

ସଂଶୋଧରେ

ହୋଟେଲ ସିଲିଙ୍ଗରୁ
ଗ୍ୟାସ ଲିନ୍କ
ଭୟଭାବ ହୋଇ

ଦୌଡ଼ିଲେ ଲୋକେ

ନବଜଗପୁର, ୨୫(ବି.ପ୍ର.)

ଜନ୍ମରୁ ଦିବ୍ୟାଙ୍କ ସଜାଇଲା ଡାହାଣ ହାତ ବାମ ହାତରେ କଳା ପୁଣ୍ଡାଉଛନ୍ତି ମାନସ

ନବଜଗପୁର, ୨୫(ବି.ପ୍ର.)

ଅନ୍ତର୍ନିରେଣ୍ଟ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଛି ପ୍ରୋତ୍ସାହନ



ମାନସ ରଞ୍ଜନ ବିଶେଷୀ। ବସେ ଏଥାଂ ଜନ୍ମରୁ ଡାହାଣ ହାତ କଳୁଣୀ ନିକଳିବା ନାହିଁ। ବାମ ହାତରେ ସୁଲିଙ୍କି କରିଥାନ୍ତି। ଦିବ୍ୟାଙ୍କ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଆମ୍ବାଶୀସ ହରାଇ ନାହାନ୍ତି। ଦୃଢ଼ ମନୋମଳ ଯୋଗୁ ନିଜର ଅନ୍ତର୍ନିରେ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରତିବାଦନ କରି ପରିଚାଳିତ। ଗୋଟିଏ ହାତରେ ମାତ୍ରେ କିନ୍ତି ଆମାଗ୍ରା ଉଥିବା କରି ନିଜ ପ୍ରତିକାଳୁ ପରିପ୍ରକାଶ କରି ପରିଚାଳିତ। ଅଥେହ ଅନ୍ୟ ଦିବ୍ୟାଙ୍କ ଛାପ୍ରାତ୍ମକ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ମଧ୍ୟ ନିଜର ମାନସକୁ କେବଳ ଜଳିଷ୍ଠା ଖାଲିକା ଅର୍ଥରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏତିକାରି ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ ପରିଚାରିବା ଏବଂ ମନୋମଳରୁ ବୋଲିଥିଲେ। କିମ୍ବା ବ୍ୟାପି ପରିବର୍ତ୍ତନ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣୀ ବ୍ୟାପି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପରିଚାରିବା ଏବଂ ମନୋମଳରୁ ବୋଲିଥିଲେ।



ମାତ୍ରେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ବାଦ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରି

ଗ୍ରାନ୍ତି ଓଳଟି ୧୦ ଆହାତ

ପୋଲେପରା, ୨୫(ବି.ଏନ.୧.)-

ପୋଲେପରା ଥାମା ସୋଇକୁଣ୍ଡିତ

ହୃଦୟମାନ ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ମନ୍ତ୍ରବାସୀ

ରାତିରେ ଏକ ପ୍ରାତିଶୀଳ ହେଲେ

ମାଳତୀକାଢ଼ି ଶାରୀ ପିତ୍ୟାମା ନାହାକ,

ସ୍ଵାଣା ନାହାକ, ଝୁକୁମା ନାହାକ,

ନାରୀମାନା ନାହାକ, ବିଶେଷ ନାହାକ,

ମାଧ୍ୟମାନା ନାହାକ, କାଶିନାଥ ନାହାକ,

ଭାଷାକ ନାହାକ, ପରିତ୍ରି ନାହାକ ଓ

ଦୟାନ୍ତି ନାହାକା ଅର୍ଥିତ୍ତା ପିତ୍ୟାମା ବିଭାଗ

କର୍ମଚାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଉପରେ କରି

ପୋଲେପରା ଗୋଟିଏ ସ୍ଵାୟମ୍‌କ୍ରେତ୍ରେ

ଭର୍ତ୍ତା କରିଛନ୍ତି କାହା ବିଦ୍ୟାୟ ପରେ

ଆହାମାନେ ଏକ ଗ୍ରାମକୁ ଯୋଗେ କିମ୍ବା

ବିରିପାଦିତ ଶାନ୍ତିକୁ ପାର୍ତ୍ତୁଥିଲା।

ଯୋଦ୍ଧା ନିକଟରେ ଗ୍ରାମକୁର ବାପ୍ରା କଢ଼ିବୁ

ଓରି ପଢ଼ିଥିଲା। ପାଇଁକାମକୁ ପାର୍ତ୍ତୁଥିଲା

ଫେରାର ଥିଲା ଜଣାପଢ଼ିଲା।

୨ କୁକୁଡ଼ା ପାର୍ମି

ଜଳିଗଲା

ପୋଲେପରା, ୨୫(ବି.ଏନ.୧.)-

ପୋଲେପରା କୁ ମଧ୍ୟମା ପାର୍ତ୍ତୁଥିଲା

ମଧ୍ୟମାନ୍ତରେ କେବଳ କୁକୁଡ଼ା କୁକୁଡ଼ା

କୁକୁଡ଼ା କୁକୁଡ଼ା କୁକୁଡ଼ା କୁକୁଡ଼ା

କୁକୁଡ଼ା କୁକ

ଏମନ ଖୋଜୁଥାଏ ପାହା..

‘ମନେରହିବ ଏ ପ୍ରେମ କାହାଣା’, ‘ସଦେହୀ ପ୍ରିୟତମା’, ‘ଖାସ ଭୁଲିରି ପାଇଁ’, ‘ମନ ମୋର ଯାଯାବର’, ‘ଡୋ ସାଥେ ବନ୍ଧୁ ମୋ ଜୀବନ ତୋରି’, ‘ଭଙ୍ଗ ଓ ଉଗବାନ’ ଏବଂ ‘ଜଗନ୍ନାଥାମ ପୁରୀ’ ପରି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଥିଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ । ଏପରି ହରି ସିଙ୍ଗରେ ବିଶବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ନେଇଥାଆନ୍ତି ନାରାୟଣ ଘଢ଼େଇ । ଏ ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ତ ନିଶ୍ଚୟ ଏକ ରିସ୍ଟ ତା’ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ମଧ୍ୟ କିନ୍ତି ଛେତିଆ କଥା ନୁହେଁ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଯେଉଁ କେତେଟି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛି ସେବୁକୁ ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ନେଇଛି । ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିବା ନିଷ୍ଠାତି ଦରକାରି । ନମ୍ବାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଓହାର୍ଗୁଁ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିତ୍ୟାବାର ଗାମରେ



ନାରାୟଣ ଘଡ଼େଇ

ନାରାୟଣଙ୍କ ଜଳ୍ପ୍ତା ଭିତ୍ତିଓ ଆଲବମ୍ବନ
ତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ
ହୋଇଥିଲା । ପାଖାପାଖୀ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ
ଭିତ୍ତିଓ ଆଲବମ୍ବନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ
- ୩୫ଟି ପ୍ରାମାଣିକ ଚଳକିତ୍ର, ଧାରାବାହିକ,
ସିତା ପିଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜି ସାଇଳିତ୍ର
ନାରାୟଣ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାକୁ କ୍ୟାରିଯର
କରିବା ପଛରେ କ'ଣ କାରଣ ରହିଛି
ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ ସେ କହନ୍ତି, 'ଆମେକ
କଥାକୁ ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ଗୃହଣ
କରି ଆଗେଇବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ମୋତେ
ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରି ଦାୟିତ୍ବ
ଡୁଲାଇବାକୁ କୁହାଗଲା, ସେତେବେଳେ
ଏହାକୁ ହାଲକା ଭାବରେ ମେଇ ନ ଥିଲି ।
ମୋ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କିପରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ
- ଭିନ୍ନ ହେବ ସେଥିପାଇଁ ତେଣ୍ଟା ଜାରି
ରଖିଛି । ଅସାଲ କଥା ହେଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ସମାପନରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଗୁରୁତ୍ବ
ଦେଇଥାଏ ।'

