

Sudarsan Pattnaik
Sand Artist

PLEDGE 'PLASTIC-FREE' ODISSA



#PlasticFreeOdisha



■ ଆଇନଙ୍କୀବୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟବନ୍ଦ ଆନ୍ଦୋଳନ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ହୃଦୟକ୍ଷେପ ଲୋଡ଼ିଲେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫୧୦(ବ୍ଲୋଗେ)



ପିର୍ଯ୍ୟ ସାଧାରଣା

ପ୍ରତିନିଧି ରଖିଲା ବିଜେତା

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଚନାୟକ ରାଜ୍ୟରେ ଦେଖାଦେଖିଥିବା ଆଇନଙ୍କୀବୀଙ୍କ-ପ୍ଲେଟିଫ୍ ବିବାଦର ସମାଧାନ ପାଇଁ ରାସ୍ତା ବାହାର କରନ୍ତୁ । ଏହାର ସମାଧାନ ନ ହେବା ଯୋଗୁ ସାଧାରଣ ଲୋକେ କ୍ଷତି ସହ୍ୟଦ୍ଵାରା ଅଭିଯାଗ କରିଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ।

କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଦୂରକାର ଏକ ଭିତ୍ତି ବାରା ଜାରି କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ବୀଘ୍ୟ ସମାଧାନ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଦେବତାମୂଳ୍ୟ ହେବ ଓକିଲ-ପୋଲିସ ବହୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କରି ସମାଧାନର ରାସ୍ତା ବାହାର କରନ୍ତୁ । ଏହା କାଣ୍ଟ ତାଙ୍କର ହୋଇ ପାରିନାହିଁ । ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏହାର କାଣ୍ଟା ବାହାର କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ହାରକୋର୍ଟରୁ ଆଇନ କରି ସାଧାରଣ କେର୍ତ୍ତ ସବୁ ବରାନ୍ତି ବରାନ୍ତି ବରାନ୍ତି । କୋଣେ ନାହିଁ । ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଦୂରକାର ବିବାଦର ସମାଧାନ କରନ୍ତୁ । ବିରୋଧକ ଅଭିଯାଗ ଉପରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇଛନ୍ତି ଶାବକ ଦଳର ବିଧାୟକ ସମାର ବଞ୍ଜନ ଦାଶ । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କରିଛନ୍ତି । ଦିନ କେଇଟା ପରେ ଓକିଲ ବହୁମାନେ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଫେରିବେ । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ବିରୋଧୀ ଅଧ୍ୟାତ୍ମା ରାଜ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

Regional Office-1:
Plot No.: 1556 & 1561,
Jagamara, Khandagiri,
Bhubaneswar - 751 019



NOTICE INVITING TENDERS

Syndicate Bank invites Tenders from reputed, experienced and eligible contractors/firms for Supply, Erection and Commissioning of Passenger Lift of its office complex building at Plot No.: 1556 (P) & 1561(P), Jagamara, Bhubaneswar. The details of the project, eligibility criteria etc., are available in our website: www.syndicatebank.in under Category "Advt/bids/Tenders."

Interested and eligible contractors/firms may apply in the prescribed format in two separate covers i.e. Technical & Financial bids respectively to THE REGIONAL MANAGER, SYNDICATE BANK, REGIONAL OFFICE, JAGAMARA, BHUBANESWAR at the above address on or before 31.10.2018 upto 3.00 P.M.

Bidders are requested to refer the website for any modifications/changes/corrigendum & to this notice. No other advertisement will be released in the newspaper in this regard.

Bank reserves the right to accept or reject any or all the applications without assigning any reasons whatsoever.

