

# ମନ୍ଦିର

ଧରିତ୍ରୀ  
DHARITRI

ମନ

ଗୁରୁବାର, ୨୩ ଅଗଷ୍ଟ, ୨୦୧୮

ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ  
ପୁଣି ଯୋଡ଼ିଛୋଇଛି

ରେଡ଼ିଓ



ଦିନଥିଲା, ରେଡ଼ିଓ ଗଣ  
ଯୋଗାଯୋଗର ଏକ ପ୍ରମୁଖ  
ମାଧ୍ୟମ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଚେଲିଭିଜନ  
ଲୋକପ୍ରିୟତା ପରେ ଏହାର  
ଚାହିଦା ହ୍ରାସ ପାଇବାକୁ ଲାଗିଲା।  
କିଛିବେଳେ ହେଲା ଚେଲିଭିଜନ  
ମଧ୍ୟ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହରାଇଲାଣି।  
କାରଣ ବ୍ୟପ୍ରବହୁଳ ଜୀବନ  
ଭିତରେ ଟିକି ଦେଖିବା ପାଇଁ  
କାହା ପାଖରେ ସମୟ ନାହିଁ।  
ଧୀରେ ଧୀରେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍  
ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ହେବାକୁ  
ଲାଗିଛି। ଏଇଲି ପ୍ରିଭିଟିରେ  
ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ  
ରେଡ଼ିଓକୁ ସଂଯୋଗ କରିବା  
ପାଇଁ ପୂର୍ବରୂ ହୋଇଥିବା  
ଦେଖିବା ଏବେ କୃତ୍ତା ତ୍ରୈଷ  
ସୁଷ୍ଠୁ କରିଛି। ୧୯୯୩ରେ  
ଆମେରିକାର ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିତ୍ତ  
କାର୍ଲ ମାଲାମୁତ ପ୍ରଥମେ ଏହି  
ଧାରଣା(କନ୍ପେଟର)ର ଆବିଷ୍କାରୀ  
ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଥିଲୋ।  
ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ରେଡ଼ିଓକୁ ଡ୍ରେବ୍  
ରେଡ଼ିଓ, ଇ-ରେଡ଼ିଓ ବା  
ଅନ୍ତରାଳରେ ରେଡ଼ିଓ ମଧ୍ୟ  
କୁହାଯାଉଛି।

ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ରେଡ଼ିଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସାରଣ ପାଇଁ  
ଅଧ୍ୟଧକ ବୈଶ୍ୟକ ଜ୍ଞାନକୌଣସିଳ ସମ୍ପର୍କରାତା ଓ  
ଫୁଲିଓ ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥାଏ। ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଏହି  
ଷ୍ଟେଶନ ଚାଲିପାରିବ। ମାତ୍ର ୧୫ଦିନ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପରେ  
ଜଣେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସହଜରେ ପରିଚାଳନା କରିପାରିବ।  
କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଓ ମୋବାଇଲ ଫୋନରେ  
ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ରେଡ଼ିଓର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ଭବ ହେବାକୁ ଲାଗିଛି।

ପୃଷ୍ଠା ୨



ଧରିତ୍ରୀ  
ଆଳାପ  
ସନ୍ମିରା ନଗେଶ

ପଡ଼କାଷ୍ଟ

‘ଶ୍ଵେତ’ ଏବଂ ‘ଫର୍ମ’ ମିଶି ଯେଉଁଳି  
‘ସ୍କୁଲ’ ହୋଇଛି, ଠିକ୍ ସେଇଲି  
‘ଆଲପଡ’ ଏବଂ ‘ବ୍ରତକାଷ୍ଟ’  
ମିଶନରେ ସୁଷ୍ଠୁହୋଇଛି ‘ପଡ଼କାଷ୍ଟ’।

