



ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

## କୃଷି ଭବନ



### କୃଷି ଭବନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ:

- କୃଷି ସମ୍ପର୍କତ ଲୋକକଥା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ଭବନର କାରିଗରୀ ଶତାଧୂକ କୁଣ୍ଡଳୀ ହାତର ଏକ ଜୀବନ୍ତ ପରିସ୍ଥିତିନାମି ।
- କୃଷି ଭବନରେ ବ୍ୟବହୃତ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ଇଚ୍ଛା ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳର ମୃଦୁଭିକା ବିବିଧତାର ପ୍ରତୀକ ।
- ଭବନର ଅଧୁକାଂଶ ଭାଗ ପ୍ରାକୃତିକ ଉପାୟରେ ଶୀତତାପ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଯାହା ଶକ୍ତି ସଞ୍ଚୟରେ ସହାୟକ ହେବ ।
- କୃଷି ଭବନରେ ବ୍ୟବହୃତ ଜଳ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ପୁନଃ ବ୍ୟବହାର ଯୋଗ୍ୟ ।



ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ  
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଣ୍ଡାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା  
ଶୁଭ ଉଦ୍‌ଘାଟନ  
୨୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୧୮

କୃଷି ଓ କୃଷକ ସନ୍ତ୍ରିକରଣ ବିଭାଗ































ଗୋଟିଏ ସିମେମା,  
ଦୁଇଟି ରଣ୍ଟାରଭାଲ

ଏଇରଣ୍ଡିଗୁଡ଼ିକ ସିନେମାରେ  
 କାହାଣୀ ଏକ ନିର୍ଣ୍ଣୟକ ମୋଡ଼ରେ ଗତି  
 କରୁଥିବା ବେଳେ ହଠାତ୍ ପରଦା ଉପରେ  
 ଲେଖୁ ହୋଇଯାଏ ‘ଇଣ୍ଟରଭାଲ’।  
 ସେହି ସ୍ଵର୍ଗ ସମୟରେ ସିନେମା ଉଚିତରେ  
 ପାଖାପାଖ ଦେବ ଘଣ୍ଟା ବୁଝି ରହିଥିବା  
 ଦର୍ଶକ ମାଳଙ୍ଗ ପ୍ରେଶ କରିଥାଆନ୍ତି  
 ହେଲେ ଏପରି ଏକ ହିମା ସିନେମା ଅଛି  
 ଯେଉଁଥିରେ ବୁଲଟି ଇଣ୍ଟରଭାଲ ଥିଲା।  
 ବଳିଉତ୍ତର ଶୋ’ ମ୍ୟାନ୍ ରାଜ କପୂରଙ୍କ  
 ପ୍ରଯୋଗିତ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ତଥା ଅଭିନାତ  
 ସେହି ସିନେମାଟି ହେଲା ‘ମେରା  
 ନାମ କୋକର’। ୧୯୭୦ରେ ରିଲିଜ୍ଞ  
 ହୋଇଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମ ଅବଧି ଥିଲା  
 ୨୪୪ ମିନିଟ୍। ରାଜ କପୂରଙ୍କ ବ୍ୟତିତ  
 ଏଥିରେ ସିମି ଗେରେଓଲ, ମନୋଜ  
 କୁମାର, ରଷି କପୂର, ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର, ଦାରା



ହିଁ ଏବଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଅଭିନୟନ କରିଥିଲେ । କେ.୧. ଆବାସ କାହାଣୀ ୧ ଏବଂ ତିତ୍ରାନାଟ୍ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକାନା ଦେଇଥିଲେ ଶଙ୍କର ଜୟକିଶୋନ ।

