

ବ୍ୟାକ୍ କ୍ଷମିତା ଏବଂ

ବ୍ୟାକ୍ ତଥିପା

ବର୍ତ୍ତମାନ କାହା ପାଖରେ ବା ନାହିଁ
ଶ୍ଵାର୍ଗଫୋନ୍! ଏହା କେବଳ
ଯୋଗାଯୋଗର ମାଧ୍ୟମ ଭାବେ
ସାମିତ ହୋଇ ରହିମାଛି, ବରଂ
ଏହି ଗୋଟିଏ ଡିଜାଇନ୍ ସ୍ଥାରା
କରିଛେଉଛି ଏକାଧୁକ୍ କାର୍ଯ୍ୟ। ତେଣୁ
ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍ କମ୍ପ୍ୟୁଟରକୁ
ମଧ୍ୟ ଦିନକୁ ଦିନ ବିଭିନ୍ନ ଲାଗେଷ୍ଟ
ପିଚର୍ ଥିବା ଫୋନ୍ ମାର୍କେଟକୁ
ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି। ଏହା ମଧ୍ୟରେ ବର୍ତ୍ତମାନ
ଖୁବ ଡିମାଣ୍ଡରେ ଥିବା ଶ୍ଵାର୍ଗଫୋନ୍
ପିଚର ହେଉଛି ଡୁଆଲ୍ ବ୍ୟାକ୍
କ୍ୟାମେରା। ଫଣ୍ଟାର୍ଗ୍ରାଫିରେ ଛୁଟି
ରଖୁଥିବା ହେଉ ଅବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
ଫଣ୍ଟୋ ଯୋସିଆଲ୍ ସାଇଟରେ
ପୋଷ୍ଟ କରିବା ନିଶା ଥିବା ଯୁବପିତଙ୍କ
ଲାଗି ଏହା ପାଲଟିଛି ପ୍ରଥମ ପସଥା।
ଡୁଆଲ୍ କ୍ୟାମେରା ପିଚର କ'ଣ:
ବର୍ତ୍ତମାନ କେତେକ ଫୋନ୍ରେ
ଡୁଆଲ୍ କ୍ୟାମେରା ଅସ୍ତ୍ର
ଉପଲବ୍ଧ। ଯେଉଁଥରେ ଫୋନ୍ରେ
ପ୍ରଣିଷ୍ଟ କ୍ୟାମେରାକୁ ଛାଡ଼ି ବ୍ୟାକରେ
ହରିଜଣ୍ଣାଲ୍ କିମ୍ବା ଭର୍ତ୍ତକାଲରେ
ସଜାହୋଇ ଦୁଇଟି ଅଳଗା
ଲେନ୍ ରହୁଛି। ଏହି ଛୋଟ ଛୋଟ
କ୍ୟାମେରା ଭିତରେ ମଣିଯୁଲ୍ ଲେନ୍
ଏଲିମେଣ୍ଟସ୍, ଲମେଜ ସେନ୍଱ର ଏବଂ

ଦିନକୁ ଦିନ ସ୍ଵାର୍ଗପୋନ୍ନୁଡ଼ିକରେ ଆସୁଛି ବିଭିନ୍ନ ଲାଟେଷ୍ଟ ପିତରା ଯାହା
ମଧ୍ୟରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁଆଳ ବ୍ୟାକ କ୍ୟାମେରାର ଚିହ୍ନା ବଞ୍ଚିଥିବା ଦେଖିବାକୁ
ମିଳୁଛି ବିଶେଷ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫିରେ ଚୁଟି ରଖୁଥିବା ହେଉ ଅବା ବିଭିନ୍ନ
ଫଟୋ ସେସିଆଳ ମିଳିଆରେ ପୋଷ୍ଟ କରିବା ନିଶା ଥିବା
ମୂରପିତଙ୍କ ଲାଗି ଏହା ପାଇଁଛି ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ...