ପ୍ରମୁଖ ଚେକ୍କାଲୋଜି ବ୍ରାଣ୍ଡ  
‘ଆପଲ’ର ଆଲପଡ଼ର ପ୍ରଥମେ ଏହି ପଡ଼କାଷ୍ଟ ଫିରା ଆସିଥିବା ବେଳେ ଧୀରେ  
ଧୀରେ ଏହାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ିଛି। ଚିକିତ୍ସାଲ ଅତିଓ ଏବଂ ଉଚ୍ଚିତ ଫାଇଲ୍‌ର ଏକ  
ଏପିସୋଡ଼ିକ ସିରିଜକୁ ପଡ଼କାଷ୍ଟ ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିବାବେଳେ ଏହାକୁ କେତ୍କାଷ୍ଟ  
ବୋଲି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଉଛି। ପଡ଼କାଷ୍ଟ ମୁଖ୍ୟତ ଅରିଜିନାଲ ଅତିଓ ଏବଂ ଉଚ୍ଚିତ ରେକର୍ଡ୍  
ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ସିଧା ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ରୁ ତାରନ୍ତେ କରିବା  
ସହ ଶୁଣିପାରିବୋ। ବେଳେବେଳେ ଚେଲିଭିଜନ ଏବଂ ରେଡ଼ିଓ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ  
ସହ ଶୁଣିପାରିବୋ। ବେଳେବେଳେ ଚେଲିଭିଜନ ଏବଂ ରେଡ଼ିଓ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ  
ରେକର୍ଡ୍ ବ୍ରତକାଷ୍ଟକୁ ମଧ୍ୟ ପଡ଼କାଷ୍ଟ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର  
କରାଯାଏ। ଫାଇଲ ସମୟରେ ଶାଇମିପାସ କରିବା ତଥା କିଛି  
ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଓ ମନୋରଜନନଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ  
ଆଜିକାଲ ଚେଲିଭିଜନ ଏବଂ ଡ୍ରେବ୍ ସିରିଜ ଭଲ ଅନେକ  
ଲୋକ ପଡ଼କାଷ୍ଟ ସିରିଜକୁ ପଥର କରୁଛନ୍ତି। ଯେଉଁଥୁପାଇଁ କିଛି  
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗୋଟୀର ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର  
ଲୋକପ୍ରିୟତା ଦିନକୁ ଦିନ ବଢ଼ୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।



