ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI

ମନ ମିଜାଜ

ଗୁରୁବାର, ୨୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୧୮

ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଉପକାରିତା ପାଇଁ ଡିମାଣ୍ଡ

ନିର୍ମଳ ବାୟୁ ଆମକୁ ନା କେବଳ ପ୍ରଦୂଷଣଜନିତ ରୋଗଠାରୁ ରକ୍ଷା କରୁଛି, ମନ ଓ ଶରୀରକୁ ଫୁର୍ତ୍ତି ରଖିବାରେ ସହାୟକ ମଧ୍ୟ ହେଉଛି। ପ୍ରାୟତଃ ସହରରେ ନିର୍ମଳ ବାୟୁ, ସବୁଜ ପରିବେଶ, ଘର ପାଖରେ ବଗିଚା ଉପଲବ୍ଧ ହେବା କଷ୍ଟକର। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ କେତେକ ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ସହର ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଉପକାରୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛି। ବିଶେଷକରି ଘର ଭିତର ବାୟୁକୁ ଫ୍ରେଶ୍ ତଥା ନିର୍ମଳ ରଖିବାରେ ଯାଦୁକରି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ତଥା ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହା ଘରର ଶୋଭା ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଉଛି। ଫଳରେ ଏହାର ଡିମାଣ୍ଡ ସମ୍ପ୍ରତି ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏବେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ, ଅନେକ ଅଫିସ୍, ହୋଟେଲ, ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଓ ଘରର ଭିତର ଅଂଶ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଶୋଭାରେ ଝଲସୁଛି। ସବୁଠୁ ବଡ଼ କଥା, ଏହିସବୁ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ପାଇଁ ଅଧିକ ଜାଗା ଦରକାର ପଡୁ ନ ଥିବାବେଳେ ଏହା ବେଶି ମହଙ୍ଗା ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ। ଘର ଭିତର ବାୟୁକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବା ଏବଂ ଅମ୍ଳଜାନ ଯୋଗାଉଥିବା କିଛି ପ୍ଲାଣ୍ଟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି।

ସାଧାରଣତଃ ଉପକାରିତା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଇନ୍‌ଡୋର ବା ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ଲୋକଙ୍କ ପସନ୍ଦ ପାଲଟିଛି। ଏଭଳି ଅନେକ ଲୋକ ରହିଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ଗଛ ସବୁଠୁ ପ୍ରିୟ। ଆଖପାଖରେ ଗଛ ନ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ବାଷ୍ପରୁଦ୍ଧ ମନେହୁଏ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକେ ଜାଗା ଅଭାବରୁ ଘର ଭିତରେ ଯଥାସମ୍ଭବ ଗଛ ଲଗାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ଘର ଭିତର ପାଇଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗଛ ରହିଥିବାବେଳେ ତାହାକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ନିମନ୍ତେ ଯତ୍ନ ସାଙ୍ଗକୁ କେତେକ ଉପାଦାନ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥିଲେ। ସେହି ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟରେ ସଏଲ ମିକ୍ସଚର, ପାଣି, ଆର୍ଦ୍ରତା, ଆଲୋକ, ସାର ପ୍ରତି ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଗଛ ରଖିବା ପାଇଁ ତାହାର ଆକାର ଅନୁସାରେ ପାତ୍ର ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥାଏ। ଯଦି ପାତ୍ର ବଡ଼ ହୋଇଯାଏ ତେବେ ଚେର ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ରୋଗ ହୋଇଥାଏ। କାରଣ ସେଥିରେ ଅଧିକ ପାଣି ରହିଯାଇଥାଏ। ସେହିପରି ପାତ୍ର ଛୋଟ ହୋଇଗଲେ ଗଛ ବଢ଼ିବାରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିବ। ଲୋକମାନଙ୍କ ଆଗ୍ରହକୁ

ପୃ ୭

ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଉପକାରିତା ପାଇଁ ଡିମାଣ୍ଡ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ଦେଖ୍ ମାର୍କେଟ୍‌ରେ ଏବେ ନୂଆ ନୂଆ ଡିଜାଇନ୍‌ର ପାତ୍ର ଉପଲବ୍ଧ ରହୁଛି। ମାଟିକୁ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଗଛ ମଧ୍ୟ ଲଗାଯାଇଥାଏ। ଯେପରିକି ଭର୍ମିକୁଲାଇଟ୍, ପେରଲାଇଟ୍, କୋକୋ ପିଟ୍ ଇତ୍ୟାଦି।

ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟର ପ୍ରକାରଭେଦ

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗଛକୁ ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ। ଗଛର ଆକାର ଓ ଘରର ସ୍ଥାନ ଅନୁସାରେ ଏହାକୁ ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଣୀରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି।

ଫୋଲିଏଜ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ: ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛ ସୁନ୍ଦର ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। କେବଳ ପତ୍ରର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟତାକୁ ଦେଖି ଲୋକ ଲଗାଇଥାନ୍ତି। ଏଥିରେ ଫିଲୋଡ୍ରେନ୍‌ଡ୍ରନ, ଡାଇଫେନ୍‌ବେଚିଆ (ଡମ୍ବ କେନ୍), ପିସ୍ ଲିଲି, ଆନ୍ଥୁରିୟମ, ବେଗୋନିଆ, କ୍ରୋଟନ ଇତ୍ୟାଦି ଗଛର ବହୁତ ଡିମାଣ୍ଡ ରହିଛି।

ସକୁଲେଣ୍ଟ ପ୍ଲାଣ୍ଟ: ଏହି ଜାତୀୟ ଗଛଗୁଡ଼ିକର ପତ୍ର ବା ଶରୀର ମୋଟା ହୋଇଥାଏ। ଗଛରେ ଅଧିକ ଜଳୀୟ ଅଂଶ ରହିଥାଏ। ତେଣୁ ଏଗୁଡ଼ିକ କମ୍ ଜଳ ଆବଶ୍ୟକ କରିଥାନ୍ତି। କାକ୍‌ଟସ୍, ଇଫୋର୍ବିୟା, ଏଲୋଭେରା (ଘିକୁଆଁରୀ) ଇତ୍ୟାଦି ଗଛ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ।

ଟ୍ରିଜ୍: ହାଉସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛଗୁଡ଼ିକ ସବୁଠାରୁ ଆକାରରେ ବଡ଼ ହୋଇଥାନ୍ତି। ପାମ୍, ଡ୍ରାସିନା, ଫାଇକସ୍ ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର।

ଫର୍ନ: ଗାଢ଼ ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ଓ ସୁନ୍ଦର ପତ୍ର ପାଇଁ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛ ଲୋକପ୍ରିୟ। ଆସ୍ପାରାଗସ୍, ରାବିଟ୍ ଫୁଟ୍ ଫର୍ନ ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର।

କ୍ଲାଇମ୍ବର: କାନ୍ଥ କିମ୍ବା ଖୁଣ୍ଟରେ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛକୁ ଲଗାଇଲେ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲାଗିଥାଏ। ଏହାଛଡ଼ା ଝରକା, କୁଣ୍ଡକୁ ଝୁଲାଇ ଏହି ଗଛ ଲଗାଯାଇପାରିବ। ସ୍ପାଇଡର ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ଓ୍ୱାକ୍ସ ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ମନି ପ୍ଲାଣ୍ଟ ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ।

ଫ୍ଲାଓ୍ୱାରିଂ ପ୍ଲାଣ୍ଟ: ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗଛର ମଧ୍ୟ ଚାହିଦା ରହିଛି। ଫୁଲ ଫୁଟୁଥିବାରୁ ଏହା ଅଧିକ ଆଲୋକ ଆବଶ୍ୟକ କରିଥାଏ। ପ୍ରତିଦିନ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ପାଣି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ହିବିସ୍‌କସ୍, ଅର୍କିଡ, କଫି ଇତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଅଟନ୍ତି।

