

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପୋ
ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ଟ୍ୟାଲେଙ୍ଗୀ

‘ମନେରହିବ ଏ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ’,
‘ସମେତ୍ର ପ୍ରିୟତମା’, ‘ଖାସ ମୁହଁରି
ପାଇଁ’, ‘ମନ ମୋର ଯାଯାବର’, ‘ତେ
ସାଥେ ବନ୍ଦୀ ମୋ ଜୀବନ ତୋରି’, ‘ଭକ୍ତ
ଓ ଭଗବାନ’ ଏବଂ ‘ଜଗନ୍ନାଥଧାମ ପୁରା’
ପରି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥିଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ । ଏପରି
ହରି ସିନ୍ଧରେ ବିଷବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ଏକ
ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜୀ ଭାବରେ ନେଇଥାଆନ୍ତି
ନାରାୟଣ ଘଡ଼େଇ । ଏ ବିଷୟରେ ସେ
କହନ୍ତି, ‘ସିନେମାଟିଚ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଓ
ନିଶ୍ଚଯ ଏକ ରିସ୍କ ତା’ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେବା ମଧ୍ୟ କିଛି ଛେଣିଆ କଥା କୁହେଁ ।
ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଯେଉଁ କେତେଟି ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛି ସେବୁଢ଼ିକୁ
ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜୀ ଭାବରେ ନେଇଛି ।
ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ
ସମ୍ପର୍କିତ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଅଞ୍ଜନ କରିବା
ନିହାତି ଦରକାର ।’ ନିଯାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା
ଓଡ଼ିଶା ଅନ୍ତରଗତ ନନ୍ଦିପୋର ଗ୍ରାମରେ



အခြေခံ-ရှု

ଟ୍ୟାବେଣ୍ଟିଆ ଦେବ ଶାକାନ୍ତି



ଏମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା..

କ ଆରେ ଅଛି- ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ
ଯାହା କାଳେ ପ୍ରାପତ୍ତ ହୁଏ ତାହା ।
ଆର୍ଥାତ୍, ବେଳେବେଳେ ଖୋଜୁଥିବା
ଜିନିଷ ହାତପାଆନ୍ତାରେ ମିଳିଯାଏ ।

ସେହଳି ଏକ ସୁଯୋଗ ପାଇବା
ପରେ ନବାଗତ ଆରିଏମଙ୍କ
ମନ ଆକାଶରେ ଉତ୍ତ୍ରସ୍ଥି । ରିଲିଜ୍
ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ‘ଯୋଗୀ-ହାଇ

ଅପେକ୍ଷାରେ ଥୁବା ‘ଯୋଗୀ-ହାଜି
ଭୋଲିଟେଜ ତ୍ରୁମା’ରେ ତାଙ୍କୁ ବେଳେ
ମିଥୁଳା । ଏଥରେ ଏକ ଗୋମାଣ୍ଡିଲ
ନିକାରେ ଅବହାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି ସେ ।
ନିକୁ ତାଙ୍କ ଦ୍ଵିତୀୟ ପିଲ୍ଲ ‘ଯୋଉଠି
ଥିଲେ ବି ତୁ ମୋର’ରେ ତାଙ୍କୁ
ମିଳିଛି ଏକ ମନଳାଖ୍ୟ
ଭୂମିକା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆରିଏନ କୁହାନ୍ତି, ‘ଏହି
ପିଲ୍ଲରେ ମୁଁ ଜଣେ
ବିଜ୍ଞନେସମ୍ୟାନ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରୁଛି । ଗୋଟିଏପାଞ୍ଚ
ବିଜ୍ଞନେସ ଅନ୍ୟପଟରେ
ପ୍ରେମ- ଏହି ଦୁଇଟି
ଜନିଷକୁ ବେଶ
ଦେଇବାକୁ