Place : Bhubaneswar

Sd/-
Regional Manager

Date : 24.10.2018

DSPL-206

100031300881819

Quiz No. 11

ଧରିତ୍ରୀ
Puja Quiz- 2018

Main Sponsor



Tick mark the box which is correct

୧. ପୋଖ୍ୟ ଜଣେଇ ନମର କାର୍ଡରେ କେବେ ପ୍ରତିକିରିତ ହୋଇ ?
 କ. ୧୯୭୦ ଖ. ୧୯୭୨ ଗ. ୧୯୭୪ ଘ. କେଇଟି ଦୂରକ୍ତି
୨. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅର୍ଥବଦ୍ୟ କୁ ଏବଂ ଏବଂ କୁଠା କିମ୍ବା ?
 କ. ସମାବଧାନ ଅର୍ଥବଦ୍ୟ ଖ. ମୁକ୍ତିକାରୀ ଅର୍ଥବଦ୍ୟ ଗ. ନିର୍ମିତ ଅର୍ଥବଦ୍ୟ ଘ. କେଇଟି ଦୂରକ୍ତି
୩. କାରତାନ୍ତ ଜଣେଇ ମୁଖ୍ୟ କୁଠା କିମ୍ବା ?
 କ. ମୁଖ୍ୟକୋର୍ଟ ଖ. ପାଲାମେନ୍ଡ ଗ. ନିର୍ବିଜନିକ କରିଗନ ଘ. କେଇଟି ଦୂରକ୍ତି
୪. ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟ ଜଣେଇ ମୁଖ୍ୟ କୁଠା କିମ୍ବା ?
 କ. ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଖ. ବାରାନ୍ଦିଆ ରାଜ୍ୟ କରିଗନ ଗ. କେଇଟି ଦୂରକ୍ତି
୫. ସୁଧାରଣା ମହିମା କୁଠା କିମ୍ବା ?
 କ. ଗୋଲାଟା ମିର୍ର ଖ. ରାଜିବା ରାଜ୍ୟ ଗ. ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କରିଗନ ଘ. କେଇଟି ଦୂରକ୍ତି

Participant's Name:.....
Address:.....
Education ..
Mobile:.....
E-mail:.....
Age:.....

Terms & conditions:
 1. Only original coupons will be considered.
 2. Persons working with Dharitri or sponsors are not eligible for the contest.
 3. Coupons should reach us within 7 days of publication.
 4. Everyday three Daily Winners will be selected by lucky draw.
 5. Mega prize winners will be selected from correct entries by lucky draw and
 Winners will bear gift taxes if any, as per Govt. norms.
 6. Prize distribution date, time and venue will be intimated to the winners individually.
 7. Selection of winners by the juries will be final. No complaints will be entertained.

Prizes: 1st - TVS Apache 160cc 2nd - TVS Jupiter Scooter, 3rd - TVS Scooty Pep+,

Consolation Prizes: Gift Vouchers from CENTRAL, Digital Cameras from NIKON

Cut this coupon and send it to the following address:

DHARITRI Puja Quiz No. 11
B-15, Industrial Estate, Rasulgarh, Bhubaneswar-10TVS Apache RTR 160 4V
India's Most Powerful 160cc Motorcycle™

TVS Racing

India's Most Powerful 160cc Motorcycle™

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଲ

କାପି ଯାତ୍ରା ଭାବୁଥିଲେ



ଜିଲ୍ଲାଉର ଆକୁଣ ମାଷ୍ଟର ବାପି ପଣ୍ଡା । ବାଘାଯତାନ
ଲୋକନାଟ୍ୟର ଏହି ମୁଖ୍ୟ କଳାକାର ଏଥର ଯାତ୍ରା ସିଜନକୁ
ନେଇ ସେ ଯାହା ଆଶା କରିଥିଲେ ତାହା ପୂରଣ ହୋଇଛି ।
ବିଶେଷ ଭାବରେ ‘ମୃଦୁଦର୍ଶ’ ନାଟକରେ ନିଜର ଭୂମିକା
ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବାରେ ସମ୍ମାନ ହୋଇଛି ।
କେବଳ ସେତିକେ ନୁହେଁ, ଗତ ସିଜନର ସୁପରହିଟ
ନାରକ ‘କାହାଶା କାହୁଛି ଆଖୁ ଲୁଚେଇ’ ଏବଂ ନିହାର
ମହାନ୍ତି-ତାପାସ ସ୍ଵାର୍ଜକ୍ଷେ ‘ପାକିଷ୍ତାନୀ ଟିଆ ଭାରତ କେ
ଲିଯେ ଶହୀଦ’ ର ସଫଳତାକୁ ଏବେ ବି ମନେ ପକାନ୍ତି
ଏହି ଅଭିନେତା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବାପି କହନ୍ତି, ‘ମୋ
ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛାଇ ପାରୁଛି ତାହା ମୋ ପାଇଁ
ବତ କଥା । ଦର୍ଶକଙ୍କ ସ୍ଵେଚ୍ଛା ଯୋଗ୍ୟ ଅପେରା
ମୋହରୁ ମୁଣ୍ଡି ପାରୁନି । ସବୁଠାରୁ ବତ କଥା ହେଲା
ମୋତେ ସଫଳତା ମିଳୁ କି ବିଶେଷ । କେବେ ପଢ଼ିଲୁ
ଫେରି ଗାହିନି । କାରଣ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ
ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବାକୁ ସମ୍ମୁଦ୍ରରେ ଘୁରୁଷ ଦିବ ।
ଅପେରା ଭବିଷ୍ୟତ ଉପରେ କେତେକ ପ୍ରଶ୍ନବାଟି
ଲଗାଇଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି ।
ହେଲେ ମୁଁ କହିବି କଲା ଅମର ଏବଂ ଅଭିନୟର
କେବେ ଶେଷ ନାହିଁ । ତେଣୁ କଳାକାର ରହିବେ, ଏମିତି
ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରି ତାଲିଥୁବେ ।’

