ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI

ବି ମାନ୍ ଜାନ୍

ଗୁରୁବାର, ୧ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୧୮

ଖାଦ୍ୟ ରୁଚି
ଜହ୍ନି, ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ତରକାରି
ପୃ ୩

ମୋଦିଙ୍କର ଟୁଇଟ୍ ମୋତେ ପେର୍‌ନା ଯୁଗେଇଥିଲା
୬

ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର
ପୃଷ୍ଠା-୮ ଧରିତ୍ରୀ ଆଲାପ

ସଫଳ ନାରୀଙ୍କ କାହାଣୀ

ଲେଡି ବସ୍

ଅତ୍ୟାଚାର ଭୟରେ ଘରକୋଣରେ ନ ବସି ସମ୍ମାନର ସହ ବଞ୍ଚିବାକୁ ସଂଘର୍ଷ ଜାରିରଖିଛନ୍ତି ଆଜିର ନାରୀ। କାହା ଉପରେ ବୋଝ ନ ହୋଇ ନିଜେ କିଭଳି ମୁଣ୍ଡ ଉଠାଇ ଚାଲିବେ, ସେଥିପାଇଁ ଅହରହ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି। ନିଜ ଉପରେ ଲାଗିଆସୁଥିବା 'ଅବଳା', 'ଦୁର୍ବଳା' ଓ 'ସର୍ବଂସହା'ର ଟ୍ୟାଗ୍‌କୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ହଟାଉଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ସାଜିବା ସହ ସଚେତନତା ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଜକୁ ଉଚିତ ବାଟ ଦେଖାଉଛନ୍ତି। ରାଜନୀତି, ପ୍ରଶାସନ, ଚିକିତ୍ସା, ସୈନ୍ୟବାହିନୀ, ଓକିଲାତି ଓ ଶିକ୍ଷା ଭଳି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ସହ ବାଣିଜ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଆଗକୁ ବଢୁଛନ୍ତି। ସଫଳ ଉଦ୍ୟୋଗୀଭାବେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ବସ୍ ହେଉଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି କେତେଜଣ 'ଲେଡି ବସ୍'ଙ୍କୁ ନେଇ ଏହି ଉପସ୍ଥାପନା

ପ୍ରୋଶିଶ୍

ନେପାଳ ଜନ୍ମିତ ପ୍ରୋଶିଶ୍ ଗୋଲିୟାନ୍। ଯେଉଁ କାମ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ କରିବା କଷ୍ଟକର, ତାହାକୁ ସେ ବେଶ୍ ସଫଳତାର ସହ କରିଦେଖାଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ନ ହୋଇ ବି ଜଣେ ଖାଣ୍ଟି ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ମନ ଜିଣିଛନ୍ତି। ବାହାଘର ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଆସିବା ପରେ ଏଠାରେ କିଛି ନୂଆ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ସେ ଭାବିଥିଲେ। ମାର୍କେଟିଂରେ ମାଷ୍ଟର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଥିବା ପ୍ରୋଶିଶ୍ ପ୍ରଥମେ ଜଣେ ଆକାଉଣ୍ଟ ଏକ୍‌ଜିକ୍ୟୁଟିଭ୍ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଡିଜାଇନ୍‌ରେ ଥିବା ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ତାଙ୍କୁ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ କଣ୍ଟେଣ୍ଟ ଏଜେନ୍ସି 'ଗୁଡ୍ ଭାଇବ୍ସ' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲା। ନିଜର ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ମିଶି ସେ ଗୁଡ୍ ଭାଇବ୍ସ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାପରେ ଏହାର ଡିଜାଇନ୍ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବେଶ୍ ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ସେ ନିଜର ଏକ ମର୍ଚାଣ୍ଡାଇଜ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ 'ଷ୍ଟୁଡିଓ ସାର୍କାଷ୍ଟିକ୍ ଓଡ଼ିଶା' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ, ଯାହା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଆରା ଥିଲା। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ କଟାକ୍ଷ, ବ୍ୟଙ୍ଗ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଏବଂ

ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ସହ ପ୍ରୋଶିଶ୍

କିଛି ଖାଣ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ତଥା ଚିରାଚରିତ ଢଗକୁ ଟି-ଶାର୍ଟ, କଫି ମଗ୍, ସଟ୍‌ସ ଗ୍ଲାସ୍, ବ୍ୟାଗ୍, ସିପର୍ସ, ଆଇଫୋନ୍ କଭର, ପାଉଚ୍ ଆଦିରେ ପ୍ରିଣ୍ଟ କରି ତାହାକୁ ବଜାରକୁ ଛାଡ଼ିଥିଲେ। ତାହା ଯୁବପିଢି ବିଶେଷକରି କଲେଜ ପଢୁଆ ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ଓଡ଼ିଆ ନ ହୋଇ ବି ସେ ଏଭଳି ଏକ ଭିନ୍ନଶୈଳୀରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ପିଢିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆର ଲୋକପ୍ରିୟତା କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ। 'ସବୁବେଳେ ଫୋନ୍', 'ସଂସ୍କାରୀ ସେଲ୍‌ଫି', 'ଧେତ୍ ତେରିକି', 'କଣ କଲା ସେ', 'ନାଇଁ ନାଇଁ ନାଇମ', 'ଆଲୋ ଇୟେ କି କଥା', 'ରୋଳା ଟୋକା', 'ବୋବାଲ ଟୋକୀ' ଭଳି ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, କୁହାକଥା ଓ କିଛି ଫିଲ୍ମ ଡାଏଲଗ୍ ଆଦିକୁ ନୂଆ

ରୂପରେ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ। କେବଳ ସାଧାରଣ ଗ୍ରାହକ ନୁହେଁ, ଅଧିକାଂଶ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଓ କାଫେ ହାଉସ୍ ମଧ୍ୟ ଆଜିକାଲି ତାଙ୍କର ଏହି ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏହାର ମୁଖ୍ୟଅଫିସ୍ ଥିବାବେଳେ ଫେସ୍‌ବୁକ୍ ପେଜ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସିଧା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଅର୍ଡର ଗ୍ରହଣ କରୁଛି। ଏହାସହ ଫେସ୍‌ବୁକ୍ ପେଜ୍‌ରୁ ଲୋକଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଅନୁଯାୟୀ ନୂଆ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଓ ଢଗ ମଧ୍ୟ ମିଳିଯାଉଛି। ଏନେଇ ପ୍ରୋଶିଶ୍ କୁହନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ଜାଣି ନ ଥିବାରୁ ପ୍ରଥମେ ଟିକେ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ଏଥିପାଇଁ ବହୁତ ରିସର୍ଚ୍ଚ କରିଥିଲି। ସାଙ୍ଗସାଥୀ ଓ ପରିବାର ସଦସ୍ୟମାନେ ସବୁବେଳେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ମୁଁ ମିଶୁଥିବା ଯେକୌଣସି ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଏପରିକି ମୋ ଘରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ଢଗ ପଚାରି ବୁଝୁଥିଲି, ଯାହାକି 'ଷ୍ଟୁଡିଓ ସାର୍କାଷ୍ଟିକ୍ ଓଡ଼ିଶା'କୁ ସଫଳ କରିବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। ତେବେ କେବଳ ଡିଜାଇନ୍ ନୁହେଁ, ନିଜର ବୈବାହିକ ଜୀବନ ସହ ବ୍ୟବସାୟକୁ ବେଶ୍ ଭଲଭାବେ ବାଲାନ୍ସ କରିଥିବା ପ୍ରୋଶିଶ୍ ଜଣେ ବାଇକର୍ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଜଣାଶୁଣା।

ପୃ ୨

ସଫଳ ନାରୀଙ୍କ କାହାଣୀ

ଲେଡି ବସ୍

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାରୁ...

ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ରାଉଳ

୪ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏକ ଛୋଟ ଘରୁ ନିଜର ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ରାଉଳ। ମନରେ ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନ ରହିଥିଲା କିଛି ନୂଆ ଓ ଭିନ୍ନ କରିବେ। ରମାଦେବୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସ୍ନାତକ କରିସାରିବା ପରେ ପବ୍ଲିକ୍ ଆଡମିନିଷ୍ଟ୍ରେଶନରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଚାକିରି କରିବାକୁ ମନ ନଥିଲା। ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ ଛୋଟ ଗ୍ୟାରେଜ ଭଳି ଘର ନେଇ ଏକ ଛୋଟ ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କିଛି ମେଶିନ୍ ଭଡାରେ ଆଣି ଚାନ୍ଦୁଆ ୱାର୍କଶପ୍ କରିଥିଲେ। ବାସ୍ ଏହାପରେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ନ ଥିଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି। ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ସଫଳତାର ଶିଡ଼ି ଚଢି ଚାଲିଥିଲେ। କିଛିଦିନ ପରେ ବ୍ୟାଙ୍କ୍‌ରୁ ଲୋନ୍ ଆଣି ୱାର୍କଶପ୍‌କୁ ବ୍ୟାପକ କରିବାସହ ଏହାର ପରିସୀମା ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ। ଏହାମଧ୍ୟରେ ଜୁଟ୍ ପ୍ରଡକ୍ଟ ମାନ୍ୟୁଫ୍ୟାକଚରିଂ ୟୁନିଟ୍ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଚାନ୍ଦୁଆକୁ ଦେଶ ଏବଂ ବିଦେଶରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ସେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାବେଳେ ଏବେ ସେ ଉତ୍କଳିକାର ରେଗୁଲାର ସପ୍ଲାଏର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏହାସହ ଓଡ଼ିଶା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ତାଙ୍କର ହଜାର ହଜାର କ୍ରେତା ରହିଛନ୍ତି। ଆଗକୁ ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାଶନାଲ ପ୍ଲାଟଫର୍ମକୁ ବିଜ୍‌ନେସ୍ ଏକ୍ସପାଣ୍ଡ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳିଙ୍କର ଏକ୍ସପୋର୍ଟ-ଇମ୍ପୋର୍ଟ ଲାଇସେନ୍ସ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ଏନେଇ ସେ କୁହନ୍ତି, ପ୍ରଥମରୁ ମୁଁ ନିଜେ ସବୁକିଛି କରିଛି। କାହାର ବି ସାହାଯ୍ୟ ନେଇନି। ପିଲାବେଳୁ ମୋର କ୍ରାଫ୍ଟରେ ଆଗ୍ରହ ରହିଥିଲା। ତେଣୁ ଏକ୍ଷେତ୍ରରେ ହିଁ କିଛି କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ନିଜ ସହ କିଭଳି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବି ତାହା ମୋର ଆଉ ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ଜଣେ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଏକାଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି।

