























ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପୋ  
ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ଟ୍ୟାଲେଙ୍ଗୀ

‘ମନେରହିବ ଏ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ’,  
‘ସମେତ୍ର ପ୍ରିୟତମା’, ‘ଖାସ ମୁହଁରି  
ପାଇଁ’, ‘ମନ ମୋର ଯାଯାବର’, ‘ତେ  
ସାଥେ ବନ୍ଦୀ ମୋ ଜୀବନ ତୋରି’, ‘ଭକ୍ତ  
ଓ ଭଗବାନ’ ଏବଂ ‘ଜଗନ୍ନାଥଧାମ ପୁରା’  
ପରି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ  
ମିଳିଥିଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ । ଏପରି  
ହରି ସିନ୍ଧରେ ବିଷବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ଏକ  
ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜୀ ଭାବରେ ନେଇଥାଆନ୍ତି  
ନାରାୟଣ ଘଡ଼େଇ । ଏ ବିଷୟରେ ସେ  
କହନ୍ତି, ‘ସିନେମାଟିଚ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଓ  
ନିଶ୍ଚଯ ଏକ ରିସ୍କ ତା’ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
ଦେବା ମଧ୍ୟ କିଛି ଛେଣିଆ କଥା କୁହେଁ ।  
ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଯେଉଁ କେତେଟି ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛି ସେବୁଢ଼ିକୁ  
ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜୀ ଭାବରେ ନେଇଛି ।  
ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ  
ସମ୍ପର୍କିତ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଅଞ୍ଜନ କରିବା  
ନିହାତି ଦରକାର ।’ ନିଯାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା  
ଓଡ଼ିଶା ଅନ୍ତରଗତ ନନ୍ଦିପୋର ଗ୍ରାମରେ



အခြေခံ-ရှု

# ଟ୍ୟାବେଣ୍ଟିଆ ଦେବ ଶାକାନ୍ତି



# ଏମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା..

**କ** ଆରେ ଅଛି- ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ  
ଯାହା କାଳେ ପ୍ରାପତ୍ତ ହୁଏ ତାହା ।  
ଆର୍ଥାତ୍, ବେଳେବେଳେ ଖୋଜୁଥିବା  
ଜିନିଷ ହାତପାଆନ୍ତାରେ ମିଳିଯାଏ ।

ସେତଳି ଏକ ମୁଯୋଗ ପାଇବା  
ପରେ ନବାଗତ ଆରିଏନଙ୍କ  
ମନ ଆକାଶରେ ଉଦ୍‌ଭୂତି । ଚିଲିତ୍ର  
ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ‘ଯୋଗୀ-ହାଜାର  
ଭୋଲଟେଜ ଭ୍ରାମା’ରେ ତାଙ୍କୁ ବ୍ରେକ  
ଲିଖିଥିଲା । ଏଥରେ ଏକ ଗୋମାଣୀଙ୍କ  
ନିକାରେ ଅବତରଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ସେ ।  
ନିକ୍ତ ତାଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ପିଲ୍ଲ ଯୋଗଠି  
ଥୁଲେ ବି ତୁ ମୋର’ରେ ତାଙ୍କୁ  
ମିଛି ଏକ ମନଲାଖ୍ୟ  
ଭୂମିକା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ଆରିଏନ କୁହାନ୍ତି, ‘ଏହି  
ପିଲ୍ଲର ମୁଁ ଜଣେ  
ବିଜନେସମ୍ୟାନ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ  
କରୁଛି । ଗୋଟିଏପଟେ  
ବିଜନେସ ଅନ୍ୟପଟରେ  
ପ୍ରେମ- ଏହି ଦୁଇଟି  
ଜିନିଷକୁ ବେଶ  
ଦିଲାଗନ୍ତି

