

କିଆରା



ବେହେଳା ପାଇଁ ରେ ସୁନ୍ଦାସ

ଏହି ନିର୍ମାଣ କାଠକଟି ପାଇଁ ବସିଥାଏ । କାଠକଟି ପଠାରେ ବସିଥାଏ ଜଣେ ଯୁବକ । ବେଶ ଭାବପ୍ରବଳ ହୋଇ ବଜାଇ ଚାଲିଥାଏ ବେହେଲା । ପାଖରେ ବସିଥୁବା ଯୁବତୀ ହୋଇ ଉଠି ଚାଲିଯିବା ପରେ ତା' ଭାବନାରେ ପଡ଼େ ପୁଣ୍ଡିଲ୍ଲେଦ । ଉଠିପଢ଼ି ସେ ଚିକାର କରନ୍ତି : ମିଛ, ଏ ବେହେଲା ମିଛ । ହେ ସମୟ ! କାହିଁକି କଲବଳେ କରି ମାରୁଛୁ ମୋତେ । ତୁ କ'ଣ ଜାଣିନ୍ତୁ ଏ ବେହେଲା ଆଉ କେବେ ବାଜିବନି । ବାସ, ସେ ବଜାଣି ବସନ୍ତ ନିଜ ଦରବା ମନର କଥା । ତା'ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କହନ୍ତି-ଓକେ, କରି । ହଁ, ଏହା କୌଣସି କଳିତ୍ରାଣ ଶୁଣି ସିନ୍ଧୁଏବୁ ନୁହେଁ । ଅପରା ସିଜନ ୨୦୧୯-୨୦ ପାଇଁ ଯାତ୍ରା ରଙ୍ଗମହଲର ପ୍ରସ୍ତୁତିପଥେ ନାଚକ 'ଗଜାରୁ ପବିତ୍ର ଗଜିଶିରଳି' : ଗୋଟିଏ କଥା ଅନେକ ବ୍ୟାର' ର ପ୍ରମୋ ଶୁଣି ସମୟର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ । ଶର୍ତ୍ତ ଦେବା ପରେ ଭେଟ ହେଲା ରଙ୍ଗମହଲର ନାୟକ ତଥା ଜଳିଭତ୍ର ତ୍ରାଙ୍ଗେତି କିଞ୍ଚ ଭାବରେ ପରିଚିତ ମୁକ୍ତାସ ବେହେରାଙ୍କ ସହ । ଏପରି ଏକ ଚରିତ୍ରକୁ କିପରି ଦେଖୁନ୍ତି ପ୍ରଶ୍ନର ଉଭରରେ ସେ କହିଲେ, 'ଏହି ନାଚକରେ ମୋ ଚରିତ୍ରଟି ହେଲା ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ । ଭାଇ-ଭଉଣାର ସର୍ପକୀରେ କେତେ ନିବିଡ଼ତା

କିମ୍ବା ପାଇଁ..

କଥାରେ କହନ୍ତି ଏଣୁ ମାରିଲେ ଗୋହତ୍ୟା ତେଣୁ ମାରିଲେ ବୃଦ୍ଧ ହୁଅବା
ଦେଖୁନାହାନ୍ତି କିସ୍ତ ଶରକୁ ନେଇ କେମିତି ଅତୁଆରେ ପଢିଛନ୍ତି କିଆରା
ଆଉଥିନୀ । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ଏକ ଅନଗାଇଗଲେଡ଼
ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଡାଳୁ ଅପର ଦିଆୟାଇଥିଲା ।
କାହାଣାଟି ସିନା ମନକୁ ଛୁଟିଲା, ହେଲେ ତା' ଭିତରେ
ଗୋଟିଏ କେଁ ରହିଯାଇଥିଲା । ଏଥୁରେ ୨-ଟାଟି
କିସ୍ତ ଶର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ଜାଣିବା
ପରେ କିଆରଙ୍କ ହୋସ୍ତ ଉତ୍ତିଯାଥିଲା ।
ତେବେ ଏ ନେଇ କି ନିଷ୍ଠାରି ନେବେ
ସେ ଜାଣିପାରୁନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ
ଅପରଚିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବେ କି
ମନା କରିଦେବେ ସେ ନେଇ
କିଛି ଦିନ ସମୟ ନେଇଛନ୍ତି ।