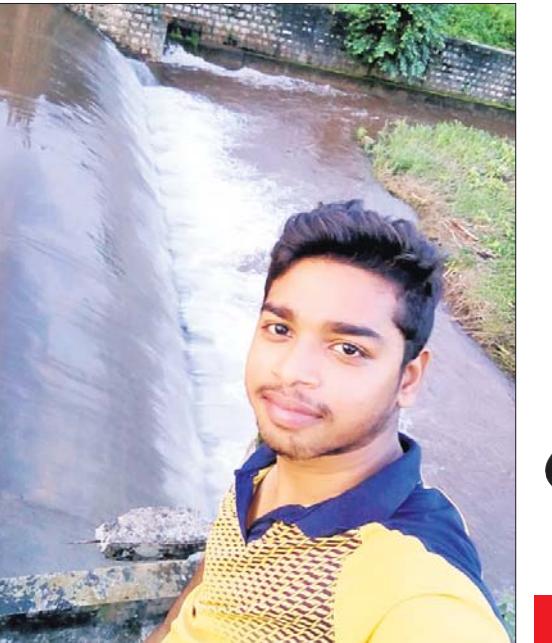
ପୃଷ୍ଠା ୨







@ ତପସ



@ ସୁରେ



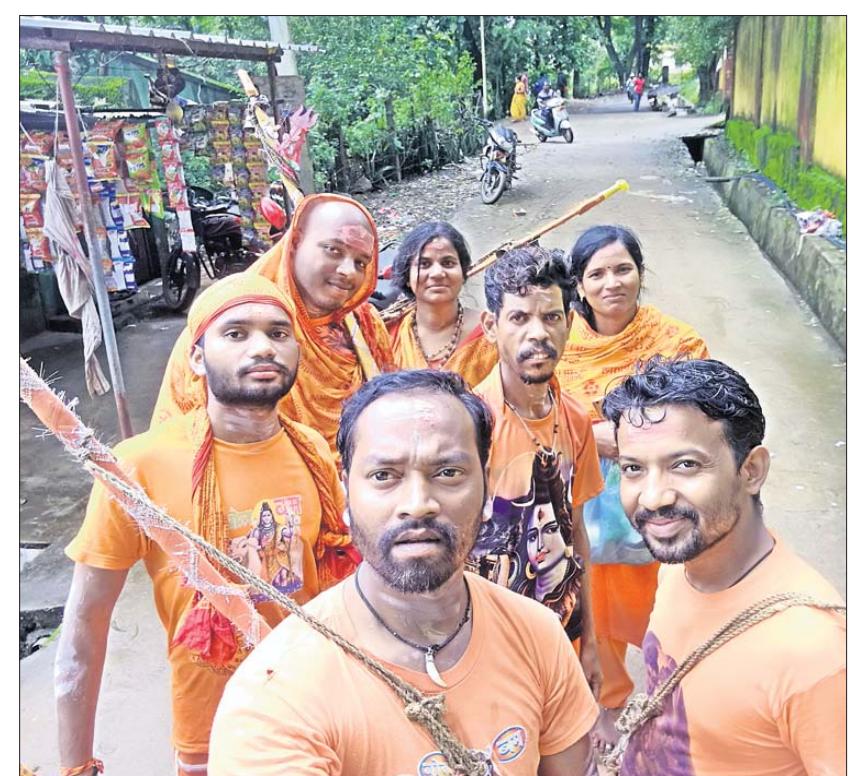
ଯେଲ୍‌ଫି ଟାଙ୍କ୍ ଆମ ପାଖକୁ ପାହୁ

rgdselfie@gmail.com  
(କୋ ବଜା ଘେରି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