ସୁପ୍ରୀତି ମିଶ୍ର

ଓଡ଼ିଶାର ଉଦ୍ୟୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜଣେ ପରିଚିତ ଓ ଜଣାଶୁଣା ଚେହେରା ସୁପ୍ରୀତି ମିଶ୍ର। ଗୋଟିଏ କି ଦୁଇଟି ନୁହେଁ, ଏକାଧିକ କମ୍ପାନୀର ମୁଖ୍ୟଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସୁପ୍ରୀତି କର୍ପୋରେଟ୍ ଲ'ରେ ଡିପ୍ଲୋମା ସହ ଫିନାନ୍ସରେ ବ୍ୟାଚେଲର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ବ୍ରିଟେନ୍‌ର କାର୍ଡିଫ୍ ୟୁନିଭର୍ସିଟିରୁ ଏମ୍‌ବିଏ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିବାପରେ ସେଠାରେ ଚାକିରି କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରହି କିଛି କରିବାର ଇଚ୍ଛା ତାଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିଥିଲା। ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମେ ଏଲ୍‌ପିଜି ସିଲିଣ୍ଡର, ରେଗୁଲେଟର ଆଦିର ଉତ୍ପାଦନ କରୁଥିବା ଇସିପି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିଜ୍‌ର ଡାଇରେକ୍ଟର ଭାବେ କାମ କରିଥିଲେ। ବିଜ୍‌ନେସ୍ ବ୍ୟାକ୍‌ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରୁ ଆସିଥିବାରୁ ନିଜର କିଛି କରିବାକୁ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲେ। ବାଲେଶ୍ୱରର କୃଷକ ଏବଂ ମହିଳାଙ୍କ ସଶକ୍ତୀକରଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ 'ନର୍ଥ ଓଡ଼ିଶା ଫାର୍ମର୍ସ ମଲ୍ଟିପରପୋଜ୍ କୋପରେଟିଭ୍ ଲିମିଟେଡ୍'(ଏନ୍‌ଓଏଫ୍‌ଏମ୍‌ସିଏଲ୍) ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ, ଯାହାକି ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏକ ଟ୍ରଷ୍ଟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇ ଚାଷୀଙ୍କ ରୋଜଗାର ବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ବିକଳ୍ପ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯୋଗାଇ ଦେଇଥିଲା। ପଶୁପାଳନ, ଫୁଲଚାଷ, ଉଦ୍ୟାନକୃଷି, ବାୟୋଗ୍ୟାସ୍ ପ୍ଲାଣ୍ଟ, ସୋଲାର ପାୱାର ସଲ୍ୟୁସନ୍, ଅର୍ଗାନିକ୍ ଫାର୍ମିଂ ସହ ଡାଏରୀ ଫାର୍ମିଂ ପାଇଁ 'ଗୋ-ବିକାଶ' ଏବଂ ସିଡ୍ ପ୍ରୋସେସିଂ ପାଇଁ 'ପିଓର୍ ସିଡ୍' ନାମରେ ଦୁଇଟି ଯୋଜନାକୁ ଟ୍ରଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରୁଛି, ଯାହାକି କେବଳ କୃଷକ ନୁହେଁ, ମହିଳାଙ୍କ ବିକାଶରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଛି। ଓଡ଼ିଶାର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ଅଞ୍ଚଳରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ବିକାଶ ପାଇଁ ସୁପ୍ରୀତି ନବରଙ୍ଗପୁର ଜିଲାରେ 'ଗ୍ଲେଜ୍ ହୋଟେଲ୍ ଆଣ୍ଡ ରିସର୍ଟ' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛନ୍ତି। ଏହାଦ୍ୱାରା ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବାସହ ବେଶ୍ କମ୍ ଦାମ୍‌ରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ରହଣି ପାଇଁ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ହୋଇପାରିଛି। କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, 'ଇଏମ୍‌ପିଆର୍‌ପି ଅଟୋମୋବାଇଲ୍ସ' ନାମରେ ଏକ ମଲ୍ଟିପୁଲ୍ କାର୍ ସର୍ଭିସ୍ ୱାର୍କଶପ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକରି ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ଅଟୋମୋବାଇଲ୍ସ ସେକ୍ଟରକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ବାଲାଜି ଟେଲି ଫିଲ୍ମସ ଅଧୀନରେ ଥିବା 'ଆଇସିଇ'ର ଫ୍ରାଞ୍ଚାଇଜ୍ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆଣି ଏଠାକାର ପ୍ରତିଭାବାନ୍ ଯୁବ କଳାକାର ଓ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ବଲିଉଡ୍ ପଠାଇବାର ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରଣ କରୁଛନ୍ତି। ବ୍ୟବସାୟ ଓ ଉଦ୍ୟୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଛାପ ଛାଡିଥିବା ସୁପ୍ରୀତିଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ 'ବେଷ୍ଟ ଇନୋଭେଟରର୍' ଆୱାର୍ଡରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି।

ସୁସ୍ମିତା ମହାନ୍ତି

ସ୍ପେସ୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଓ ସ୍ପେସ୍ ସାଇନ୍ସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜଣେ ପରିଚିତ ଚେହେରା ସୁସ୍ମିତା ମହାନ୍ତି। ସ୍ପେସ୍ ଡିଜାଇନର୍, ସ୍ପେସ୍ ଆର୍କିଟେକ୍ ଏବଂ ସ୍ପେସ୍ ଏଣ୍ଟରପ୍ରିନ୍ୟୁୟର୍ ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ଏହି ମହିଳା ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ସ୍ପେସ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ସଂସ୍ଥା 'ଆର୍ଥଟୁଅରବିଟ୍' କରି ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ। ଆମେରିକା, ଜାପାନ୍, ୟୁରୋପ, ରୁଷିଆ ଭଳି ରାଷ୍ଟ୍ରର ମହାକାଶ ସଂସ୍ଥା ସହ କାମ କରିଥିବା ସୁସ୍ମିତା ଏକାଧିକ ଡିଗ୍ରୀ ସହ କାଲିଫର୍ନିଆର ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାଶନାଲ ସ୍ପେସ୍ ଷ୍ଟେଶନ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଏବଂ ନାସାର ଜନସନ୍ ସ୍ପେସ୍ ସେଣ୍ଟରରେ ମଧ୍ୟ କାମ କରିବାର ଦକ୍ଷତା ରଖିଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସାଟେଲାଇଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ 'ବିଗ୍ ଡାଟା ଆନାଲିସିସ୍' ମାଧ୍ୟମରେ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନରୁ ବିଶ୍ୱକୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ପ୍ରୟାସ କରୁଛନ୍ତି ସୁସ୍ମିତା। ବାପା ଅହମ୍ମଦାବାଦସ୍ଥିତ ଇସ୍ରୋରେ କାମ କରୁଥିବାରୁ ପିଲାବେଳୁ ସେ ମହାକାଶ ବିଜ୍ଞାନ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିଥିଲେ। ସେହିଭଳି ଅହମ୍ମଦାବାଦ ଆର୍କିଟେକ୍‌ର ସହର ହୋଇଥିବାରୁ ବହୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଆର୍କିଟେକ୍‌ଙ୍କ ସହ ମିଶିବାର ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ମିଳିଥିଲା। ତେଣୁ ମହାକାଶ ଓ ଆର୍କିଟେକର ମିଳିତ ଛାପ ପିଲାବେଳୁ ତାଙ୍କ ଉପରେ ପଡିଥିଲା। ନ୍ୟାଶନାଲ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ଡିଜାଇନ୍(ଏନ୍‌ଆଇଡି)ରୁ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବାପରେ ମହାକାଶ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବିଭିନ୍ନ ଡିଜାଇନ୍ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ। ଯେଉଁ ସୁଯୋଗ ତାଙ୍କୁ ସ୍ପେସ୍ ଏଣ୍ଟରପ୍ରିନ୍ୟୁୟରଶିପ୍ ଦେଇଥିଲା ବୋଲି ସେ କୁହନ୍ତି। ତାଙ୍କ ସଂସ୍ଥା 'ଆର୍ଥଟୁଅରବିଟ୍' ସୋଲାର ଏନର୍ଜି, ଜଳ, ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି ଏବଂ କୃଷି ଭଳି ୪ଟି ବିଭାଗରେ କାମ କରୁଛି। ସରକାରୀ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା ସହ ମିଶି କିଭଳି ପରିବେଶ ଉପଯୋଗୀ କାମ କରାଯାଇପାରିବ ସେଥିପାଇଁ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଖାଉଛି। ସେହିଭଳି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଡାଟାକୁ ସ୍ପେସ୍ ଡାଟା ସହ ତୁଳନା କରି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଞ୍ଚଳ କିଭଳି ପରିବେଶ ଅନୁକୂଳ ହୋଇପାରିବ ଏବଂ ବାତ୍ୟା, ବନ୍ୟା ଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟରୁ ରକ୍ଷା ପାଇହେବ ସେନେଇ ମଧ୍ୟ ସୁସ୍ମିତାଙ୍କ ସଂସ୍ଥା କାମ କରୁଛି। ସୁସ୍ମିତାଙ୍କ ସଫଳତା ଓ ସ୍ପେସ୍ ସାଇନ୍ସ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଅବଦାନକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ 'ମୋ ସ୍କୁଲ୍' ଯୋଜନାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଭାବେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଛନ୍ତି।