**କାହାରେ ଅଛି- ଏ ମନ ଖୋଲୁଆଏ
ଯାହା କାଳେ ପ୍ରାପତ୍ତି ହୁଏ ତାହା ।
ଅର୍ଥାତ୍, ବେଳେବେଳେ ଖୋଲୁଥିବା
ଜିନିଷ ହାତପାଆନ୍ତରେ ମିଳିଯାଏ ।**

ଭୁଲାଇବାକୁ
 ପଢୁଛି । ତା’
 ଭିତରେ ଘରୁଥିବା
 ଏଣଶାକୁ ମୁଁ ସାହସର ସହ
 ଆମନା କରୁଛି । ଖାସ କଥା
 ହେଲା, ଯେଉଁ ତ୍ରିକୋଣୀୟ
 ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଉପରେ
 ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି
 ତାହା ମୋତେ ବେଶ
 ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଉତ୍ସ
 ‘ଯୋଗୀ’ ଏବଂ ‘ଯୋଉଠି
 ଥୁଲେ ବି ତୁ ମୋର’ ର
 ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ମୋର
 ଅନେକ ଆଶା ରହିଛି ।’
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଗୋତମଙ୍କ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
 ‘ଯୋଉଠି ଥୁଲେ ବି ତୁ
 ମୋର’ ରେ ଆରିଷମଙ୍କ
 ବ୍ୟତିତ ସମିତି, ରିଯା,
 ବଦି ମିଶ୍ର, ପୁଣିଧର,
 ଆଶ୍ରମ୍ୟା ବେହେରା
 ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟନ
 ଜନନ୍ତି ।

ତତ୍ତରେ ଘରୁଥିବା
ଘଟଣାକୁ ମୁଁ ସାହସର ସହ
ସାମନା କରୁଛି। ଖାସ କଥା
ହେଲା, ଯେଉଁ ପ୍ରିକୋଣୀୟ
ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଉପରେ
ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି।

ତାହା ମୋତେ ଦେଶ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି। ଉତ୍ତରପାଇଁ
'ଯୋଗା' ଏବଂ 'ଯୋଗିତି'
ଥିଲେ ବି 'ତୁ ମୋର'ର
ଭୂମିକାକୁ ମେଳ ମୋର
ଅନେକ ଆଶା ରହିଛି।'

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଗୌଡ଼ମାଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
'ଯୋଗିତି ଥିଲେ ବି 'ତୁ
ମୋର'ରେ ଆରିଏମଙ୍କ
ବ୍ୟତୀତ ସମ୍ପତ୍ତି, ଚିଷ୍ଠା,
ବବି ମିଶ୍ର, ପୁପିଦର,
ଆର୍ଦ୍ରୟା ବେହେରା
ପ୍ରସ୍ତୁତ କଳାକାର ଅଭିନନ୍ଦ
କରୁଛନ୍ତି।

