



କାହାପତ୍ର ପରେ ୧୯୦ ଜଣ ସ୍ଥାମା ମିଳିତ ଭାବେ ବାରାଣସୀର ମଣିକର୍ଣ୍ଣା ଘାରେ ସେମାନଙ୍କ ଜାରିତ ସ୍ଥାମାନଙ୍କ
କରିଛି ପିଣ୍ଡଦାନା ଜାମନର ଖରାପ ଦୂର୍ଭାଗ୍ୟରେ ଆବସ୍ୟକ ବେଳି ସ୍ଥାମାନାକେ କହିଛନ୍ତି ସ୍ଵପ୍ନ ଏହି ପିଣ୍ଡଦାନ
କର୍ମକୁଳର ଜିଞ୍ଜିଏ ଦେଖିଲାମ ମିଥିଆରେ ଭାଇରାଲ ହୋଇଛନ୍ତି ଦେଶର ବିଜନ୍ତ ପ୍ରାତରୁ ଆଖିଥିବା ସେଇ ଜିଞ୍ଜିଏ



Elina Samantray
Actress

PLEDGE 'PLASTIC-FREE' ODISHA



#PlasticFreeOdisha

ଧରିତ୍ରୀ
TEAM

ସଂଶୋଧନ

ପୋଲିସ-ଆଇନଙ୍କାବୀ ବିବାଦ

ସୋମବାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ଆଇନଙ୍କାବୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ

ବନ୍ଦ ଆନ୍ଦୋଳନ

କଟକ ଅନ୍ତର୍ଷ, ୪୧୦: ମାତ୍ର ଘଣତାକୁ

ନେଇ କଟକର ପୋଲିସ ଓ

ଆଇନଙ୍କାବୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖାନେଇଥିବା

ବିବାଦ କ୍ରୁମଣାଙ୍କ କିମ୍ବା ହେବାରେ ଲାଗିଛା

ଉଦୟପକ୍ଷ ନିରବ ଉଚ୍ଚବିନାଶକ

ବନ୍ଦଶାଖାର ମଧ୍ୟ ଏକାକି ସମେତକାଳୀନ

ବନ୍ଦ ହେବ କଟକର ବନ୍ଦପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

କାର୍ଯ୍ୟ ଏକପ୍ରକାର ୦୩ ହୋଇଯାଇଛା

ଏକାକି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ହେବାରେ ଲାଗିଛା

ଆଇନଙ୍କାବୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

କାର୍ଯ୍ୟର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ସଂଖ୍ୟାପରେ

ମାର୍ଗୀଯାଇରେ
ଗୁରୁଦିବସ ପାଲିତ

ମାର୍ଗୀଯାଇ, ୩୧ (ତିଥିଏ)–ମୁର୍ତ୍ତରିତ

ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ଶିକ୍ଷାବିଭାଗ ଉପାଧିକ

ସର୍ବପାଲୀ ରାଧାକୃତ୍ତିନନ୍ଦ ଜୟ ଦିବସ

ଅବସରରେ ହୁଣ୍ଡ ଦିବସ ମାର୍ଗୀଯାଇ

ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାକ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଲିତ

ହୋଇଯାଇଛି ଶାକ୍ରାନ୍ତିକାନେ ପୂର୍ବତନ

ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ଫଳଗତରେ ପୁଷ୍ପମାଳା

ଦେବ ସାରିବା ପରେ ନିଜ ନିଜ ମୁନ୍ବୁରାଙ୍କ

ପୂଜା କରିଥିଲେ । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ

ମାର୍ଗୀଯାଇ ସରସବା ଶିଶୁ ଦିବସ

ମନ୍ଦିରରେ ଏହି ଦିବସ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ପାଲନ

କରାଯାଇଥିଲା । ଏହିପରି ମାର୍ଗୀଯାଇ

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,

କରିଲୋପାଠା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଅତେଇ

ବିବ୍ରତମାଳାକ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଆଖୁଆ

ଓଡ଼ିଶା ବିଭାଗ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,

ତାରୀଣ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ତାରୀଣ ଆବସିକ

ଦିବ୍ୟାଳୟ, ଦିଲାନ୍ଦ ଆବସିକ ମୁଣ୍ଡ କୁଳ

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ମୁଗ୍ଧିଦିବସ ପାଲିତ

ହୋଇଯାଇଛି । ଏହାହାତା ବିନିମୟରେ

ଜୀବିତିପରି ଥୁଲ, କେନ୍ଦ୍ରିତ ଲାଭନାଶନାଲ

ଥୁଲ ସମେତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସରକାର ଦେବରକାରୀ

ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଦିଲାନ୍ଦ ଲାଙ୍ଗିଶ ମିତିମନ୍ଦିର

ଥୁଲ, କାର୍ଯ୍ୟର ହାରସ୍ତ୍ର, ସୁରକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତିକ

ଥୁଲରେ ମୁଗ୍ଧିଦିବସ ପାଲିତ ହୋଇଯାଇଛି ।

ତାଦିନ ନ ଦେବାରୁ

ଆକ୍ରମଣ ଅତିଥିପରେ

ପ୍ରାଣିକାରି ଅଭିଭାବକ

କାମକାରି ଅଭିଭାବକ

୧୯,୭୯୦ କୋଟିର ...

ଅତିରିକ୍ତ ବଜେଟରେ ବିଭାଗାବ୍ୟାର ବ୍ୟାନ ବରାଦ

ଦାତି ନଂ	ବିଭାଗ	୨୦୧୮-୧୯ (ବର୍ଷର ଅବଳମ୍ବନ)	ଆତିରିକ୍ତ ବ୍ୟାନ ବରାଦ	ମୋଟ
(୧)	(୨)	(୩)	(୪)	(୫)
୧.	ସ୍ଵରାଷ୍ଟ୍ର ବିଭାଗ	୪୭୭୪.୩୯	୨୭୩.୦୭	୪୪୭୩.୪୭
୨.	ସାଧାରଣ ପ୍ରଶାସନ ଓ ସାଧାରଣ ଅଭିଯାନ	୪୦୩.୪୪	୧୧୩.୪୪	୪୭୩.୧୯
୩.	ରାଜସ୍ଵ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟ ପରିବାରକାରୀ ବିଭାଗ	୧୦୩୩.୮୭	୧୧.୮୯	୧୦୪୩.୭୧
୪.	ଆଜିନ ବିଭାଗ	୩୪୪.୧୦	୪୮.୭୭	୩୮୩.୭୭
୫.	ଆର୍ଥିକ ବିଭାଗ	୨୪୪୩.୧୭	୩୪୦.୦୦	୨୪୪୩.୧୭
୬.	ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ	୮.୯୦	୫.୮୭	୧୩.୭୭
୭.	ନିର୍ମାଣ ବିଭାଗ	୪୭୭୪.୮୮	୨୮୪.୮୮	୪୪୯୫.୯୮
୮.	ଓଡ଼ିଶା ବିଭାଗ	୩୭.୪୪	୦.୦୦୦୭	୩୭.୪୪୦୭
୯.	ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଣ ଓ ଖାଦ୍ୟ କଳ୍ପନା ବିଭାଗ	୧୧୪୮.୪୭	୮୯.୪୦	୧୧୪୯.୫୭
୧୦.	ବିଦ୍ୟାଲୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ	୧୪୪୭.୧୦	୧୨୧୦.୧୯	୧୫୧୭.୯୯
୧୧.	ଅନୁକୂଳ ଜନନୀ ଓ ଅନୁକୂଳ ଜାତି ଉନ୍ନତି ଏବଂ ସାମାଜିକ ସ୍ଵର୍ଗଦାତା ଓ ପଛୁଆ ବର୍ଗ କଳ୍ପନା ବିଭାଗ	୩୪୧୩.୪୪	୪୩୪.୪୭	୩୪୫୧.୦୧
୧୨.	ସ୍ଥାପନ ଓ ପରିବାର କଳ୍ପନା ବିଭାଗ	୨୧୪୯.୯୭	୪୦୦.୭୦	୨୫୭୦.୪୭
୧୩.	ବୃକ୍ଷ ନିର୍ମାଣ ଓ ଚୌଡି ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୪୧୭୧.୮୦	୨୧୩.୯୪	୪୭୭୪.୪୪
୧୪.	ଶ୍ରୀ ରାଜ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ବାମା ବିଭାଗ	୧୭୩୩.୮୭	୪.୭୭	୧୭୩୪.୭୮
୧୫.	କ୍ରାତ୍ରା ଓ ଯୁବବେଦ୍ୟ ବିଭାଗ	୩୪୧୦.୧୧	୮୧.୪୮	୩୪୧୦.୧୯
୧୬.	ପ୍ରାଚୀନ ପରିବାର କଳ୍ପନା ବିଭାଗ	୨୧୪୯.୯୭	୧୦୧.୧୯	୨୧୪୯.୯୯
୧୭.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୧୦୧୯.୧୦	୧୦୧୦.୧୯	୧୦୨୦.୧୯
୧୮.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୪	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୧୯.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୦.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୧.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୨.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୩.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୪.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୫.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୬.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୭.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୮.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୨୯.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୦.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୧.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୨.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୩.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୪.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୫.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୬.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୭.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୮.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୩୯.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୦.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୧.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୨.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୩.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୪.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୫.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୬.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୭.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪୫୭.୦୧
୪୮.	ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଉନ୍ନତି ବିଭାଗ	୨୪୧୩.୪୭	୪୩୪.୪୭	୨୪