ଟୁମ୍‌କି ଦତ୍ତ

ଜୀବନରେ ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଥିଲେ ବି ମନରେ ଥିବା ଦୃଢ଼ ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି ଯେକୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ବାଟ କଢ଼ାଇଥାଏ। ସଫଳତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚାଇବାର ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ଦେଇଥାଏ, ଯାହା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଟୁମ୍‌କି ଦତ୍ତଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସତ ହୋଇଛି। ଜଣେ ଭିନ୍ନକ୍ଷମ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ହେବାର ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ଏହି ମହିଳା। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିବା 'ନ୍ୟାଶନାଲ ଆୱାର୍ଡ ଫର୍ ଏମ୍‌ପାୱାରମେଣ୍ଟ ଅଫ୍ ପର୍ସନ୍ସ ୱିଥ୍ ଡିଜାବିଲିଟିଜ୍-୨୦୧୭'କୁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦଙ୍କ ହାତରୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ ଟୁମ୍‌କି। ଲୋକୋମୋଟର ଡିଜାବିଲିଟି କାଟାଗୋରିରେ ସେ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇ ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ହେବାର ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ। ଭୁବନେଶ୍ୱର ଖଣ୍ଡଗିରିରେ ରହୁଥିବା ଟୁମ୍‌କି ଏକ ବିଜ୍ଞାପନ କମ୍ପାନୀ 'ମାଷ୍ଟରମାଇଣ୍ଡ ଆଡଭର୍ଟାଇଜ୍‌ମେଣ୍ଟ ସର୍ଭିସେସ୍'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ହେବାସହ ଏହାର ମୁଖ୍ୟଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଟୁମ୍‌କିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏହି କମ୍ପାନୀ ଏବେ ବେଶ୍ ସଫଳତାର ସହ କାମ କରୁଥିବା ବେଳେ ଶତାଧିକ ଲୋକଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ଦେଇପାରିଛି। ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶିକାର ହୋଇ ସେ ଏବେ ହୁଇଲ୍‌ଚେୟାର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଦୃଢ ମନୋବଳ ଆଗରେ ଶାରୀରିକ ଅକ୍ଷମତା ହାର୍ ମାନିଛି। ସବୁଠାରୁ ବଡ଼କଥା ହେଲା, ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ସେ ବହୁ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗଙ୍କୁ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ନିଜ କମ୍ପାନୀରେ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ କରିଛନ୍ତି। ଆଡ୍‌ଭର୍ଟାଇଜମେଣ୍ଟ ଏବଂ ପିଆର୍‌ରେ ଡିପ୍ଲୋମା ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଥିବା ଟୁମ୍‌କି ୧୯୯୨ରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ମାଷ୍ଟରମାଇଣ୍ଡ ଆଡ୍‌ଭର୍ଟାଇଜମେଣ୍ଟ ସର୍ଭିସେସ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ୨୦୦୩ରେ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶିକାର ହେବାପରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଏକ ଭିନ୍ନମୋଡ ନେଇଥିଲା। ସେହିଭଳି ୨୦୧୧ରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଫେସର ତଥାଗତ ଦତ୍ତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ତାଙ୍କୁ ଆଉ ଏକ ଝଟକା ଦେଇଥିଲା। ମାତ୍ର ଏଥିରେ ଭାଙ୍ଗି ନ ପଡି ନିଜର ସଂଘର୍ଷ ଜାରି ରଖିଥିଲେ ଟୁମ୍‌କି। ଆଜି ତାଙ୍କ ସଂସ୍ଥା ଏକାଧିକ ନ୍ୟାଶନାଲ ଓ ମଲ୍ଟିନ୍ୟାଶନାଲ କମ୍ପାନୀଙ୍କ ସହ ଡିଲ୍ କରୁଛି।

ରିପୋର୍ଟ: ସସ୍ମିତା ପାଇକରାୟ

ଖାଦ୍ୟରୁଚି

ସୁସ୍ୱାଦୁ ଖାଦ୍ୟ ଯେଉଁଠି ମିଳେ ସେଠି ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମେ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସହର ପୁରୀରେ ଥିବା ହୋଟେଲ, ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସୁସ୍ୱାଦୁ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ। ପୁରୀ ବଳିଆପଣ୍ଡାସ୍ଥିତ ହୋଟେଲ ଏମ୍ପାୟାର୍ସରେ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଉଭୟ ଆମିଷ ଓ ନିରାମିଷ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି। ଆମିଷ ମଧ୍ୟରେ ହୋଟେଲର ଏକ ଚାହିଦାଯୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଡିସ୍ ହେଉଛି ଜହ୍ନି, ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ତରକାରି। ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଘରର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ଲେଟ୍‌ର ଦାମ୍ ରହୁଛି ୩୫୦ ଟଙ୍କା। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମ୍ପର୍କରେ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ମୁଖ୍ୟ ସେଫ୍ ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ବାରିକଙ୍କ ମୁହଁରୁ...

ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ବାରିକ

ଜହ୍ନି, ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ତରକାରି

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି-୫୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଜହ୍ନି-୩୦୦ ଗ୍ରାମ
- କଟା ଟମାଟୋ- ୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- କଟା ପିଆଜ-୫୦ ଗ୍ରାମ୍
- ପିଆଜ ପେଷ୍ଟ-୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍
- ଅଦା ପେଷ୍ଟ-୧୦ ଗ୍ରାମ୍
- ରସୁଣ ପେଷ୍ଟ- ୫ ଗ୍ରାମ୍
- ଗୋଟା ଜିରା-୧ ଚାମଚ
- ଗୋଟା ସୋରିଷ-୧ ଚାମଚ
- ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା-୨ଟା
- ଜିରା ପାଉଡ଼ର- ୧ ଚାମଚ
- ଧନିଆ ପାଉଡ଼ର-୩ ଚାମଚ
- ଗୁଣ୍ଡ ହଳଦୀ-୧ ଚାମଚ
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ-୨ ଚାମଚ
- ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ
- ସୋରିଷ ତେଲ-୪ ବଡ଼ ଚାମଚ
- ଗରମ ମସଲା-୩ ଚାମଚ
- କଟା ଧନିଆପତ୍ର-୩ ଚାମଚ

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ଖୋଳ ଛଡାଇ ଏବଂ ଧୋଇ ସେଥିରେ ଲୁଣ, ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ ଭଲ ଭାବେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଜହ୍ନିର ଚୋପା ଛଡାଇ ଗୋଲ ଗୋଲ କରି କାଟିବା ପରେ ଧୋଇ ରଖନ୍ତୁ। ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ନିଆଁରେ କଡ଼େଇ ବସାଇ ଗରମ ହୋଇଗଲା ପରେ ଗୋଟିଏ ଚାମଚ ତେଲ ପକାନ୍ତୁ। ତେଲ ଗରମ ହୋଇଗଲେ ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଜି କାଢି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ୩ ଚାମଚ ତେଲ ପକାଇ ଗରମ ହୋଇଗଲା ପରେ ଗୋଟା ଜିରା, ସୋରିଷ ଏବଂ ଶୁଖିଲା ଲଙ୍କା ପକାଇ ଭାଜନ୍ତୁ। ସୋରିଷ ଓ ଜିରା ଫୁଟିଗଲା ପରେ କଟା ପିଆଜ ପକାଇ ୨ ମିନିଟ୍ ଭାଜନ୍ତୁ। ଏବେ ଅଦା, ରସୁଣ ଓ ପିଆଜ ପେଷ୍ଟ ପକାଇ ସେଥିରେ ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ, ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଲୁଣ ପକାନ୍ତୁ। ପ୍ରାୟ ୧୦ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମସଲାକୁ କଷନ୍ତୁ। ମଝିରେ ମଝିରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁଯାୟୀ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ। ମସଲା ହୋଇଗଲା ପରେ ସେଥିରେ କଟା ଟମାଟୋ, ଜିରାଗୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଧନିଆ ଗୁଣ୍ଡ ପକାଇ ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଷନ୍ତୁ। ମସଲା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବା ପରେ କଟା ଜହ୍ନି ପକାଇ ୨ ଚାମଚ ଗରମ ମସଲା ପକାନ୍ତୁ। ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ଘାଣ୍ଟି ୫ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଢାଙ୍କୁଣୀ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ଢାଙ୍କୁଣି ଖୋଲି ସେଥିରେ ପୂର୍ବରୁ ଭଜା ହୋଇ ରହିଥିବା ଚିଙ୍ଗୁଡ଼ି ପକାଇ ଗୋଟେ କପ୍ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏଥିରେ ୨ ଚାମଚ କଟା ଧନିଆ ପତ୍ର ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଚାମଚ ଗରମ ମସଲା ପକାଇ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଧିମା ଆଞ୍ଚରେ ଘୋଡେଇ ରଖନ୍ତୁ। ଶେଷରେ ଢାଙ୍କୁଣି ଖୋଲି ବଳକା ୧ ଚାମଚ କଟା ଧନିଆ ପତ୍ର ପକାଇ ଗରମ ଗରମ ପରଷି ଦିଅନ୍ତୁ।

– ରିପୋର୍ଟ: ହେମନ୍ତ ନାୟକ (ଫଟୋ: ଯଜ୍ଞେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି)

