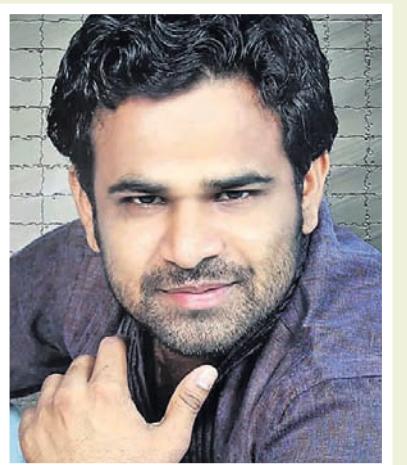


ମାତ୍ର ନାଟକ ଆଜିନୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ



● ଅବିନାଶ ହୋଟା

କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ମାଟି ସୁରଖ୍ଷପୂରା ଏ ମାଟି ଅନେକ ପ୍ରତିଭାଙ୍ଗୁ
ଜନ୍ମ ଦେଇଛି। ଯେଉଁମାନେ ସ୍ଵାନୀୟ କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବିଶ୍ୱ
ଦରବାରରେ ପହଞ୍ଚାଇ ପାରିଛନ୍ତି। ସେମିତି ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରତିଭା
ହେଲେ ଅବିନାଶ ହୋତା (ବାଦଳା)। ବାଗମହାରାଜପୂର ବୁଲାର
ଲାତୁରପେଟ ଗ୍ରାମର ବୈଜ୍ୟନ୍ତି ଓ ଆନନ୍ଦ ହୋତାଙ୍କ ଏକମାତ୍ର
ପୁନ୍ର ସେ । ଛାତ୍ରବିଷ୍ଵାରୁ କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜକୁ ସମୟ ଦେଇଥିବା
ଏହି ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଥମେ ଆଲବମ ଦୁଆରୁ ଆରମ୍ଭ
କରିଥିଲେ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା । ସମ୍ବଲପୂରା ଆଲବମ,
ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାଟକ ପରେ ବିଭିନ୍ନ
ମଞ୍ଚରେ ଦେଖାଇଥିଲୁକିପରେ ନାଟକ ପରେ ବିଭିନ୍ନ
ଅନେକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଚଳକ୍ଷିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଵାନରେ ପୁରସ୍କତ
ହେଇଛନ୍ତି ଅବିନାଶ । ଖାଲୀ ନୃତ୍ୟ କି ନାଗକରେ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ
ବହୁ ନାଗକରେ ନିଜେ ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନା ଦେଇ ନିଜର କୃତିଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିପାଦନ
କରିଛନ୍ତି । ଏଥର ଧରିତ୍ରା ଆଳାପ ପ୍ରମରେ ତାଙ୍କ କଥା... ।