ପାତ୍ର ଅନୁଭାବ



ଅଜିତା-ହରିଶ୍ଚ



ଅଂଶୁମାନ

କେବେଳେ କୌଣସି କଥା
ମନରେ ଗଣ୍ଡି ପଡ଼ି ରହିଯାଏ,
ଯାହାକୁ ନେଇ କେହି କେହି ଦେଶ ଉତ୍ତର
ହୋଇଉଠନ୍ତି । ଏପରି କି ନିଜ ମନର
ଅଭିଲାଷ ପୂରଣ କରିବାକୁ ଜଣକୁ ହୃଦୟା
କରିବାକୁ ପଣ୍ଡାତପଦ ହୁଆନ୍ତି ନାହିଁ ।
ଆଗପଛି ବିଚାର ନ କରି ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଧନ
କରିବାକୁ ବାହାରି ପଡ଼ନ୍ତି । ହଁ, ସେଉଳି
ଏକ ମର୍ତ୍ତର ମିଶନ ନେଇ ବାହାରିଥୁଲେ
ଖଳନାୟକ ଅଂଶୁମାନ ଘାମନ୍ତରାୟ ।
ମାରିଯା ନାମ୍ବା ଝିଅକୁ ଯେମିତି ହେଲେ
ମର୍ତ୍ତର କରିବେ । ହେଲେ କାରଣ କ'ଣ ?
ଆଉ ସେଥୁରେ ସେ ସମ୍ପଳ ହୁଆନ୍ତି କି ?
ଯଦି ହଁ ତାହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଘଟଣା କ'ଣ



ଅର୍ଦ୍ଧମା

ଶିକ୍ଷାନ୍ତୀ- ଘରହାନ୍ତ ପ୍ରେସ କାହାଣୀ

ପ୍ରୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଅଭିନେତା ଓ ଗାୟକ
ଫରହାନ ଅଖର ପ୍ରେମରେ ପଢିଯାଇଛନ୍ତି । ପୁଣି
କାହା ସହ ଜାଣନ୍ତି ? ଆକ୍ରେସ୍-ସିଙ୍ଗର-ମତେଲ
ଶିବାନୀ ଦାଷ୍ଟେକରଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ସେ କୁଆଡ଼େ
ଉଚ୍ଚବୁନ୍ଦୁ । ଏତଳି ପ୍ରେମକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା
ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ସେଥୁରେ ଯିଅ ଡଳିଛନ୍ତି
ଶିବାନୀ । ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିତିଆରେ ସେ
ଫରହାନଙ୍କ ସହ ଏକ ମିଳିତ ଫଣୋ ଅପଲୋଡ
କରି ଲେଖୁଛନ୍ତି ଯେ, ‘ଆମେ ଦୁହେଁ ଭଲ
ବନ୍ଧୁ’ । ତେବେ ଏତଳି ଆଲୋଚନା
ପଛରେ କେତେ ସତ ଲୁଚି
ରହିଛି ତାହା ଫରହାନ ଏବଂ
ଶିବାନୀଙ୍କୁ ଜଣା ।



ଚିତ୍ର

ଏଥର ଗଣେଶ ପୂଜାରେ ଦୀତିହାରାର ମଜା

ଶହରାର ମଜା ପୁଣି ଗଣେଶ ପୂଜାରେ ! ହୁ, ଏମଟ
ଦି ହୋଇପାରେ । ଗଣେଶ ପୂଜାତାରୁ ଦଶହରା
ମଜା ନିଆରା ତ ନିଷ୍ଠୁୟ । କିନ୍ତୁ ଏଥୁରେ ଆପଣଙ୍କୁ
ଏକ ତିନ୍ତି ଏଷ୍ଟରତେନମେଣ୍ଟ ମିଳିବ । ଗଣେଶ ପୂଜାକୁ
ନେଇ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ସିମେନାରେ ଗାତ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ
ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି । ଚଳିତବର୍ଷ ଗଣେଶ ପୂଜାରେ
ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଇଛି 'ଇଷ୍ଟ ପୁଣି ଥରେ'ରେ
ଦୃଶ୍ୟାୟିତ ହୋଇଛି ଏଭିଲି ଏକ ଗାତ - 'ଏଥର ଗଣେଶ
ପୂଜାରେ ଦଶହରାର ମଜା' । ବସନ୍ତରାତ ସାମଲଙ୍କ
ରଚିତ ଗାତଟିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ
ଆଗଧାତିର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ । କଷଦାନ
କରିଛନ୍ତି ଆଶ୍ରୁତୋଷ । ଗାତର



