



ଓଡିଶା ଆମ ଗୋରବ



ଓଡିଶା ସରକାର

ହରିଦ୍ଵାର-ରଷିକେଶ ଅଭିମୂଳୀ

ତମ “ବରିଷ୍ଟ ନାଗରିକ ତୀର୍ଥ୍ୟାତ୍ମା ଯୋଜନା”ତ୍ରେନ୍।

ଏଥର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହେଉଛି ଏକ ନୃତ୍ୟ ସ୍ଥାନରୁ।

ଟିଟିଲାଗଡ଼

ଓଡିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଞ୍ଜନାୟକ

ଆଜି ଅପରାହ୍ନ ଘେଣେ ୨୦୧୯ ମୁହଁନାତରେ

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ପୁରୀରୁ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାନରେ ମାଧ୍ୟମରେ

ତୀର୍ଥ୍ୟାତ୍ମାମାନଙ୍କୁ ଶୁଭବିଦାୟ ଜଣାଇବା ସହିତ

ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ମଞ୍ଚଲମୟ ଯାତ୍ରାର

କାମନା କରୁଛନ୍ତି ।



ବରିଷ୍ଟ ନାଗରିକ ତୀର୍ଥ୍ୟାତ୍ମା ଯୋଜନା

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଯାତ୍ରାର ଦିବ୍ୟ ଅନୁଭବ





ମୁଦ୍ରଣ ସିକ୍ଷିକାଳେ କାଳୀନା

ଥାରେ ଅଛି, ଏମନ ଖୋଲୁଆଏ
ଯାହା କାଳେ ପ୍ରାପତ୍ତି ହୁଏ
ତାହା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଯେଉଁ ଆଶା
ପୂରଣ ନେଇ କରିନା ବାହି ବସିଥୁଲେ
ତାହା କିପରି ପୂରଣ ହୋଇଛି । ସେ
ଡ୍ରେବ ସିରିଜରେ ଆକ୍ଷିଂ କରିବାକୁ
ଚାହୁଁଥୁଲେ । ଖୁବ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ସେ ଡିଜିଟାଲ
ମୁନ୍ତିଆରେ ପାଦ ଦେବେ । ଏହି
ସିରିଜର କାହାଣୀ ଶୁଣିବା ପରେ ତାକୁ
ବେଶ ପସା କରିଛନ୍ତି ସେ । କେବଳ
ସେତିକି ମୁହଁସେ ପଢ଼ିଦେବ ସୈଂଧଵ
ଅଳ୍ଲା ଖାଁକ୍କର ମଧ୍ୟ ଏ ନେଇ ସମ୍ଭାବିତ
ରହିଛି । ତେବେ ଏ ନେଇ କେବେ
ପ୍ରଯୋଜନା ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ବିଧୁବନ୍ଧ
ଭାବରେ ଘୋଷଣା କରାଯାଉଛି
ତାହା ଜାଣିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

ଅପେକ୍ଷା ହାଇଟାର

ନମ୍ବିଷୁରାସ-ମାମା ଯୋଡ଼ି

ସୁବାସ ବେହେରା-ଜଳିତ୍ତରେ ସେ କେତେ ପରିଚିତ ତାହା କହିବା ବାହୁଣ୍ୟ । ଚିଲିତ ଯାତ୍ରା ସିଜନରେ ସେ ସମ୍ପଦ ଜେନାଙ୍କ ଅପେରା ରଙ୍ଗମହଲରେ ନିଜ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିଯିର ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ଏଥର ପରିବେଶିତ ହେଉଥିବା ନାଟକଗୁଡ଼ିକରେ ସେ କେବଳ ପ୍ରଶାସ୍ତା ସାହୁମୁ ନାଶାନ୍ତି ତାଙ୍କ ସହ ନାଯିକା ଭାବରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିବା ମାମାଙ୍କ ଆକ୍ରିତ୍ କୌଣସି ଗୁଣରେ କମ ନୁହଁ । ମୋଟ ଉପରେ ଏଥର ସୁବାସ-ମାମା ଯୋଗି ବେଶ ଜମିଛି ବୋଲି କିଛି ଭୂଲ ହେବ ନାହିଁ । ରଙ୍ଗମହଲର ଏବର୍ଷର ଚକ୍ରତ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି-ତାପସ ସ୍ଵାଙ୍କଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ଅଧେ ତୋର ଅଧେ ମୋର’, ବିନୋଦ ଭାଇତଙ୍କ ‘ବାହା ହେଲାଇ ନା ବାହୁଆ ଅଛ’ ଏବଂ ସୁବାସ ବେହେରାଙ୍କ ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ସୁମ୍ବ ମାଯାରେ ବାଯା’ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ କିଶୋର ଖୁଆଳଙ୍କ ‘କେମିତି ରାତି ସେ କେମିତି ଥାଏ’ ଏବଂ ଗତ ବର୍ଷର ରିପିର୍ ନାଟକ ‘ମିଛୁଆ ରାଧୁଆ ଗପ ସରିଲା’ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୋଇଛି । ଏସବୁ ନାଟକରେ ଅନ୍ୟ କଳାକାରଙ୍କ ନିଃମୁଖ ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ ସୁବାସ-ମାମାଙ୍କ ଭାବପ୍ରଦର ଆକ୍ରିତ୍ ଯାତ୍ରାପ୍ରେମିମୁଣ୍ଡ ଫୁଲ ଏଣ୍ଠରନେମେଣ୍ଠ ଦେଉଛି ।