ଦ୍ୟାରା ଅଳ୍ପ ଖାଁ ଏବେ ଆମେରିକାରେ
ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି। କାହିଁକି ନା, ସେ
ଅଭିନନ୍ଦ କରୁଥିବା 'କୁଳି ନଂ-୧'
(ରିମେକ)ର ଶୁଟ୍ ସେଠାରେ ଚାଲିଛି।
ହେଲେ ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ପୁଇଟି
କାମ ଏକାଥରେ ଚାଲିଛି। ଶୁଟ୍ଟିଂକୁ
ବାଦ୍ ଦେଲେ ସେଠାକାର ତୁରିଷ୍ଟ ପ୍ଲାନ
ବୁଲି ଦେଖୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏକୁଟିଆର୍
ପୁଷ୍ଟେ ତାଙ୍କୁ ଏଥରେ କଞ୍ଚାମୀ ଦେବାକୁ
୪-୫ଜଣ ସାଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସହ ଅଛନ୍ତି।
'ଏଠାରେ ମୋତେ ଯେତେବେଳେ ସମୟ
ମିଳୁଛି ଦର୍ଶନାୟ ପ୍ଲାନ ବୁଲି ଦେଖୁଛନ୍ତି।
ମୋ ସହ ମୋର ୪-୫ଜଣ ସାଙ୍ଗ
ମଧ୍ୟ ବୁଲିବାର ମଜା ନେଉଛନ୍ତି। ଏହି
ପିଲ୍ଲାଟିରେ ମୋତେ ଏକ ତିପାରେଣ୍ଟ ରୋଲ
ମିଳିଛି। ଏଥରେ ମୋ କୋ-ଆର୍ଦ୍ରୟ
ବର୍ତ୍ତଣ ବେଶ କୋଅପରେଟିଭ। ତାଙ୍କ
ସହ କାମ କରିବାର ମଜା ହଁ ଅଲଗା।'
ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଡେଭିଟ ଧାଖିନ୍ଦା
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'କୁଳି ନଂ-୧' ସେ ସମୟରେ
ସୁପରହିଟ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଏହାର ଲିଟି
ରୋଲରେ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ସହ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଥିଲେ କରିବା କପୁର।

ମ ବାଗତ ଶ୍ରେୟାନ । ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସେଲପିସ୍ ଦିଲ’ରୁ ସେ ନିଜ ଓଳିଛତ୍ତ କ୍ୟାରିଯିର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏଥୁରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ମନଲାଖୀ ଭୂମିକା । ଆଉ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଲମ୍ବ ଇନିଂସ ଖେଳିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ସେ । ଏହି ନବାଗତଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ ସିନ୍ ସେଯାର କରୁଛନ୍ତି ଚୁଲ୍ଲୁଲି ମାଯିକା ସର୍ବ୍ୟମୟ । ‘ସେଲପିସ୍ ଦିଲ’ରେ ଶ୍ରେୟାନ ଜଣେ ନଟିବୟ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟମଧ୍ୟ ‘ଭଲ ପାଏ ତତେ ୧୦୦ରୁ ୧୦୦’, ‘ଆଖି ଖୋଲିଦେଲେ ତୁ : ତୁ ହି ତୁ’, ‘ଶଙ୍କି’, ‘କ୍ରିଷ୍ଣା-ଦ ସ୍ନେହି ଅଫ୍ ଏ ଡ୍ୟାମ୍ବର’ରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିବାରିଛନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ‘ବ୍ରେଜି-୪’ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ପିଲ୍ଲାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଲୁଛନ୍ତି ବସନ୍ତ ସାହ ।

ମୁଆ ସିନେମା

ମନ ମୟୁରୀ

ଅପେରା ହାଲଚାଳ



ସପ୍ତଳ ଯୋଡ଼ି ପୁନା-ନଷ୍ଟିତା

ଧରିବାକୁ । ୧୦ମ ଶ୍ରେଣୀରେ
ପଢ଼ୁଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନିୟ
କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।
ଅପରାଷ୍ଟରେ ବାଘାପିତିନ
ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରିବେଶିତ ନାଚକ
'ଧରମ ଭାଇ'ରୁ ଆଙ୍କି କ୍ୟାରିଯିର
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ମୂଳା । ତା'ପରେ
'ଅଦେଖା ଲୁହ୍ର', 'ଡେ ଲାଗି
ଗୋପାଦାଣ ମନା, 'ଅଗ୍ନି ପରାକ୍ଷା',
'ଭାରତରେ ପୁଣି ମହାଭାରତ',
'ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜୀବାବାଦ', 'ପରଦେଶୀ
ମେଘ', 'ସାହ୍ରଦ୍ରୀ' ପରି ନାଚକରେ
ମୂଳାଙ୍କ ନିଶ୍ଚାର ଅଭିନିୟ ସନ୍ଧି
ବାରି ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ । ପାର୍ବତୀ
ଗଣନାଟ୍ୟର ନାଚକ 'କହିଲେ ତତେ
ତୁ ହୁକୁରୁ ମୋତେ'ରେ ପ୍ରଥମ ଥର
ପାଇଁ ଏହି ଯୋଡ଼ିକୁ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥିଲା । ତା'ପରେ ସାହ୍ରଦ୍ରୀ,
ନୀ ଦେବେ ଆପଣ, ବନ୍ଦୁ ପ୍ରେମେ
ବନ୍ଦୀ ପଡ଼ିଛି ଏବଂ ବିଶ୍ଵ ରଙ୍ଗମହଳ
ପରିବେଶିତ 'ସାମୀମାନେ
ସାବଧାନ' ଆଦି ନାଚକ ଏହି
ଯୋଡ଼ିକୁ ଆହୁରି ଲୋକପ୍ରିୟ କରାଇ
ପରିଥିଲା ।