କେତେକ ଫୋନ୍‌ରେ ଏହା ସହିତ
ଅୟିକାଲ ଲମେର ଶ୍ଵାକିଳାଙ୍ଗେଶିନ୍‌
ପାଇଁ ଛୋଟ ମୋଟର ମଧ୍ୟ ରହୁଛି।
ଏହି ଦୁଇଟି କ୍ୟାମେରା ମଧ୍ୟରୁ
ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଇମେରୀ, ଯାହାକି
ଅଧିକ ମୋଟାପିକ୍ଲେଲ ବିଶିଷ୍ଟ
ଏବଂ ଏହା ମୁଖ୍ୟ କାମ କରୁଥିବା
ବେଳେ ଅନ୍ୟଟି ବା ସେକେଣ୍ଟାରୀ
କ୍ୟାମେରା ଅତିରିକ୍ତ ଲାଇସ୍
କ୍ୟାପ୍ଟର, ଭ୍ୟୁ ଏରିଆ ବା ଫିଲ୍ୟ ଅପ୍
ଛ୍ୟ ବଜାଇବା ଏବଂ ବ୍ୟାକଗ୍ରାଉଣ୍ଡ
କୁର ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ।

ମାଜଦା: ବର୍ତ୍ତମାନ ଭୁଆଲ କ୍ୟାମେରା
ପିଚର ଥବା ଫୋନ୍‌ଗତିକରେ

ଭୁବ ଭଲ କ୍ଲାରିଟି ଫଟୋ ଭାବୁଥିବା
ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏହାର କାରଣ
ଏଥୁରେ ଅଲ୍ଲା ଓଇଡ଼ ଏଙ୍ଗଲ
ମୋଡ଼ର ଫଟୋ ନେଇ ହେବା
ସହ ସବ୍‌କେଜିକ୍‌ଲୁ ଫୋକସ କରି
ବ୍ୟାକଗ୍ରାଉଣ୍ଡ କୁର କରିଦେଉଛି।
ଡେବେ ବିଶେଷକରି କେତେକ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭୁଆଲ ବ୍ୟାକ କ୍ୟାମେରା
ଫୋନ୍‌ରେ ସେନସରର ଆକାର,
ପିକ୍ଲେଲର ଆକାର, ଆପାରେଟର
ଏବଂ ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରୋସେର୍ ଆଦି
ସହ ଲୋ ଲାଇରରେ ବି ଭଲ
ଫଟୋ ଉଠାଯିବା ପ୍ରତି ବିଶେଷ
ଭାବେ ଗରଦ ଦିଆଯାଇଛି।



କ'ଣ କୁହାନ୍ତି
ଏମାନେ...



ଫଟୋଗ୍ରାଫି ହୋଇପାରିଛି ସରଳ
ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଫଟୋ ବିଶେଷକରି ପ୍ରକୃତିର
ଅନୁପମ ଦୃଶ୍ୟକୁ କ୍ୟାମେରାରେ କଥଦ କରି
ରଖିବାକୁ ମୋତେ ଖୁବ ଭଲ ଲାଗେ । ହେଲେ ଏଥିପାଇଁ
ସାଙ୍ଗରେ ଦାମୀ ଉତ୍ସବାଳାର କ୍ୟାମେରା ରଖିବା
ସର୍ବଦା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ, ତେଣୁ ଏମିତିରେ ହୁଆଲୁ ବ୍ୟାକ
କ୍ୟାମେରା ଥୁବା ଖାର୍ଟ ଫୋନ୍ ବସ୍ତୁତ କାମରେ ଆସୁଛି । ଯିବାଆସିବା ସମୟରେ
କୌଣସି ଏକ ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଲେ ମୋବାଇଲରେ ଡାଳି
ଏଙ୍ଗେଲରେ ଲ୍ୟାଣ୍ଡେଷ୍ଟ ଫଟୋ ନେଇ ହେଉଛି । ତା'ଙ୍କତା କୌଣସି ବିଷୟବିଶ୍ୱାସ
ହାଇଲାଇଟ୍ କରିବାକୁ ହେଲେ ବ୍ୟାକ୍ରାତ୍ତି ବୁଲ୍ କରି ସବଜେକ୍ଟ୍ ଫୋକ୍ସ କାହିଁ
ହେଉଛି । ଏଭଳି ଫୋନ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦିନମୁଁ ମୋର ନେଚର ଫଟୋଗାଫି ରୁଚି
ସଫଳ କରିବା ବେଶ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଛି ।