ଖରିଡ୍ୟୁ ଆଲାପ

- ❖ কেবেরু আৰম্ভ হৈল আপশক অভিনয় জীবন? ○ বীৱৰামহাৱাজপুৰ উপুলা এমছ সুলৱে পত্তিবা বেলে এক কৌতুক বেশি প্ৰতিপোৱিতাৰে শীংশক চৰিত্ৰ ভাৱে অভিনয় কৰিথলি। ১০০৭ৰে চুকেল পঢ়া পঁৰ্মুলা, ১০০৪ৰে পুৰুকি গালি, ১০০৪ৰে খাল্লিৰে, ১০০৭ৰে তাৰা বাৰা ছেল ছেল ও বলাঙ্গাৰ রাজেষ্ট্ৰ কলেজৰে পত্তিবা সময়ৰে নাচক নিঞ্চাঁ, বদে মাডৰম, লংলিশ ত্ৰামা লেসে গো, সম্মলুপুৱা নাচক সতে গধ রে প্ৰমুখ চৰিত্ৰৰে অভিনয় কৰিবাৰ মুযোগ পাইছিল।
 - ❖ মঙ্গ না বিনেমাৰে অভিনয় আপশক্ষু স্বত্তোষ প্ৰদান কৰে ? ○ মঙ্গ ও চেলি বিটৈখলৰে অভিনয় কৰিছিল। কিন্তু মঙ্গৰে অভিনয় কৰিবা সময়ৰে মো ভিতৰে ভিন্ন আমৰিকাৰাৰ সৃষ্টি হুৱ। লাগে যেমিতি মুঁ হুঁ মঙ্গৰ সম্মাট। দৰ্শকক তালি মাঢ় কানৰে বাতিলে ছাতি কুশেমোট হোৱাএ।
 - ❖ অভিনয়কু নেই কিছি বিশেষ অনুভূতি ? ○ ঘোন্সুৱৰ মহানদী সাহিত্য সংস্কৰণ এক নাচক শিল্পী মঙ্গু হেবাৰ থাএ। নাট্যকাৰ ও নিৰ্দেশক প্ৰদুয়ুম্ব কুমাৰ বাহু প্ৰথমে মোতে অপেক্ষাকৃত এক প্ৰোট চৰিত্ৰৰে অভিনয় মুযোগ দেবা পাই মনষু কৰিথলো। কিন্তু নাচক অভ্যাস সময়ৰে মোৱ অভিনয় দেখু শিল্পী নাচকৰ অন্যতম মুখ্য চৰিত্ৰৰে অভিনয় কৰিবাৰ মুযোগ দেলো। নাচক মঙ্গু হেবা সময়ৰে এক পথৰ মূৰি পৰি মো বেককু এপুৰ্ণু রঞ্জ কৰায়ালথলা। নাচকৰ শেষ পৰ্যায় পৰ্য্যন্ত মো মুহুৰ্হে এক কাগজ বাছি দিবা পাইথলা। কেবল সহ কলাকাৰক সংকলন শুণি এবং সংজ্ঞাকু অনুভূতি কৰি মুঁ মোৱ অভিনয় কুৰুথলি ও সংকলন কুৰুথলি। এহি অভিনয় পাই মোতে বহু প্ৰশংসা মিলিছিল।
 - ❖ কেছি নায় অনুষ্ঠান সহ আপশ কৰিত ? ○ মোৱাল আয়োবিশ্বান ফাৰ আমেটৰ থ্রেটৰ(নাচ)ৰ বাস্তুতিক পশ্চাদক ভাৱে দায়িত্ব
 - ❖ আপশক পঞ্জ নাচক স্বৰ্ণকৰণে কৰিবে ? ○ মোৱ গুৰু প্ৰদুয়ুম্ব বাহুকু নিৰ্দেশিত নাচক শিল্পী, কুচলি, মানবদৰ গাতচালু আদি নাচকৰ প্ৰমুখ চৰিত্ৰ সবুৱে অভিনয় কৰিছিল। এহি নাচক সবু ওভিশা ও ওভিশা বাহাৰে পুৱেষুচ হেবা সহ লোকপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল। ঠিক বেছিভালি নাচ্যকাৰ তথা অধ্যাপক পুৱুষোৱিমশিল্পীকনৰ্দেশিত নাচকৰ পৰ্শুৱাম, বিগতেলো ঘোঢা ও নাট্যশুা গবাধৰ বারিকঙ্ক নিৰ্দেশিত নাচক জীৱ আদি মোৱ অভিনয় স্বপ্নলতম নাচক।
 - ❖ মঙ্গ নাচককু যুৰ পিতি দূৰেজ যাউছেকি ? ○ আভিকালি অভিনয় শিল্পীৰা পূৰ্বৰু সময়ে নিষিকু পৰিবারে দেখুৱাবু অভিনয় কৰিছুন্তি। কিন্তু মুঁ কহিবিলৈ মঙ্গ নাচক হেছছিল অভিনয়ৰ অনুভূতিকাৰি। অভিনয়ৰে রুচি রেখুথাৰা মুৰ বহুমানকু নাচক সহ যোৱি হোৱা রহিবাকু মুঁ অনুৱোধ কৰিবি।
 - ❖ আপশক স্বামী ও স্বাকৃতি বিষয়ৰে কিছি কুহুহু ? ○ পলসাগোৱা নাচ্য স্বামী, রুপুকু ঝুমানা যুব কলাকাৰ স্বামী, বীৱৰামহাৱাজপুৰ পায়নৱ সুল, কঞ্চামাল লোক মহোৱাৰ ও হৰতজাঙা গতকাত মহোৱবৰে কলাকাৰ ও উদ্ঘোষক ভাৱে স্বামীনিত হেবা সহ অভিনয় পাই রাজ্য ও রাজ্য বাহাৰে বিভিন্ন মঙ্গেৰ পুৱেষুচ তথা স্বামীনিত হোৱাইছিল।
 - ❖ অভিনয় ব্যতীত অন্য ক'শ চৰি অছি ? ○ অভিনয় ব্যতীত মঙ্গ ধংযোজনাৰে মোৱ রুচি রহিছিল। এহা বাদ পুৱেষুচ সময়ৰে পৰিবাৰ তথা বহুমানক সহ লঞ্চ ত্ৰাইভৰে যিবাকু পৰাদ কৰিথাএ।
 - ❖ ভবিষ্যত পাই ক'শ যোৱানা অছি ? ○ অভিনয় মোৱ দুৰ্বলতা, নাচককু জৰিত রেখুৱা পাই মোৱ প্ৰমাদ জারি রহিছিল। কেতেক স্থৰ চলক্ষণৰে অভিনয় কৰিছিল। মুক্তিলাৰ অপেক্ষারে থুবা শলা বুজাৰ বদলা বিনেমাৰে অভিনয় কৰিবাকু মুযোগ মিলিছিল। কিন্তু নিষ্ঠাবান ভাৱে নাচক পাই তামাৰ জাবন উৱৰ্গ কৰিবি। এহা মোৱ অঞ্জাকাৰ।