ଆରିଏନ୍ ଯାହା ଟାଷୁଁଥୁଳେ

ମ ବାଗତ ଆରିଏନଙ୍କୁ ଏକାଥରେ
ଦୁଇଟି ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଳ କରିବାକୁ
ପଡ଼ିବ। ତେଣୁ ମାପିରୁପି ପାଦ
ପକାଉଛନ୍ତି । ଚିକେ ଯଦି ଓଳମ ବିଳମ
ହୋଇଯାଏ ତା'ହେଲେ ସବୁ ପରିଶ୍ରମ
ବୁଥା । ତାଙ୍କୁ ଏଭଳି ଏକ ଭୂମିକା ମିଳିଛି
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥୁବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
'ଯୋଉଠି ଥୁଲେ ବି ତୁ ମୋର'ରେ । 'ଏହି
ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ ଏକ ରୁହନ୍ତପୁର୍ଣ୍ଣ ରୋଲ୍
ମିଳିଛି । ଏଥରେ ମୁଁ ଜଣେ ବିଜନେସମ୍ପାଦନ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । କାହାଣୀ
ଅନୁସାରେ ମୋ ମନକୁ ଜଣେ ସୁନ୍ଦରୀ
ଗୋରି କରି ମେଇଛି । ପ୍ରେମ ସାଗରରେ

କେୟାଟିକ୍ ପ୍ରେସ କାହାଣୀ

କ୍ଷେତ୍ରାଟି ନାୟକ ଏବେ ପ୍ରେମରେ ପଢିଯାଇଛନ୍ତି । କାହା ସହ ଜାଣନ୍ତି ? ସୁନା ଚଢ଼େଇ
ସହ । ଏହି ପ୍ରେମକୁ ସଫଳ କରିବାକୁ ସେ ସବୁ ପ୍ରକାର ବ୍ୟାଲୋଞ୍ଜର ସାମ୍ବୁଖାନ
ହେବାକୁ ତୟାର । କିନ୍ତୁ ଅସଳ କଥା ହେଲା ଏହି ପ୍ରେମର ସଂଯୋଗ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଜୀବନ
ସହ ରହିଛି । ଆର ଜଳିତ୍ରୁଟି ହେଲା ‘ତୁ ମୋ ସୁନା ଚଢ଼େଇ’ । ଏଥିରେ ବଜାୟ ଅଭିନେତ୍ରା
ଏଲସା ଘୋଷ ତାଙ୍କର ନାୟକା ସାରିଛନ୍ତି । କ୍ଷେତ୍ର-ଏଲସାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏହି ପିଲ୍ଲର
ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ହେଉଛନ୍ତି ରାଜମୋହନ (ଅଘୋରି) ଏବଂ ଅପରା ଜଗତର ନାମା
ଜଳନାୟକ ଦଇତର ପଣ୍ଡ । ‘ସମାଜର ସବୁ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କୁ ଦୁଷ୍ଟରେ ରଖୁ ପିଲ୍ଲଟି ନିର୍ମାଣ
କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପାକ୍ଷରେ ଦୈଦ୍ୟମାଥ ଦାଶଙ୍କ ସ୍ଵର ସଂଯୋଗିତ ଗାୟତ୍ରୀକି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ
ନିଶ୍ଚିଯ ଛୁଟିବ ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏସ । ଦିଲୀପ ପଣ୍ଡ । ନିଟିନ ପଣ୍ଡ-ଭୁପେଶ
ପଣ୍ଡଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗିତ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ସଂଯୋଗିତ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଦୈଦ୍ୟମାଥ ଦାଶ ।