କେନସନରେ ସାରା

ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ନେଇ ସେ କେତେ
ସଫେଲ ଦେବେ ? ସେ ବିଷୟରେ
ସତ କଥା କହି କହି ଥକି ପଡ଼ିଲେଣି ।
ହେଲେ ଶୁଭ ଅମିଗାର ନାଁ ନେଉନାହିଁ ।
ତେଣୁ ଏହାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କର ଚେନସନ
ବଢ଼ି ଯାଇଛି । ସେ ହେଲେ ଯାରା ଅଳ୍ପ
ଖାଁ । ଏବେ ସେ କାହିଁକି ଆର୍ଯ୍ୟମଙ୍କ
ପ୍ରେମରେ ଉଚ୍ଛ୍ଵସ୍ତୁ ବୋଲି ଆଲୋଚନା
ହେଉଛି । ସେତିକୁ ମୁହଁସେଁ, ତାଙ୍କ ପ୍ରେମିକ
ତାଳିକାରେ ସୁଶୀତ ସିଂ ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କ
ନାମ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ହେଲେ ଏଥରୁ
କଥା ପଢ଼ଇରେ ଆଦୋ ସତ୍ୟତା
ନାହିଁ ବୋଲି ସଫେଲ
ଦେଇଛନ୍ତି ସେଇପାଇଁ
ତମନ୍ତା ।



ସୁବାସ-ମାମ

ଚିହ୍ନାଯୀଙ୍କ ମୂଆ ଯୋଜନା



ଦେବକୀ ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରେ
ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୃଆ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ତାଳ ଚିକେ ପ୍ରେମ
କରିବା’ । ଚିମ୍ବୟୀ ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀଙ୍କ
ପ୍ରୟୋଜନରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦୟିତ ଭୁଲାଇବେ ସରୋଜକାନ୍ତି ।
ଦେବକୀ ସାହୁଙ୍କ କାହାଣୀଙ୍କ
ଆଧାରକରି ସଂକାପ ସହ ତିତ୍ରନାଟ୍ୟ
ଲେଖିଛନ୍ତି ଆଶୁରୋଷ ବାରିକ ।
ଖାସ କଥା ହେଲା ଏହି ବ୍ୟାନର
ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ପ୍ରେମ ଚଳିଛି ‘ତୋ
ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଲା ପରେ’ ର ନାୟକ
ଦେବରାଜଙ୍କୁ ଏଥୁରେ ରିପିର୍
କରୁଛନ୍ତି ପ୍ରୟୋଜିକା ଚିମ୍ବୟୀ । ଏକ
ତ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀଙ୍କ
ଆଧାରକରି ଏହାର କାହାଣୀ
ଗତିଶୀଳ । ଏଥୁରେ ଦେବରାଜଙ୍କ
ନାୟକା ଭୂଲିକାରେ କିଏ ଅଭିନୟ
କରିବ ସେ ନେଇ ରଘୁନ ପ୍ରିୟା
ଜାରି ରହିଛି । ପିଲ୍ଲର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ
କାମ ତାଳୁ ରହିଛି ଏବଂ ଝୁରୁ ଶାୟ୍ର
ଶୁଠି ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ସୁନ୍ଦରି
ହେଲାହନ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ।

ଛୋଟ ପରଦା

ଅଭିନ୍ୟା ନିଶାରେ ପ୍ରକାଶ



ଭୂମିକା ତାଙ୍କୁ ଦେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି
ବୋଲି କହନ୍ତି ସେ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା କମେଡ଼ି
ପିଲ୍ଲ ‘ଦୁଇ ଦୁଶେ ପାଆ’ରେ ସେ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିବାକୁ ଯାଉଥାନ୍ତି।