# କାହାକୁ ବାହାଦୁରେ ରିଷ୍ଟା

ଭିନ୍ନପ୍ରତି ରିଯା କାହା ହାତ ଧରି ଘର ସଂସାର କରିବେ । ଏହାକୁ ନେଇ ସେ ଗୋଲକ ଧାମରେ ପଡ଼ିଆଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ସେ ଖୁସି ହେବେ କ'ଣ ତାଙ୍କର ଚେନସନ ବଢ଼ିଆଇଛନ୍ତି । ଘଟଣା ବିଶ୍ୱଯରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଚନା ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଅସଲ କଥା ଜଣାଇ ଦେବା ଠିକ୍ ହେବ । ଏଭଳି କଥାର ରିଯାଙ୍କ ରିଯଲ ନୁହେଁ ରିଲ ଲାଇଫ୍ ସହ ସଂଘୋଗ ରହିଛନ୍ତି । ହଁ, ତାଙ୍କୁ ଏଭଳି ଏକ ଭୂମିକା ମିଳିଛି ନୂଆ ଡେଢ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’ରେ । ଜଣେ ସୁନ୍ଦରାକୁ ବାହା ହେବାକୁ ୪-୭ ଜଣ ଚାତକ ପରି ବାହି ବସିଛନ୍ତି । କାରଣ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣାର ସମ୍ମାନ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ୪-୭ଜଣ ଉଦ୍ଭାର କରିଛନ୍ତି ।

ଧୀରେ ଧୀରେ ଜଣେ ଝିଆକୁ ସେମାନେ ବାହା ହେବାକୁ ମନ୍ଦୀର କରିଛନ୍ତି । ତେବେ କିଏ ବାହା ହେବ ? ଏଭଳି ଘରଶାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଯାହାକୁ ଧରି ଆଣିଛନ୍ତି ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଉଚ୍ଚ ଯୁଵତୀର ପ୍ରେମିକା । ବାସ, ତା'ପରେ ଘଟଣା କି ମୋତ ନେଉଛି ତାହାକୁ ନେଇ ସିନେମାର କାହାଣୀ ଆଗେଇଛନ୍ତି । ଆରାଯ୍ୟ ଏଷ୍ଟରଚେନେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରଦାୟ ପ୍ରକାଶ ଆରାଯ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ଏହି ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ତୁଳାଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା । ରିଯା, ସମିତି, ସମରେଣୀ, ପିଣ୍ଡ ନୟ, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ପୁଣିଦର, ବଦି ମିଶ୍ର, କିନ୍ତୁ ବଡ଼ଜେନ, ଶୁଣ୍ଡ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।

ଅପେରା ହାଲୁଚାଲୁ



# ଶ୍ରୀକୃତିବ୍ୟା ଶିଳ୍ପିକା ଅକ୍ଷାମ୍ଲା କାଆ

ଲିଭିଭ୍ର ସ୍ଥାଇଲିଶ୍ ସିଙ୍ଗର  
ତାଙ୍କ ଦିନେଶ। ତାଙ୍କର ସ୍ଥାଇଲିଶ୍  
ଆଉ ସିଙ୍ଗ ନିଆରା। ତେବେ  
ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିବାର  
କାହାଣୀ ଯେତିକି ନାଚକୀୟ;  
ସେତିକି ରୋମାଞ୍ଚକର। ସେ  
ସେତେବେଳେ ହିନ୍ଦୁପ୍ରାଣ କୁଣ୍ଡିକାଳୁ  
ଶିଖୁଥାନ୍ତି। ଆଉ ଅର୍କେଷ୍ଟରେ  
ଗାତ ଗାଥାନ୍ତି। ଦିନକର କଥା।  
ଯେମାପୁରରେ ଶୁଭ୍ରଶ୍ଵୀ ଗଣନାଟ୍ୟ  
ପଢ଼ିଥାଏ। ସେଠାରେ ତାଙ୍କର  
ଭିଶୋଇ ଅଧ୍ୟୁତବାବୁ ପରିଚାଳକ  
ଆ'ଛି। ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ରାତ ଯାତ୍ରା  
ସରିଥାଏ। କୌଣସି କାରଣ ପାଇଁ  
ପାର୍ଟିର ମୁଖ୍ୟ ଗାୟକ କୁଆଡ଼େ  
ଗାଏବ ହୋଇଗଲେ। ପାର୍ଟିରେ  
ଭାଲେଣି ପଢ଼ିଲା ଗାତ ଗାଇବ  
କିଏ? ଅଧ୍ୟୁତବାବୁ ପାର୍ଟିର  
ମାଲିକଙ୍କୁ କହିଲେ, ‘ସେମାନେ  
କାବାଚବନ୍ଧ (ଦିନେଶଙ୍କ ଗାଁ)  
ଯାଆନ୍ତୁ। ସେହିଗାଁରେ ମୋର ଜଣେ  
ଶାଳକ ଅଛି – ଦିନେଶ। ତାଙ୍କୁ ମୋ  
କଥା କହି ତାଙ୍କିଆଣିବେ।’ ଦିନେଶ  
କିନ୍ତୁ ରାଜି ନ ଥିଲେ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିବା  
ପାଇଁ। କାରଣ ସେତେବେଳେ ସେ  
ପାଇଁ ଶିଖୁଥାନ୍ତି। ମୋରେ ତିବେ