- ❖ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରତିକ୍ରିଯା ବ୍ୟାନରେ ମୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
‘ତୁ ମୋର ନିହାତି ଦରକାର-ତୁ’ ଲଭ୍ୟ ନେଇର
ତାଏ’ର ଶୁଣି ତାଳୁ ରହିଛି । ଚଳକିତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଉଛନ୍ତି ରାଜୀବ ମହାନ୍ତି ।
 - ❖ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ତ ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’ରେ ନିଜର
ରୋଲକୁ ନେଇ ବେଶ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ସମ୍ମିତ ।
ଏଥୁରେ ତାଙ୍କର ନାଟ୍ଯିକା ସାଜିଛନ୍ତି ରିଯା ।
 - ❖ ସାର୍ଥକ ମୁଜିଜ୍ବଳ ବ୍ୟାନରେ ନିର୍ମିତ ‘ଲଭ୍ୟ ଏହୁପ୍ରେସ୍’
ଖୁବ ଶାନ୍ତ ରିକିଞ୍ଜ ହେବ । ସାତାରାମ ଅଗ୍ରଭୋଲଙ୍କ
ପ୍ରୟୋଜନ ଏବଂ ବିନି ପଢନାଯକ-ସତିକାତ ଜେନାଙ୍କ
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସ୍ଵରାଜ-ସନମୀରା । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି ରମେଶ ରାଉଚ ।

ପୌଳିକ କାହାଣୀଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବି

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଯୋଗା’ରୁ
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ନିରଞ୍ଜନ
ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା

କ୍ୟାରିଯେର । ଲିଳ ଅପେକ୍ଷାରେ
ଥିବା ଚିତ୍ର ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’
ନେଇ ବେଶ ଆଶା ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି ସେ ।
ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ଛଳତମା ଗ୍ରାମରେ ଜନ୍ମିଏ
ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନିଜ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପଦ
ମାତ୍ର ଲାଭିବି ।