ମା ର୍କେ ଟ୍ ରେ ନୂ ଆ

ମଣ୍ଟେକାର୍ଲୋର ନୂଆ କଲେକ୍ସନ

ପ୍ରମୁଖ ଫ୍ୟାଶନ ବ୍ରାଣ୍ଡ ମଣ୍ଟେ କାର୍ଲୋ ପକ୍ଷରୁ ଶରତ ଏବଂ ଶୀତ ଋତୁକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ନୂଆ କଲେକ୍ସନ ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଆକର୍ଷକ କଲରଫୁଲ ଟପ୍ସ, ଟ୍ୟୁନିକ ଏବଂ ଟିଜର ରହିଛି। କମ୍ପାନୀର ପ୍ରି ୱିଣ୍ଟର ୨୦୧୮ କଲେକ୍ସନ ମଧ୍ୟରେ ଭିଭିଡ୍, ଫୁଲ ସ୍ଲିଭ୍ ଟିଜ୍, ଟପ୍ସ ଏବଂ ଟ୍ୟୁନିକ୍ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗରେ ପୋଷାକ ସାମିଲ ରହିଛି। ଏହି କଲେକ୍ସନଗୁଡିକ ଆରାମଦାୟକ ଫ୍ୟାବ୍ରିକ, ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ସୁଲଭ ମୂଲ୍ୟରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। କଲେକ୍ସନଗୁଡିକ କମ୍ପାନୀର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟ ଏବଂ ମଲ୍ଟି ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟଗୁଡିକରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ଏହା କମ୍ପାନୀର ଅଫିସିଆଲ ଅନଲାଇନ୍ ଷ୍ଟୋରରେ ମଧ ଉପଲବ୍ଧ । ଗ୍ରାହକଙ୍କ ବଜେଟ୍‌କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି ନୂଆ କଲେକ୍ସନ ବଜାରକୁ ଆଣିଥିବା ମଣ୍ଟେକାର୍ଲୋର କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋନିକା ଓସୱାଲ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ହିରୋ ମୋଟୋକର୍ପର ନୂଆ ୧୨୫ ସିସି ସ୍କୁଟର

ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ୍ ଦୁଇ ଚକିଆ ଯାନ ନିର୍ମାତା ହିରୋ ମୋଟୋ କର୍ପ ଏହାର ନୂଆ ସ୍କୁଟର ଡେଷ୍ଟିନି ୧୨୫କୁ ବଜାର ପ୍ରବେଶ କରାଇଛି। ଏହି ନୂଆ ମଡେଲ ୧୨୫ ସ୍କୁଟର ସେଗମେଣ୍ଟରେ କମ୍ପାନୀର ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଦୃଢୀକରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ହିରୋ ମୋଟୋକର୍ପ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଏହାର ଏଲ୍ଏକ୍ସ ଭାରିଆଣ୍ଟର ବଜାର ଦର ୫୪,୬୫୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଭିକ୍ସ ଭାରିଆଣ୍ଟ ପାଇଁ ଦର ୫୭,୫୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଆଗାମୀ କିଛି ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ସାରା ଦେଶର ରିଟେଲ ଆଉଟଲେଟଗୁଡିକରେ ଏହା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ନୂଆ ମଡେଲରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଷ୍ଟାଇଲ, ପାୱାର, ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଲାଭ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେବେ। ଏଥିରେ ଷ୍ଟାର୍ଟ-ଷ୍ଟପ୍-ସିଷ୍ଟମ ରହିଛି। ସେହିଭଳି ହିରୋର ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ଆଇ୩ ଏସ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏଥିରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଲାଭ କରିପାରିବେ। ପ୍ରିମିୟମ ସେଗ୍‌ମେଣ୍ଟରେ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ ପ୍ରଡକ୍ଟ ଯୋଗାଣକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ଏଭଳି ମଡେଲ ବଜାର ପ୍ରବେଶ କରାଇଛୁ ବୋଲି ହିରୋ ମୋଟୋକର୍ପ ଲିମିଟେଡର ଚିଫ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଅଫିସର ମାର୍କସ ବ୍ରନସ୍ୱରଜର କହିଛନ୍ତି।

ଲିନେନ କ୍ଲବର ଫେଷ୍ଟିଭ୍ କଲେକ୍ସନ

ଲିନେନ କ୍ଲବ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆ ଫେଷ୍ଟିଭ କଲେକ୍ସନ ବଜାରକୁ ଆସିଛି। ଏହି କଲେକ୍ସନଗୁଡିକ ପାର୍ବଣରେ ଏକ ଆକର୍ଷକ ଲୁକ୍ ପ୍ରଦାନ ଦିଗରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି କମ୍ପାନୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଫେଷ୍ଟିଭ୍ ଜ୍ୟାକେଟ, ଇଣ୍ଡୋ ୱେଷ୍ଟର୍ନ ସୁଟ, ସେରୱାନି ଭଳି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କଲେକ୍ସନ ସାମିଲ ରହିଛି। ଏହି କଲେକ୍ସନଗୁଡିକରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଲକଜ୍ୟୁରି ସହ ଆରାମ ଲାଭ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେବେ। ଦୀର୍ଘ ୫ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ ସେବା ଯୋଗାଣ ଦିଗରେ କମ୍ପାନୀ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ଏହାର ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୭୮ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟ ରହିଛି। ୫୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ମଲ୍ଟି ବ୍ରାଣ୍ଡ ଆଉଟଲେଟରେ କମ୍ପାନୀ ଏହାର ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଜାହିର କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି।

ସେଲ୍ଫି କର୍ଣ୍ଣର

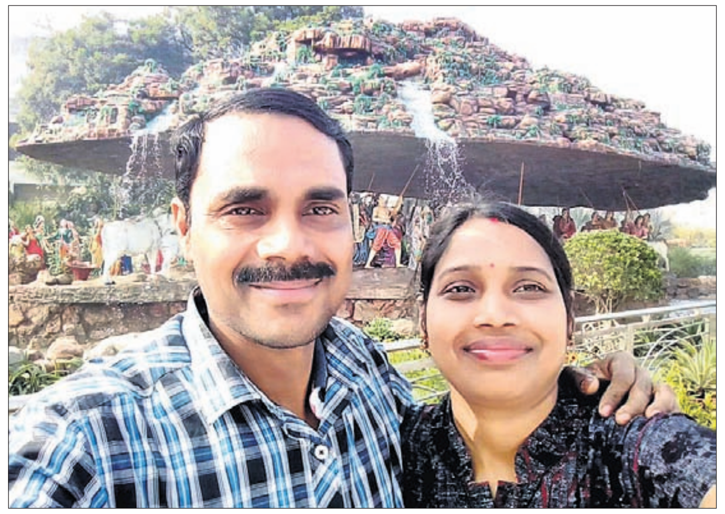
@ ମେହେବୁବ୍

@ ଜତିନ୍ଦ୍ର

@ ଶିବରାମ

@ ଭଗବତ

@ ସୌମ୍ୟ



@ ଶଶିକାନ୍ତ

@ ପ୍ରଧାନ

@ ସୋନାଲିସା

@ ବନିତା

@ ମନିଷା

ସେଲ୍ଫି ଉଠାନ୍ତୁ, ଆମକୁ ପଠାନ୍ତୁ

smbselfie@gmail.com
(ମନୋନୀତ ସେଲ୍ଫି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ)

ଝଣ୍ଡା ପୋତାରୁ ‘ଝଣ୍ଡାଛକ’

ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଝଣ୍ଡାଛକରେ ଆୟୋଜନ ହେଉଥିଲା। ହଜାର ହଜାର ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ସଭାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଥିଲା। ସେଠାରେ ରାସ୍ତା ମଝିରେ ଝଣ୍ଡା ରହିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ରାସ୍ତାର ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ପାଇଁ ଏହାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ କରାଯାଇ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ରଖାଯାଇଛି।

– ସନ୍ଦୀପ ଅଓ୍ବସ୍ଥୀ(ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା)

ରାଜନୈତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ ଥିଲା ଝଣ୍ଡାଛକ। ଏହି ଛକକୁ ବାଦ୍‌ଦେଇ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରାଯାଇ ନ ପାରେ। ଏବେବି ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏଠାରେ କରାଯାଉଛି।

– ବାଲଗୋବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର(ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା)

ରିପୋର୍ଟ–ପ୍ରଭଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ସହରରେ ରାଜନୈତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ ଥିଲା ଝଣ୍ଡାଛକ(ଝଣ୍ଡାଚୌକ୍)। ଅବସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ଏହି ସ୍ଥାନଟି ସହରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରହିଥିବାରୁ ଲୋକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ ପାଇଁ ଝଣ୍ଡାଛକ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରିଥିଲା। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ବହୁବର୍ଷ ଧରି ଏହି ଛକର ଗୁରୁତ୍ୱ ବଜାୟ ରହିଥିଲା। ହେଲେ ସମୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହ ସହରର ସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ ବଦଳିଛି। ସେଥିପାଇଁ ଗତ ଦୁଇଦଶନ୍ଧି ହେବ ଏହି ଛକର ଗୁରୁତ୍ୱ କମିଛି। ଏଥିସହିତ ତାଳ ଦେଇ ରାଜନୈତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଗନ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଥଳ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି ।

୧୯୪୭ ପୂର୍ବରୁ ଝଣ୍ଡାଛକର ସେପରି କୌଣସି ନାମ ନ ଥିଲା। ସହରର ଏକ ଅଂଶବିଶେଷ ଭାବେ ଏହା ପରିଚିତ ଥିଲା। ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ପରେ ସ୍ଥାନୀୟ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀମଙ୍ଗଳ ପ୍ରସାଦ ଅଓ୍ବସ୍ଥୀ, ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ଗୋବିନ୍ଦ ରାମ ଖୈତାନ୍, ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଲାଠ୍, କମଳା ପ୍ରସାଦ ମୁରାର୍‌କା, ବାଲମୁକୁନ୍ଦ ମୁରାର୍ ପ୍ରମୁଖ ସେହି ଛକରେ ତ୍ରିରଙ୍ଗା ପତାକା(ଝଣ୍ଡା) ଉତ୍ତୋଳନ କରିଥିଲେ। ସେହି ସ୍ଥାନରେ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବେ ପତାକା(ଝଣ୍ଡା) ରହିବା ଏବଂ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସରେ ମନମୋହନ ସ୍କୁଲରୁ ପରେଡ ସେଠାକୁ ଆସୁଥିଲା। ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପତାକା ଉତ୍ତୋଳନ ହେଉଥିଲା। ଝଣ୍ଡାଛକର ନାମକରଣ ନେଇ କୌଣସି ସ୍ପଷ୍ଟ ତାରିଖ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଝଣ୍ଡା ବା ପତାକାର ସ୍ଥାୟିତ୍ୱକୁ ନେଇ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଏହି ଛକକୁ ଲୋକ ଝଣ୍ଡାଚୌକ୍ କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ। ସେହି ଅଞ୍ଚଳରେ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାଭାଷି ଲୋକଙ୍କ ବହୁଳତା କାରଣରୁ ଏହାର ନାମ ଝଣ୍ଡାଚୌକ୍ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆରେ ଝଣ୍ଡାଛକ ବୋଲି କୁହାଯାଏ।

ରୀତିମତ ସେବେଠାରୁ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବେ ଏହି ଛକରେ ପତାକା ଉତ୍ତୋଳନ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା। ସ୍ଥାନୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ବିହାରୀ ରାମ ତନ୍ତୀ, ଶୁକଦେବ ପ୍ରସାଦ ଶ୍ରୀଓ୍ବାସ୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଝଣ୍ଡାର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କରାଯିବା ସହ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସରେ ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପତାକା ଉତ୍ତୋଳନ କରାଯାଉଥିଲା ବୋଲି ବର୍ତ୍ତମାନର ସ୍ଥାନୀୟ ବୟୋଜ୍ୟେଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି ବାଲଗୋବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି। ରାଜନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଗୁରୁତ୍ୱବହନ କରୁଥିବା ଏହି ଛକରେ ମୋରାର୍‌ଜୀ ଦେଶାଇ, ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶିବାଜୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସଞ୍ଜୀବ ରେଡ୍ଡୀ, ବିଜୟରାଜେ ସିନ୍ଧିଆ, ଲଳିତ ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ ନେତାଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଏବଂ ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ ବ୍ୟତୀତ, ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ରାଜନୈତିକ ପତିଆରାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେହିଦଳର ଝଣ୍ଡା ସେଠାରେ ଲଗାଯାଉଥିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଏ। ହେଲେ ୧୯୯୧ରେ ଜନତା ଦଳ ସ୍ଥାନୀୟ କ୍ଷମତା ହାତେଇବା ପରେ ରାଜନୈତିକ ପତାକା ଲଗାଇବା ପରମ୍ପରା ବନ୍ଦ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ କେବଳ ତ୍ରିରଙ୍ଗା ପତାକା ଲଗାଇବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା ସନ୍ଦୀପ ଅଓ୍ବସ୍ଥୀ କହିଛନ୍ତି। ଏବେ ସେଠାରେ ସଭା ସମିତିର ସଂଖ୍ୟା କମିଯାଇଛି, କିନ୍ତୁ ଝଣ୍ଡାଛକର ଗୁରୁତ୍ୱ ସେପରି ରହିଛି।

ରମା ଭ୍ରମର ପ୍ୟାଲେସ

ସ୍ଥାପିତ-୨୦୦୪
ଫ୍ଲାଟ ସଂଖ୍ୟା-୮୦
ପରିବାର ସଂଖ୍ୟା-୮୦
ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା-୪୦୦
ସୋସାଇଟି ନାମ-ରମା ଭ୍ରମର ପ୍ୟାଲେସ ଓନର୍ସ ଓ୍ବେଲଫେୟାର ଆସୋସିଏଶନ
ସଭାପତି-ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ପାତ୍ର
ସମ୍ପାଦକ-ଦେବେଶ ଦାସ
କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ-ସରୋଜ କୁମାର ପଣ୍ଡା
ପରିଚାଳକ-ରଜତ କୁମାର ପଣ୍ଡା

କଳ୍ପନାରୁ କଟକ ରୋଡ୍‌ରେ ରସୁଲଗଡ଼ ଯିବା ରାସ୍ତାରେ ବମିଖାଲ ଛକର ବାମପାର୍ଶ୍ୱରେ ପଡ଼େ ରମା ଭ୍ରମର ପ୍ୟାଲେସ। ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାଭାଷୀର ଲୋକ ରୁହନ୍ତି, ଯାହା ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ। ଗୁଜରାଟୀ, ମାରଓ୍ବାଡି, ବଙ୍ଗାଳୀ, ବିହାରୀ, ଓଡିଆ ଓ ଅନ୍ୟ ଅଣଓଡିଆ ଲୋକମାନେ ଏଠାରେ ରହୁଛନ୍ତି। ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାଇଚାରା ରହିଛି। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ୨୪ ଘଣ୍ଟିଆ ସୁରକ୍ଷା ସହ ସିସିଟିଭି କ୍ୟାମେରା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଏଠାରୁ ରାଜଧାନୀର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ଯୋଗାଯୋଗ ସହଜ ହେଉଥିବାରୁ ଲୋକମାନେ ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି।

ସୁରକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ

ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ରହୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସୁରକ୍ଷାକୁ ସର୍ବଦା ପ୍ରାଥମିକତା ଦିଆଯାଇଥାଏ। ଅନ୍ୟ ସୋସାଇଟି ଅପେକ୍ଷା ଏଠାରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ତମ ସେବା ମିଳିଥାଏ। ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପୁରୁଣା ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଅନ୍ୟତମ। ଏଠାରେ ରହିବା ପାଇଁ ପୋଲିସ ଭେରିଫିକେଶନ ଦରକାର ପଡ଼ିଥାଏ। ସମସ୍ତ ଲୋକ ସୋସାଇଟିର ନିୟମକୁ ପାଳନ କରନ୍ତି। ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରରେ ମର୍ନିଂ ଏବଂ ଇଭିନିଂ ଓ୍ବାକ୍ କରନ୍ତି। କମ୍ୟୁନିଟି ହଲରେ ବିଭିନ୍ନ ମିଟିଂ ଆୟୋଜନ କରାଯିବା ସହ ଅନ୍ୟ ସ୍କୁଲ କଲେଜର ସେମିନାର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥାଏ। – **ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ପାତ୍ର, ସଭାପତି**

ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ପ୍ରତି ସମସ୍ତେ ସଚେତନ

ସମସ୍ତ ବାସିନ୍ଦା ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ପ୍ରତି ସଚେତନ ରୁହନ୍ତି। ବର୍ଷକୁ ଦୁଇ ଥର ପାଣି ଟାଙ୍କି ଓ ପାଣି ପାଇପ ସଫା କରାଯାଏ। ଯେପରି ଫ୍ଲାଟ ବାସିନ୍ଦାମାନେ ପାଣି ଯୋଗୁ କୌଣସି ରୋଗରେ ନ ପଡ଼ନ୍ତି, ସେଥିଲାଗି ସତର୍କ ରହୁ। ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ପରିସରକୁ ପରିଷ୍କାର ରଖାଯାଏ। ଆଗକୁ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ନିଜସ୍ୱ ଖାଲି ସ୍ଥାନରେ ସୋଲାର ପ୍ଲାଣ୍ଟ ସ୍ଥାପନ କରି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉତ୍ପାଦନ କରିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଉଛି। ଅନ୍ୟ ସୋସାଇଟି ତୁଳନାରେ ଏଠାରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଥମିକ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ରହିଛି।

– **ଦେବେଶ ଦାସ, ସମ୍ପାଦକ**

ଉତ୍ସବ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ, ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ, ଗଣେଶ ପୂଜା, ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା, ହୋଲି, ନବରାତ୍ର, ଦୀପାବଳି ଧୁମଧାମରେ ପାଳନ କରାଯାଏ। ଏହି ସମୟରେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟର ବିଭିନ୍ନ ପରିବାର ଏକାଠି ହୋଇଥାନ୍ତି। ଗଣେଶ ପୂଜା ଓ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜାରେ ସୋସାଇଟି ତରଫରୁ ଭୋଜି ଭାତର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥାଏ।