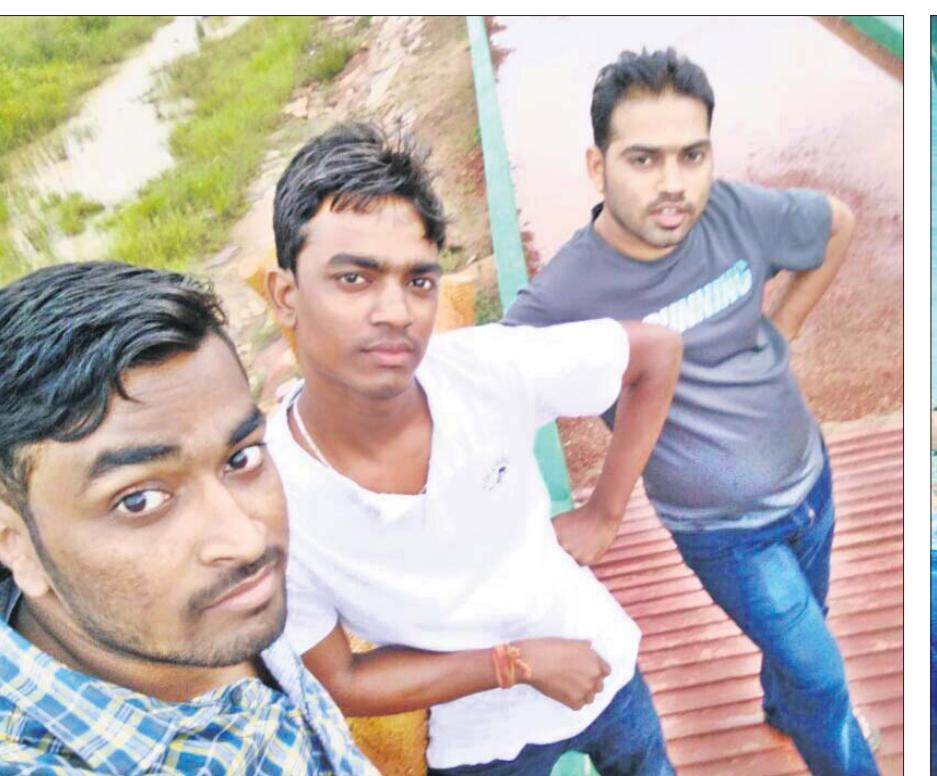
@ ଅରୁଣ



@ ଶ୍ରୀଧର



@ ଶରତ



@ କୁମାର



@ ପ୍ରପୁନ



@ ସୁଶୀଳ



@ ପ୍ରଜପ



@ ଏମ୍ବି. ହୁସେନ



@ ମଙ୍ଗରାଜ



@ କିଶୋର



@ ବିଶୋଇ



@ ଗଜା

# રાધાકૃષ્ણ આપાર્ટમેણ્ટ

ભરીપુસ્વર સ્વાપન-૯૦૦૭

ગૃહ પ્રબેશ-૯૦૧૯

લોક સંખ્યા -૧૦૦૭ ઉંડ્ર્ચ

ફ્લાઇ સંખ્યા-૭૪

સંગ્રહ-રાધાકૃષ્ણ એન્ક્લેવ  
ઓન્સ આપોસી એશન

સરાપટી-સરોજ કુમાર પાઢી

સમાદક-સુરેન્દ્ર કુમાર પણ્ણા

કોષાધક્ષ-પૂર્ણુંઠન્ડુ મહાન્તિ



મુનિટ્ઝ-૭ અંશલ ભૂબનેશ્વર ક્રાંત છક્કું  
કાયપિચાલ હસ્તિચાલકું સંયોગ કરુથુબા  
રાસ્તા ર નંબર ગલિન શેષ ભાગને  
રહ્યા રાધાકૃષ્ણ આપાર્ટમેણ્ટ। એક  
મનોઝ પરિબેશને ગઢા હોલથુબા  
એહી આપાર્ટમેણ્ટનું રાજ્ય વારકારઙ્ક ગૃહ  
નિર્માણ નિગમ નિર્માણ કર્યા છે। રાજ્યાનાન  
કેન્દ્રીય સુરેન્દ્ર તુલનાનાન  
રાજ્ય સાચિબાલય, રાજ્યાનાન, કાયપિચાલ  
હસ્તિચાલ, અંતર્ગત બિમાન બદર, એક  
નંબર પરિબા માર્કેટ, માર્કેટ બિલ્ડિંગ આદી  
પ્રસ્તુત સ્થાન ૧ કિલોમીટર પરિધિ મથરે  
રહ્યા છે। એતારું ભૂબનેશ્વર રેલ ષેણનાન  
દૂરતા મધ્ય કમાનીએ આપાર્ટમેણ્ટને  
અબસરાયું કર્મચારી, પૂર્બનાન બિધાયક,  
બુદ્ધિજીવા ઓ સામાજિક કર્મચારીને અબસ્થાન  
કરુછુંની। એતારે બસબાસ કરુથુબા  
સમય સદસ્યાં મધ્યરે એકત્ર ઓ  
ભાગુંના રહ્યા છે। આપાર્ટમેણ્ટ સાખુણને  
એક પણા રહ્યા છે। ઘોટા ઘોટ  
પિલામાને ખેલનું કરતું  
બર્માન ઘોટા રેલ પરિષેષ એન્દ્રો  
કરાયાની નિર્માણ  
કરાયાનીની।

- રિપોર્ટ: ત્રિનાથ મહાન્તિ

## પર્બતપર્વતી

ગણેશ પૂજા, સરબત્રા  
પૂજા, નૃથાબર્ષ,  
સાધારણતનું દિવસ,  
સ્વાધાનતા દિવસ, હોલી,  
શીશુ દિવસ, દાપાબકી  
આદી ધૂમધામને પાલન  
કરાયાએ। આપાર્ટમેણ્ટને  
રહુથુબા સમયુ સદસ્ય  
જાતિધર્મ ભૂલિ મિલિમિશી  
એસુ પર્બતપર્વતી પાલન  
કરિથાની। નૃથાબર્ષને  
આપાર્ટમેણ્ટબાબા પિકનિક  
યાાની કેંદ્ર સ્થાન નું  
બુલિબાકુ યિબે સેનેલ  
પૂર્વભ આલોચના હેબા  
પરે પ્રીત કરાયાએ।  
સમયુ અર્થ વંગ્રે કરિ  
પિકનિક યાાની। એહાસાં  
કોણસી પરિવારને કરિ  
ઉસ્બ હેલે સમયુ સદસ્ય  
એકારી હોલ પાલન  
કરિથાની।