ଅତୀତ

- ❖ ତତେ କିଏ କଳା ବନଚାରୀରେ ଜଣାଧାରୀ, ଆହେ ପୁଷ୍ଟିହାରୀ ମୋ ପୁଷ୍ଟି କିଏ ହରିବ, ରାମ ଯିବେ ବନବାସ- ଗାତ୍ରିର ସ୍ଵର ଦେଇଥୁଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ଆଉ ଚଳକ୍ତିତ୍ରୁତି ଥିଲା ‘ରାମାଯଣ’ । ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରା ପତି, ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କଳାକାର । ଏହି ପିଲ୍ଲର ସମସ୍ତ ଗୀତ ସେ ସମୟରେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ।
- ❖ ଅଞ୍ଜିତ ଦାସ- ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଯଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ବୃଦ୍ଧାବନ ଜେନାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ବାଟ ଅବାଟ’ ର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ ଅଞ୍ଜିତ ଦାସ ଏବଂ ଏଥୁରେ ଡାଙ୍କର ନାୟକ ସାଜିଥୁଲେ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଯା ।
- ❖ ଶରତ ପୁଜାରୀ, ଅନିତା ଦାସ, ଦୀପା ସାହୁ ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କଳାକାର ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟ’ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ । ଏହି ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥୁଲେ ମୁଖୀଙ୍କ ପୁଷ୍ଟାର୍ଜୀ ।
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ‘ବଚାସୀ ଝଡ଼’ର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ । ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) । ଆରତି ଦାସ ପ୍ରୟୋକ୍ତି ଏହି ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ରମେଶ ମହାନ୍ତି ।
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କାଚପଥ’ର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥୁଲେ କାମିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ତୁଳାଇଥୁଲେ ବେୟାମାକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ । ସୁରେଶ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, ବିନୋଦ, ବିନି ଆଦି କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ ବିମାରେ ଅବିମନ କରିଥିଲେ ।

ବନ୍ଦି ପିଲ୍ଲ ରତ୍ନ

ହିମୀ ସଙ୍ଗାତ ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ
ସ୍ଵରଣୀୟ ଗାୟକ ହେଲେ ମହନ୍ତିଦ
ରହି । ସେ ଗାଇଥୁବା ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକ
କାଳଜୟୀ ହୋଇ ରହିଛି । ଏବେ ମଧ୍ୟ
ଅନେକ ଯୁବପିତ୍ରୀ ତାଙ୍କର ସେହି
ଅଭୂଲା ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ରୁଣୁଶୁଣେଇ
ଆଥାନ୍ତି । ସଙ୍ଗାତକୁ ଜୀବନର
ଅନ୍ୟତମ ଅଙ୍ଗ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ
କରିନେଇଥୁଲେ ସେ । ହେଲେ ବଞ୍ଚି
ଦେଖୁବାକୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥୁଲେ
ସେ । ଥରେ ସେ ଚିକାଗୋ
ଯାଇଥାଆନ୍ତି । ସେଠାରେ ବିଶ୍ଵର
ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ବଞ୍ଚିର ମହନ୍ତିଦ
ଅଳ୍ପକୁ ଡେଟିବାକୁ ଜାଲ୍ପା ପ୍ରକାଶ
କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଯେତେବେଳେ
ମହନ୍ତିଦଙ୍କ କାନରେ ପଡ଼ିଲା ରପି
ତାଙ୍କୁ ଡେଟିବାକୁ ଯିବେ କ'ଣ,