ଡିଲ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚଯ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ଏବଂ ସେଥିରୁ ପ୍ରୟୋଜନ ଦିଁ ପଳିଷା ପାଇଁ ପୁଣି ଥରେ ଆଉ ଏକ ସିନେମା କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିବ । ହେଲେ ସେହି ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକର କାହାଣୀ ମୌଳିକ ହେବା ଦରକାର । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ମୌଳିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ହିଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଖ । ଭଲ କାହାଣୀ ଯଦି ନ ମିଳେ ତେବେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କରିବି ହେଲେ କପି ପ୍ରେସ୍ ସିନେମା ଆବୋ କରିବି ନାହିଁ । କାହାଣୀକୁ ପ୍ରପର ଜଣ୍ଠିସ ଦେବାକୁ ମୁଁ ନିଜେ ସଂଳାପ ଲେଖୁଥାଏ । ଗୋଟିଏ କଥା—ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କିଛି ନୁଆ ଜିନିଷ ଦେଖାଇବାକୁ ଚାହେଁ । ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’ର କାହାଣୀ ଏଭଳି ଭାବରେ ରଚନା କରାଯାଇଛି ଯାହା ଅନ୍ୟ ସିନେମାଠାରୁ କେତେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ତାହା ପିଲ୍ଲିଟି ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜୀବିତାରିବେ । ଏଥରେ ରଜଣ ନାୟକଙ୍କୁ ଜଣେ ନାହିଁକା । ଏବର୍ଷ ମୋର ‘ଯୋଗୀ’ ରିଲିଜ ହୋଇଛି, ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଭାରତ’ ଏବଂ ‘ଝାଇପ ମୋ ଲାଇପ’ର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଗଲିଛି । ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ (୨୦୧୮)ରେ ତିନୋଟି ସିନେମା ଦାନ୍ତିର ତୁଳାଇବା ସହଜ କଥା ହୁଏଁ । ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୂର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ମୋର ପ୍ରୁଥମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ।



ପରଦା ପଛକେ



ବୁଦ୍ଧ ରହ୍ୟଳେଣ୍ଟି କ୍ୟାଟ୍ରିନ୍

କ୍ୟାତ୍ରିନା ଏବେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ରୁପ ରହୁଛନ୍ତି ।
ହେଲେ ଏଉଳି ନୀରବତା ପଛରେ କି କାରଣ ରହିଛି ତାହା
ଜଣାଉନାହାନ୍ତି । ନିକଟରେ ଜଣେ ସାଧୁଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର
ଭେଟ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ସବୁ ଘଣ୍ଟାଏ ଉପରେ ସେ କଥା
ହୋଇଥିଲେ । ବାସ, ତା'ପରେ କ୍ୟାତ୍ରିନା ଯୁଆଡ଼େ ଯାଉଛନ୍ତି
ମାପିବୁପି କଥା ହେଉଛନ୍ତି । ଅଯଥା କଥାରେ ଆବୋ ମୁଣ୍ଡ
ଖେଳାଉନାହାନ୍ତି । କିଏ କିଛି କହିଲେ ତାହାର ଉଗର କ'ଣ
ଦେବେ କିଛି ସମୟ ତିଟା କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଏଉଳି
ନୀରବତା ପଛରେ ଅନ୍ୟ କିଛି କାରଣ ଅଛି କି
ନାହିଁ ତାହା ତାଙ୍କୁ ହିଁ ଜଣା ।



ତମାଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନ

ତମନ୍ଦାଙ୍କ ପ୍ରଥମେ ବ୍ରେକ
ମିଳିଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ଭାଇନା କ'ଣ କଲା ସେ'ରେ । ସଞ୍ଜେ ନାୟକଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବ୍ୟତୀତ ଏଥୁରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତ
'ଗାଲ କରିବା ଠିଆ ପାଲା' ତାଙ୍କୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା
ମାଲକେଇ ଦେଇଥିଲା । ହେଲେ ଓଲିଉଡ଼ରେ
କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ
ର୍ୟାପ ଶୋ'ରେ ନିଜର ଦଶତା ଦେଖାଇ
ପରିଚିତ ହୋଇସାରିଥିଲେ । ତମନ୍ଦାଙ୍କ
ଅଭିନୀତ ତଥା ସଞ୍ଜେଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
'ନିର୍ମୂଳ ରାତିର ସାଥୀ' ତାଙ୍କୁ ନାୟିକା
ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଳ କରିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ
ଚଳିତ୍ର କ୍ଷାକମେଳ'ର ନାୟିକା
ସାଙ୍କିବା ସହ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦଙ୍କ ସ୍ଵର
ସଂଯୋଜନା ତଥା ଏହି ଫିଲ୍ମର
ସୁପରହିଟ ଗୀତ 'ହାଏ ତୋ ପ୍ରେମର
ରଙ୍ଗୋଳି' ତାଙ୍କୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ
ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ଲାନ ଦେଇସାରିଛି ।