ଅପେରା ହାଲଚାଲ ଏମିତି ବି ହୋଇଥିଲା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଗିର୍ଜା ପୁଣି ସେଶାଳ ! ଏହାକୁ ପାଇବା ପରେ ଯେ କେହି ବି ଖୁସିରେ
ଦେଖିବା ସ୍ଵାଭାବିକ । ଆଉ ସେଥିରୁ ଶକ୍ତି କପୂର ତନମ୍ବା ଶ୍ରୀଦା ବାଦ ପଡ଼ନ୍ତେ
ନିକଟରେ ଶକ୍ତି ଡାଙ୍କର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ନିଜ
କଳେ ଛୋଟ ପାର୍ଟିର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଡାଙ୍କିଲେ
ଦରେ ସେ ନେଇ ବେଶ ପୂର୍ବରୁ ଯୋଜନା କରିବାରିଥିଲେ ।



୩

ଗାଁ ଯନ୍ତ୍ରର ମୁଁ ଅଭିନେତା ହୋଇଥିଲି । ସେତେବେଳେ ଗୌରା ଗଣନାଟ୍ୟରେ ଅଭିନୟ କରୁଥାଏ । ଇଂ କିଶୋର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ‘ଦେଖୁଲେ ଜାଣିବ ଦରଦ କେତେ’ରେ ମୋତେ ଏକ ମନଲାକ୍ଷ ଭୂମିକାଟିଏ ମିଳିଥିଲା । ତା’ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ରହିବ ନାଟକ ‘ମୁଁ ବାହୁବଳୀ’ କାଷ୍ଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଆଶ୍ରମ ସାରେ ମୋତେ କହିଲେ, ଆରେ ଜଗା, ‘ଦେଖୁଲେ ଜାଣିବ ଦରଦ କେତେ’ରେ ତୁମକୁ ଭଲ ଭୂମିକା ମିଳିଛି, ସେଥିରେ ଯେଉଁମାନେ ବିଶ୍ଵାମ ନେଇଥିଲେ ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ । ତେଣୁ ତମେ ‘ମୁଁ ବାହୁବଳୀ’ରେ ବିଶ୍ଵାମ ନିଅ । ଏକଥା ଶୁଣି ଟିକେ ଦୁଃଖ ଲାଗିଲା । ତଥାପି ମନରେ ଟିକେ ଆଗ୍ରହ ଥାଏ । ସାହସ ବାଧି କହିଲି, ସାର, ମୋତେ ଗୋଟିଏ ସିନ୍ ହେବ ପାଛରେ ଟିକେ ଆଡ଼କୁ କରିଅଛୁ । ରିହାସ୍ଥାଳୀ ସମୟରେ ଏକ କନ୍ଧେଷ୍ଟବଳ ଭୂମିକାରେ ଜଣେ ଡ୍ୟାବ୍ରର ବୟ ଅଭିନୟ କରୁଥାଏନ୍ତି । ମୁଁ ଯାଇ ସୋଠାରେ ଠିଆ ହୋଇ କହିଲି, ଏ ଭୂମିକା ମୁଁ କରିବି । ବେଶ ବିଚାର ବିମର୍ଶ ପରେ ମୋତେ ମିଳିଲା ସେହି କନ୍ଧେଷ୍ଟବଳ (ପରେ ହାବିଲଦାର)

ବଢ଼ି ଭୂମିକା । ଗୋଟିଏ ସିନ୍ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋତେ କହିଲେ, ଆରେ ତୁ ଖାଲି ଠିଆ ହେବୁ କ’ଣ, ମନ୍ଦୀ ପୁଅକୁ ବାତା । ତା’ପରେ ପାହାର ପରେ ପାହାର କଷି ଦେଇ ଗଲି । ମୋ ଆଙ୍କିରେ ସେ ଏନ୍ ମନ୍ଦିରି





