

ଦୋଷକିରେ ଆରିଖନ୍

ନ ବାଗତ ଆରିଖନ ଦୋଷକିରେ
 ପତିଯାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଏକାଥରେ ଦୁଇଟି
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଳ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେଣୁ ମଧ୍ୟରୁଥି
 ପାଦ ପକାଉଛନ୍ତି । ଚିକେ ଯଦି ଓଳମ ବିଳମ
 ହୋଇଯାଏ ତା'ହେଲେ ସୁରୁ ପରିଶ୍ରମ ବୃଥା । ହଁ,
 ଏଭିନ୍ତି ଘରଣା ଘର୍ତ୍ତି ତାଙ୍କର ରିଲ୍ ଲାଇଅରେ ।
 ଯିନ୍ତିକୁ ହେଲା ‘ଯୋଉଠି ଥିଲେ ବି ରୁ ମୋର’ ।
 ଆରିଖନ କହନ୍ତି, ଏଥରେ ମୋତେ ଏକ
 ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୋଲ ମିଳିଛି । ଜଣେ ବିଜ୍ଞେନେସମ୍ୟାନ



ରିଯା-ଆରିଏନ୍

ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ଯା
ଭିତରେ ମୋ ମନକୁ ଜଣେ ସୁନ୍ଦରୀ
ଚୋରି କରି ନେଇଛି । ପ୍ରେମ ସାଗରରେ
ଉଠୁଳୁ ହେଉଛି ସିନା ହେଲେ
ପ୍ରେମ ଆଉ ବିଜ୍ଞନେସ-ଏ ମୁଳଟି
ଜିନିଷକୁ ବେଶ୍ ସମାଜାଳ ଭାବରେ
ଚଳାଇବାକୁ ପାହୁଛି । ଏଥୁରେ ମୁଁ କେତେ
ସକ୍ଷେପେ ହେଉଛି ତାହା ଫିଲ୍ମଟି
ଦେଖିଲେ ହଁ ଜାଣିପାରିବେ ।' ଏକ
ଭିଜୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣାକୁ ଆଧାର
କରି ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ।
ତିତ୍ରିଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଶ୍ରୀକାନ୍ତ
ଗୌଡ଼ମ । ଆରିଏମଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସମିତ,
ରିଯା, ବବି ମିଶ୍ର, ପୁପିନର, ଔର୍ଦ୍ଦୟା

ବେହେରା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏଥୁରେ
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀଧର
ମାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏବଂ ନିରଞ୍ଜନ
ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶତ ‘ଯୋଗୀ
: ଦ ହାଇ ଭୋଲଚେଜ ଭ୍ରାମା’ରେ
ମତେଲ କମ୍ ଆକୃତ ଆରିଏନ
ନିଜର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।
ତେବେ ଆରିଏନଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
କ୍ୟାରିୟରରେ ଗୋଟିଏ ସଂଯୋଗ
ପରିଲିଙ୍ଗିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରଥମ ସିନେମା
ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟ ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭ
ଅକ୍ଷର ‘ଯ’ ରହିଛି, ଯାହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ
ଶୁଭପ୍ରଦ ହେବ ବୋଲି କହୁଛି ଏହି
ଅଭିନେତା ।



ପରିଶିଳି



(ବାମ୍ବ) ରାଜେଶ, ଅତୁଳ, ମନୋଜ, ଶ୍ରୀଧର

ଏତ ହେଲା ସମ୍ପଦ

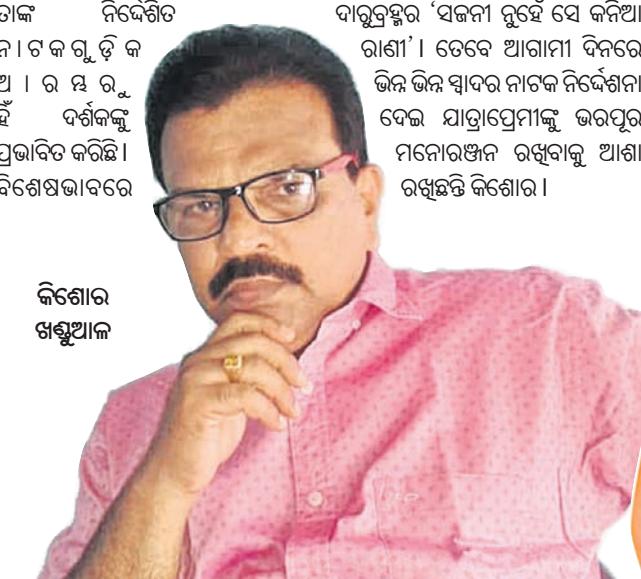
ପ୍ରୟୋଜନ ଶ୍ରୀଧର ମାଥାଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନ ସତ ହେଲାଛି । ଭଲ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ
ନେଇ ଏକ ମନହୃଦ୍ୟା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖ୍ୟାଲେ
ସେ ଶୋଷରେ ତ ଏହି ଆଶା ପୂରଣ ହେଲାଛି, ତା' ସହ ଏହି ପରିଶ୍ରମର ମୂଲ୍ୟ
ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚିଯ ବୁଝିବେ ବୋଲି ସେ ଦୂରାକ୍ଷି ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଚଳକ୍ଷତ୍ରଟି ହେଲା
'ପାଚଶାଶତ୍ର' । ନିଜର ଏହି ଆଭିପ୍ରାୟ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହନ୍ତି, " ଏକ ସତ
ଘରଶାକୁ ଆଧାରକରି ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମାଣ କରିଛି । କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ନୁହେଁ,
ତେଲୁଗୁ ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ନିର୍ମିତ ହେବ । ଆମ ରାଜ୍ୟରେ
ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ପାର୍ଶ୍ଵଳ ବୋମା ବିଶ୍ଵୋରଣ ମୋ ମନ୍ଦୁ ଆଦେଳିତ
କରିଥିଲା । କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ହିଁ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରାଯାଇଛି ।" ଏହି ଫିଲ୍ମର
ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ମନୋଜ ମିଶ୍ର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବଳିଉଡ଼ ଅଭିନେତା
ଅତୁଳ କୁଳକର୍ଣ୍ଣାଙ୍କୁ ଏଥରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।
ରେଞ୍ଜ ରଯାଳ ସିନେ ଲ୍ୟାବ୍ ବ୍ୟାନରରେ ଉଚ୍ଚ ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି ଜାତୀୟ ଚଳକ୍ଷତ୍ର ପୁରସ୍କାରପ୍ରାୟ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରାପ୍ତରେ
ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜେଶ ଚର୍ଚିତର ।

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଲ୍

ଟ୍ୟାଲେଞ୍ଜାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି କିଶୋର

ବିଦ୍ରୋହ କାନ୍ତିରେ ସେ କେତେ
ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା କହିବା ବାହୁଦ୍ୟ ।
ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରତିଟି ନାଟକରେ
ଦର୍ଶକ ଭରପୂର ଏଣ୍ଠରଚେନମେଘ
ପାଇଥାଆନ୍ତି । ନାଟକଟିକୁ ଆରମ୍ଭରୁ
ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହଳି ସଜାଇ ଦିଅନ୍ତି
ଯାହା ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦକ୍ଷତାକୁ
ସ୍ଵତଃ ପ୍ରମାଣିତ କରିଥାଏ । ଓଡ଼ିଆ
ଯାତ୍ରାଜଗତରେ ସେ ଜଣେ ଆଗଧାତିର
ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସେ
ହେଲେ କିଶୋର ଖଣ୍ଡୁଆଳ । ତଳିତ
ଯାତ୍ରା ସିଜନରେ କିଶୋର ନିଜର
ଆଧୁପତ୍ୟକୁ ପୂର୍ବବର୍ଷ ଭଳି ବଜାୟ
ରଖିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏବର୍ଷ
ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
ନ । ଗଜ ଗୁ ଡି କ
ଅ । ର ନ ରୁ
ହଁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ।
ବିଶେଷଭାବରେ