ରିପୋର୍ଟ: ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର
ଫଟୋ: ବିକାଶ ନାୟକ

ମୋ ଅନୁଭୂତି

ମୋଦିଙ୍କର ଟୁଇଟ୍

ମୋତେ ପେର୍‌ନା ଯୁଗେଇଥିଲା

୨୦୧୪ ଡିସେମ୍ବର ୭ ତାରିଖ୍। ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ମାଟିରେ ଭାରତ ତା'ର ସବୁଦିନିଆଁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦୀ ପାକିସ୍ତାନକେ ହରେଇ ଦିନ୍‌କିଆ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଜିତିଥିଲା। ଭାରତୀୟ ଦଲ୍‌ରେ ଓଡ଼ିଆ ଖେଲାଳି ହିସାବେ ମୁଇଁ ଖେଲବାର ଗଉରବ୍ ଅର୍‌ଜନ କରିଥିଲି। ୮ ତାରିଖରେ ଆମେ ଭାରତ ଫିରିଥିଲୁଁ। ଆରେଦିନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଆମକୁ ତାଁକର ଦପ୍‌ତରରେ ଭେଟବାକେ ନିଉତା ଦେଇଥିଲେ। ଆମେ ସେଠାନେ ପୁହୁଁଚିଲା ଉତାରୁ ଆମକୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭେଟିଥିଲେ ଆର କଥାବାର୍‌ତା ହେଇଥିଲେ। ମୋର ପାସ୍‌କେ ଆସି ଯେତେବେଲେ ହାତ୍ ମିଲାଲେ ଆର ଜାନ୍‌ଲେ ମୁଇଁ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଆସିଛେଁ ସେ ବହୁତ୍ ଖୁସି ହେଇଥିଲେ। ସେ ମତେ ପର୍‌ରେଇଥିଲେ ଯେ ଖେଲ୍ ଜୀବନ୍ ବାଦ୍ ତୁମେ ଆଗ୍‌କେ କାଣା କରବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛ? ଇତାର ଉତର ଦେବାକେ ଯାଇ ମୁଇଁ ଝନେ ଶିକ୍ଷକ ହେମି ବଲି କହିଥିଲି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇଟାକେ ଟୁଇଟ୍ ବି କରିଥିଲେ, ଯେନ୍‌ଟା ମୋତେ ପହୁତ୍ ପେର୍‌ନା ଯୁଗେଇଥିଲା। ଇତାର ଭିତ୍‌ରେ କେତେ ସମିଆ ଗଲା ଉତାରୁ ମୋଦିଙ୍କର ସଂଗେ ଗୁଟେ ସିଙ୍ଗଲ ଫଟୋ ଉଠାବାକେ ମୁଇଁ ତାହାକୁ ପହେଲା ଅନୁରୋଧ୍ କରିଥିଲି। ପଛେ ସଭେ ମୋଦିଙ୍କର ସଂଗେ ସିଙ୍ଗଲ୍ ଫଟୋ ଉଠେଇଥିଲୁଁ। ଇଟା ହେଉଛେ ରାଜ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟର ପରିଚିତ ଚେହେରା ଜାଫର ଇକ୍‌ବାଲଙ୍କର ଅନୁଭୂତିର କଥା। ଭାରତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ଦଲ୍ ୨୦୧୨ରେ ପହେଲା ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍, ୨୦୧୪ରେ ୪ର୍ଥ ଦିନ୍‌କିଆ ବିଶ୍ୱକପ୍, ୨୦୧୬ରେ ପହେଲା ଟି-୨୦ ଏସିଆ କପ୍, ୨୦୧୭ରେ ୨ୟ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଆର୍ ୨୦୧୮ରେ ୫ମ ଦିନ୍‌କିଆ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଜିତିଛେ। ଗଲା ବଛରକେତେରେ ଭାରତ ଇ ୫ଟା ଟାଇଟଲ ଜିତିଥିଲା ବେଲେ ଜାଫର ଇତାର ସଦସ୍ୟ ଅଛନ୍। ଇତାର ବାହାରେ ଜାତୀୟ ଦଲ୍‌ରେ ସବୁଦିନିଆଁ ଖେଲାଳି ହିସାବେ ସେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଛନ୍। ଦିନାକେତେ ତଲେ ନିମପୁର ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଖେଲାଯାଇଥିବାର ଭାରତ-ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଦିନ୍‌କିଆ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ସେ ଖେଲୁଥିଲେ।

ଜନମୁ ଅଁଧ୍ ଜାଫର ନିଜ୍‌କେ କ୍ରିକେଟ ଜଗତରେ ଜଡ଼ିତ ରଖିବାର ସଂଗେ ରାଜ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟ ଲାଗି ଆଦର୍ଶ ହିସାବେ ଗନ୍‌ତି ହେସନ୍। ପିଲାଦିନେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଡବା ଆର୍ ବାଡି ଧରି କ୍ରିକେଟ ଖେଲୁନ୍ ଖେଲୁନ୍ ଜାଫର ଏହେଦେ ଭାରତ ଜର୍ସିରେ ଚମ୍‌କୁଛନ୍। ବାପା ସେକ୍ ଆବାସ, ମା' ସମିମା ପରୱିନ ତାହାକୁ କ୍ରିକେଟ ଖେଲବାର ଲାଗି ସବୁବେଲେ ଉଛାହିତ୍ କରିଥିଲେ ବଲି ଜାଫର କହିଛନ୍। ଝନେ ଅଁଧ୍ ବଲି ଛୁଆବେଲେ ଯେନ୍ ଦୁଖ୍ ଥିଲା ସେଟାକେ ନିଜର ପରିଶ୍ରମ ବଲେ ଦୂର କରିପାରିଛେଁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍। ନିଜର ଆଉର ଗୁଟେ ଅନୁଭୂତିରୁ ଜାଫର କହିଛନ୍, ଭାରତୀୟ ଦଲ୍‌ରେ ସାମିଲ ହେଲା ଉତାରୁ ଲୋକ୍ ଅଲ୍‌ପେବହୁତ୍ ଜାନ୍‌ବାକେ ଲାଗିଥିଲେ। ଥରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଗୁଟେ ବାଇକ ପଛେ ବସି ଯାଉଥାଏଁ। ମୋତେ ଝନେ ଏଜି ଛକ୍ ପାସେ ଦେଖିଲେ। ମୁଇଁ ଭାରତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ ଦଲର ଖେଲାଳି ବଲି ଜାନି ମୋର ପିଛା କଲେ। ଶେଷେ ରାମମନ୍ଦିର ଟ୍ରାଫିକ ପାସେ ମୋର ସଂଗେ କଥା ହେଲେ। ଘାଏଘାଏ ଏନ୍‌ତା କେତେ ଘଟ୍‌ନା ବହୁତ୍ ଖୁସି ଦେସି ବଲି କହିଛନ୍ ଜାଫର। ୨୦୧୭ରେ ଚିନ୍ନାସ୍ୱାମୀ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଗୁଟେ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଲୁଥିଲା ବେଲେ ଶହଶହ ଦେଖନହାରି ସେଲ୍‌ଫି ନେବାର ଲାଗି ଭିଡ଼ ଲଗେଇଥିଲେ। ସେଟା ବି ଜୀବନ୍‌ର ଗୁଟେ ବଡ଼ ଅନୁଭୂତି। ରାଜ୍ୟରେ ଦୃଷ୍ଟିହୀନ କ୍ରିକେଟର ବିକାଶ ଲାଗି ଚେଷ୍‌ଟା କରୁଥିଲି ଆର୍ ଚେଷ୍‌ଟା ଜାରି ରଖିମି ବଲି ଜାଫର କହିଛନ୍।

– ରିପୋର୍ଟ: କୁମାରଶ୍ରୀ ସାହୁ

ମୁଁ ଡାକ୍ତର ବୋଲି ରୋଗୀ ଚିହ୍ନିପାରି ନ ଥିଲେ

ନିଜ କଥା

୧୯୯୭ କଥା। ଡିଏମ୍(ଉପାଧ୍ୟୁତ୍ତର) ଶେଷ କରିବା ପରେ ସମ୍ବଲପୁରର ବୁର୍ଲା ମେଡିକାଲ କଲେଜରେ ଜଣେ ଅଧାପକ ଭାବେ ଯୋଗଦେଇଥାଏ। ସେଠାକାର ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଫେସର ମୋତେ ଡାକି କହିଲେ ବୁଲାବୁଲି ନ କରି ମୋ ଚାମ୍ବରରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳିଆ ବସିବା ପାଇଁ। ମୁଁ ତାଙ୍କ କଥା ଅନୁଯାୟୀ, ତାଙ୍କ ଚ୍ୟାମ୍ବରରେ ବସିଥାଏ। ହଠାତ୍ ଜଣେ ରୋଗୀ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ। ସମ୍ପୃକ୍ତ ପ୍ରଫେସର ଜଣକ ତାଙ୍କୁ ମୋ ପାଖକୁ ପଠାଇଥାନ୍ତି। ରୋଗୀଙ୍କ କିଡ୍‌ନୀରେ କିଛି ସମସ୍ୟା ଥାଏ। ରୋଗୀଙ୍କୁ ଦେଖିଥିଲି। ତାଙ୍କ ଶରୀରରେ ୧୦୪ ଡିଗ୍ରୀ ଫାରେନହାଇଟସ ତାପମାତ୍ରା ଥିବା ଦେଖିଲି। ରୋଗୀ ଜଣକ ମୋତେ ପଚାରିଲେ କେତେ ଜ୍ୱର ଅଛି। ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ୧୦୪ କହିବା ପରେ ସେ ତୁରନ୍ତ ପ୍ରେସକ୍ରିପସନ ମାଗିଥିଲେ ଆଉ କହିଥିଲେ ଏତେ ଜ୍ୱର ଅଛି। ତେବେ ମୋତେ ଡାକ୍ତର ଦେଖାଇବାକୁ ପଡିବ। ଏହା କହି ସେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ପ୍ରଫେସରଙ୍କ ପାଖକୁ ପଳାଇଥିଲେ। ପ୍ରଫେସର ତାଙ୍କୁ ପୁଣି କାହିଁକି ଆସିଲ ବୋଲି ପଚାରିବା ସହ ତୁମ କିଡ୍‌ନୀରେ ସମସ୍ୟା ଅଛି, ତେଣୁ ତୁମକୁ ମୁଁ କିଡ୍‌ନୀ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇଥିଲି ବୋଲି କହିଥିଲେ। ହେଲେ ରୋଗୀ ଜଣକ ବିଚିତ୍ର ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲେ। କହିଥିଲେ ତାଙ୍କ(ମୋ) ନେମ୍ ପ୍ଲେଟରେ ପ୍ରଥମେ ଏମ୍‌ଡି ଓ ପରେ ଡିଏମ ଲେଖାଯାଇଛି। ତେଣୁ ମୁଁ ଭାବିଲି ଭଲ ଏମଡି ନ ହୋଇ ପାରିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ଡିଏମ୍‌କୁ ଫେରାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ପ୍ରଫେସର ଜଣକ ରୋଗୀଙ୍କ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପୁନର୍ବାର ମୋ ପାଖକୁ ଫେରାଇ ଦେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରି ଭଲ କରିଥିଲି। ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି, ଏସ୍‌ସିବି ମେଡ଼ିକାଲର ନେଫ୍ରୋଲୋଜି ବିଭାଗର ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ତଥା ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଫେସର ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ କର। ୧୯୬୩ ଅଗଷ୍ଟ ୨୩ରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଡାକ୍ତର କର ଏବେ ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ। ସମ୍ପ୍ରତି କିଡ୍‌ନୀ ରୋଗର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ ଉପରେ ଡାକ୍ତର କର ଗବେଷଣାରତ। ଡାକ୍ତର କରଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କୁ ପଚରାଯାଇଥିବା କେତୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ।