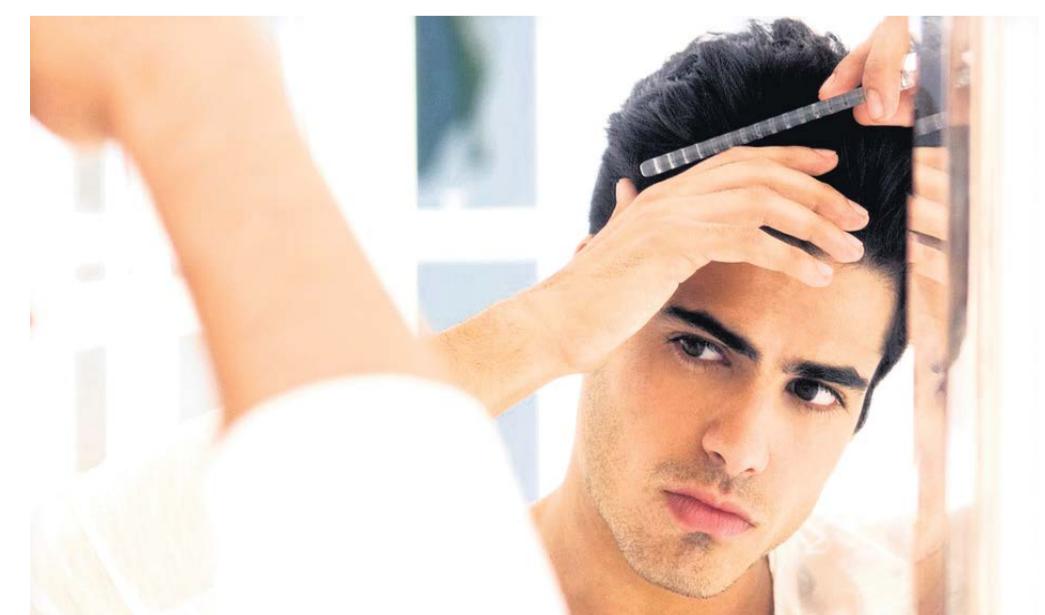
- ପ୍ରଶାସ୍ତ୍ର ଠାକୁର ମହାପାତ୍ର, ଛାତ୍ର, ଜଙ୍ଗିଆ, ଖୋଜ

ବୋସିଆଲ୍ ସାଇଟରେ ଅଧିକ ଲାଇକ୍ ମିଳୁଛି
 ଭଲ ଭଲ ଫଟୋ ବୋସିଆଲ୍ ସାଇଟରେ ପୋଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଜିଏ ବା ଭଲ ନ ପାଏ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଫଟୋ ପୋଷ୍ଟ କରିଥାଏ । ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁଆଲ୍ ବ୍ୟାକ୍ କ୍ୟାମେରା ଫୋନ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦିନରୁ ଫଟୋଗ୍ରେଟିକ ପୂର୍ବାପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଭଲ ଆସୁଛି । ଏଥରେ ଥିବା ଲାଚେଷ୍ଟ ପିଚଗ୍ରୁଡ଼ିକ ଯୋଗୁ ଫଟୋର କ୍ଲିରିଟ, ଲାଇଟ, କଲର ଆଦି ବେଶ୍ କିମ୍ବର ରହୁଛି । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏଥରେ ଠାରୁଥିବା ନିଜର ହେଉ କିମ୍ବା ଅନ୍ତରେ କୌଣସି ଫଟୋକୁ ଯେତେବେଳେ ବୋସିଆଲ୍ ସାଇଟରେ ଅଧିକ ଲାଇକ୍ ଏବଂ ମର୍ମମା ମିଳେ ଖର୍ବ ଖର୍ବ ବାବନ୍ତି ।

-ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଙ୍ଗେ ଯୁଦ୍ଧ ନା କଳା, ଉଦୟନାଥ କଳେଜ ଅତ୍ୟ ସାଇକ୍ର ଆବଶ୍ୟକ
ଚେକୋଲୋକି, ଅଡ଼ିଶାପ୍ରାଚି, କଟକ