ସମୟାନୁବର୍ତ୍ତୀ ଆଲିୟା

ଆଲିଯାଙ୍କୁ ନେଇ ଏବେ ବଳିଉଡ଼ରେ
ଚର୍କା । କ'ଣ ପାଇଁ ଜାଣନ୍ତି ?
ସମୟାବୁର୍ବର୍ତ୍ତା ପାଇଁ । ବର୍ଷମାନ ସେ
ଦ୍ୱୟାର୍କରେ ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି । କାରଣ
ଯୋଠାରେ 'କଳଙ୍କ'ର ଶୁଣ୍ଡ ଗଲିଛି । ଶୁଣ୍ଡ
ସେବର କେହି ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବୁ ସେ
ଯୋଠାରେ ପହଞ୍ଚିଯାଉଛନ୍ତି । ପୁଣି ଶର୍ଦ୍ଦେବା
ସମୟରେ ଅୟଥା ସମୟ ନଷ୍ଟ କରୁ ନାହାନ୍ତି ।



ଆଳିଷା

ଡିଆ ସିନେମା-

ଏହି ଅପ୍ରସମୀକ୍ଷାର ବିଳ

“ଭଲ ସିନେମାଟିଏ ଚିଲିଙ୍ଗ ହୋଇ ଯଦି ଦି’ ପଇସା ରୋଜଗାର କଳା ତେବେ ତାହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିବ । ହେଲେ ଏବେ କ’ଣ ହେଉଛି ନା ‘ମାର ତାଳି ଉଠା ଥାଳି’ ନ୍ୟାୟରେ ହାତଗଣତି ଦିନ କେଇଟାରେ ଯେନତେନ ପ୍ରକାରେ ଶୁଟିଂ ଶେଷ କରିଦିଆଯାଉଛି । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ସିଲୁଏସନ୍କୁ ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବା କଥା ତାହା ଦିଆଯାଉନାହିଁ । ଆଉ ଏହା ସିନେମାଟି ଦେଖିଲା ବେଳେ

୧ ୯୩୭-ସହି ବର୍ଷଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
ଜଗତରେ ସ୍ଵର୍ଗକଷରରେ ଲିପିବନ୍ଦ ହୋଇ
ରହିବ। କାରଣ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ‘ସାତା
ବିବାହ’ ସେହି ବର୍ଷ ମୁଲ୍ଲିଲାଭ କରିଥିଲା।
ଇତି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ୫୫୦ୟ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ପରଦା ଉପରୁ ଆସି ସାରିଲାଣି।
ହେଲେ ଗତ କେତେବର୍ଷ ଭିତରେ ଆମ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଅବସ୍ଥା କେଉଁ ପ୍ରାରମ୍ଭେ
ପହଞ୍ଚିଛି ତାହା ବିବାର କରିବାର ସମୟ
ଆସିଛି। ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ୫୦ୟ
ଅଧିକ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ମୁଲ୍ଲିଲାଭ କରୁଛି। ହେଲେ
ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ମାତ୍ର ହାତଗଣଟି କେତୋଟି
ସିନେମା ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇପାରୁଛି।
ବାକି ସିନେମାର ଅବସ୍ଥା କ’ଣ ହେଉଛି
ତାହା ନ କହିବା ଭଲ। ନିରାଗ ସତ
କଥା ହେଲା— ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଲ୍ଲିଲା
ଭଳି ନିଜକ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ରଟିଏ ଦେଖିବା
ପ୍ରାୟ ବିରଳ ହୋଇଗଲାଣି। ଚଳକ୍ଷିତ୍ର
ପ୍ରୟୋଜନୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆପେକ୍ଷା ଜ୍ଞାନ ନ
ଆଇ ପ୍ରୟୋଜନ ସାରିବା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାର
ଏବିଷିଟି ମାନୁମ ନ ଥାଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ସିରରେ ବସି ‘କର୍-ଓକେ’ କହିବାକୁ
ଅନେକ ଆଗେଇ ଆସୁଛନ୍ତି।
ଏହାଦ୍ୱାରା ଆମ ଇଣ୍ଡିସ୍ଟ୍ରୀଆଗକୁ ଯିବ
କ’ଣ ଗୋଦରା କୋଡ଼େ ଯେତେ
ମାଡେ ସେତେ ନ୍ୟାୟରେ ପଛକୁ
ଫିନିଷି। ଆତିବାରି ଅନେକ