ପ୍ରଥମ ଦରମା କ'ଣ କରିଥିଲେ?
୧୯୯୧ରେ ଅନୁଗୋଳର ପବିତ୍ରନଗର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ପ୍ରଥମେ ଡାକ୍ତର ଭାବେ ଚାକିରି ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ପ୍ରଥମ ଦରମା ଟଙ୍କାରୁ ୬୦୦ଟଙ୍କା ଦେଇ ମା ପାଇଁ ଶାଢ଼ି କିଣିଥିଲି।

ସିନେମା ଦେଖନ୍ତି?
ଆଗରୁ ବହୁତ ଦେଖୁଥିଲି। ଏବେ ଆଉ ସମୟ ପାଉନି। ଶେଷଥର ପାଇଁ ହଲରେ ବସି ଟାଇଟାନିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିଥିଲି।

ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି?
ହଁ, ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ। ହିନ୍ଦୀରେ ମୁକେଶ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆରେ ଖୋକା ଭାଇ ମୋର ପସନ୍ଦର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ।

କେଉଁ ରଙ୍ଗକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି?
ନୀଳ ରଙ୍ଗ ମୋର ପସନ୍ଦ। ଏହି ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ।

ରୋଷେଇ ଜାଣିଛନ୍ତି?
ସବୁ ରୋଷେଇରେ ମୁଁ ପାରଙ୍ଗମ। ଭେଜ, ନନ୍‌ଭେଜ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଦକ୍ଷତା ରଖିଛି।

ଲଭ ନା ଆରେଞ୍ଜ ମ୍ୟାରେଜ?
ମିଶାମିଶି କହିଲେ ଠିକ୍ ହେବ। ସୁମିତାଙ୍କୁ ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଜାଣିଥିଲି। ସେ ଜଣେ ଆଇନ ଛାତ୍ରୀ ଥିଲେ। ପରିବାର ସମ୍ମତିକ୍ରମେ ୧୯୮୯ରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲି।

ବହି ପଢ଼ନ୍ତି?
ବହୁତ ପଢ଼େ। ମେଡ଼ିକାଲ ବହି ସହିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହି ପଢ଼ିବାର ସଉକ ଅଛି। ଏବେ ରବିନ କୁକ୍‌ଙ୍କ ବହି 'ଆଉଟବ୍ରେକ୍' ପଢୁଛି।

ମାର୍କେଟିଂ କରନ୍ତି?
ସମୟ ପାଏନା। ସେ ଦାୟିତ୍ୱ ସୁମିତାଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର କେଉଁ ଗୁଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲଲାଗେ?
ତାଙ୍କର ପ୍ରାୟ ସବୁ ଗୁଣ ଭଲ। କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ମୋତେ ବହୁମାତ୍ରାରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି।

ଜୀବନର ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି?
ବୁର୍ଲାରେ ଅଧାପକ ଥିବା ସମୟରେ ଯେଉଁ ରୋଗୀ ଜଣକ ଡିଏମ୍ ଆଉ ଏମ୍‌ଡି ବୁଝି ନ ପାରି ମୋତେ ଡାକ୍ତର ବୋଲି ଚିହ୍ନି ପାରି ନ ଥିଲେ ସେ କଥାଟି ମୋର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନେ ରହିବ।

ସାକ୍ଷାତ୍: ନିର୍ମଳ ପଣ୍ଡା

ଲୁକ୍‌କର ଭଲପାଏବାର ଥିଲେ କଂଠଶିଲ୍‌ପି ବଂଚିପାରବ।

ଧରିତ୍ରୀ ଆଲାପ

ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର। ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତର ଝନେ ଜନାଶୁନା କଂଠଶିଲ୍‌ପି। 'ପ୍ରେମ୍ ୱେଡ୍‌ସ ପ୍ରିୟା' ଚଲଚିତ୍‌ର ଜରିଆରେ ନିଜର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ କରିଥିବାର ଶଶାଙ୍କ 'ଲଭ୍ ପାଇଁ କୁଛ୍‌ଭି କରେଗା', 'କଲ୍କି', 'ସମୟ ବଡ଼ ବଳବାନ', 'ହାପି ଲକି' ଲେଖେଁ ବହୁତ୍‌ଟେ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ କଂଠ୍‌ଦାନ କରି ଶୁରୁତାକର ହୁର୍ଦ୍ଦ୍ ଜିତି ପାରିଛନ୍। 'ତୁ କହିବୁ ନା ମୁଁ' ଚଲଚିତ୍‌ରର 'ଦିନେ ଫୁଟିଥିଲା ଫୁଲ' ଗୀତ୍ ଲାଗି ସେ ପରଦାପଛର ଗାଏକ୍ ହିସାବେ ରାଏଜ୍ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାରେ ଦୁଇଟା ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ୍ ନେଇ ରନର୍ସ ଅପ୍ ଆର୍ ବିଜେତା ହେଇଥିଲେ। ସେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ୧୫ଟା କଭର ସଙ୍ଗ ଗାଇଛନ୍। ଜାତୀୟ ଚ୍ୟାନେଲ 'କଲର୍ସ'ର ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର'ରେ ଭାଗ୍‌ନେଇ ଟପ୍ ୧୬କେ ଯାଇଥିବାର ଶଶାଙ୍କର ସଂଗେ 'ଧରିତ୍ରୀ'ର ଆଲାପ।

–ସାକ୍ଷାତ୍: ଅସମାପିକା ସାହୁ

✪ସଂଗୀତ୍ ଜଗତ୍‌କେ କେନ୍‌ଥେଇ ଆଏଲେ?
ଛୋଟ ବେଲୁ ସଂଗୀତ୍ ଉପ୍‌ରେ ମୋର ଦୁର୍‌ବଲତା ଥିଲା। ସ୍କୁଲ୍‌ରେ ପାଠ୍‌ପଢ଼ଲା ସମିଆରେ ବହୁତ୍‌ଟେ ସଂଗୀତ୍ ପର୍‌ତିଯୋଗିତାରେ ଭାଗ୍ ନେଇଥିଲି। ସଂଗୀତ୍‌ରେ କ୍ୟାରିୟର କରବାର ଲାହାଁସେ ମୁଇଁ ୨୦୦୫ରେ ସଂଗୀତ୍ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାଁ ଲେଖେଇଥିଲି। ସେଠାନେ ମୁଇଁ ସଂଗୀତ୍ ଶିଖ୍‌ଲି। ପଛେ ଉତ୍କଳ ସଂସ୍କୃତି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପିଜି କଲି।

✪ ପହେଲା ଫିଲ୍ମ 'ପ୍ରେମ୍ ୱେଡ୍‌ସ ପ୍ରିୟା'ରେ ଗୀତ୍ ଗାଏବାର ସୁଯୋଗ୍ କେନ୍‌ଥେଇ ପାଏଲେ?
୨୦୧୦ରେ ଗୁଟେ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ୍ ନେଇ ମୁଇଁ ରନର୍ସ ଅପ୍ ହେଇଥିଲି। ସେ ଶୋ'ରେ ଭାଗ୍ ନେଇଥିବାର ପର୍‌ତିଯୋଗୀକୁଁ ଗୁଟେ ଫିଲ୍ମରେ ଗୀତ୍ ଗାଏବାର ଲାଗି ନିଷ୍‌ପତି ହେଇଥିଲା। ସେଥିରଲାଗି ସେ ଫିଲ୍ମରେ ବହୁତ୍‌ଟେ ନୂଆଁ କଂଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି ଗୀତ୍ ଗାଇଥିଲେ।

✪ ରେକର୍ଡିଂର ପହେଲା ଦିନର ଅନୁଭୂତି କେନ୍‌ତା ଥିଲା?
ଷ୍ଟୁଡିଓରେ ଗୀତ୍ ଗାଏଲା ଉତାରୁ ବହୁତ୍ ପରଶଁସା ମିଲିଥିଲା। ରେକର୍ଡିଂ ସାରି କଟକରୁ ମୁଇଁ ବସ୍‌ରେ ଫିରୁଥିଲି। ଆଏଲା ବେଲେ ଏତେ ଖୁସ୍ ଲାଗୁଥାଏ ଯେ, ମନେ ମନେ ସେ ଗୀତ୍‌ଟା ଗୁନ୍‌ଗୁନେଇଁ ହେଉଥାଏଁ।

✪ ପରଦା ପଛର ଗାଏକ୍ ହିସାବେ ରାଏଜ୍ ପୁରସ୍‌କାର ପାଇଥିଲେ। ସେ ସମିଆରେ କାଣା ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ?
ଗୀତ୍‌ଟା ବହୁତ୍ ଭଲ୍ ଥିଲା, ଯେନ୍‌ଥିରେ ଖାଁଟି ଓଡ଼ିଆ କଥା ରହିଥିଲା। ଗୁଟେ ଭିନେ କିସ୍‌ମର ଗୀତ୍ ଥିଲା। ସେଥିରଲାଗି ରାଏଜ୍ ପୁରସ୍‌କାର ଲାଗି ବଛାଯାଇଥିଲା ଆର ପାଇଥିଲା। ସେ ସମିଆର ଖୁସିଟା ଗୁଟେ ଅଗ୍ ପରକାରର ଥିଲା।