ଆମ ଶାରୀର

- ମଣିଷ ଶରୀରରେ ଥିବା ଅଙ୍ଗପ୍ରୟେଣ ମଧ୍ୟରୁ ପୁନ୍ଦର କେଶ ବା ଦାଡ଼ି ସବୁରୁ ହୁତ ଗତିରେ ବଢ଼ିଥାଏ । ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କ ଆଳନା ପୁତାବକ ଯଦି ଜଣେ ପୁରୁଷ ଆବୋ ଦାଡ଼ି ନ କାଟନ୍ତି, ତେବେ ତାଙ୍କ ଜୀବନ କାଳ ମଧ୍ୟରେ ୩୦ ପୁଣ୍ଠରୁ ଉର୍ଧ୍ଵ ଲମ୍ବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ିପାରେ ।
 - ଯଦିଓ ମୋଟା, ପତଳା ଅନୁସ୍ଥାୟୀ ସମସ୍ତଙ୍କ କେଶର ପ୍ରକାର ତେବେ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ, ହେଲେ ଗୋଟାଗୋଟି ଦେଖୁବାକୁ ଗଲେ ମହିଳାଙ୍କ କେଶର ବ୍ୟାସ ପ୍ରାୟତଃ ପୁରୁଷଙ୍କ କେଶର ବ୍ୟାସର ଅଧା ।
 - କୌଣସି ରୋଗ, ରତ୍ନ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଖାଦ୍ୟାଭ୍ୟାସ, ଗର୍ଭାବସ୍ଥା ଭଲି କେତେକ ବିଶେଷ କାରଣକୁ ବାଦ ଦେଲେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତି ମଣିଷଙ୍କର ଦେନିକ ୭୦ ରୁ ୧୦୦ କେଶ ହତିଥାଏ ।
 - ମଣିଷ ମୁଣ୍ଡରେ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ହେଯାର ଫଳିକଳ ବା କେଶକୁପର ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ୨୦ଟି ମତନ କେଶ



ସୁଷ୍ଠି ହୋଇଥାଏ । ଯଦିଓ ସମସ୍ତଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ହାରାହାରି ୧,୦୦,୦୦୦ଟି ଫଳିକଳ ଥାଏ, ହେଲେ କେଶର ରଙ୍ଗ ଅନୁସାରେ ଏହାର ସାଂଖ୍ୟା ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ । ଅର୍ଥାତ୍ ଧଳା ବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କହନା କେଶ ଥିବା ମଣିଷଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ସର୍ବାଧିକ ଅର୍ଥାତ୍ ୧,୪୭,୦୦୦ଟି ହେଯାର ଫଳିକଳା ଥିବା ବେଳେ କାଳା କେଶରେ ୧୦୦,୦୦୦, କ୍ରାତ୍ତନ କେଶରେ ୧୦୦,୦୦୦ ଏବଂ ଲାଲୀ ରଙ୍ଗ କେଶରେ ୮୭,୦୦୦ ଫଳିକଳ ରହିଥାଏ ।

- ଯଦି କୌଣସି କାରଣରୁ କେଶ ନ ଖଡ଼େ, ତେବେ ମଣିଷ କେଶର ହାରାହାରି ବୟସ ସାମା ଣା-୭ ବର୍ଷ ।
- ମଣିଷର ଗୋଡ଼ ଭୁଲନାରେ ହାତର ନଖ ୪ ଗୁଣ ଶାଘ୍ର ବଢ଼ିଥାଏ । ତେବେ ସବୁ ନଖ ମଧ୍ୟରେ ହାତର ମଧ୍ୟମ ଆଗୁଟିର ନଖ ସବୁଠାରୁ ଶାଘ୍ର ବଢ଼ିଥାଏ ।
- କେବଳ ଗର୍ଭାବସ୍ଥା ବ୍ୟତାତ ଅନ୍ୟ ସମୟରେ ମହିଳାଙ୍କ ଭୁଲନାରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ନଖ ଶାଘ୍ର ବଢ଼ିଥାଏ ।
- ତେବେ ଶାତଦିନ ଭୁଲନାରେ ଖରାଦିନେ ନଖ ଅଧିକ ରହିଥାଏ ।

ସାର୍କ ଆଳିଙ୍ଗନରେ ଆଖୁରୁ ଫେରିଆସିଥିଲା ଲୁହ

ବ୍ୟାପକ ନାଟକର ଲେଖକ ଓ **ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ** ଭାବେ
ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ବେଶ ପରିଚିତ ଗୋପାଳ
ଦେ । ନାଟକ ବ୍ୟତୀତ ‘ଜୋର ଯା’ର ପୁଲକ
ତାର’, ‘ଆସୁଛି ମୋ କାଳିଆସୁନା’, ‘ପଞ୍ଚରୀ
ଭିତରେ ସାରା’ ଆଦି ଓଡ଼ିଆ କଳିତ୍ତରେ
ସଂଲାପ ଲେଖିବା ସହିତ ନିଷ୍ଠା
ଅଭିନ୍ୟ କରି ସାଧୁତିତ୍ତରେ
ଅନୁଭବ ଅନୁଭବ

କଲେଜ ଅନୁଭୂତି