ସାମାବନ୍ଦ ହୋଇ ରହିଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରି ନିଜକୁ ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜନ କିମ୍ବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କହି ପ୍ରଶାସିତ ହେବାକୁ କାହାକୁ କିଏ ମନୀ କରୁନାହିଁ । ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଦିନକୁ ଦିନ ଯେପରି ଅଧୋଗତି ହେଉଛି ତାହା ଚିନ୍ତାର କାରଣ ସାଜିଷ୍ଟି ।

ଭଲ ସିନେମାଟିଏ ରିଲିଜ ହୋଇ ଯଦି ଦି' ପଇସା ରୋଜଗାର କଲା ତେବେ ତାହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିବ । ହେଲେ ଏବେ କ'ଣ ହେଉଛି ନା 'ମାର ତାଳ ଉଠା ଥାଳି' ନ୍ୟାୟରେ ହାତଗଣଟି ଦିନ କେଇଟାରେ ଯେନତେନ ପ୍ରକାରେ ଶୁଟ୍ ଶେଷ କରିଦିଆ ଯାଉଛି । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ସିରୁଖୁବୁଝୁ ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଆଯିବା କଥା ତାହା ଦିଆଯାଉନାହିଁ । ଆଉ ଏହା ସିନେମାଟି ଦେଖିଲା ବେଳେ ଜଳଜଳ ହୋଇ ଦେଖାଯାଉଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ବଜେଟକୁ ନେଇ ଛକାପଞ୍ଚା ଲାଗି ରହିଛି । ଏ କଥା ସତ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ପିଲ୍ଲଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଏତେ ସହଜ କଥା ନୁହେଁ । ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଅବସ୍ଥାକୁ ଦେଖୁ ଅନେକ ସମୟରେ ବଜେଟରେ ବୁଝାମଣା କରିବାକୁ କେତେକ ପ୍ରଯୋଜନ ବାଧ ହେଉଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏପରି ସଫେଲ ଦେଇ କେତେକ ପ୍ରଯୋଜନ ନିଜ ମୁଣ୍ଡରୁ ଦୋଷ ଖାଦ୍ୟାଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭଲ କାହାଣାଟିଏ ଚନ୍ଦନ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ତେନୁମୁକ୍ତି କିମ୍ବା କୌଣସି ପ୍ରାପ୍ତାୟ ଭାଷାରେ ବିର୍ଦ୍ଦିତ ବିବେମା ନିଷ୍ଠ ଭାବ ରମି ରମିନେମେ

ଆକାଶ ପାତାଳ ଫରକ। ଅଭୀତରେ ଭଲ
କାହାଣିଟି ଚମନ କରି ଓଡ଼ିଆ ପିଲ୍ଲ ପ୍ରସୁତ
ହେଉଥିଲା। ତା' ସହ ଚଳିପ୍ରତି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଦିଗ ପ୍ରତି ପ୍ରୟୋଜନମାନେ
ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ। ଆଉ ସେଭଳି ସିନେମାକୁ
ଥରେ ମୁହଁ, ୪-୫ ଥର ଦେଖୁବାକୁ ଲଜ୍ଜା
ହେଉଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ
ଦେଖୁବାକୁ ଅଧିକାଂଶ ଦର୍ଶକ ମନ ବଳାଉ ନ
ଥିବା ଦେଖୁବାକୁ ମିଳୁଛି। ବର୍ଜମାନ ଆମ୍ବସାମ୍ୟା
କରିବାର ସମୟ ଆସିଛି। ଏଭଳି ସିନେମାଟିଏ
ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ଦରକାର, ଯାହା ସବୁ
ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଥିବ। ଯଦି
ନିଜର ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ପ୍ରସୁତ
କରିବାକୁ କେହି ମନ ବଳାନ୍ତି କିମ୍ବା ଆଗେଇ
ଆସନ୍ତି ତେବେ ସେମାନେ ଆରମ୍ଭ ରାବଧାନ

ମାନେ ଆରମ୍ଭରୁ ସାବଧାନ