✪ ଓଡ଼ିଶାରେ 'ସିଙ୍ଗିଙ୍ଗ ସୁପରଷ୍ଟାର'ର ବିଜେତା ହେଇଥିଲେ, ହେଲେ କଲର୍ସ ଚ୍ୟାନେଲର 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର'ରେ ଭାଗ୍‌ନେଲା ଉତାରୁ ଲୋକ୍‌ପିରିଅତା ପାଇଥିଲେ। ଇ ବାବ୍‌ଦେ କାଣା କହେବେ?
ଫିଦିନ୍ ଲୋକ୍‌ମାନେ ଅପ୍‌ଡେଟ୍ ରହୁଛନ୍। ସେଥିରଲାଗି ଆମକୁ ସବୁବେଲେ ଅପ୍‌ଡେଟ୍ ରହେବାକେ ପଡ଼ବା। ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ହେଉ କି ଉନିଆ କେହେନ୍‌ସି ପରକାରେ, ଆମ୍‌କୁ ଅପ୍‌ଡେଟ୍ ହେବାକେ ପଡ଼୍‌ବା। ସେଥିରଲାଗି ମୁଇଁ ଭାବ୍‌ସିଁ ଯେ 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର' ମୋର ଲାଗି ଗୁଟେ ଜରିଆ ଥିଲା। ଇତାର ବାହାରେ ମୁଇଁ ଇଥିରଲାଗି ବହୁତ ପରିଶ୍‌ରମ କରିଥିଲି।

✪ 'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର'ର କେତେ ଅଭୁଲା ସୁଁର୍‌ତି ବାବ୍‌ଦେ କହେବେ କାଏଁ?
'ରାଇଜିଂ ଷ୍ଟାର' ନାଁଟା ମୋର ସବୁଦିନର ଲାଗି ମନେ ରହେବା। କାରନ୍ ସେ ମଞ୍ଚ ମୋତେ ବହୁତ୍ ବଡ଼ ବଡ଼ ଲୁକ୍‌କୁ ଭେଟ୍‌ବାର ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା। ସେମାନ୍‌କୁ ମୁହାଁମୁହିଁ ଭେଟ୍‌ବାର ସଂଗେ ସେମାନକରନୁ ଶିଖ୍‌ବାକେ ମିଲିଥିବାର ବହୁତ୍ କଥା ସବୁଦିନର ଲାଗି ମନେ ରହେବା।

✪ ଝନେ ପରଦା ପଛର ଗାଏଗ୍ ହେବାକେ ହେଲେ ରିଆଲିଟି ଶୋ ନିହାତି ଜରୁରୀ କାଏଁ?
ନାଁଇଁ, ସେନ୍‌ତା କିଛି ନାଁଇଁନ। ପହେଲା କଥା ହେଉଛେ ସେ ନିଜର ଭାଏଗ୍ ଉପ୍‌ରେ ନିର୍‌ଭର କରୁଛେ। ଦୁତିଅ କଥା ହେଉଛେ ନିଜ୍‌କେ ଝନ୍‌କର ପାସ୍‌କେ ପୁହୁଁଚାବାକେ ହେଲେ ଗୁଟେ ଜରିଆ ଦରକାର। ସେଥିରଲାଗି ଆଏଜ୍‌କାଲିର ସମିଆରେ ସେ ଜରିଆଟା ହେଉଛେ ରିଆଲିଟି ଶୋ।

✪ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍‌ରେ ବହୁତ୍‌ଟେ କଭର ସଙ୍ଗ ଗାଇଛନ୍। ସେ ବାବ୍‌ଦେ କାଣା କହେବେ?
ୟୁ୍ୟଟୁବ୍‌ରେ ସଭେ ହିନ୍ଦୀ ଗୀତ୍ ଗାଏସନ୍। ଓଡ଼ିଆ ଆମର ମାତୃଭାଷା ଆର୍ ଇଥିରେ ବହୁତ୍ ଭଲ ଗୀତ୍ ରହିଛେ। ସେଥିରଲାଗି ସେଥିରେ କେତେ ପରିବର୍‌ତନ୍ କରି ଗାଏବାର ଚେଷ୍‌ଟା କଲି। ପହେଲା ଗୀତ୍‌ରେ ଲୁକ୍‌ରନୁ ବହୁତ୍ ଭଲପାଏବାର ମିଲିଥିଲା। ହେଲେ ଖାଲି ଲୋକ୍‌ପିରିଅତାର ଲାଗି ନୁହେ, ନିଜର ଆତ୍‌ମସନ୍‌ତୋଷ ଲାଗି ଇଟାକେ ଜାରି ରଖିଥିଲି। ଇତାର ସଂଗେ ବାହାରେ ରହୁଥିବାର ଓଡ଼ିଆମାନକର ପାସ୍‌କେ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ୍ ପୁହୁଁଚାବାର ଗୁଟେ ଚେଷ୍‌ଟା କରିଛେଁ।

✪ କାହାରଦୁଆରା ଅନୁପରାନିତ୍ ହେଇଛନ୍ କାଏଁ?
ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ପ୍ରେମ୍ ଆନନ୍ଦ। ତାଁକର ଶିଖାବାର ଶଇଲି ମୋତେ ବହୁତ୍ ଆଗ୍‌କେ ନେଇଛେ।

✪ ଆପନ୍ କଂଠ୍‌ଦାନ୍ କରିଥିବାର କେନ୍ ଫିଲ୍ମ ଆଏବାର ଅଛେ?
'ସାଥୀ ତୁ ଫେରି ଆ' ଚଲଚିତ୍‌ରରେ ମୋର ଦୁଇଟା ଗୀତ୍ ରହିଛେ।

✪ ସଙ୍ଗୀତକେ ନେଇ କାଣା କରବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍?
ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ୍‌କେ ଯେତେ ହେଇପାରବା ପର୍‌ଚାର ପର୍‌ସାର କରବାର ଲାଗି ଚେଷ୍‌ଟା କରମି। ଯୁବପିଢ଼ିକର ଲାଗି ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ୍‌ର ଢ଼ାଁଚା ବଦ୍‌ଲାବାକେ ଚାହିଁମି।

✪ ସଙ୍ଗୀତ୍ କ୍ଷେତ୍‌ରରେ କାମ୍ କରି ଭଲ୍ ଘର ଚଲେଇ ହେସି କାଏଁ?
ଘାଏ ଘାଏ ବଡ଼ା ଦୁଖ୍ ଲାଗ୍‌ସି। ଯେହେତୁ ସଙ୍ଗୀତ ଦୁନିଆରେ କାମ୍ କରୁଛେଁ, ସେଥିରଲାଗି ଭିନେ ଭିନେ ଲୁକ୍‌କର ସଂଗେ ମିଶ୍‌ଲେ ଦୁଖ୍ ପାଶ୍‌ରି ଦେସିଁ। ମନ୍‌ଟା ଉଶାସ୍ ଲାଗ୍‌ସି। ଯେହେତୁ ଘର ଚଲାଇବାର ବୋଝଟା ମୋର ଉପ୍‌ରେ ଅଛେ, ସେଥିରଲାଗି ବହୁତ୍ ଥର ଚେଷ୍‌ଟା କରିଛେଁ ସଙ୍ଗୀତ୍ ଛାଡି ଚାକ୍‌ରି କରମିଁ। ସେଥିରଲାଗି ସଙ୍ଗୀତ୍ ଶିକ୍ଷକ ହିସାବେ ୩ ବଛର ଗୁଟେ ସ୍କୁଲ୍‌ରେ ଚାକ୍‌ରି କଲି। ହେଲେ ଗୁଟେ ଜାଗାରେ ବାଁଧି ହେଇ ରହେବାକେ ମୋତେ ଭଲ୍ ନାଇଁ ଲାଗ୍‌ଲା। ସବୁବେଲେ ସେ ଗହଲି ଆର୍ ଲୁକ୍‌କର ତାଲି ଦରକାର ହେଲା। ଶେଷେ ସେ ଚାକ୍‌ରି ଛାଡିଦେଲି।

✪ ଗୀତ୍ ଛଡ଼ା ଆଉର କାଣା କରବାକେ ଭଲ୍ ଲାଗ୍‌ସି?
କି-ବୋର୍ଡ ପ୍ଲେଇଂ ଭଲ୍‌ଲାଗ୍‌ସି।

ଯେନ୍‌ମାନେ ସଙ୍ଗୀତ୍‌ରେ ନିଜର କ୍ୟାରିଅର କରବାକେ ଚାହୁଁଛନ୍ ସେମାନ୍‌କୁ କାଣା କହେବେ?
ମନ୍‌ବଲ ମଜ୍‌ବୁତ କରବାର କଥା। ଡେରି ହେଉ ପଛେ ପରିଶ୍‌ରମ କରିଛ ମାନେ ସଫଲତା ନିହାତି ମିଲ୍‌ବା। ସାଧନା ଜାରି ରଖିବାର କଥା। ଯେତେ ଦିନ୍‌ତକ୍ ଲୁକ୍‌କର ଭଲପାଏବାର ଥିବା ସେତେ ଦିନ୍‌ତକ୍ ଝନେ କଂଠ୍‌ଶିଲ୍‌ପି ବଂଚିପାରବା। ଯେନ୍‌ଦିନ ସେଟା କମିଯିବା ସେଦିନ ସେ ଡୁବିଯିବା। ସେଥିରଲାଗି ସବୁବେଲେ ଗୀତ୍ ଜରିଆରେ ଆର୍ ବେଭାର ଜରିଆରେ ଲୁକ୍‌କର ଭଲ୍‌ପାଏବାର ଦରକାର।