ଏ ବିଳ ତଥେ ଦେଖି

‘ଏ ଦିଲ୍ ତତେ ଦେଲି’ ଗାଇଟଳରୁ ଜାହାପହୁଣ୍ଡି ଯେ ଏହାର କାହାଣୀ ପ୍ରେମ
ଉପରେ ଆଧାରିତ । ଜଣେ ଜଣକୁ ଦିଲ୍ ଦେବା ବଡ଼ କଥା ନୁହଁ, ହେଲେ ସେହି
ପ୍ରେମର ମୁଣ୍ଡ ମାରିପାରିଲେ ହେଲା । ତା’ ଭିତରେ ଦେଖାଦେଉଥିବା ଘାତ
ପ୍ରତିଗ୍ରାହକୁ ସାମନା କରିବାର ସାହସ ଏବଂ ଶଙ୍କି ମଧ୍ୟ ଥିବା ଦରକାର । ସେପରି
ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଏ
ଦିଲ୍ ତତେ ଦେଲି’ । ଶୈୟ ବାଧ ଶୈୟ ବ୍ୟାନରରେ ଏବଂ ଅନ୍ଧଲେଶ ବର୍ମାଙ୍କ
ପ୍ର୍ୟୋଜନରେ ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଲାପ ରତନା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି ନିଲ୍ଲ ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ । ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅନ୍ଧକ୍ଷି ବିଭାସ ଏବଂ ବିମ୍ବନା
ରହୁଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ରିଯାନା ଶୁକ୍ଳା । ଅଥରେ ମନାଷା ମିଶ୍ର ଏବଂ ନିଲ୍ଲକୁ
ମଧ୍ୟ ରହୁଦ୍ୱର୍ଷ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିବ । ମାନଦ
ସାହୁଙ୍କ ରଚିତ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି
ମହନ୍ତିଦ ମୁସାର ।



ପାଠ ପଢିବାର ସାହେବ

ସୋନମ କପୁର କଲେଜ ଯିବେ । ସୋନାରେ ପାଠ ପଡ଼ିବେ । ତେଣୁ ନିଜର ଶୁଦ୍ଧତା
କ୍ୟାରିଅରକୁ ନେଇ ସେ ଉପାହିତ
ଶୁଣେ ଚିନ୍ତା କରିପାରନ୍ତି
କରିବା ପରେ ସୋନମ
ଆକୁଳ ମନ ବଳାଇଲେ
ହେଲେ ତାହା ଘଟିବାକୁ
ଚିଲ୍ ଲାଇଫରେ ।
ଅନନ୍ତାଙ୍ଗଳେତ ପିଲ୍ଲ ସାଇନ୍ସ
ସେ ଜଣେ କଲେଜ ଛାତ୍ରୀ
ଦେଖାଯାଉ, ଏହିଳି ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ତାଙ୍କ କିପରି ଗହଣ କରଇଛନ୍ତି ।





ମିଶନ୍ ପାଇଁ

ଅଭିର୍ବଳ ସାହୁଙ୍କ ପାଇଦା ଲକ୍ଷ୍ୟ

એણું ચરિત્ર એહ ઓઢિઆ થિને દર્શક પ્રાય પરિચિત।
કારણ એહી ભૂમિકારે અધ્યકાંશ થર બાબુસાન
અબગાર્ષું હોલેસારિછિ। પૂછી અશોક પટેલ નિર્દેશીઓ
પિલ્લરે તાઙું મિલિછે એભલ ભૂમિકા। એથર એણુંર
લભ્યું નેલ પરાક્રમ નિરાક્રમ કરુછું અશોક।
કારણ ઘેઘિ એક રોમાણીક, નિમેટી એવં
આબ્દીન કાહાણાકુ નેલ શ્રુટ્ટિ ચાલિથુબા મુંથા
ଓડિઓ થિનેમાર નિર્દેશના દેઉછાંછિ
એ આજ તાહાર ટાળગલ ભૂમિકારે
અભિનય કરુછું બાબુસાન। કલિત્તુંચિર
શાર્શક રહ્યેછે ‘અજબ એણુંર ગજબ
લભ્યું। સાલ શ્રુણા ચેલી પ્રભાવુન
બાયારરે ચત્રુંચિર પ્રયોજના
કરુછું નિઃશાર સામલ-દિન સામલ।
ચલીત માસ ૭૩ારે રિલિઝ હેબાકુ
યાઉથુબા ‘સાથી તુ ફેરિઆ’ પરે
એહા હેઉછી દુસ્ખલું બારા પ્રયોજિત
દ્વિતીય થિનેમા। એંકાપ રચના કરિછું
રણજિત પછનાયક। ગાઠગુણ્ણુ સ્વર
દેલાંછું પ્રેમ આનદ। ખાસ કથા હેલા
‘લોઓર’, ‘ચકોલોર’ એવં ‘થુલુલ’ પરે
દુષ્ટીય થર પાલું બાબુસાનઙું નાયિકા સાચુંછું અર્જિત।
એહી યોગી બધીઓ મિસ્ટિર દાસ, અપરાજિત, બદ્દ મિશ્ર
પ્રમુખ કલાકારઙું એહી પિલ્લરે દેખ્યાબાકુ મિલિબ।



(ଗାମ୍ରୁ) ଅଙ୍କଳ, ବିନି ସାମଳ, ବାବୁସ୍ତାନ, ଅଶୋକ ପତି