ମୋତେ
ଡୁଲାଇବାକୁ
ପଢୁଛି । ତା’
ଭିତରେ ଘରୁଥିବା
ଘରଶାକୁ ମୁଁ ସାହସର ସହ
ସାମନା କରୁଛି । ଖାୟ କଥା
ହେଲା, ଯେଉଁ ତ୍ରିକୋଣାୟ
ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଉପରେ
ଏହି ଫିଲୁଟି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି
ତାହା ମୋତେ ବେଶ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଉଭୟ
'ଯୋଗୀ' ଏବଂ 'ଯୋଉଠି
ଥିଲେ ବି ଡୁ ମୋର' ର
ଭୁଲିକାକୁ ନେଇ ମୋର
ଅନେକ ଆଶା ରହିଛି ।
ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଗୌତମଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
'ଯୋଉଠି ଥିଲେ ବି ଡୁ
ମୋର' ରେ ଆରିଏନଙ୍କ
ବ୍ୟତାତ ସମ୍ଭିତ, ରିଯା,
ବବି ମିଶ୍ର, ପୃପଦର,
ଆଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟା ବେହେରା
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ
ରହିଛି ।

କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଏହି ପରିମାଣରେ ଦେଖିବା
ଯାମଙ୍କ କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଏହି ପରିମାଣରେ ଦେଖିବା
କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଏହି ପରିମାଣରେ ଦେଖିବା
କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଏହି ପରିମାଣରେ ଦେଖିବା
କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଏହି ପରିମାଣରେ ଦେଖିବା
କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଏହି ପରିମାଣରେ ଦେଖିବା

ନ ଗାଗତ ଶ୍ରେୟାନ। ରିଜି ଅପେକ୍ଷାରେ
ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସେଲପିସ୍ ଦିଲ’ର
ସେ ନିଜ ଓଳିଭର କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବାର
ଯାଉଛନ୍ତି। ଏଥରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ମନଲାମ
ଭୂମିକା। ଆଉ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଲମ୍ବା ଲମ୍ବିନ୍
ଖେଳିବାକୁ ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ସେ। ଏହି ନିବାଗତକୁ
ଅପୋଜିଗୁରେ ସ୍କ୍ରିବ ସେମାର କରୁଛନ୍ତି ବୁଲାବୁଲି
ପାରିବା ହେଁବାରୀ। ‘ଫେରିପି ହିଁ’

ନୂଆ ସିନେମା

ମନ ମୟୁରୀ

ପ୍ରଗତି କ୍ରିସ୍ତିର ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ
ହୋଇଛି କୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମନ
ମୟୁର’ । ସାମ୍ବଦିକତାକୁ କ୍ୟାରିଯିର
କରିଥାବା ଜଣେ ଯୁବକ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଶିକ୍ଷାର
ହୁଏ । ନିଜର ଅଭିସନ୍ଧି ପୁରଶ କରିବାକୁ
ସେମାନେ ଏହି ସାମ୍ବଦିକକୁ ହତ୍ୟା
କରିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି ନାହିଁ । ଆଉ ତା’ପରେ ?
ଭାଇର ହତ୍ୟା ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ
ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ଉଚଣୀ ଆଗେଇ
ଆସେ ପ୍ରତିଶୋଧ ମେବାକୁ । ଆଉ ତା’
ଭିତରେ ନିଜ ମନର ମଣିଷ ପ୍ରେମରେ
ପଡ଼ିଯାଏ । ଏତକି ବିଷୟବସ୍ତୁ ଆଧାର
କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏହି ଲଳିତ୍ର ।
କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଲାପ ରଚନା
ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୃଦ୍ଧନାରାୟଣ
ମହାନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ଭ୍ରମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା
କରିଛନ୍ତି ସତ୍ୟକିତ୍ତ, ବୁଲ୍ଲଟି, ରୁଦ୍ର, ପାର୍ଥ,
ଅନିଲ, ଅଶ୍ଵମୋଚନ, କୃତ୍ତି ସିହା, ଅକ୍ଷୟ
ବିଷ୍ଣୁଆ, ଥୁନ୍, ବାବୁ ପ୍ରଧାନ, କେଳାସ,
ରାଜକୁମାର, ରଞ୍ଜନ, ଅଶୋକ, ପ୍ରପାପ,
ଜ୍ଞ୍ୟାତି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର । ଓଡ଼ିଶା
ବ୍ୟତୀତ, ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ଲାନରେ
ଏହାର ଶୁଣି କରାଯାଇଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ମାନ୍ୟମଣି