କିଶୋର
ଖଣ୍ଡାଳ



ເລື່ອມຕົວ

କୁକୁର କଥା ଏବେ କି ମନେପଡ଼ିଛି

ପ୍ରେଁ, କୁନ୍ତର କଥା ମନେପଡ଼ିଲା
ବେଳକୁ ଯେତିକି ତର ଲାଗୁଛି
ସେତିକ ହସ ମାଉଛି । ମୋର ପ୍ରଥମ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଥିଲା ‘ମନ ମୋର
ପ୍ରଜାପତି’ । ଏଥରେ ମୋତେ ଏକ
କୁନ୍ତର ଗୋଡ଼ାଇବା ସିନ ରହିଛି ।
କଥା କ’ଣ କି ଚଳିତ୍ରର କାହାଣୀ
ଅନୁସାରେ ମୋ ପ୍ରେମିକାଙ୍କ ଘରେ
ଏକ ପୋଷା କୁନ୍ତର ଥାଏ । ଥରେ ତା’
ଘରକୁ ଗଲାବେଳେ କୁନ୍ତରଟି ମୋତେ
ଗୋଡ଼ାଇଲା । ମୁଁ ଜାଣୁଛି ଯେ ଏହା
ଫିଲ୍ମ ଶୁଣ୍ଟି ହେଉଛି, ତଥାପି ମନରେ
ଭୟ ଆସୁଥିଲା—କାଳେ କୁନ୍ତର ମୋତେ
କାମୁଡ଼ିଦେବ ? ସାହସର ସହ ଶର୍ତ୍ତ
ଦେଇଥିଲି । ଠାକୁରଙ୍କ ଆଶୀର୍ବଦକୁ
ଶର୍ତ୍ତ ଏକାଥରେ ଓକେ ହୋଇଥିଲା ।
ଲକ୍ଷ୍ମୀପାଳା ମନ୍ଦିରର ନ୍ୟାନରରେ ଏହି



1

ଦୀପକ
ପିଲ୍ଲର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ ଅନାମ
ଚରଣ ସାହୁ । ଏଥରେ ଦୀପକଙ୍କ ସହ କ୍ରିନ
ଶେଯାର କରିଥିଲେ ବଜ୍ରୀୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ଲୋକଙ୍କ ବାନାର୍ଜି ।

ଅପେକ୍ଷାରେ ତତ୍ତ୍ଵାଣୀ

‘ଶ୍ରୀ ଶିଳ ବନାୟା ଆପନେ’ର
ଅଭିନୟା ‘ଡକ୍ଟରୀ ଦତ୍ତ ପୁଣି
ଥରେ ବଲିଉଡ଼ିକୁ କମ୍ପ୍ସ୍ୟୁଟର କରୁଛନ୍ତି।
ଯେତେବେଳେ ସେ ବଲିଉଡ଼ିରେ
ପାଦ ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ନାୟିକା
ଦୌଡ଼ରେ ନିଜକୁ ସାହିଲ କରିବାକୁ
ଆଶା ରଖୁଥିଲେ । ହେଲେ ବାସ୍ତବରେ
ସେମିତି କିଛି ହେଲା ନାହିଁ । ବଲିଉଡ଼ିରେ
ନିଜର ସ୍ଵପ୍ନ ମାରିରେ ମିଶିଯିବା ପରେ
ଅଭିନୟାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ
ସେ । ଆଉ ତା’ପରେ ଘରସଂପାର
କରି ଆମେରିକାରେ ରହୁଥିଲେ ।
ନିକଟରେ ପୁମାଇରେ ଆୟୋଜିତ
ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବା
ଅବସରରେ ସେ ପୁଣି ଆକ୍ଷିକୁ
ଫେରିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ
କରିଥିଲେ । ‘ଏବେ ଯଦି ମୋତେ ଆକିଙ୍କି
କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ତେବେ
ତାହାକୁ ହାତଛଢା କରିବି ନାହିଁ । ମୋର
ବଲିଉଡ଼ିକୁ ପୁଣି ଫେରିବାକୁ ଜଇ ଅଛି
ହେଲେ ଏ ନେଇ ମୋତେ କେବେ
ସୁଯୋଗ ମିଳିବ ତାହା ମୁଁ କହିପାରିବି
ନାହିଁ । ମୋତେ ଅପର ମିଳିଲେ ନିଶ୍ଚୟ
ଗ୍ରହଣ କରିବି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ତନୁଷ୍ଠୀ ।
୨୦୦୫ରେ ଡକ୍ଟରୀଙ୍କର ହେଲା ସିନେମା
କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର
୪ବର୍ଷ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ମଧ୍ୟରେ ସେ
‘ଚକୋଲେଟ : ଡିପ ଡାର୍କ ସିନ୍ମେଟ’,
‘ତୋଲ୍’, ‘ରିଞ୍ଚ’, ‘ଗୃହବୟ ବ୍ୟାତ୍’,
ବନ୍ଦ’ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ
ଅଭିନୟ ଶୈଖ ଲଙ୍ଘିତ୍ର ଥିଲା
(୩୩୮)