# ମୋହାର ଅକ୍ଷାତାର

ପିକା ପାସୁକୋନ୍ଜୁ ଏବେ ମୃଦ୍ରା  
**ଦୀ** ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।  
 କାହା ସହ ଅଧିକ କଥାବାର୍ତ୍ତ କରୁନାହାନ୍ତି ।  
 କାହା ସହ କଥା ହେଲେ ମାପିରୁପି କଥା  
 ହେଉଛନ୍ତି । ହେଲେ ହୀଠ ତାଙ୍କର ଏତଙ୍କି  
 ମୌନ ଅବତାର କାହିଁକି ? କଥା କ’ଣ  
 କି ସେ କୁଆଡ଼େ ସଫେଲ  
 ଦେଇ ଦେଇ ହାଲିଆ  
 ହୋଇଗଲେଣି ।

ରଶବୀର ସିଂହୁ ସେ ପଢ଼ି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ  
 କରିବେ ଏବଂ ଏହି ହାଇପ୍ରୋପାଇଲ  
 ମ୍ୟାରେଜ ଇଗଲାର ଏକ ଦ୍ୱୀପରେ  
 ହେବ-ଏକଥା ତ ସମପ୍ରେ ଜାଣନ୍ତି ।  
 ହେଲେ ସେହି ଶୁଭ ଦିନ କେବେ  
 ? ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ନଭେମର  
 ୨୦ରେ ବଳିଉଡ଼ର ଏହି ଏଲିଜିବଳ  
 ବ୍ୟାନେଲରଦ୍ୱୟ ସାଥେଇକା  
 ଘର ସଂସାର କରିବେ ।

ର ସିଙ୍ଗୁ ସେ ପଡ଼ି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ  
ଏ ଏବଂ ଏହି ହାଲପ୍ରୋଟାଇଲ  
ଜଗ ଜଣାଳାର ଏକ ଦ୍ୱାପରେ  
-ଏକଥା ତ ସମାପ୍ନେ ଜାଣନ୍ତି ।  
ସେହି ଶୁଦ୍ଧ ଦିନ କେବେ  
ବୀରାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ନରେମର  
ବଳିତ୍ତର ଏହି ଏଲିକିବଳ  
ବ୍ୟାଚେଲରବ୍ୟ ସତର୍ବିକା  
ଘର ସଂଥାର କରିବେ ।  
ନିକଟରେ ମୁଖ୍ୟକ୍ଷିତ ଏକ  
ମଳକୁ ମାପିକା ଶଠିଂ ପାଇଁ  
ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ  
ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସହ ଭେଟ  
ହେବା ପରେ ସେ ଏମିତି