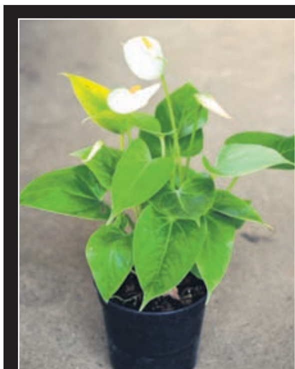
ଉପକାରିତା

- ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣ କମାଇଥାଏ। 'ନାସା'ର ଗବେଷଣା ଅନୁଯାୟୀ, କେତେକ ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ୨୪ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ବାୟୁର ୮୭% ବିଷାକ୍ତକୁ ଦୂର କରିଥାଏ। (ପିସ୍ ଲିଲି, ଫର୍ନ)।
- ମସ୍ତିଷ୍କକୁ ସତେଜ ରଖିଥାଏ(ଲାଭେଣ୍ଡର, ଜସ୍ମିନ, ରେଡ୍ ଏଡ୍‌ଜଡ୍ ଡ୍ରାସିନା)।
- ଭୟ, କ୍ରୋଧ, ବିଷାଦ ଇତ୍ୟାଦି ଭାବକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ।
- ସକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରା ବଢ଼ାଇଥାଏ ଓ ନକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ କମାଇଥାଏ।
- ନିଦ୍ରାହୀନତା ଦୂର କରିଥାଏ(ସ୍ନେକ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ଗାର୍ଡେନିଆ, ପେନ୍)।
- ମୁଣ୍ଡ ବିନ୍ଧା, ଥକା ମେଣ୍ଟାଇବା ଦୂର କରିଥାଏ (ଫିଲୋ ଡେନ୍‌ଡ୍ରୋନ୍, କ୍ରୋଟନ)।
- ସବୁଜ ରଙ୍ଗକୁ ଦେଖିଲେ ଆରାମଦାୟକ ଲାଗେ।

କେଉଁ ଘର ପାଇଁ କେଉଁ ଗଛ

ବେଡ୍ ରୁମ୍– ଜରବେରା
ଲିଭିଂ ସ୍ପେଶ୍– ସ୍ପାଇଡର ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ଡ୍ରାଗନ ଟ୍ରି, ଫର୍ନ, ଫିଲୋଡ୍ରେନ୍‌ଡ୍ରନ, ଇଂଲିଶ ଆଇଭି
କିଚେନ– ସ୍ନେକ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ
ବାଥ୍‌ରୁମ୍– ପିସ୍ ଲିଲି

ଲୋକପ୍ରିୟ ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ



ଆନ୍ଥୁରିୟମ ▲

ଏହି ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଦେଖିବାକୁ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର। ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ରହିଲେ ବି ଏହା ତତ୍‌କ୍ଷଣାତ୍ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥାଏ। ଏହି ଗଛ ପାଇଁ ସିଧା ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇ ନ ଥାଏ। ଅଳ୍ପ ପାଣି କିନ୍ତୁ ନିୟମିତ ଭାବେ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଅନେକ ରଙ୍ଗରେ ଏହି ଗଛ ଉପଲବ୍ଧ। ବର୍ଷତମାମ ଏହି ଗଛରେ ଫୁଲ ଫୁଟିଥାଏ।

ଆରିକା ପାମ୍ ▶

ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ ଜଳକଣା ଛାଡ଼ି ଆର୍ଦ୍ର କରି ରଖିଥାଏ, ଯାହା ଥଣ୍ଡା, ସାଇନସ୍ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ନିଃଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସ ନେବାରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସହଯୋଗ କରିଥାଏ। ଏହି ଗଛ ଘର ଭିତରେ ଭଲରେ ବଢ଼ିପାରନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ୭ଫୁଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ବଢ଼ିପାରିଥାଏ। ଏହି ଗଛ କମ୍ ଆଲୋକରେ ବଢ଼ିପାରୁଥିବାରୁ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ଅଧିକ ଆଦୃତ।

ଏଲୋଭେରା (ଘିକୁଆଁରୀ) ▲

ଏହି ଗଛର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣା ଅତି ସହଜ। କମ୍ ମାଟି ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ। ଖରା ପଡ଼ିବା ପାଇଁ ଝରକା ପାଖରେ ରଖାଯାଇଥାଏ। ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ଏହି ଗଛର ଅନେକ ଆୟୁର୍ବେଦ ଗୁଣ ମଧ୍ୟ ରହିଛି।

ଲକି ବାମ୍ବୋ ▶

ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏହି ଗଛଟି ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ। ଯଦିଓ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଏହାକୁ ବାଉଁଶ ପ୍ରଜାତିର ଗଛ ବୋଲି କହିଥାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏହା ଏକ ଡ୍ରାସେନା ପ୍ରଜାତିର ଗଛ। ଏହା ବିନା ମାଟି, ଛୋଟ ଜାଗାରେ ରହିଯାଏ। ଅଳ୍ପ ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଥାଏ। ଫଙ୍ଗ୍‌ଶ୍ୱେ ମତରେ ଏହା ସୌଭାଗ୍ୟ ଆଣିଥାଏ।

କ'ଣ କୁହନ୍ତି ଏମାନେ

"ଏଠିକାର ପାଣିପାଗ ଯେଉଁଭଳି ରହୁଛି ଗଛଗୁଡ଼ିକ ମଝିରେ ମଝିରେ ବାହାରକୁ ଆଣିବା ଉଚିତ। ନଚେତ୍ ଗଛ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ। ଆମ ପାଖରେ ପ୍ରାୟ ୩୦ପ୍ରକାରର ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ରହିଛି। ୧୫୦ଟଙ୍କାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ୫ହଜାର ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି। ଆରିକା ପାମ୍, ଲକି ବାମ୍ବୋ ଭଳି ଗଛର ବହୁତ ଡିମାଣ୍ଡ ରହିଛି।

- ବିଜୟ କୁମାର ସାହୁ, ନ୍ୟୁ ଏମ୍‌ଏସ୍ ନର୍ସରି, ଭୁବନେଶ୍ୱର

"ବର୍ତ୍ତମାନ ଘରଟିଏ କଲେ ବଗିଚା ପାଇଁ କାହା ପାଖରେ ଜାଗା ନାହିଁ। ଜାଗା ଅଭାବରୁ ଏଥିପାଇଁ ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଡିମାଣ୍ଡ ରହିଛି। ଲୋକେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ନେଇଯାଉଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ସଚେତନତା ଅଭାବରୁ ସେମାନେ ଗଛର ଯତ୍ନ ନେଇପାରୁନାହାନ୍ତି। ଫଳରେ ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି। ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଅର୍ଥ କେବଳ ଘର ଭିତରେ ବା ଛାଇରେ ରହିବ ବୋଲି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଛି। ଯଦି ବାହାରକୁ ନ ଆଣିବ ତେବେ ଗଛର ଚମକ ଆଉ ରହିବ ନାହିଁ।

- ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାଶ, ପ୍ରୋପ୍ରାଇଟର, କୃଷକ ସାଥୀ

"ଜାଗାର ଅଭାବ ଯୋଗୁ ଲୋକେ ଏହି ପ୍ଲାଣ୍ଟକୁ ଲଗାଇବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଦିନକୁ ଦିନ ଏହି ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଡିମାଣ୍ଡ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଉପକାରିତା ରହିଛି। ପ୍ରଥମତଃ ହେଉଛି ବିୟୁଟିଫିକେଶନ୍। ଏଥିରୁ ଅମ୍ଳଜାନ ମିଳିବା ସହିତ ଏୟାରକୁ ପ୍ୟୁରିଫାଏ କରୁଛି। ଯେହେତୁ ଇନ୍‌ଡୋର ପ୍ଲାଣ୍ଟର ଚାହିଦା ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ତେଣୁ ଜଣେ ଚାହିଁଲେ ଏଥିରେ କ୍ୟାରିୟର ମଧ୍ୟ କରିପାରିବ।

- ଡ. ସ୍ୱାଗତିକା ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ, ଉଦ୍ୟାନ କୃଷି ବିଶେଷଜ୍ଞ ତଥା ସିନିୟର ସାଇଣ୍ଟିଷ୍ଟ ହେଡ୍, କୃଷି ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ର, ନୂଆପଡ଼ା

–ରିପୋର୍ଟ: ଅସମାପିକା ସାହୁ
ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ଚିକେନ୍ ଚିପ୍ସ

ଚଟ୍‌ପଟା ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ସାଧାରଣତଃ ଲୋକେ ପସନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି। ଯଦି ତାହା ଚିକେନ୍‌ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ ତେବେ ଖାଇବାର ଇଚ୍ଛା ଆହୁରି ବଢ଼ିଯାଏ। ଲୋକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଚଳିତ ଖାଦ୍ୟରୁଚି ସ୍ତମ୍ଭରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ଚାଇନିଜ୍ ଡିସ୍ 'ଚିକେନ୍ ଚିପ୍ସ'। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ କହିଛନ୍ତି ମାଲ୍‌ୱା ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ସେଫ୍ ଗୌତମ ଦେବନାଥ।