ସାରା ଅଳ୍ପା ଖାଁ ଏବେ ଆମେରିକାରେ
ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି । କହିଲୁ ନା, ସେ
ଅଭିନିୟ କରୁଥିବା ‘ବୁଲି ନଂ-୧’
(ରିମେକ)ର ଶୁଟ୍ ସୋଠାରେ ଚାଲିଛି ।
ହେଲେ ସୋଠାରେ ଡାଙ୍କର ଦୁଇଟି
କାମ ଏକାଥରେ ଚାଲିଛି । ଶୁଟ୍ଟିନ୍‌କୁ
ବାଦ ଦେଲେ ସୋଠାର ଚୁରିଷ୍ଟ ପ୍ଲାନ
ବୁଲି ଦେଖୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏକାଟିଆ
ବୁହେଁ । ତାଙ୍କୁ ଏଥରେ କମ୍ପନୀ ଦେବାକୁ
୪-୫ଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ ଡାଙ୍କ ସହ ଅଛନ୍ତି ।
‘ଏଠାରେ ମୋତେ ଯେତେବେଳେ ସମୟ
ମିଳୁଛି ଦର୍ଶନୀୟ ପ୍ଲାନ ବୁଲି ଦେଖୁଛି ।
ମୋ ସହ ମୋର ୪-୫ଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗ
ମଧ୍ୟ ବୁଲିବାର ମଜା ନେଉଛନ୍ତି । ଏହି
ପିଲ୍ଲାରେ ମୋତେ ଏକ ତିଫରେଷ୍ଟ ଗୋଲା
ମିଳିଛି । ଏଥରେ ମୋ କୋ-ଆର୍ଟିସ୍ଟ୍
ବରୁଣ ବେଶ କୋଅପରେଚିଭା । ଡାଙ୍କ
ସହ କାମ କରିବାର ମଜା ହେଁ ‘ଅଳଗା’ ।
ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଡେଜିଟ ଧାତୁନିଳି
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଇଁ ‘ବୁଲି ନଂ-୧’ ସେ ସମୟରେ
ସୁପରହିଟ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଏହାର ଲିଭ୍
ଗୋଲରେ ଗୋବିଦୀଙ୍କ ସହ ଅଭିନିୟ
କରିଥେବେ କରିବା କପରା ।

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଲ



ସପ୍ତଳ ଯୋଡ଼ି ପୁନା-ନଷ୍ଟିତା

ପାଇଁ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ହିସ୍ତ ନାଗକ ‘ଦୁନିଆ କହିବକିଏ ମୋ ସ୍ଥାମା’ (ଡ. ପ୍ରଦୀପ-ଗୋରୀ), ରୁଷ୍ଟ ସମ୍ପର୍କ (ଆଲୋକ-ପ୍ରାଣୀ), ମନେ ରଖିଛନ୍ତି ନା ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି (ତନ୍ମୟ-ପୂରବୀ), ରାଜଧାନୀ ଗୋରୀ ବୁଝେଁ କାହାରି (ସୁବ୍ରତ-ପ୍ରୟୋଜନା)କୁ। ଅପେରା ବିଶ୍ୱଦରବାର ସ୍ଵାରା ପରିବେଶିତ ଏହି ନାଗକମୁଢ଼ିକରେ ଉଚ୍ଛଳେଖ କରାଯାଇଥିବା ଚରିତ୍ରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲେ ଜଳିତ୍ତଭର ଅନ୍ୟତମ ଚଢ଼ି ଯୋଡ଼ି ମୁମା-ମିମିତା। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଯୋଡ଼ି ଧଉଳି ଶରୀରାଟ୍ୟରେ ନିଜ ଆକ୍ଷିଂ କ୍ୟାରିଯିରକୁ ଆଗେଇ ନେଉଛନ୍ତି। ଦାର୍ଯ୍ୟ ୧୦ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଧ୍ବ ଏହି ଯୋଡ଼ି ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପ୍ରଶର୍ପିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ୨୦୦୪ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ନମିକାଙ୍କ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିଯର। ‘କାଖରେ କଳସୀ ମୁଣ୍ଡରେ ଗରା’, ‘ପୁଲେଇ ଜନ୍ମ’, ‘ଧନରେ ଗେଲ କରିବାକୁ ମନ’ ଆଦି ନାକେ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ଅନୁପ୍ରେରିତ ଜନ୍ମିଥିଲା ଅଭିନୟଙ୍କ ଜ୍ୟୋତିଷର