୧ କରିନେଇଥୁଲେ ସେ । ହେଲେ ବଞ୍ଚି
 ୨ ଦେଖୁବାକୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥୁଲେ
 ୩ ସେ । ଥରେ ସେ ଚିକାଗୋ
 ୪ ଯାଇଥାଆଛି । ସେଠାରେ ବିଶ୍ଵର
 ୫ ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ବଞ୍ଚିର ମହନ୍ତିଦ
 ୬ ଅଳ୍ଲାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ପ୍ରକାଶ
 ୭ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଯେତେବେଳେ
 ୮ ମହନ୍ତିଦଙ୍କ କାନରେ ପଡ଼ିଲା ରପି
 ୯ ତାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଯିବେ କ'ଣ,
 ୧୦ ସ୍ବଯଂ ନିଜେ ଆସି ରପି ରହୁଥିବା
 ୧୧ ହୋଟେଲରେ ପହଞ୍ଚେଲେ । ପାଖରେ
 ୧୨ ମହନ୍ତିଦଙ୍କୁ ପାଇ ଖୁବିରେ ଉଛୁଳି
 ୧୩ ପାଇବାକୁ ପାଇବାକୁ ।

ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜି ଦେବ ଶ୍ରୀମାନ



ବିଜୟ ସହ ଭାରତର ଅଭିଯାନ

ପର୍ଦ୍ଦ, ୮୫(ପିଟି)।
ଭାରତୀୟ ହଳ ଦଳର ଅଷ୍ଟେବିଆ ଗ୍ରୁପ ବିକଟ ସହ ଆର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ବୁଝାର ଅନୁଷ୍ଠାତ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ଭାରତୀୟ ଦଳ ୨-୦ ଗୋଲରେ ଡେବ୍ରେଣ ଅଷ୍ଟେବିଆର ଅଭିଯାନକୁ ପରାପ୍ରତି କରିଛି। ଭାରତ ପାଇସର ବାହେତ୍ରେ ଲାକ୍ରା ୭୩ ଓ ହରମନପ୍ରାତ ବିଂ ୪୦ଟମ ମିନିଟରେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଗୋଲ ଦେବୁଥିଲେ। ଅଷ୍ଟେବିଆ କ୍ଲାପୀୟ ଦଳ ସହ ଭାରତ ଉପରେ ବିଜୟ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ମ୍ୟାଚର କେବାର ଏକାଧିକ ସୁଖ କରିଥିଲେ।