ଖାଦ୍ୟରୁଚି

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ବୋନ୍‌ଲେସ୍ ବ୍ରେଷ୍ଟ ପିସ୍ ଚିକେନ୍ ୧ଟି
- କର୍ନଫ୍ଲାୱାର ୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଟେଷ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ପାଉଡର୍ (ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା) ୫ଗ୍ରାମ୍
- ଲେମ୍ବୁ ରସ ୧ ଚାମଚ୍
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର
- ରିଫାଇନ୍ ତେଲ ୨୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଲୁଣ ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ
- ଗାର୍ନିସିଙ୍ଗ୍ ପାଇଁ ଟମାଟୋ ସସ୍, ଚିଲି ସସ୍, ଗ୍ଲାସ୍ ନୁଡୁଲସ୍ ଫ୍ରାଏ (ବାସ୍‌ମତୀ ଚାଉଳ ଗୁଣ୍ଡରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ ନୁଡୁଲ)

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀ

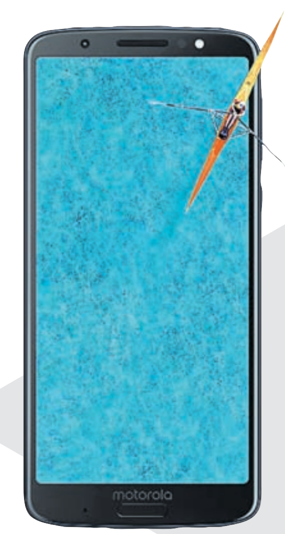
ବୋନଲେସ୍ ଚିକେନ୍‌କୁ ଭଲଭାବେ ଧୋଇଦେବେ। ପରେ ଏହାକୁ ପତଳା ପତଳା କରି କାଟି ଦେବେ। ଏହାପରେ ଚିକେନ୍‌ରେ ଲେମ୍ବୁରସ ପକାଇ ଭଲଭାବେ ଗୋଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ସେଥିରେ ଟେଷ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ପାଉଡର, ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ, ଗୋଲମରିଚ ଗୁଣ୍ଡ, ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ ପକାଇ ଗୋଳାଇ କିଛି ସମୟ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ। ତା'ପରେ ସେଥିରେ କର୍ନଫ୍ଲାୱାର ଗୋଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ଗ୍ୟାସ୍‌ରେ ପ୍ୟାନ ରଖି ତେଲ ଢାଳନ୍ତୁ। ତେଲ ଗରମ ହେବା ପରେ ସେଥିରେ ଗୋଳା ହୋଇ ରହିଥିବା ଚିକେନ୍‌କୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଫ୍ରାଏ କରନ୍ତୁ। ଚିକେନ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ବାଦାମୀ ରଙ୍ଗ ହେବା ପରେ ପ୍ଲେଟ୍‌କୁ କାଢ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏବେ ସେଥିରେ ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା ଗ୍ଲାସ୍ ନୁଡୁଲସ୍ ଫ୍ରାଏ ସହିତ ଚିଲି ସସ୍, ଟମାଟୋ ସସ୍ ଦେଇ ସଜାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା 'ଚିକେନ୍ ଚିପ୍ସ'।

–ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ମାର୍କେଟ୍‌ରେ ନୂଆ

ମୋଟୋ ଜି୬ ପ୍ଲସ

ମୋଟୋରୋଲା ପକ୍ଷରୁ ବଜାରକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ମୋଟୋ ଜି୬ ପ୍ଲସ। ଏହା ବଜାର ଦର ୨୨,୪୯୯ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଗ୍ରାହକମାନେ ଏଥିରେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କ୍ୟାମେରା ଏବଂ ଦ୍ରୁତ ଚାର୍ଜିଂ ସୁବିଧା ପାଇ ପାରିବେ। ସେହିଭଳି ସମନ୍ୱିତ ଗୁଗୁଲ ଲେନ୍ସ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ, କ୍ୱାଲକମ୍ ସ୍ନାପଡ୍ରାଗନ୍ ୨.୨ ଗିଗାହର୍ଜ ଅକ୍ଟାକୋର ପ୍ରୋସେସର, ୬ ଜିବି ରାମ୍, ୫.୯ ଇଞ୍ଚ ବିଶିଷ୍ଟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏଚ୍‌ଡି ପ୍ଲସ ମାକ୍ସ ଭିଜନ ଡିସ୍‌ପ୍ଲେ, ୩୨୦୦ ଏମ୍‌ଏଏଚ୍ ବ୍ୟାଟେରୀ କ୍ଷମତା ଗ୍ରାହକମାନେ ଏହି ମଡେଲରେ ପାଇପାରିବେ।



ସାମ୍‌ସଙ୍ଗ୍‌ର ଆକ୍ଟିଭ୍ ଏଲ୍‌ଇଡି

ଘରେ ମନୋରଞ୍ଜନକୁ ଆଉଟିକେ ମଜାଦାର କରିବା ପାଇଁ ସାମ୍‌ସଙ୍ଗ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଏଲ୍‌ଇଡି ଟିଭି ବଜାରକୁ ଆଣିଛି। ୧୧୦ ଇଞ୍ଚ ଓ ୧୩୦ ଇଞ୍ଚ ବିଶିଷ୍ଟ ଫୁଲ୍ ହାଇ ଡେଫିନେଶନ(ଏଫ୍‌ଏଚ୍‌ଡି) ଏବଂ ୨୨୦ ଇଞ୍ଚ ଓ ୨୬୦ ଇଞ୍ଚ ବିଶିଷ୍ଟ ଅଲ୍‌ଟ୍ରା ହାଇ ଡେଫିନେଶନ(ୟୁଏଚ୍‌ଡି) ସ୍କ୍ରିନ୍‌ରେ ଆସିଥିବା ଏହି ଏଲ୍‌ଇଡିର ଦାମ ୧ କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ୩.୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି। କମ୍ପାନୀ ଏହି ସିରିଜର ନାମ 'ଏଲ୍‌ଇଡି ଫର୍ ହୋମ୍' ରଖିଛି। ସେହିପରି ୱାର୍କିଂ ପ୍ରଫେସନାଲଙ୍କୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହାକୁ ବିକଶିତ କରିଥିବାରୁ ଆକ୍ଟିଭ୍ ଏଲ୍‌ଇଡି ନାମ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛି। ବଜାର ପ୍ରବେଶ ଅବସରରେ ସାମ୍‌ସଙ୍ଗ୍ ଇଣ୍ଡିଆର କନ୍‌ଜ୍ୟୁମର ଇଲେକ୍‌ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜ୍ ବିଜନେସ୍‌ର ଉପସଭାପତି ପୁନିତ୍ ସେଚ୍ଛି କହିଛନ୍ତି, ଗ୍ରାହକଙ୍କ ନୂତନ ଆଗ୍ରହ ଓ ଚାହିଦାକୁ ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଏହି ନୂଆ ରେଞ୍ଜର ଉତ୍ପାଦ ବଜାରକୁ ଆଣିଛୁ।

ଆସସ୍ ଭିଭୋ ବୁକ୍ ୧୫ ଏକ୍ସ୫୧୦ ଲାପଟପ୍

ବଜାରକୁ ଆସିଛି ଆସସ୍ ଭିଭୋ ବୁକ୍ ୧୫ ଏକ୍ସ ୫୧୦ ଲାପଟପ୍। ଏଥିରେ ରହିଛି ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଇଣ୍ଟେଲ ଅପ୍ଟେନ ମେମୋରି। ଆସସ୍‌ର ସମସ୍ତ ଅଫ୍‌ଲାଇନ ଷ୍ଟୋର ଓ ରିଟେଲ ଷ୍ଟୋରଗୁଡ଼ିକରେ ଏହା ଉପଲବ୍ଧ। ଏହାର ବଜାର ଦର ୪୫, ୯୯୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଏଥିରେ ଇଣ୍ଟେଲ୍‌କୋର ଆଇ୫ ପ୍ରୋସେସର,୪ଜିବି ରାମ୍, ମୋଟ ୨୦ ଜିବିର ସିଷ୍ଟମ ମେମୋରି, ୱାନଟପ୍ ଫିଙ୍ଗର ପ୍ରିଣ୍ଟ ସେନସର ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି।

ସେଲ୍ଫି କର୍ଣ୍ଣର

@ ରୁବି

@ ରାକେଶ

@ ରୁଦ୍ର

@ ସୁଦୀପ୍ତା

@ ତପନ

@ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ

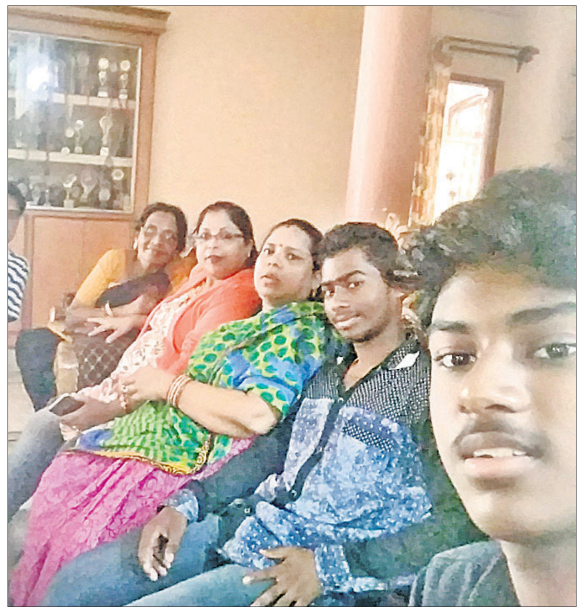
@ କିଶୋର

@ ସ୍ୱପ୍ନେନ୍ଦୁ

@ ଆଦିତ୍ୟ

@ ସତ୍ୟ

@ ସ୍ୱାଧୀନ


@ କାଦମ୍ବିନୀ

@ ଟିଟୁ

@ ପ୍ରୀତିନନ୍ଦନ

@ ସମୀର

ସେଲ୍ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ
latecityselfie@gmail.com
(ବଛା ବଛା ସେଲ୍ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଗନ୍ତାଘର

ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ମପ୍ରସ୍ରବଣ

ସୁଲୁସୁଲିଆ ପବନ ଶବ୍ଦରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ଏଠାକାର ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ । ମୃଗ ବିହାର ଯାହାକି ଏକ ଅପୂର୍ବ ଅନୁଭବ ଆଣିଦିଏ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ମନରେ। ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ମପ୍ରସବଣ ଓ ଆଖପାଖର ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ମତୁଆଲା କରେ । ବିଶେଷକରି ଶୀତଦିନେ ତପ୍ତପାଣିରେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକଙ୍କର ଅଭିଳାଷ ଥାଏ । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ଝରଣାରୁ ଝରୁଥିବା ଗରମ ପାଣି ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି । ଖାଲି ଓଡିଶା ନୁହଁ, ଦେଶ ବିଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ସୁନାମ ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇଛି । ଏହି ଝରଣାରେ ଶୀତଦିନେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଭିଡ ହୁଏ । ମୁଖ୍ୟ କୁଣ୍ଡରୁ ଦୁଇଗୋଟି ପାଇପ୍‌ରେ ଆଉ ଦୁଇଗୋଟି କୁଣ୍ଡକୁ ପାଣି ଆସିଥାଏ । ଗୋଟିଏ କୁଣ୍ଡରେ ପୁରୁଷ, ଅନ୍ୟଟିରେ ମହିଳାମାନେ ଗାଧୋଇଥାନ୍ତି। ଗନ୍ଧକଯୁକ୍ତ ଗରମ ପାଣିରେ ଗାଧୋଇବା ମଜା ନେବା ସହିତ ଏଠାରେ ପୂଜାପାଉଥିବା ମା' କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିଥାନ୍ତି । ନିକଟରେ ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱର ଶୈବପୀଠ ରହିଛି । ମା'କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ଦର୍ଶନ କଲେ ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ।

ମା' କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀ

ଏଠାରେ ପୂଜା ପାଉଥିବା ପୁଡାମାରୀ ରାଜା ସାହେବଙ୍କ ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ମା'କନ୍ଧୁଣୀ ଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଠାକୁରାଣୀ । କେଉଁ ଆବାହମାନ କାଳରୁ ପରମ୍ପରା ରହିଆସିଛି ଯେ, ଦେବୀଙ୍କ ପୀଠରେ ସନ୍ତାନ ହୀନ ମହିଳାମାନେ ମା' ପୂଜା ପାଉଥିବା ମୁଖ୍ୟ କୁଣ୍ଡ ଗରମ ପାଣି ଭିତରେ ସାତଥର ବୁଡି ଗୁଆ ଖୋଜିଥାନ୍ତି। ଆଞ୍ଜୁଳାଏ ଆଞ୍ଜୁଳାଏ ବାଲି କାଢି ଆଣିବା ପରେ ପୂଜାରୀଙ୍କ ଥାଳିରେ ତାକୁ ପକାଇଥାନ୍ତି । ଯଦି ସେହି ବାଲିରେ ଗୁଆ ଓ କଜଳପାତି ମିଳିଲା ତା ହେଲେ ପାଚିଲା କଦଳୀରେ ସେହି ଗୁଆକୁ ରଖି ପୂଜାରୀ ମହିଳାଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦେଇଥାନ୍ତି। ମହିଳାଙ୍କ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ହେଲା ପରେ ମା'ଙ୍କ ନିକଟକୁ ତାଙ୍କ ସନ୍ତାନକୁ ଆଣି ମୁଣ୍ଡନ କରାଇଥାନ୍ତି ।

ଚର୍ମରୋଗରୁ ମୁକ୍ତି

ଏଠାକାର ସବୁଠାରୁ ଆକର୍ଷଣ ଉଷ୍ମପ୍ରସବଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ ଗାଧୋଇଲେ ଚର୍ମରୋଗ ଭଲ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ବିଶେଷ କରି ଶୀତ ଦିନେ ଦେଖା ଦେଉଥିବା ଚର୍ମରୋଗରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସହସ୍ରାଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାରେ ସ୍ନାନ କରିଥାନ୍ତି।

ପାନ୍ଥ ନିବାସ

ତପ୍ତପାଣି ଭ୍ରମଣରେ ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ପାନ୍ଥ ନିବାସରେ ବିଶ୍ରାମ ନେଇଥାନ୍ତି। ପାନ୍ଥ ନିବାସରେ ବାଲକୋନିରୁ ତପ୍ତପାଣି, ମୃଗ ବିହାର ଓ ଏଠାକାର ଜଙ୍ଗଲ ପରିବେଶର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବେଶ ମନୋରମ ଲାଗିଥାଏ । ରାତ୍ରିଯାପନ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିବା ବେଳେ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ ଗରମ ପାଣିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏପରି ସୁବିଧା ଥିବାରୁ ଶୀତ ଦିନେ ଅସଂଖ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି ବୋଲି ପାନ୍ଥ ନିବାସ ମ୍ୟାନେଜର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଖଟୁଆ କହିଛନ୍ତି ।

ବର୍ତ୍ତମାନର ସମସ୍ୟା

ବର୍ତ୍ତମାନ ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ମପ୍ରସ୍ରବଣର ଉତ୍ତାପ କମିଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି। ୨୦୧୭ ଡିସେମ୍ବର ୩୧ରେ ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ମପ୍ରସବଣରୁ ୨୦୦ ମିଟର ଦୂରତାରେ ରହିଥିବା ହନୁମାନ ବାଟିକାରେ ଏକ ନଳକୂପ ଖୋଳାଯାଇଥିଲା । ସେଠାରୁ ବାଷ୍ପ ଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତାପ ଜଳ ନିର୍ଗତ ହୋଇଥିଲା । ଠିକ୍ ସେତେବେଳେ ତପ୍ତପାଣି ଉଷ୍ମପ୍ରସ୍ରବଣରେ ଗର୍ଭକୁଣ୍ଡରେ ଗରମ ପାଣି ସ୍ତର କମିବା ଓ ଗନ୍ଧକ ଯୁକ୍ତ ବାଷ୍ପ ମଧ୍ୟ କମିଯାଇଥିଲା । ପରେ ତପ୍ତପାଣି ମନ୍ଦିର ଉନ୍ନୟନ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଜିଲାପାଳ ଏବଂ ଜିଲା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗଙ୍କ ନିକଟରେ ବାରମ୍ବାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହେବା ପରେ ହନୁମାନ ବାଟିକାରେ ନଳକୂପ ଖନନ ବନ୍ଦ କରାଯିବା ସହିତ ଖୋଳାଯାଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ ସିମେଣ୍ଟ କଂକ୍ରିଟ୍ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ତଥାପି ତପ୍ତପାଣି ଉ ଷ୍ମ ପ୍ରସ୍ରବଣରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିନଥିଲା । ଉଷ୍ମ ପ୍ରସବଣରେ ଗରମ ପାଣିର ଉତ୍ତାପ ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲ୍‌ସିୟସ୍‌ରୁ ୫୧ ଡିଗ୍ରୀ ରହୁଥିବା ବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଠାରେ ଉତ୍ତାପ ୩୫ ଡିଗ୍ରୀରୁ ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ରହୁଛି ।

ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ସମୀରକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ/ ପାଟପୁରରୁ ମଳୟ କୁମାର ସାହୁ ।

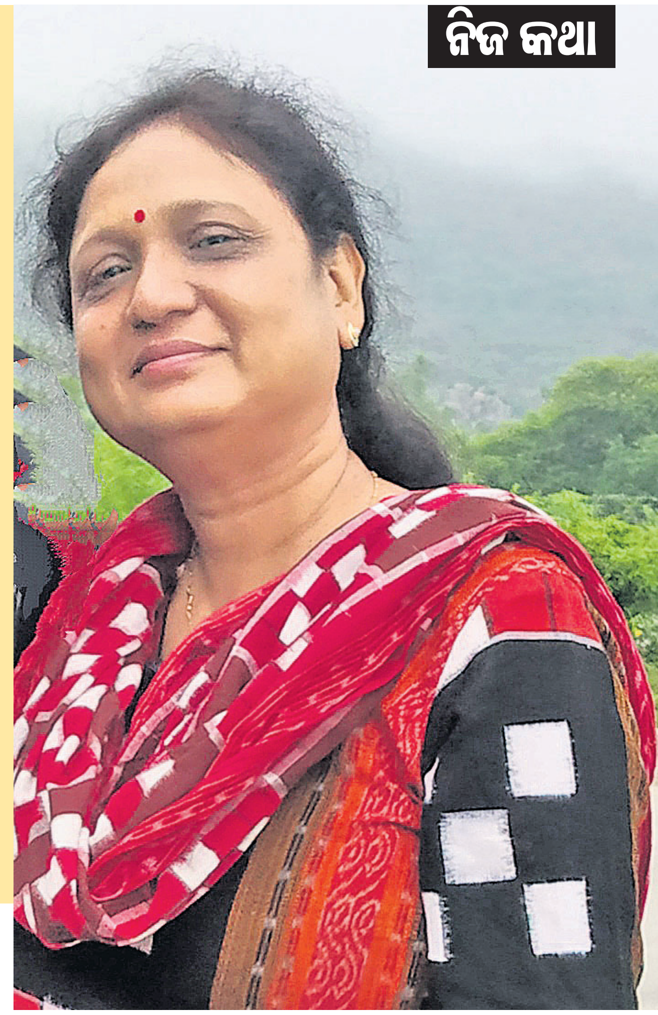
ମୃଗ ବିହାର

ଏଠାକାର ମୃଗ ବିହାର ଆକର୍ଷଣୀୟ । ଏହା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ । ୧୯୮୬ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ମୃଗ ବିହାର ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କୁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଥାଏ । ହରିଣଙ୍କ ଚଲାବୁଲା ଡିଆଁଡେଇଁ ହେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଅତି ନିଆରା । ଏଠାରେ କୁଟ୍ରା, ଜିଆଦ, ସମ୍ବର, କୃଷ୍ଣସାର ହରିଣ ଆଦି ରହିଛନ୍ତି।

ନିଜ କଥା

ପୁଅର ଅଭିନୟ ଆଖିରେ ଲୁହ ଭରି ଦେଇଥିଲା

ପୁଅର ଅଭିନୟ ମୋ ଆଖିରେ ଲୁହ ଭରି ଦେଇଥିଲା। ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତର ଜଣାଶୁଣା ଅଭିନେତା ବିଜୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସହିତ ମୋ ପୁଅ ଅଂଶୁମାନ 'ଅନ୍ତର୍ଲିନ' ନାମକ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଜଣେ ଅଟିଷ୍ଟିକ ଶିଶୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ଟିଭି ଓ ଫିଲ୍ମ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟରେ ଏହି ସିନେମା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥାଏ। ଭରପୂର ଦର୍ଶକ ଯେତେବେଳେ ଅଂଶୁମାନର ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ଦେଖି ତାଳି ମାରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଭାବବିହ୍ୱଳ ହୋଇ ପଡିଥିଲି। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି ପୂର୍ବ ଭାରତର ଏକମାତ୍ର ମହିଳା କ୍ୱାଲିଫାଏଡ ଗ୍ୟାଷ୍ଟ୍ରୋଏଣ୍ଟେରୋଲୋଜିଷ୍ଟ ତଥା ଏସସିବି ମେଡିକାଲ ଗ୍ୟାଷ୍ଟ୍ରୋଏଣ୍ଟେରୋଲୋଜି ବିଭାଗର ସହକାରୀ ପ୍ରଫେସର ଡା. ହରିଭକ୍ତି ସେବା ଦାସ। ୧୯୬୮ରେ ବାଲେଶ୍ୱର ସହରରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଏହି ମହିଳା ଡାକ୍ତର ୧୯୮୩ରେ ମାଟ୍ରିକ ପାସ କରିବା ପରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡିକାଲ କଲେଜରୁ ଏମ୍‌ବିବିଏସ, ପିଜି ଓ ପରେ ବମ୍ବେରେ ଡିଏମ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ କରି ଏବେ ରୋଗୀ ସେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି। ଡାକ୍ତର ଦାସଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ।



ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?
୧୯୯୦ରେ ଏମବିବିଏସ୍ ଶେଷ ପରେ ହାଉସମେନଶିପ୍(ଇଣ୍ଟର୍ନଶିପ)ରେ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ଷ୍ଟାଇପେଣ୍ଡ ଆକାରରେ ମିଳିଥିଲା। ଫଟୋ ଉଠାଇବା ମୋର ଏକ ସଉକ। ପ୍ରଥମ ଦରମାରେ ଏକ କ୍ୟାମେରା କିଣିଥିଲି।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି?
ମୁଁ ନାଲି ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଲେ ବିଭୂତି(ସ୍ୱାମୀ–ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ନାୟକ, ସହଯୋଗୀ ପ୍ରଫେସର, ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସର୍ଜରୀ ବିଭାଗ, ଏସ୍‌ସିବି ମେଡିକାଲ) ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ତେଣୁ ନାଲି ରଙ୍ଗ ପ୍ରତି ମୋର ଅହେତୁକ ଦୁର୍ବଳତା।

କେଉଁ ଖାଦ୍ୟକୁ ଭଲ ରୋଷେଇ କରି ଜାଣନ୍ତି?
ରୋଷେଇରେ ସେତେଟା ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ନୁହେଁ। ତେବେ ନର୍ମାଲ ରୋଷେଇ କରିବାରେ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ।

ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି?
ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ। ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଓ ରେଖା ମୋର ପ୍ରସନ୍ଦର ଅଭିନେତା, ଅଭିନେତ୍ରୀ। ଶେଷଥର ପାଇଁ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଅଭିନୀତ 'ଗୋଲ୍ଡ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିଥିଲି।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?
ଗୀତ ଶୁଣିବା ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି। ଲତା ମଙ୍ଗେସ୍‌କର ଓ ମହମ୍ମଦ ରଫିଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଗୀତ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ।

ବହି ପଢନ୍ତି?
ପଢାପଢି, ଲେଖାଲେଖି ପ୍ରତି ବହୁତ ଦୁର୍ବଳତା। ଅନେକ ଗଳ୍ପ ଓ କବିତା ମୁଁ ଲେଖିଛି। ସ୍କୁଲ କ୍ୟାରିୟରରୁ ମୁଁ ବକ୍ତୃତା ଦେବାରେ ଏକ୍ସପର୍ଟ ଥିଲି। ହେଲେ ଏବେ ଝିଅ ମେଡିକାଲ ପଢୁଥିବାରୁ ତା' ପାଠ ପଢାରେ ମୋତେ ସମୟ ଦେବାକୁ ପଡୁଛି। ଏହାବାଦ୍ ବୃତ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ମଧ୍ୟ ଫୁରସତ ମିଳୁ ନ ଥିବାରୁ ଲେଖାଲେଖି ଓ ପଢାପଢି ପାଇଁ ସମୟ ପାଉନି।

ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି?
ନିୟମିତ ମାର୍କେଟିଂ କରିଥାଏ। ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ମାର୍କେଟିଂ କରିବାରେ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ପାଇଥାଏ।