## સમયુ રાયિના શ્રીંગલિંગ

“ એહા એક ઘોટ આપાર્ટમેણ્ટ  
હેલે એતારે બસબાસ કરુથુબા  
સમપ્રક હૃદય બઢા સમયુ શ્રીંગલિંગ,  
કોણસી કથાકુ નેલ કેહી કાહા  
પસ્તિ કલ જગતા કિંમા મનોમાલિન્ય  
હોલ ન થાએ સમયુ ગોટે કુશ્યુ  
પરિ કેલાંતી આપાર્ટમેણ્ટ પ્રતેયેક  
સદસ્ય નાંતિ નિયમનું માની કેલાંતી  
પૂજાપર્વ હેલ બા પિકનિક સમયુ સદસ્ય એકારી હેલ કીભિ  
આયોજન કરાયાન એલોચના કરાયાથાએ।  
એતારે રહુથુબા પિલાક દશ્શા બૃદ્ધ લાંચ પ્રતિબર્ષ ત્રિજીન  
ઓ રેના લિખન આદી પ્રત્યોગિતા કરાયાએ। યેઠુંમાને  
બિજેતા હુઅન્તિ, યેમાનાનું પૂરસ્કૃત મધ્ય કરાયાથાએ।



- સરોજ કુમાર પાઢી, સરાપટી

## કઢા સુરક્ષા બ્યબસ્થા

“ આપાર્ટમેણ્ટને કઢા  
સુરક્ષા બ્યબસ્થા રહ્યા છે।  
કેહી અજાન બ્યાન્ક વિન્યુરીને  
ગાર્ડિંગ બિના અનુમતિરે  
આપાર્ટમેણ્ટ ઉત્તરકું પ્રબેશ  
કરિપારિબે નાહી યેઠુંમાને  
આપાર્ટમેણ્ટ મધ્ય આસુછુંની  
પોમાને વિન્યુરીને ગાર્ડિંગ  
પરામર્શ નેર કીભિ રક્ખું  
પરિવારને યદી સમાયા સમયુ  
સહયોગ હાત બઢાની એપરિ રાત અધરે છિદા  
હુઅન્તિ બિજેતા પર્બતપર્વતીને સમયુ એકારી  
પાલન કરિના એહ ભોજિતા કરાયાએ।



- મનોજ કુમાર બઢાનાયક, બાયદા

## બરિષુ નાગરિકઙ્સ સમાન દિથાયા

“ આપાર્ટમેણ્ટને કોણસી કાર્યાંક્રમ હેલ કિંમા કોણસી નૃત્ન યોજના આરમણ  
હેલ સરુબેલે બરિષુ નાગરિકઙ્સ મતામત લોચાયાએ। યેમાનાનું મતામત  
નેબા પરે સમયું સહ આલોચના કરાયાએ તાહું કાર્યાંકારા કરાયાથાએ।  
બરિષુ નાગરિકમાને સધ્યારા તાસ ખેલાંતી એતારે યેમાને પૂર્ણ સુરક્ષિત  
પુઅબોહૂન થિલે બિ બરિષુ નાગરિકમાને આમ એહ મિલિમિશી કેલાંતી।

- પૂર્ણુંઠન્ડુ મહાન્તિ, કોષાપટી



## પારુંતી સુદુકીર પરિબર્ત્ત દિથાય

મા રૂટી સુદુકી લણીથા પશ્શરુ બજારકુ  
કલ્પાનાર સ્વિ-સેગ્રેનેશેર આસુથુબા  
ઉંડુ પેટાન ર કેલાંતી હેલ કીભિ પૂર્ણ મતેલ  
તુલનારે એથરે ઉંદ્ય ભિજુઅલ એબં  
મેકાનિકાલ પ્રરાન પરિબર્ત્ત હોલાંતી।  
યેહિભિલ તાળમેનશન, રણેરીયર,  
ફિલર દૃષ્ટિકોણશુ એહ બેશ ઉંડત  
ગોલી કલ્પાન પ્રકાશ કરિછી।