ହେଲେ ଯେ ଭାଗଳଗ ଜଗା
କହିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଲେ ଆଉ ମୋର ଗୋଟିଏ ସିନ୍ଧ
ଦେଖିଲାବେଳକୁ ଡଗା ହୋଇଗଲା । ମୁଁ ତ ଶୁସ୍ତ ସେପଟେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋ ଅଭିନିୟ ଦେଖି ମୁହଁକି ମୁହଁକି ହସ୍ତଥାଆନ୍ତି
ଯାହା ମୋତେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବେଶ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି ।
କେବଳ ସେତକି ନୁହେଁ, ଏହି ନାଚକରେ ଏକ ଉତ୍ସମିତ୍ର
ଅବସ୍ଥିର୍ବିଷ୍ଟ ଦେଶାମ୍ଭାଗୀଙ୍କ ଗାଁତ ‘ଏଇ ଓଡ଼ିଶା ମାଟି
ମୋ ମା’ ରହିଥିଲା, ଆଉ ସେଥିରେ ମୋତେ ଅଭିନିୟ
କରିବାର ମୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ମିଳିଥିଲା । ଆଶ୍ଵି ସାରଙ୍ଗ
ରଚିତ ଏହି ଗାଁତରେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଚାଲିକଳଣି,
ସଂସ୍କୃତ, ଏତିହ୍ୟର ଖେଳ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।
ଏହି ନାଚକରେ ମୋତେ ଆବୋ ଗୋଲ ମିଳୁ ନ
ଥିଲା ହେଲେ ଏପରି ଏକ ଭୂମିକା ପୁଣି ନାହିଁ ନାହିଁ
ସାତଟି ସିନ୍ଧ ମିଳିଲା ଯାହାକୁ ମୁଁ ସାରା ଜାବନ
ବେବେ ଏହି ମାତିର ବାହି ।

ଗୋଟିଏ କିଷ୍ଟ ପାଇଁ

ନବାଗତ ରିୟା ଚକ୍ରବର୍ଜୀ । ସେ କେବେ କହୁନା କରି ନ
ଥିଲେ ଯେ ଗୋଟିଏ କିସ୍ ପାଇଁ ପାଖାପାଖୁ ୧୫ ଥର ଶର୍ତ୍ତ
ଦେବାକୁ ପିତିବ ବୋଲି । ମନରେ ସିନା ଏହାକୁ ନେଇ ଅନେକ
ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରି ମାରୁଥିଲା, ହେଲେ ତାହାକୁ ମନ ଭିତରେ ପାପି ରଖୁ
ଶର୍ତ୍ତ ପରେ ଶର୍ତ୍ତ ଦେଇଚାଲିଥିଲେ । ଏତାଙ୍କି ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା
ମହେଶ ଭରଙ୍ଗ ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲୀ ‘ଜଳେବି’ର ଶୁଣି ସେବରେ ।
କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଏକ ତ୍ରେନ୍ ଡୋର ପରେ ମୁସ୍ତ ଗଲାଇ
ଚେନ୍ ବାହାରେ ଛିତା ହୋଇଥିବା ନବାଗତ ବରୁଣ ମିତ୍ରଙ୍କ କିସ୍
ଦେବେ । ବାସ୍, ଏତାଙ୍କି ଶର୍ତ୍ତ ପରପେକ୍ଷ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପୁଷ୍ପଦାପ ଭରବାଙ୍କ ୧୫ଥର କିସ୍ ଦେବାକୁ କହିଥିଲେ ଏବଂ
କେବଳ ରିୟା ଦୁହତି ବରୁଣ ମଧ୍ୟ ତାହାକୁ ପାଳନ କରିଥିଲେ ।
ଏହି ଶର୍ତ୍ତ ପିଲ୍ଲର ପୋଷର ପ୍ଲାନ ମିଳିଛି । ଏ ବିଷୟରେ
ରିୟା କହନ୍ତି, ‘ଶସ୍ତ୍ର ପରିସିଂହ ନେବା ପାଇଁ ମୁଁ ଏତକି ଶର୍ତ୍ତ
ଦେଇନାହିଁ । କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ମୋତେ ଯାହା କରିବାକୁ
କୁହାଯାଇଛି ତାହା କରିଛି ।’ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରିୟା ‘ମେରେ ତାତ୍
କି ମାରୁଣ୍ଟି’ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ‘ଜଳେବି’ ଚଳିବରଷ୍ଟ
ଆଜୋବର ଏ ୨ରେ ରିଲିଜ୍ ହେବାକ ଯାଉଛି ।