ଲଭ୍ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ?
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରେମ ବିବାହ। ବିଭୂତି ଓ ମୁଁ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡିକାଲ କଲେଜରେ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ପଢୁଥିଲୁ। କ୍ଲାସରୁମ୍‌ରୁ ପରସ୍ପରକୁ ଭଲ ପାଇ ବସିଥିଲୁ ଓ ଶେଷରେ ସାରା ଜୀବନ ଏକାଠି ରହିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲୁ।

ସ୍ୱାମୀଙ୍କ କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ?
ବିଭୂତି ହେଉଛନ୍ତି ବହୁତ ସରଳ ଓ ନିଷ୍ଠାପର। କାହାରି ମନରେ ଆଘାତ ଦେବା ଭଳି କଥା ସେ କୁହନ୍ତି ନାହିଁ। ତାଙ୍କର ଏହିସବୁ ଗୁଣ ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ।

ଜୀବନର ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି?
ପୁଅ ଅଂଶୁମାନର ଅଭିନୟ ଦେଖି ଯେତେବେଳେ ଦର୍ଶକମାନେ ଭୂରି ଭୂରି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ମୋତେ ସେତେବେଳେ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ଲାଗିଥିଲା। ସେ ଦିନ ମୋର ସବୁଦିନ ମନେରହିବ।

–ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ଅଭିନେତା ତଥା ମଡେଲ: ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା

ଜନ୍ମ: ଏପ୍ରିଲ ୧ | ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା: କଟକ

ସଫଳତା: ଏକାଧିକ ମେଗା ଧାରାବାହିକ ଏବଂ ୧୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ। 'ନିଶ୍ୱାସ ତୋ ବିନା ଚାଲେନା', 'ମୁଁ ତୋ ଦିୱାନା', 'ପ୍ରିୟାରେ', 'ଫେରିଲା ନିଃଶ୍ୱାସ' ଭଳି ଅନେକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଦଶହରାରେ ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ 'ସାଥୀ ତୁ ଫେରି ଆ'।

ନାଳରେ ବୁଡ଼ି ଯାଉ ଯାଉ ଅଳ୍ପକେ ବଞ୍ଚିଥିଲି

ଧାରାବାହିକ 'ତୁଳସୀ'ରେ କ୍ରିଷ୍ଣା ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରଥମ କରି ପରଦାକୁ ଓହ୍ଲାଇଥିଲେ ଅଭିନେତା ଶୁଭାଶିଷ୍ ଶର୍ମା (ଡାକ ନାମ ମଣ୍ଟୁ)। ପରେ ସେ 'ଅପା', 'ଆଇନା' ଭଳି ଅନେକ ଧାରାବାହିକରେ ନିଜ ଅଭିନୟର ଯାଦୁ ଦେଖାଇବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ। ତେବେ ମେଗା ଧାରାବାହିକ 'ସ୍ୱାଭିମାନ'ର ଆଦିତ୍ୟ ବା ଆଦି ନାମରେ କରିଥିବା ଅଭିନୟ ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଟର୍ନିଂ ପଏଣ୍ଟ ସାଜିଥିଲା। ସେହିପରି ୨୦୧୦ରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ପ୍ରେମ ଅଢେଇ ଅକ୍ଷର'ରୁ ସେ ଫିଲ୍ମ ଦୁନିଆକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ଏହା ମଧ୍ୟରେ 'କିଏ ସେ ଡାକୁଛି କୋଉଠି ମତେ', 'କ୍ରିମିନାଲ୍', 'ତୁ ମୋ ଆରମ୍ଭ ତୁ ମୋ ଶେଷ', 'କ୍ରିଷ୍ଣା ଗୋବିନ୍ଦା' ଭଳି ଅନେକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ସାରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଅହେତୁକ ଆଗ୍ରହ ରହିଥିଲା। ବିଶେଷକରି ଅଭିନେତା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖି ସେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ। ଛୋଟବେଳର ଏହି ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବାରେ ସନ୍ଦୀପ ରାଉତ ଏବଂ ସୁବ୍ରତ ନାୟକ ପ୍ରଥମେ ସହାୟକ ହୋଇଥିଲେ। ନିଜ ଛୋଟବେଳର ଏକ ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତିକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି ଆମ ଆଗରେ।

ଛୋଟବେଳେ ମୁଁ ଆମ ଗାଁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ ରହି ପାଠ ପଢୁଥିଲି। ସେତେବେଳେ ଷଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢୁଥାଏ। ସ୍ୱଭାବରେ ମୁଁ ସେତେ ଦୁଷ୍ଟ ନ ଥିବାରୁ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମୋର ଭଲ ବନ୍ଧୁତା ଥିଲା। ପ୍ରତିଦିନ ସ୍କୁଲ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଗାଁରେ ଥିବା ଏକ ନାଳକୁ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଉ। ସବୁଦିନ ଭଳି ସେଦିନ ବି ସାଙ୍ଗମାନେ ମିଶି ନାଳକୁ ଯାଇଥିଲୁ। ଏମିତି ମଜା ମସ୍ତି କରିବା ଭିତରେ ସାଙ୍ଗମାନେ ମତେ ନାଳକୁ ପେଲିଦେଲେ। ମୁଁ ପହଁରା ଶିଖି ନ ଥାଏ। ପୁଣି ସେତେବେଳେ ନାଳରେ ଅଧିକ ପାଣି ଥିବାରୁ ମୁଁ ପ୍ରାୟ ବୁଡିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଏ। ବୁଡି ଯାଉଛି ମତେ ପାଣିରୁ ବାହାର କର ବୋଲି ମୁଁ ପାଟିକରି ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଡାକୁଥାଏ। ମାତ୍ର ସେମାନେ ମତେ ଦେଖି ହସୁଥାନ୍ତି। ମୁଁ ଯେ ସତରେ ବୁଡିଯାଉଛି ସେ କଥା ବିଶ୍ୱାସ କରୁ ନ ଥାନ୍ତି। ପାଣି ଭିତରେ ବୁଡି ବୁଡି ଶେଷରେ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ନାଳ କଡରେ ଥିବା ଲତାକୁ ଧରି ପାଣିରୁ ଉଠିଥିଲି। ନାଳରୁ ବାହାରକୁ ଆସିବା ପରେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ରାଗିବା ସହ ମୁଁ ସତରେ ବୁଡି ଯାଉଥିଲି ବୋଲି କହିଥିଲି। ତା'ପରେ ସେମାନେ ନିଜର ଭୁଲ୍ ବୁଝି ମତେ କ୍ଷମା ମାଗିଥିଲେ। ଘରେ ଜାଣିଲେ ଅଯଥାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେବେ ବୋଲି ଏକଥା କହି ନ ଥିଲି। ମାତ୍ର ସେଦିନର ସେହି ଘଟଣା ମନେପଡ଼ିଲେ ଆଜି ବି ଭୟ ଲାଗେ।

– ରିପୋର୍ଟ: ବନ୍ଦନା ସେଠୀ

ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ମୋ ରିଲେଶନ୍‌ଶିପ୍ ଗୋଲ୍

ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ

ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

୮୦ଟି ଫିଲ୍ମ, ୫୦୦ ଆଲବମ୍ ଓ ୧୫ଟି ଟେଲି ସିରିଏଲ୍‌ର ଟାଇଟଲ ଟ୍ରାକ୍। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ୮୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ। ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍କର୍ଷ ଲାଗି ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ଓ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର ଜଣେ ବହୁ ପରିଚିତ ଚେହେରା ପାଲଟିଛନ୍ତି ଏହି ଯୁବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ। ସୁମଧୁର କଣ୍ଠସ୍ୱର ସାଙ୍ଗକୁ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ ଥିବା ନିଆରାପଣ ଆଜି ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀର ପରିଚୟ ଦେଇଛି। ଭଜନରୁ ଆରମ୍ଭକରି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍, ଇଣ୍ଡୋ-ୱେଷ୍ଟର୍ନ ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ସବୁଥିରେ ନିଜର ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଅନ୍ତରା। ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀଭାବେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇବାର ସଫଳତା ମଧ ତାଙ୍କ ନାମରେ ରହିଛି। ଓଡ଼ିଆରୁ ବଙ୍ଗଳା ଏବଂ ଏବେ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ଆଡକୁ ମୁହାଁଉଥିବା ଏହି ୨୫ବର୍ଷୀୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଦେଶ ବାହାରେ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରି ଓଡ଼ିଶାର ଟେକକୁ ଆହୁରି ଉପରକୁ ନେଇଛନ୍ତି। ଏଥର 'ଧରିତ୍ରୀ ଆଳାପ' ସ୍ତମ୍ଭରେ ଅନ୍ତରାଙ୍କ ସହ ଆମର କିଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କଥାବାର୍ତ୍ତା।

ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଜର୍ନି କେବେଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ? କିଏ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲେ?