ଧ୍ୟାନିତିଗାଳ  
ଭାବରେ  
  
ମୋତେ  
ଡୁଲାଙ୍କିବାକୁ  
ପଢୁଛି । ତା’  
ଭିତରେ ଘରୁଥିବା  
ଘରଶାକୁ ମୁଁ ସାହସର ସହ  
ସାମନା କରୁଛି । ଖାସ କଥା  
ହେଲା, ଯେଉଁ ତ୍ରିକୋଣାୟ  
ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଉପରେ  
ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମିତ ଦେଉଛି  
ତାହା ମୋତେ ବେଶ  
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଉଭୟ  
'ଯୋଗୀ' ଏବଂ 'ଯୋଉଠି  
ଥୁଲେ ବି ତୁ ମୋର' ର  
ଭୁକ୍ତିକାକୁ ନେଇ ମୋର  
ଆନେକ ଆଶା ରହିଛି ।  
ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଗୌତମଙ୍କ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
'ଯୋଉଠି ଥୁଲେ ବି ତୁ  
ମୋର' ରେ ଆରିଏନଙ୍କ  
ବ୍ୟତୀତ ସମ୍ଭିତ, ରିଯା,  
ବି ମିଶ୍ର, ପୃଷ୍ଠିଦର,  
ଆଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟା ବେହେରା  
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟନ  
ଦେଖିଛି ।

ବାହ୍ୟିକତା ।

ନୂଆ ସିନ୍ମେଷ

# ମନ ମୟୁରୀ

ପ୍ରଗତି କ୍ରିସ୍ତିଭୁ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ  
ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମନ  
ମୟୋରୀ’ । ସାମ୍ଯଦିକତାକୁ କ୍ୟାରିଯିର  
କରିଥୁବା ଜଣେ ଯୁବକ କ୍ରାନ୍ତିର ଶିକ୍ଷାର  
ହୁଏ । ନିଜର ଅଭିସନ୍ଧି ପୁରାଣ କରିବାକୁ  
ସେମାନେ ଏହି ସାମ୍ଯଦିକକୁ ହତ୍ୟା  
କରିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି ନାହିଁ । ଆଉ ତା’ପରେ ?  
ଭାଇର ହତ୍ୟା ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ  
ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ଉଠଣା ଆଗେଇ  
ଆସେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ । ଆଉ ତା’  
ଭିତରେ ନିଜ ମନର ମଣିଷ ପ୍ରେମରେ  
ପଡ଼ିଯାଏ । ଏଭଳି ବିଶ୍ୱାସପୁନ୍ତ ଆଧାର  
କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏହି ଚଳକ୍ଷତ୍ର ।  
କାହାଶୀୟ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଲାପ ରଚନା  
ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୃଦ୍ଧନାରାୟଣ  
ମହାତ୍ମା । ବିଭିନ୍ନ ଭ୍ରମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା  
କରିଛନ୍ତି ସତ୍ୟକିତ, ବୁଲ୍ଲଟ, ରୁଦ୍ର, ପାର୍ଥ,  
ଅନ୍ତିଲ, ଅଶ୍ଵମୋଚନ, ଚନ୍ଦ୍ର ସିନ୍ଧା, ଅକ୍ଷୟ  
ବହୁଆ, ଥନ୍, ବାବୁ ପ୍ରଧାନ, କୌଳାସ,  
ରାଜବୁନ୍ଦାର, ରଞ୍ଜନ, ଅଶୋକ, ପ୍ରପାପ,  
ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର । ଓଡ଼ିଶା  
ବ୍ୟତିତ, ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ଲାନରେ  
ଏହାର ଶୁଟ୍ କରାଯାଇଛି ।

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଲ



# ସପ୍ତଳ ଯୋଡ଼ି ପୁନା-ନଷ୍ଟିତା

ପରେ ମନେ ପକାକୁ ନା ହିର୍ଭ  
ନାଟକ 'ଦୁମିଆ କହିବ କିଏ ମୋ  
ସ୍ଵାମୀ' (ଡ. ପ୍ରଦୀପ-ଗୋରା), ଶୁଣୁ  
ସମ୍ପର୍କ (ଆଲୋକ-ପ୍ରାଚୀ), ମନେ  
ରଖୁଣ୍ଣ ନା ଭୁଲି ଯାଇଛି (ତନ୍ମୟ-  
ପୂର୍ବବୀ), ରାଜଧାନୀ ଗୋରା ନୁହେଁ  
କାହାରି (ସୁତ୍ରତ-ପ୍ରିୟଙ୍କ)କୁ।  
ଅପେରା ବିଶ୍ୱଦରବାର ହାରା  
ପରିବେଶିତ ଏହି ନାଟକକୁଟିକରେ  
ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଥିବା ଚରିତ୍ରରେ  
ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରତାବିତ କରିଥିଲେ  
ଜଳିତ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ଚର୍ଚତ ଯୋଡ଼ି  
ମୁନା-ନମିତା। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଯୋଡ଼ି  
ଧର୍ମକୁ ଗଣନାଟ୍ୟରେ ନିଜ ଆଙ୍କୁ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ଆଗେଇ ନେଉଛନ୍ତି।  
ଦାର୍ଘ୍ୟ ୧୦ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଧ୍ବ ଏହି ଯୋଡ଼ି  
ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି  
ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ୨୦୦୪ ରୁ  
ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ନମିତାଙ୍କ ଅଭିନୟ  
କ୍ୟାରିଯର। 'କାଖରେ କଳସୀ  
ମୁଣ୍ଡରେ ଗରା', 'ଫୁଲେଇ ଜଞ୍ଚ',  
'ଧନରେ ଗୋଲ କରିବାକୁ ମନ' ଆଦି  
ନାଟକ ତାଙ୍କ ବେଶ ଅନୁପ୍ରେରିତ  
କରିଥିଲା ଅଭିନୟଙ୍କ ଜ୍ୟନିମତି  
ପାରିଥିଲା।