ଅତୀତ

- ❖ ତତେ କିଏ କଲା ବନଚାରୀରେ ଜଗାଧାରୀ, ଆହେ ପୁଷ୍ଟିହାରୀ ମୋ ହୁଖ୍ୟ କିଏ ହରିବ, ରାମ ଯିବେ ବନବାସ— ଗାଡ଼ିର ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ଆଉ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ଥିଲା ‘ରାମାୟଣ’। ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଚିତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରା ପତି, ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର। ପିଲ୍ଲର ସମସ୍ତ ଗାଡ ସେ ସମୟରେ ଶ୍ରେଣୀକୁ ବେଶ୍ ପ୍ରାର୍ଥିତ କରିଥିଲା।
 - ❖ ଅଞ୍ଜିତ ଦାସ—ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଯଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ବୃଦ୍ଧାବନ ଜେନାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ବାର ଅବାର’। ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ ଅଞ୍ଜିତ ଦାସ ଏବଂ ଏଥରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ
 - ❖ ଶିରତ ପୁକାରୀ, ଅନିତା ଦାସ, ଦୀପା ପାତ୍ର, ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅକ୍ଷୟ ତୁତୀୟ’ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ। ଏହି ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସୁଶାଳ ପୁଖାର୍ଜୀ ।
 - ❖ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ‘ବଚାସୀ ଟେଟ’ର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ। ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ)। ଆରାତି ଦାସ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ରମେଶ ମହାନ୍ତି ।
 - ❖ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କାଚଘର’ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ କାମିନୀ ତ୍ର୍ପାୀୟ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ ପୁଲାକଥିଲେ ବୈୟାକେଶ ତ୍ର୍ପାୀୟ । ସୁରେଶ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, ବିନୋଦ, ବିନି ଆଦି କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ

ବିଜ୍ଞାନ ପିଲ୍ଲ ରାଷ୍ଟ୍ର

ହିମ ସଙ୍ଗାତ ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ
ସ୍ଵରଣୀୟ ଗାୟକ ହେଲେ ମହନ୍ତିଦ
ରଥି । ସେ ଗାଇଥିବା ଗାତ୍ରତ୍ତିକ
କାଳଜୟୀ ହୋଇ ରହିଛି । ଏବେ ମଧ୍ୟ
ଅନେକ ଯୁବପତ୍ରୀ ତାଙ୍କର ସେହି
ଅଭ୍ୟାସା ଗାତ୍ରତ୍ତିକୁ ପୁଣ୍ୟଶେଷ
ଆଆନ୍ତି । ସଙ୍ଗାତକୁ ଜାବନର
କରିନେଇଥିଲେ ସେ । ହେଲେ ବଞ୍ଚି
ଦେଖିବାକୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥିଲେ
ସେ । ଥରେ ସେ ଚିକାଗୋ
ଯାଇଥାନ୍ତି । ସେଠାରେ ଦିଶ୍ଵର
ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ବଞ୍ଚର ମହନ୍ତିଦ
ଅଭ୍ୟାସୁ ଭେଟିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ପ୍ରକାଶ
କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଯେତେବେଳେ

କରିନେଇଥୁଲେ ସେ । ହେଲେ ବକ୍ତ୍ତୁ
ଦେଖୁବାକୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥୁଲେ
ସେ । ଥରେ ସେ ଚିକାଗୋ
ଯାଇଥାଆନ୍ତି । ସେଠାରେ ବିଶ୍ଵ
ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ବକ୍ତ୍ତର ମହନ୍ତିଦ
ଅଳ୍ଲାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଛାଇ ପ୍ରକାଶ
କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଯେତେବେଳେ
ମହନ୍ତିଦଙ୍କ କାନରେ ପଡ଼ିଲା ରଧି
ତାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଯିବେ କ'ଣ,
ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ନିଜେ ଆସି ରହି ରହୁଥିବା
ହୋଟେଲରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ପାଖରେ
ମହନ୍ତିଦଙ୍କୁ ପାଇ ଧୂପିଗେ ଉଛୁଲି