ବହୁତ ଛୋଟବେଳୁ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ୪ବର୍ଷରେ ପ୍ରଥମେ ମା'ଙ୍କ ଠାରୁ ଗୀତ ଶିଖୁଥିଲି ଓ ପରେ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ କ୍ଲାସିକାଲ୍ ମ୍ୟୁଜିକ୍‌ରେ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଥିଲି। କ୍ଲାସ୍ ୭ରେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ସରୋଜ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ପାଖରେ ଯେତେବେଳେ ଗୀତ ଶିଖୁଥିଲି, ସେତେବେଳେ ବସନ୍ତ ସାର୍‌ଙ୍କ 'ମଉଡମଣି' ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ ହେଉଥିଲା। ସାର୍ ମୋତେ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ସେଠିକୁ ନେଇକି ଯାଇଥିଲେ। ଜଣେ ଶିଶୁକଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ଗୀତ ଗାଇଥିଲି। ଏହାପରେ କ୍ଲାସ୍ ୯ରେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ଏକ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ଗୀତ ଗାଉଥିବା ସମୟରେ ଅଭିଜିତ ଦା' ତାଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଅଫର୍ ଦେଇଥିଲେ। 'ଜଗୁ ଅଟୋବାଲା' ଫିଲ୍ମର 'ଭିଜା ଭିଜା କୁହୁଡି ତଳେ' ଗୀତ ମୋର ପ୍ରଥମ ବ୍ରେକ୍ ଥିଲା। ମୋ ବାବା, ମା' ହିଁ ମୋର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରେରଣା।

ରିଆଲିଟି ଶୋ' ଆପଣଙ୍କୁ ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ଲେବ୍ୟାକ୍ ସିଙ୍ଗର ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା କି?

ମୁଁ କୌଣସି ରିଆଲିଟି ଶୋ'କୁ ଯାଇନି କି କେବେ ଭାଗନେଇନି। ମୋ ମତରେ ରିଆଲିଟି ଶୋ' କ୍ଷଣିକ ସଫଳତା ଦିଏ। ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ଦୀର୍ଘକାଳ ପାଇଁ ରହିବାକୁ ହେଲେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରିବା ଦରକାର। ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ମାଧମ ନୁହେଁ, ସିଧା ବାଟକୁ ପସନ୍ଦ କରେ।

ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ଏବଂ ରିଆଲିଟି ଶୋ' ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ବଡିଂ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟମାନଙ୍କୁ ନିଜ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ କେତେଦୂର ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି?

ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ନିଶ୍ଚୟ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି। ଏଥିରେ କୌଣସି ସମସ୍ୟା ନାହିଁ। ଆପଣ ନିଜ ମନମୁତାବକ ଗୀତ ଏଠାରେ ଗାଇପାରିବେ ଓ ନିଜ ପବ୍ଲିସିଟି ପାଇଁ ତାକୁ ଶେୟାର କରିପାରବେ। ଯେଉଁଥିରୁ ଖୁସି ମିଳିବ ଓ କାମ ବି ମିଳିବ। ହେଲେ ମୋ ମତରେ ରିଆଲିଟି ଶୋ' ଏକ ଭୁଲ୍ ଫର୍ମୁଲା। କାରଣ କ୍ରିଏଟିଭ୍ ଆର୍ଟରେ କେବେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହେବାକଥା ନୁହେଁ। ଯଦି ୧୦ଜଣ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଗାଉଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କର ଗାଇବା ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ। ଗଳା ଓ କଣ୍ଠସ୍ୱର ଭିନ୍ନ। ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ, ତୃତୀୟ ବାଛିବା ପ୍ରଥମତଃ ଭୁଲ୍। ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଆଜିଯାଏ କୌଣସି ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗନେଇନି।

ୟୁଟ୍ୟୁବ୍, କାରାଓକେ, ଷ୍ଟାର୍‌ମେକର୍ ଭଳି ଆପ୍ ଯୁଗରେ ସମସ୍ତେ ନିଜକୁ ଜଣେ ଜଣେ ସିଙ୍ଗର୍ ଭାବୁଛନ୍ତି। ସେନେଇ କ'ଣ କହିବେ?

'ଷ୍ଟାର୍‌ମେକର' ଏକ ଆପ୍ ଅଛି ବୋଲି ମୁଁ ବହୁ ପରେ ଜାଣିଲି। ମୋ ଶ୍ରୋତାମାନେ ଯେତେବେଳେ ମୋ ଗୀତର ଟ୍ରାକ୍‌ରେ ଗାଇ ମୋତେ ଆପ୍ ଲିଙ୍କ୍ ପଠାଇଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଏହା ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି। ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ କେତେକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ଭଲ। ବିଶେଷକରି ଯାହା ପାଖରେ ପ୍ରତିଭା ଅଛି ହେଲେ ସ୍କୋପ୍ ନାହିଁ, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏଭଳି ଆପ୍ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି। ନିଜ ପ୍ରତିଭାକୁ ସେମାନେ ଏହା ମାଧମରେ ଦେଖିପାରୁଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଟାଇମ୍‌ପାସ୍ ଓ ଫନ୍ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଭଲ ମାଧମ। ମୁଁ ବି ଏବେ ଫାଙ୍କା ସମୟରେ ଷ୍ଟାର୍‌ମେକର ଟ୍ରାଏ କରୁଛି।

କଭର୍ ସଙ୍ଗ୍ କରିବା ଆଜିକାଲି ଏକ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ପରିଣତ ହେଲାଣି। ଆପଣ କେବେ ଟ୍ରାଏ କରିଛନ୍ତି?

ମୁଁ କେବେ କଭର ସଙ୍ଗ୍ କରିନି, ଯାହା ବି କରିଛି ନୂଆ କମ୍ପୋଜିଶନକୁ ନେଇ କରିଛି। କିଛିଦିନ ତଳେ ମୋର ହିନ୍ଦୀ ସିଙ୍ଗିଲ 'ସପ୍ନୋ କା ଯାହାଁ' ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା। ଏହାବ୍ୟତୀତ ବହୁ ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓ ପାଇଁ ବି ଗାଉଛି। ମ୍ୟୁଜିକ୍‌କୁ ଯେଉଁମାନେ ନୂଆ ଆସୁଛନ୍ତି ବା ଯେଉଁମାନେ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ପାଇଁ ଫ୍ରେଶର ସେମାନେ କଭର କଲେ ଲାଭଦାୟକ ହେବ। ଯେହେତୁ ଆମେ କିଛିବର୍ଷ ହେଲା କାମ କରୁଛୁ, ଆମ ଗୀତ ଲୋକ ଶୁଣୁଛନ୍ତି, ତେଣୁ କଭର କରିକି କିଛି ଫାଇଦା ନାହିଁ।

ଗାଇବାକୁ ଏବଂ ଶୁଣିବାକୁ କେଉଁ ପ୍ରକାରର ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭଲଲାଗେ? କ୍ଲାସିକାଲ, ଫୋକ୍, ଇଡିଏମ୍, ପପ୍ ନା ଆଉ କିଛି?

ମୁଁ କ୍ଲାସିକାଲ ଶିଖିଛି। ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ କ୍ଲାସିକାଲରେ ବିଶାରଦ କରିଛି। ହେଲେ ଗାଇବାକୁ ସବୁପ୍ରକାର ଗୀତ ଭଲଲାଗେ। ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ଇଣ୍ଡୋ-ୱେଷ୍ଟର୍ନ ବେଶି ଭଲଲାଗେ। ଶୁଣିବା ସବୁବେଳେ ମୋ ମୁଡ୍ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ।

ଷ୍ଟେଜ୍‌ରେ ଏକ ସ୍ମରଣୀୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସମ୍ପର୍କରେ କହିବେ?