ଅତୀତ

- ❖ ତତେ କିଏ କଳା ବନବାରୀରେ ଜାଧାଗାଁ, ଆହେ ପୁଷ୍ଟିହାରା ମୋ ଫୁଲ୍ଲ କିଏ ହରିବ, ରାମ ଯିବେ ବନବାସ— ଗାଟେଇ ସ୍ଵର ଦେଇଥୁଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ଆଉ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରି ଥିଲା ‘ରାମାୟଣ’ । ଧୀର ବିଶ୍ଵାଳଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ଚିତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରା ପତି, ଧୀର ବିଶ୍ଵାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର । ପିଲ୍ଲର ସମସ୍ତ ଗାତ ସେ ସମୟରେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ଦେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ।
  - ❖ ଅଜିତ ଦାସ—ମହାଶୈତା ରାମଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ମୂଳବନ ଜେନାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ବାଟ ଅବାର’ । ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ ଅଜିତ ଦାସ ଏବଂ ଏଥରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଥୁଲେ
  - ❖ ଶରତ ପୁକାରୀ, ଅନିତା ଦାସ, ଦାପା ଯାହୁ, ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟ’ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ । ଏହି ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥୁଲେ ସୁଶାଳ ପୁଷ୍କାର୍ଜୀ ।
  - ❖ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ‘ବଚାସୀ ହେତ୍ତ’ର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁଲେ । ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) । ଆରତି ଦାସ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥାଲେ ରମେଶ ମହାନ୍ତି ।
  - ❖ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କାଚଘର’ର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥୁଲେ କାମିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ହୁଲାଇଥୁଲେ ବୈୟାକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ । ସୁରେଶ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, ବିନୋଦ, ବିନି ଆଦି କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ

# କଣ୍ଠ ପିଲ୍ଲ ରମ୍ପ

ହେଲା ସଙ୍ଗାତ ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ  
ସ୍ଵରଣୀୟ ଗାୟକ ହେଲେ ମହିନଦ  
ରଥି । ସେ ଗାଇଥବା ଗୀତଗୁଡ଼ିକ  
କାଳକୟୀ ହୋଇ ରହେଛି । ଏବେ ମଧ୍ୟ  
ଅନେକ ଯୁବପଢ଼ୀ ତାଙ୍କର ସେହି  
ଅଭୂଲା ଗାତରୁଡ଼ିକୁ ଗୁଣ୍ଗୁଣେଇ  
ଆଆନ୍ତି । ସଙ୍ଗାତରୁ ଜାବନର

କରିନେଇଥୁଲେ ସେ । ହେଲେ ବଞ୍ଚି  
ଦେଖିବାକୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥୁଲେ  
ସେ । ଥରେ ସେ ଚିକାଗୋ  
ଯାଇଥାଆଛି । ସୋଠରେ ବିଶ୍ଵର  
ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ବସ୍ତର ମହନ୍ତିଦ  
ଅଳ୍ଲାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଜାଇ ପ୍ରକାଶ  
କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଯେତେବେଳେ  
ମହନ୍ତିଦଙ୍କ କାନରେ ପଡ଼ିଲା ରଫି  
ତାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଯିବେ କ'ଣ,  
ସ୍ଵର୍ଗ ନିଜେ ଆସି ରଫି ରହୁଥିବା  
ହୋଇଲେରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ପାଖରେ  
ମହନ୍ତିଦଙ୍କୁ ପାଇ ଖୁବିରେ ଉଛୁଳି