ହେଚହଚା ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ତାହା ଜାଣି ନ  
ଥିଲେ । ପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସେଲାଟି  
ପର୍ବ ଶୋଷ ହେବା ପରେ ‘କେବେ ବିବାହ  
କରିବେ କୁହନ୍ତି’ ବୋଲି ପ୍ରଶନ୍ନ ଶୁଣି ଶୁଣି  
ସେ ବିରକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ହେଲେ  
ବେଶ ଚତୁରତାର ସହ କହିଥିଲେ, ‘ବ୍ୟସ୍ତ  
ଶୁଣୁ ମାତ୍ରି, ଖୁବ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ଏ ବିଷୟରେ  
ଜାଣିପାରିବେ ।’ ଆଉ ତା’ପରେ  
କାଳ ବିଳମ୍ବ ନ କରି କାର ଆଉକୁ  
ପୁହୁଳିଥିଲେ । ଆଉ ଏବେ କୌଣସି ପ୍ରଶନ୍ନ  
ପଚାରିଲେ ସେ ପ୍ରାୟ ମାରବ ଗନ୍ଧିତି ।  
ତେବେ ନିଜ ମଧ୍ୟାରେ ଜେତ୍ ପ୍ରଶନ୍ନ  
ଆଭୋଏତ କରିବାକୁ ଦୀପିକାଙ୍କର ଏହା  
ନୂଆ ତାଲ୍ ମୁହଁ ତ !

A close-up photograph showing a woman's neck and shoulder. She is wearing a red sash over a patterned top. To the right, a decorative corner of a garment is visible, featuring intricate gold embroidery on a dark background.

A full-page photograph of a woman in a vibrant red saree with a draped neckline, sitting elegantly on a gold-leafed, ornate sofa. She wears a large, intricate necklace with orange and yellow stones. Her legs are crossed, and she is looking towards the camera. In the bottom right corner, there is a smaller, separate portrait of a man's face.

# ଟାଇମ୍‌ର ଶୁଦ୍ଧ

ବଲୁଡ଼ର ‘ଲଙ୍ଘ ରେସର ଘୋଡ଼ା’ ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ହିମୀ ସିନେମାରେ ଜ୍ୟାକିଯିର ଆରମ୍ଭ କରୁ କରୁ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ କିଣିବାରେ ସମାର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ସିନେମା ‘ହେରୋପଙ୍କ’ ବ୍ୟତୀତ ୧୧୦କୋଟି କ୍ଲିକରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ‘ବାଗା’, ‘ଏ ଫ୍ଲୋରିଙ୍ଗ ଜ୍ୟାର୍’, ‘ବାଗା-୨’ କୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନ୍ୟା ଦକ୍ଷତାର ମାପକାଠି ଭାବରେ ନିଆଯାଇପାରେ ସେ ହେଲେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଜ୍ୟାକି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ଵୀପ୍ରତ୍ନ ଗାଇଗର

- ଚାଇଗର ୧୯୯୦ ମାର୍ଚ୍‌ ୨ରେ ମୁମ୍ବାଇରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।
  - ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ହେଲା ଜୟ ହେମତ ଶ୍ରୀ ।
  - ୨୦୧୪ରେ ପ୍ରୟୋଜନ-କମ୍-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜିଦ ନାଦିଆଦିତ୍ୟାଳୀ ତାଙ୍କୁ ‘ହେରୋପଛୀ’ର ନାୟକ ଭାବରେ ବ୍ରେକ୍ ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ପିଲ୍ଲଟି ସ୍ଵପରହିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପିଲ୍ଲ ଫେୟାର ପୁରୁଷାର (ବେଷ୍ଟ ମେଲ୍ ଡେବ୍ୟ) ମିଳିଥିଲା ।
  - ଚାଇଗର କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେତା ନୁହନ୍ତି ସେ ଏକାଧାରରେ ମାର୍ଶିଳ ଆର୍ଟି, ଜିମନାସ୍ଟିକ ଏବଂ ଡ୍ୟାନ୍ତର ପାରଙ୍ଗମ ।
  - ‘ଧୂମ-ଗୀ’ ସମୟରେ ସେ ଆମିର ଖାଁଙ୍କ ପିଜିକ୍ ଗଠନରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।
  - ‘ହେରୋପଛୀ’ର ଶୁଟ୍ଟିଂ ପୂର୍ବରୁ ଚାଇଗର ତିନିବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜାତୀୟପ୍ରତିବନ୍ଦିତ ଜିମନାସ୍ଟିକ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଜିଲ୍ଲେମାଡ୍ରାମୀଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଜିମନାସ୍ଟିକ ଅଭ୍ୟାସ କରିଥିଲେ ।
  - ଚାଇଗର କୌଣସି ନିଶାତ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।
  - ଗାୟକୋଣ୍ଠରେ ସେ ଝାକବେଳୁ ହାସିଲ କରିଛନ୍ତି ।
  - ପ୍ରଥମେ ଚାଇଗର ଡ୍ୟାନ୍ତ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ହୋଇଥିଲେ । ହେଲେ ପରେରେ ପରମାଣୁ ଏବଂ ପାର୍ଟ୍‌ନିଯାମରେ ।