ମୁଁ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଆମେରିକାରେ ଏକ ଷ୍ଟେଜ୍ ଶୋ' କରୁଥିଲି। ମନରେ ବହୁତ ଡର ଥିଲା ଓ ନର୍ଭସ ଥିଲି। କାରଣ ସେଠାରେ ମୁଁ ସବୁଠାରୁ ସାନ ପର୍ଫମର ଥିଲି। ହେଲେ ମୋ ଆଶଙ୍କା ଭୁଲ୍ ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା। ଲୋକମାନେ ବହୁତ ଭଲ ପାଇଥିଲେ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସରିବା ପରେ ସେମାନେ ଆଉଥରେ ଗାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଗୀତ ୫/୬ ଥର ଲେଖାଏ ଗାଇଥିଲି। ଓସା କନ୍‌ଭେନସନ୍‌ର ମେମୋରି ମୋ ପାଇଁ ବହୁତ ମେମୋରେବୁଲ୍ ଥିଲା।

ଦେଶ ବାହାରେ ଆପଣ ଅନେକଥର ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଗାଇବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି। କେମିତି ରେସ୍‌ପନ୍ସ ମିଳେ?

ଭଲ ରେସ୍‌ପନ୍ସ ମିଳେ। ବିଶେଷକରି ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆମାନେ ପୁରୁଣା ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି ଓ ପୁରୁଣା ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଡିମାଣ୍ଡ କରନ୍ତି। ଯେଉଁ ଗୀତଗୁଡିକ ସେମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି ମନେପକାଇଦିଏ।

ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ଫେଭରାଇଟ୍ କିଏ? କାହାକୁ ଆଇଡଲ୍ ମାନନ୍ତି? କୋ ସିଙ୍ଗର୍‌ଭାବେ କାହାସହ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଅଧିକ ଭଲଲାଗେ?

ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି, ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ, ଶାନ୍ତନୁ ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର। ଏମାନଙ୍କ ଗୀତର ମୁଁ ବହୁତ ବଡ଼ ଫ୍ୟାନ୍। ଏମାନଙ୍କ ଗୀତ ଶୁଣି ହିଁ ମୁଁ ବଡ଼ ହୋଇଛି। କହିବାକୁ ଗଲେ, ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଁ ଆଜି ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଜାଣିଛି। କୋ-ସିଙ୍ଗର କଥା କହିଲେ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମୁଁ ଗାଇଛି। ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ଗାଇବାକୁ ଭଲଲାଗେ। ନିକଟରେ ମୁଁ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସହ ଏକ ଗୀତ ଗାଉଥିଲି। ସେ କହିଲେ, ନୂଆପିଢ଼ିର ଯଦି କୌଣସି କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ସହ ମୁଁ ଡୁଏଟ୍ ଗାଇବି, ତାହେଲେ ସେ ହେଲା ଅନ୍ତରା। ଏହାଠାରୁ ବଡ଼କଥା ମୋ ପାଇଁ କିଛିନାହିଁ।

ଆଜିକାଲି ସିଙ୍ଗରମାନଙ୍କ ଲାଇଫ୍‌ର ଫ୍ୟାଶନ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଅଂଶ। କେଉଁଭଳି ଫ୍ୟାଶନ ଟ୍ରେଣ୍ଡ୍‌କୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି?

ମୁଁ ଯେଉଁଥିରେ କମ୍ଫଟେବୁଲ, ମୁଁ ସବୁବେଳେ ତାହା ପିନ୍ଧେ। ମୋ ପରିବାରର ଏକ ସଂସ୍କୃତି ଅଛି, ମୁଁ ତାହା ବିରୋଧରେ କିଛି ପିନ୍ଧିନି କି ପିନ୍ଧି ପାରିବିନି। ସାଲୱାର କମିଜ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଭଲପାଏ। ୱେଷ୍ଟର୍ନକୁ ମୁଁ ଖରାପ କୁହେନା। ହେଲେ ସଭ୍ୟତା ଭିତରେ ରହି ୱେଷ୍ଟର୍ନ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ। ମୋ ପାଇଁ ୱେଷ୍ଟର୍ନ କହିଲେ ବେଶିରେ ବେଶି ଜିନ୍ସ, ଟପ୍ସ। ଫ୍ୟାଶନର ଅର୍ଥ ହେଲା ଆପଣ ଯେଉଁଥିରେ କମ୍ଫଟେବୁଲ ତାହା ପିନ୍ଧିଲେ ହିଁ ଫ୍ୟାଶନେବୁଲ ଲାଗିବେ। ମୁଁ ଖୁସି ଯେ, ମୁଁ ଯାହାକରେ ନିଜ ବାଉଣ୍ଡରି ଭିତରେ କରେ ଓ ଲୋକମାନେ ତାହାକୁ ଭଲପାନ୍ତି।

ଫାଙ୍କା ସମୟରେ କ'ଣ କରନ୍ତି?

ରୋଷେଇ କରେ। ବହି ପଢ଼େ। ସାଇବାବାଙ୍କ ବହି ଓ ବିଭିନ୍ନ ଆଧାତ୍ମିକ ବହି ପଢେ। ପ୍ରାଣାୟାମ କରେ। ଏହାଛଡା ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ତ ଅଛି ଆମକୁ ଡିଷ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ କରିବାକୁ। ତେଣୁ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ବି ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଥାଏ।

ଖାଇବାକୁ କ'ଣ ଭଲଲାଗେ? କେଉଁ ଖାଦ୍ୟକୁ ଭଲ ରୋଷେଇ କରି ଜାଣନ୍ତି?

ଖାଇବାରେ ବିରିୟାନୀ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲଲାଗେ। ନନ୍‌ଭେଜ୍ ରୋଷେଇ ଭଲକରେ। ଚିକେନ୍, ମଟନ୍, ମୋମୋ, ଚାଇନିଜ୍ ସବୁକିଛି ଆସେ। ବିରିୟାନୀ ବି ଭଲ କରେ।

ବୟଫ୍ରେଣ୍ଡ ଅଛନ୍ତି? ରିଲେସନ୍‌ଶିପ୍ ଗୋଲ୍ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ?

ନା। କେହି ନାହାନ୍ତି। ସେ ବିଷୟରେ ମୋର ଏତେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ। ପିଲାବେଳୁ ଗୀତ ଗାଇବାରେ ହିଁ ସବୁ ସମୟ ଯାଇଛି। ତେଣୁ ଏଥିପାଇଁ ସମୟ ମିଳିନି। ମ୍ୟୁଜିକ୍, ମୋ ଫ୍ୟାମିଲି ଓ ମୋ ଶ୍ରୋତା ହିଁ ମୋ ପାଇଁ ସବୁକିଛି। ମୋ ପାଇଁ ରିଲେଶନ୍‌ଶିପ୍ ଗୋଲ୍ ମାନେ ମୋ ଫ୍ୟାନ୍‌ମାନଙ୍କ ସହ ମୋର ବଣ୍ଡ୍।

ନିଜ ଫ୍ୟାନ୍‌ମାନଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ? ସିଙ୍ଗର୍ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ଯୁବ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ କ'ଣ ବାର୍ତ୍ତା ଦେବେ?

ବାସ୍, ଏତିକି କହିବି, ମୋତେ ଯେତିକି ଭଲପାଇବା ଦେଇଛନ୍ତି, ସେତିକି ସବୁବେଳେ ଦିଅନ୍ତୁ। ସେମାନଙ୍କ ଭଲପାଇବା ପାଇଁ ମୁଁ କାମ କରୁଛି। ଯେଉଁମାନେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ କହିବି, ଶର୍ଟକଟ୍ ରାସ୍ତାରେ ଯାଆନ୍ତୁନି। ଗୀତ ଶିଖନ୍ତୁ। ସାଧନା କରନ୍ତୁ। ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତୁ। ସଫଳତା ଆପେ ଆପେ ଆସିବ।

ଆଗକୁ କ'ଣ କରିବାକୁ ପ୍ଲାନିଂ ଅଛି? ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଟ୍ରାଏ କରିବେ କି?

ଏବେ ମୋର ବଲିଉଡ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଦି ପୁଷ୍କର୍ ଲଜ୍' ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହା ମୋର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଏକ ବଙ୍ଗଳା ଫିଲ୍ମ ବି ଆସିଛି। ଶାନ୍, ଅଭିଜିତ୍ ଏବଂ ଆଶା ଦିଙ୍କ ସହ ଏଥିରେ ଗାଇଛି। ଆଉଏକ ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ 'ପ୍ୟାର୍ ମୈ ଜରା ସମ୍ଭଲ୍‌ନା' ବି ଆସୁଛି। ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ 'ନିମ୍‌କୀ'ରେ ବି ଗୀତଗାଇଛି। ଆଗକୁ ମ୍ୟୁଜିକ୍‌ରେ ହିଁ ରହିବି।

-ସାକ୍ଷାତ୍: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