ପ୍ରଥମ କ୍ଵାର୍ଟରେ ଭାରତ ଦଳ ଆକ୍ରମଣକୁ ଖେଳ ଗୋଲ ଦେବାର ଏକାଧିକ ସୁଖ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଦାର୍ପଣକାରୀ ଜୟକରଣ ବିଂ ୩୮ ମ୍ୟାଚରେ ୪୮ ମିନିଟରେ ଭାରତ ପାଇସର ପ୍ରଥମ ପ୍ରତି ନେଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ଗାରେଟ ମିସ୍ କରିଥିଲେ। ଅଷ୍ଟେବିଆର ଖେଳକିମାତ୍ରେ ଭାରତୀୟ ରକ୍ଷଣାକାରୀ ରେବ କରିବାକୁ ଦେଖୁ ଦେଖିଲୁ। ମାତ୍ର ହରମନପ୍ରାତ ବିଂ ୪ ଓ ଦୂରିଦରପାଇ ବିଂ ୫ ଉପରେ ବସନ୍ତରେ ସଫଳ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲେ। ପ୍ରଥମ କ୍ଵାର୍ଟରେ ଶେଷ ଭାରତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ କରିଥିଲେ ଆକ୍ରମଣକୁ ପରାପ୍ରତି କରିବାକୁ ଆସି ଯାଉଥିଲେ। ମାତ୍ର ଅଷ୍ଟେବିଆର ଗୋଲକିମାତ୍ରେ ଭାରତର ବେଳେ ରେବ ମନ୍ଦିରକାରୀ ଘେରେ ବେଳେ କରି ତାହା ହେବାକୁ ଦେଇ ନ ଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ଵାର୍ଟରେ ଭାରତ ପ୍ରତାବାନ କିମ୍ବା କରିଥିଲୁ। ଅନ୍ତର୍ଗତ ମନ୍ଦିରକାରୀ ପାଇସର ବିଂ ୧-୦ ଗୋଲରେ ଅଗ୍ରଣୀ କରିଥିଲେ। ଗୋଟିଏ ଗୋଲରେ ପରାପ୍ରତି ଭାରତୀୟ କରିଥିଲୁ। ଭାରତୀୟ କ୍ଵାର୍ଟରେ ଅଷ୍ଟେବିଆର ମନ୍ଦିରକାରୀ ପାଇସର ବିଂ ୧-୦ ଗୋଲରେ ପରାପ୍ରତି କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ କ୍ଵାର୍ଟରେ ଅଷ୍ଟେବିଆର ମନ୍ଦିରକାରୀ ପାଇସର ବିଂ ୧-୦ ଗୋଲରେ ପରାପ୍ରତି କରିଥିଲୁ।



ବାହେତ୍ରେ ଲାକ୍ରା



ହରମନପ୍ରାତ ବିଂ

କ୍ଲୋରାର ଭାରତୀୟ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣକୁ ପରାପ୍ରତି କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ଡିପ୍ରେଶନମାନେ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥିଲେ। ୨୭ଟମ ମିନିଟରେ ଭାରତୀୟ ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ।

କ୍ଲୋରାର ଭାରତୀୟ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ।

କୋଣକାର୍ମିନ୍, ମ୍ୟାପ୍ ଏମ୍ପ୍ରିଟିକ୍
Dr. Jitendra's
ପେଟ ସଫା
Natural Laxative GRANULES
EFFECTIVE RELIEF FROM CONSTIPATION
From Pre-Operative Medicine
For All Age Groups
Pain Free & Safe
Pet Saffa Tonic 100ml

ମାତ୍ରିତ୍ ଓପନ୍: ଜୋକେଟ୍ରି ବିଜୟ

ମାତ୍ରିତ୍, ୮୫

ସର୍ବିକା ତାରକା ନେଇବାର କ୍ଲୋରିଟ୍ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି। ଏଠାରେ ଖେଳକାଯାଥାରୁ ମୁହଁଷ ରିକାର୍ଡ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ।

କ୍ଲୋରିଟ୍ ଓପନ୍ ଜୋକେଟ୍ରି ବିଜୟ
ମାତ୍ରିତ୍, ୮୫

ସର୍ବିକା ତାରକା ନେଇବାର କ୍ଲୋରିଟ୍ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି। ଏଠାରେ ଖେଳକାଯାଥାରୁ ମୁହଁଷ ରିକାର୍ଡ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ।

କ୍ଲୋରିଟ୍ ଓପନ୍ ଜୋକେଟ୍ରି ବିଜୟ
ମାତ୍ରିତ୍, ୮୫

ସର୍ବିକା ତାରକା ନେଇବାର କ୍ଲୋରିଟ୍ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି। ଏଠାରେ ଖେଳକାଯାଥାରୁ ମୁହଁଷ ରିକାର୍ଡ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲୁ। ମାତ୍ର ଭାରତୀୟ ପାଇସର ଦେଇ ହେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ଆକ୍ରମ