ନୂଆ ସିନ୍ମେଳା

ଆରଟ୍‌ମ୍ ଗଲ୍ ରାନୀ ପଣ୍ଡା

ଏଥର ଖୁଣ୍ଡଗିରି ଅପେରା
ମୋଳାର ଆଲୋଚନାର ଶିରୋନାମା
ପାଳିଥିଲା ରାନୀ ପ୍ରକାଙ୍କ ଆଲଚମ୍‌
ଡ୍ୟାମ୍‌ । ଏହି ସମୟରେ ସେ ଷ୍ଟେଜରୁ
ତଳକୁ ଓହାଇ ଜଣେ ଦର୍ଶକଙ୍କ କାନକୁ
କାମୁଛି ଦେବାର ଭିତ୍ତିଓ ଭାଇଗାଲ ମଧ୍ୟ
ହେଉଥିଲା । ଏବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଚାଯ
ନାୟକ ଏହି ଡ୍ୟାମ୍‌ରଙ୍କ ଜାବନୀକୁ
ନେଇ ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ
କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହି ବାଘ୍ୟେ ପିକର
ଗାଇଚଳ ରହିଛି ‘ଆଲଚମ୍ ଗାଲ୍ ରାନୀ
ପଣ୍ଡା’ । ଏନ.ବି. ଏଣ୍଱ରଚେନମେଣ୍ଟ
ବ୍ୟାନରରେ ପିଲ୍ଲାରି ପ୍ରଯୋଜନା
କରୁଛନ୍ତି ଦିଲୀୟ ଦାଶ ଏବଂ ଶୁଗୁନ୍ତ
କୁମାର ପଣ୍ଡା । ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରବୁତ୍ତିକୁ
ସ୍ଵର ଦେଉଛନ୍ତି ମଳୟ ନାୟକ ।
ଡ୍ୟାନସର ରାନୀ ତା’ ଜୀବନରେ
କେତେ ଉତ୍ଥାନ ପତନ ଦେଇ ଗଠି
କରିଛି ତାହା ପିଲ୍ଲାର ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିବ ବୋଲି କହୁଛି ସଞ୍ଚାଯ । ଖାସ
କଥା ହେଲା, ଏହାର ଗାଇଚଳ
ଗୋଲରେ ନିଲେ ରାନୀ ମରା ଅଭିନୟ



କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତେବେ ପୂର୍ବରୁ
ବେଶ କେତେଟି ସୁପରହିଁ ପିଲ୍ଲ
ଭେଟି ଦେଲୁ ସାରିଥିବା ସଙ୍ଗୀ-ମଳିଯା
ଯୋଡ଼ି ଏଥର ଏହି ବାୟୋପିକରେ କି
କମାଳ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି
ବିଚାର ।

ଆଶାରେ ଅନନ୍ତ୍ୟା

ମୁଣ୍ଡା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କଟି ପତଙ୍ଗ’ର
ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏସ. ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ।
ଫିଲ୍ମର ମୋଲ୍ ଲିଭରେ ଅଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ
ରଥ। ଆର.କେ., ରାଣୀ ପ୍ରିୟହର୍ଷନୀ,
ଅସାତ ପତି, ଅଞ୍ଜିତ ଦାସ, ମନୀଷା ମିଶ୍ର,
ସରୋଜ ଦାସ, କାଳି, କୁଳୁ ଦେବ,
ଅଶୋକ, ପ୍ରତାପ, ପ୍ରିୟଙ୍କା, ପ୍ରିସ୍ତ
ଆୟନ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ବିଜିନ
ଭୂମିକାରେ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିବ।
ଫିଲ୍ମଟି ଲିଲିତ ମାସ ତୃତୀୟ
ସପ୍ତାହରେ ରିଲିଜ ହେବାର
ଯୋଜନା ରହିଛି।



ସଂଖ୍ୟାପରେ

ପାନାମା ପେପର ଲିକ୍
ଚିନ୍ହ ବାବଦରେ ୨୨ ଦଶକୁ
ମିଳିଛି ୧.୨ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ

୨୦୧୮-୧୯ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଘରୋଇ
ବଜାରର ରପ୍ୟାନି ଗଣୀ ବିଲିଙ୍ଗନ ଡଲାର
ଛୁଇବା ନେଇ ଆଶାବାଦୀ ।

- ସୁରେଶ ପ୍ରଭୁ, କେନ୍ଦ୍ର ବାଣିଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ