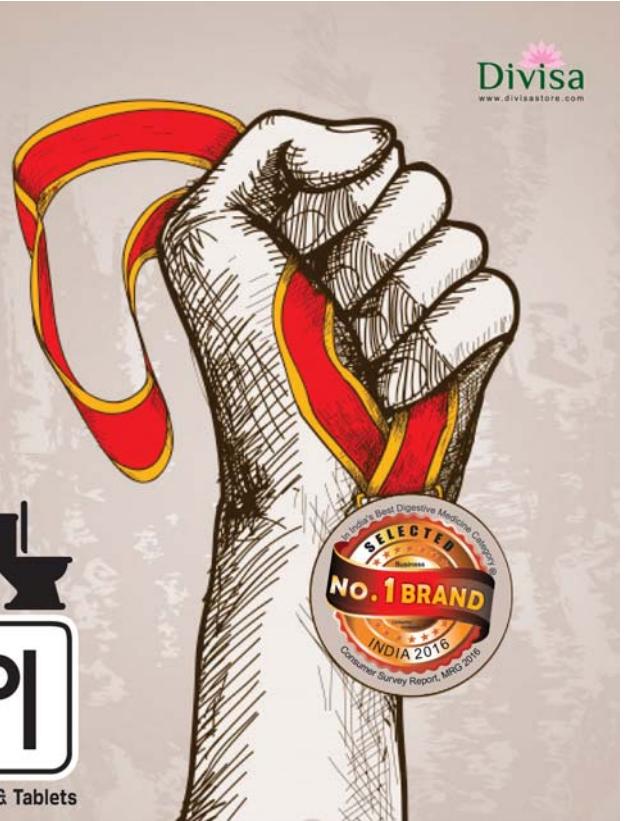
ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିଚୟ





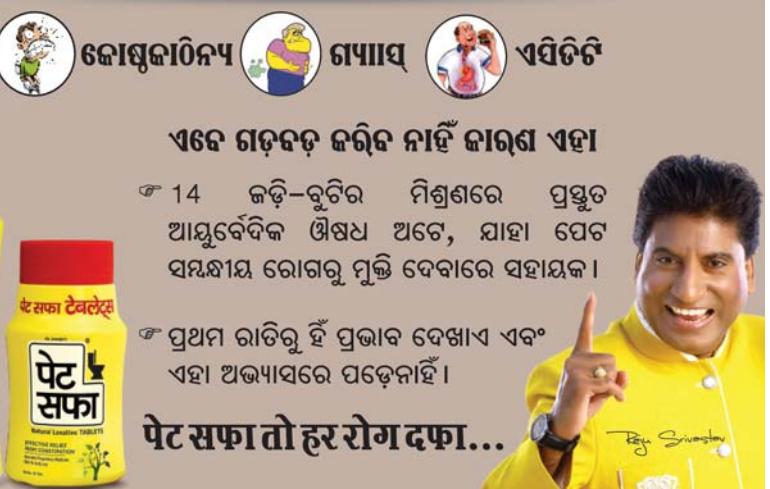


[www.petsaffa.com](http://www.petsaffa.com)  
24x7 Helpline: 0171-3055233  
Available at all medical &  
general stores



#### **Natural Laxative Granules & Tablets**

**No. 1 Brand in India's Best  
Digestive Medicine Category**



ପିକ୍ଅପ୍ ଧକ୍କାରେ ବାପା  
ମୃତ ; ମା, ଛୋଟ ଗୁରୁତର

ବହୁଲଦା, ୧୯୧୯(ଡି.ଏନ୍.୬)