ସଂଖ୍ୟାପରେ

ରଥଶଳରେ କାମ
ଆରମ୍ଭ

ପ୍ରଦା ଅର୍ଥସ, ୮୫: ଆସନ୍ତା କୁଳାର ଚାରିଶରେ ରଥଶଳାରୁ ଏଥୁପାଇଁ ମଙ୍ଗଳବାର ପରିଷ୍ଠା ଅଥବା ରଥ ନିର୍ମାଣ ଅନୁକୂଳ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ରଥ ନିର୍ମାଣ କାମରେ ଲାଗିପଢ଼ିଛି ମହାରାଜା ସେବକ ଏବଂ ରୋର ସେବକା ରୋର ସେବକମାନେ କାଠ ଯୋଗାର ଦେଇଥାବେଳେ ବୁଝିବାର କରିବି ସେବକ କରିବାରେ କାଠ କଟିବାର ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଏହାପରେ ରଥ ନିର୍ମାଣ ଅନୁକୂଳ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏବେ ବି ସାଗେଲାଇସ ସିଟ କୁହାୟାରଥିବା ସିଦ୍ଧିତା ଅଧିକାଶ ଅଞ୍ଚଳ ଅନ୍ତରେ ହୋଇଥିଲା। ସମସ୍ତ ସେବକରେ ବିବୁଦ୍ଧ ସେବା ମିଳି ପାରି ନ ଥିବାରୁ ଅସାକ୍ଷରତା ଡେବିଟାରେ ଲାଗିଛି। ସବୁ ବିକାଶିତା ସେବକରେ-୩ ଅଞ୍ଚଳ। ବୁଝିବାର ସମସ୍ତାରେ ଜର୍ଜିଟି ଅନୁକୂଳ ହୋଇଥିଲେ। ପ୍ଲାନାଯ ବାସିବା ଦେବେଶ୍ୱର, ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଅଶୋକ କୁମାର ପରିମାନର ବସ୍ତି ବାସିବା ଦେବେଶ୍ୱର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ବୋଲି ବାସିବା ଥାଣ ଆଜନ୍ତାରୀ ଗଦାଧର ଯାହା କହିଛନ୍ତି।

ତିନି ମହିଳାରୁ ଖେଳୁ ମୁବକ ମୃତ୍ୟୁ

ପ୍ରଦା ଅର୍ଥସ, ୮୫: ପ୍ଲାନା ଦେଇମଣିପରି ପାଇବାର ବୁଝିବାର ଏକ ତିନି ମହିଳା କୋଠାରୁ ଖେଳୁ ମୁବକ ପ୍ରାଣ ହାରାଇଛି ତାଙ୍କ ପରିଚେତ ମିଳିପାଇନାହିଁ ଯେ କୋଠାରେ ଦକ୍ଷ ଜେନେରେଟର ସକାତୁଥାବେଳେ ଅନ୍ୟମନ୍ୟତାରେ ହତ୍ଯାର ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ି ଖେଳୁ ମୁବକ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରକାଶ ଯେ, ବାୟାରେ ସହରରେ ଦକ୍ଷ ବିଦ୍ୟୁତ ଖୁବି ଖୁବି ରପୁତ୍ର ପଢ଼ିଛି। ବିଦ୍ୟୁତ ତାଙ୍କ ଗୁଡ଼ାକୁ ତୁରୁଟାଇ ହୋଇ ଗାୟାରେ ପଢ଼ିଛି ଏହାର ପାଇଁ ପାଇଁ ମୁବକ ମୁବକ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ସାମସ୍ତାରେ ସାମସ୍ତାରେ ଏହାର ପାଇଁ ପାଇଁ ମୁବକ ମୁବକ ହୋଇଥିଲା।

ନିର୍ମିତିକୋଳିରୀ
୧୮୨ ଘର ଭୁବନ୍ଦ୍ରିଷ୍ଟି

ନିର୍ମିତିକୋଳି, ୮୫(ସ୍ଵ.ସ୍ଵ.): ଫଳା ମୁକାଲିନୀ ପାଇଁ ନିର୍ମିତିକୋଳି କୁଳ ମନିକାନ କଷରେ ଦୁଃଖବାର ମହା

ପ୍ରାପ ନେବାକ ଅଧିକତାରେ ଏକ

ସମାକ୍ଷ ବେଳେ କରୁଥିଲା ଏବଂ ପାଇଁ କରୁଥିଲା

ପାଇଁ କର