ଓપો એફ્ટે, એફ્ટે પ્રો

મા  
રી  
ચ  
રે

નૃથા







## ધરિત્રી આલાપ

સન્મિત્રા નગેશ

વર્ષમાન સમયએ સિનેપ્રેમાં આકર્ષણ સાચિછત્તી બુલ્લુલી નાયિકા સન્મિત્રા નગેશા પિલા દિનરૂ તાજી ર મટેલીં પૃતી દુર્બલતા થૂલા। મટેલીંરે જારીયાર કરીબે વોલી ચિન્તા કર્યાલ્યો। તેણું ફેટ બેલરૂ બિની મટેલીં પ્રતિયોગિતારે આંશ્રુહણ કર્યાલ્યો।

કિન્તુ યૌભાગ્યબણીં તાઙ્લુ શિશુ કળાકાર રાબે ઓઢીથી ચલિત્તુરે અભિનય કરીબાર સુયોગ મિલીના, યિએક એવે ઓઢીથી ચલિત્તુ દુનિાર રમણુથી સ્થાર હોયાયાછત્તી। સન્મિત્રા ૧૦૦૯રે 'સુના રઢેલ રૂપા રઢેલ' પીંચુ કરીથારે

પ્રથમ નજર આયિથૂલો। એહાપરે એ 'આકાશે કિ રઙ લાગિલા', 'આલો મોર જણેલ', 'શપથ', 'પ્રેમ રોગી' જીની સુપરહિટ પીંચુને શિશુ કળાકાર રાબે અભિનય કરી દર્શકજી હૃદય જિશેછત્તી। કિન્તુ પાઠપદ્રા પાછે એ પીંચુ જગત્તનું ગયાય રહેહુંલો માટ્રિક પરાયા શેખ હેબા પરે એ ઓઢીથી ચલિત્તુ દુનિાકું જિવરદ્ધુ ડંગરે ફેરિથૂલો। કિન્તુ શિશુ કળાકાર રાબે નુહેં, બરં લિંચ હિવોલન રાબો એથૂપાં એ પાઠથી અંગરુ ગ્રહણ કરીનેલથૂલો।

૧૦૧૭રે તાજી ર પ્રથમ પીંચુ 'સપનર પથે પથે' આયિથૂલા। એહાપરે એ 'લેલા ઓ લેલા' ચલિત્તુરે અભિનય કર્યાલ્યો। તેબે 'લેલા ઓ લેલા' ચલિત્તુ શુદ્ધિ સાહુ

શાંત પાંચ એ પાઠુલાર હોયથૂલો। નિઝ અભિનય ઓ ત્યાનુર યાદુર દર્શકજી ઉલપાદબા સાચીયથી એહી

નાયિકાજી ઘર રાબિપદારો કિશેદિન તલે સન્મિત્રાજી

અભિનાત પીંચુ 'લેલાલ ગોકા લભ તોખા' પરદાકું આયિથ્બાબેલે આઉ એક પીંચુ

'લભ એકપ્રેષ'ન શુદ્ધિંરે એ

બ્યાસ્તા ચલિત સપ્તાહર 'ધરિત્રી આલાપ' શુમરે સ્થાન પાછી સન્મિત્રાજી કથા।



# નૂથી નૂથી ષ્ટોરિકુ નેચ પીંચુ હેઠ

શિશુ કળાકારનું મુખ્ય નાયિકાર યાત્રા કિપરિ થિલા ?

બહુત ભલ થૂલા। ૧૦૧૧રે મું ચલિત્તુ બ્રેક નેલથીલા। ૧૦૧૩રે મુખ્ય નાયિકા ભાબે જણાન્નું કમણ્યાક કલી, યાહાનું મું આશા કરી ન થિલું। બ્રીન ચેષ્ટ પાંચ મુશ્કે મણી ડાકિથૂલો। વેથથે મું મનોનીઠ હોયથીલી। તાજી ર દુલગ પીંચુ પાંચ મું સાંઘન કર્યાલ્યો।

છોટ બેલે અભિનેતા સ્વરાજક એહીં કામ કરિથીલો। તાજી અપોક્રિયારે કામ કરિબાર અનુભૂતિ કિપરિ થિલા?