ବହୁଲଦା      ଥାନା      ଅଞ୍ଚଳରେ  
 କାନୁଆଣି ଛକଠାରେ      ବୁଧବାର  
 ଅପରାହ୍ନରେ      ଏକ      ପିଲାଅପ  
 ଧକ୍କାରେ      ବାଜକ ତାଳକଙ୍କ ମୃଦ୍ୟୁ  
 ହୋଇଛି । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ସ୍ରୀ ଓ  
 ଝିଆ ଗୁରୁତର ହୋଇଛନ୍ତି । ମୁତକ  
 ହେଲେ ବହୁଲଦା ଥାନା ସୁମାପୋଷି  
 ଗାଁ ର ଅଞ୍ଚଳ ହେଲୁମ୍ବନ (୪୦) । ସେ  
 କୁମ୍ଭାରଦା ଗାଁରେ ନିଜ ଶଶ୍ଵର ଘରେ  
 ରହୁଥିଲେ । ବୁଧବାର ଅଞ୍ଚଳ ସ୍ରୀ  
 ଦେଉଳା (୩୭) ଓ ଝିଆ ଶାନ୍ତି (୩) କୁଁ  
 ବାଜକ ଯୋଗେ ନିକଟରୁ କାନୁଆଣି  
 ଗାଁକୁ ମନସା ପୂଜା ପାଇଁ ଯାଉଥିଲେ ।  
 ମାତ୍ର ରାଜରଙ୍ଗୁର ପାଇଁ ପୁଣି  
 ଗତିରେ ଆସୁଥିବା ଏକ ଗୋରୁ  
 ବୋଖେଲ ପିଲାଅପ ଡ୍ୟାନ କାନୁଆଣି  
 ଛକ ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ବାଜକଙ୍କୁ ଧକ୍କା  
 ଦେଇଥିଲା ।      ଘରଶାପୁଲରେ  
 ହିଁ ଅଞ୍ଚଳଙ୍କ ମୃଦ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ।

ବୁଦ୍ଧର ମା' ଝିଅଙ୍ଗୁ ପ୍ରଥମେ  
ବହନଦା ତାକୁରଖାନା ଓ ପରେ  
ବାଜରଙ୍ଗପୁର ଉପଖଣ୍ଡ କିମ୍ବାଳମ୍  
ପଠାଯାଇଛି । ସୁର୍ଯ୍ୟଶା ଘରାରଥବା  
ପକ୍ଷିଅପତି ଘଣାଷ୍ଟଳରୁ ଖୟି  
ପଳାଇଛି । ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ  
ପତିପୂରଣ ଓ ଗାୟରେ ହୃଦୟ  
ଦୀର୍ଘାଶ ଦାବୀ କରି ଉତ୍ୟକ  
ଲୋକେ ୨୨୦ ରାଞ୍ଚୁ-ଦିଜିଯାଖାଡ଼ା  
ଗାୟାର କାହୁଆଣିଠାରେ  
ଗାୟାରୋକ କରିଥିଲେ । ଖବର  
ବାଜ ବାମନଘାଟ ଉପଜିଲାପାଳ  
ପର୍ମାନନ୍ଦ ବେହେରା, ଏଷଟିଓ  
ଅମୂଲ୍ୟ ଧର, ବହନଦାର ଭାରପ୍ରାୟ  
ବହନଦାର ଭୋଲାନାଥ ସେୟ  
ଘଣାଷ୍ଟରେ ପହଞ୍ଚ ଉତ୍ୟକ  
ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଶୁଣ୍ଟ କରିଥିଲେ ।  
ଉପଜିଲାପାଳ କେତେକ୍ଷୟ ପାଣ୍ଡିରୁ  
ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ୧୦ହଜାର  
କୋ ସହାୟତାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେବା  
ପରେ ରାଯାରୋକ ହଟିଥିଲା ।

## ମାଛହାଟ୍କୁ ନେଇ ଉଡ଼ିଏଇନା: ବଜାର ବନ୍ଦ

ତିହାର, ୧୯୧୯(ଡି.ଏନ.୬.)

ଭବ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ତିହାଟି ଥାନା ଅଧୀନ  
ପାଲିଆକ୍ଷଣ ପଞ୍ଚାୟତ ପାଲିଆ  
ହାଟରେ ବୁଧବର ମାଛ ହାଟକୁ  
ନେଇ ଉଭେଜନା ପ୍ରକାଶ  
ପାଇଥିଲା । କେତେକ ମାଛ  
ଦୋକାନ ମୂଆ ମାଛ ହାଟକୁ  
ନ ଯାଇ ରାତ୍ରି ଅବରୋଧ  
କରି ମାଛ ବିକାରୁ ଉଭେଜନା  
ଦେଖାଦେଇଥିଲା । ଏହାକୁ ନେଇ  
ପାଲିଆ ବଜାର ୪ ଘଣ୍ଟା ଧରି ବନ୍ଦ  
ରଖାଯାଇଥିଲା । ସରପଞ୍ଚ ଉଷାକାନ୍ତ  
ନାୟକ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ତିହାଟି  
ପୋଲିସକୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ ।

ହେସିଲାର ଦାନ୍ତିରେ ଥିବା  
କିଣି ଦିବ୍ୟଜ୍ଞୋତି ଶୁଭିରଙ୍ଗନ ଦେଓ  
ଏବଂ ଆଳାଇସି ପ୍ରଭାତ୍ସୁ ଶେଖର  
ଶ୍ରୀ ଘଟଶାଖାଲର ପହଞ୍ଚଥିଲେ ।  
ଯାମ୍ବାର୍ଷିକର ମାଛ ଦୋକାନି  
ବସିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ହୀର ହେବା  
ପରେ ପରିଷ୍ଠିତ ଶାନ୍ତ ପଡ଼ିଥିଲା ।  
ରଙ୍ଗରଙ୍ଗନୀୟ ଯେ, ପାଞ୍ଚାୟତ ପକ୍ଷରୁ  
ପାଇଲା ବଜାରଠାରୁ କିଛି ଦୂରରେ  
ଏକ ମୁଆ ମାଛ ହାଟ କରାଯାଇଛି ।  
କିଛିଦିନ ହେଲା ଦୋକାନୀମାନେ  
ମୁଆ ହାଟରେ ମାଛ ବିକ୍ରି କରୁଥିଲେ ।  
ଅନ୍ୟ କେତେକ ଦୋକାନୀ ପୁରୁଣୀ  
ବାଗାକୁ ଆସି ମାଛ ବିକାଶାରୁ  
ରେଜନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।

The image is an advertisement for Baidyanath Kabz-har Ayurvedic Laxative. It features a white plastic jar with a blue cap and a blue box of tablets. The jar and box are labeled 'Baidyanath Kabz-har AYURVEDIC LAXATIVE'. The background is blue with white text. At the top left, it says 'Baidyanath' and '100 years of caring'. In the center, the word 'CONSTIPATION' is written in large white letters. Below it, in Odia, it says 'ମାନିବ ହାର' (Constipation) and 'କରିବ ଡ୍ରାଗ' (Cures). To the left, it says 'ଯେତେବେଳେ' (From the first time). The bottom part contains text in Odia: 'ଗୋଟିଏ ରାତିରେ କୋଷକାଠିନ୍ୟରୁ ଆରାମ ପାଆନ୍ତୁ' (Get relief from constipation in one night), 'ପ୍ରାକୃତିକ ଓ ସୁରକ୍ଷିତ' (Natural and safe), and 'ବୈଦ୍ୟନାଥ କବ୍ଜ-ହର' (Baidyanath Kabz-har). There is also a small 'thinkpot' logo at the bottom right.



Prices start from ₹9.99 lakhs (CVT-i Automatic) and ₹9.29 lakhs (MT)

(Ex-showroom price across India)

**TOYOTA  
TRUST**

• Festive benefits upto ₹45,000\* • Additional benefits to Govt Employees & Pensioners • Now available in CSD.

\*Benefits include customer offer, exchange and corporate offers. Scheme not applicable for J model.

Espíritu Toyota

---

**Angul & Cuttack**  
Ph: 7873044152

Bhubaneswar  
Ph: 7873045451

Ph: 0661-65

**Sambalpur**  
Ph: 7873044132