યદિઓ છોટબેલે આમે એકા સાંજારે અભિનય કરિથ્યું, કિન્તુ 'તા'પરઠારુ આમે કેવે દેખા હોય ન થિલું। 'લેલા ઓ લેલા' પાંચ યેઠેદીન બ્રીન ચેષ્ટ પાંચ આયિથ્યું વેદિન દેખાહોલો। આમ જિતરે કોઅર્ટનેશન બહુત ભલ થિલા।

સાંજ ભલ સાંજબેલે રહિથાર। 'લેલા ઓ લેલા' પીંચુર ગાંગલ એંજ હેઠ આપણ દુહેંક

કોઅર્ટનેશન ઓ ત્યાનુ પર્સ દર્શકજી હૃદય જિથિથીલા। એનેક ક'ણ કહ્યાબો?

ત્યાનુરે મું એસુબેલે મોર બેશુ દેબા પાંચ ચેષ્ટ કરે। કોરિગ્રાંપરઙ ઉપરે મું સર્વદા નિર્ભર કરે। એ યેઠે પ્રી છાદ્ધિ, મું વેથે તે ભલ કરિપારે। ગાંગલ ગ્રાન્કરે સુમણ સાર થિલે। એ અનેક જાગારે આમકું નિજર ઓપનિયન દેલાછેની, યાહા ફાલરે ત્યાનુ પર્સમ્નું ધરિબા પાંચ બહુત સહજ હોયથીલા। શુદ્ધિ સાહુરે લાલુન-લાલુન કોરિગ્રાંપર થિલે।

પ્રત્યેક ષેષ્પકુ એવ ક્યારિટ એસ દેખાની। એથ એસ્ત કો-અર્ટસ્ટ બહુત ભલ થિલે। તાજી ર એનજેર્સ્ટ ત્યાનુ દેખું મોટે બહુત ભલ ત્યાનુ કરિબારુ જણુ હોયથીલા। કેટેબણી ક્યારેક્ટરરે અભિનય કરિબારુ જણા અછી?

બર્જમાન સુના વેભલ કોણી નિર્દ્ધાર્ય કયારેક્ટરરે અભિનય કરિબા પાંચ ભાવિનીં। કિન્તુ મું ગાંગું યાહા બિ અપર આસું સાંજ કીન

ભિન્ન ચરિત્ર ઉપરે આસું। ફલરે મું નિજનું એસુપેરિમેણ કરિપાર્દિ, યેછાંરે કી મોર ગ્રો હોયપાર્દિબ। ભિન્ન ભિન્ન ચરિત્રરે અભિનય કરિલે પ્રકૃતરે અભિનય ક'ણ વેથેરુ જાયપાર્દિબ।

સુમાર પ્રીય અભિનેત્રી કિએ ?

મહાશેષ રાય ઓ અપરાજિતા મહાની। પુન્નેકરે એક વિનું મોટે બહુત ભલલાગે।

ଓઢીથી જણાન્નુંરે કિછી પરિબર્તન હેબા જાતિ બોલી ભાંડ હેઠાં

નિષ્ઠા ભાબે હેબા ઉત્તિષ્ઠા નેલ પીંચુ હેઠાં એક વિનું દેખાની। યેહેતુ એરે પીંચુ પ્રચ મોર પૂરા પોકસ્વ રહિછે, તેણું મટેલીં પાંચ પ્રયુત હેબાકુ સમય મિલુ નાહીં।

કેણ્ઠથી આગ્રહ ?

ભ્યાન્સુ, શિપિ, ગાંઠ ગાંગબા ઓ લેખાલેખુ કરિબા।

પદ્યનાર ખાદ્ય ?

સારુ ઘરોય ખાદ્ય ખાલબાકુ પસદ કરે। તેબે રિકેનેર સારુ પ્રકાર આલગે ખાલબાકુ ભલલાગે।

- વાસ્તવાં: અસમાપ્તિ સાહુ