୧୩



2018



၆၅



১৮



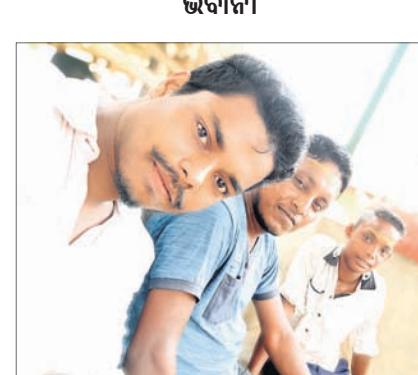
ଦେବାଶିଳ



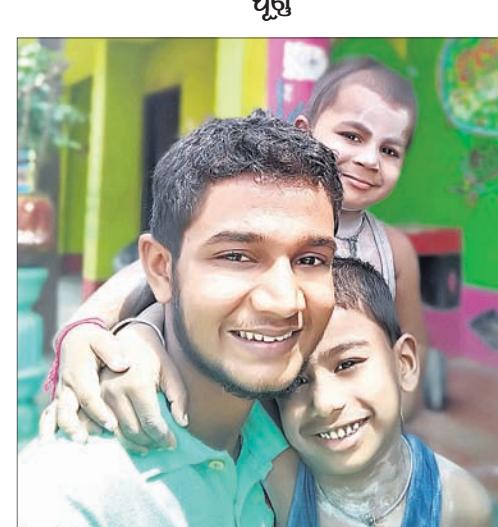
100



ଅଭିଜିତ



ବିଭାଗ



1



1





ଅନନ୍ୟା

କଲିଞ୍ଜଟ୍ଟାଲିଟାଲ୍

❖ କଳିତବସ୍ତ ଶୈଖ ଭାଗରେ 'ହେପାରେ-୩' ର ଶୁଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବା। ଏହାକୁ ନେଇ ବେଶ ଉପରେ ଅଛନ୍ତି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ଅଭିନେତା ସୁମଳ ସେଇବା। ପିଣ୍ଡର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ରହୁଥାରା।

❖ ପ୍ରାତି ଅଭିନ୍ୟା କୁଥୁମା 'ଶାହୋ' ର କଷିଂହରେ ବଳିତ୍ତର ଜଣେ ନାମା ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ସାମିଳ କରାଯାଇଛି। ସେ ଅଥୁରେ ଅଥୁରୁକୁଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିବେ। ଅଭିନେତା ଜଣକ କିମ୍ବା ଜାଣନ୍ତି ? ସଲମାନ ଖୀଁ।

❖ ମହେଶ ଭଜନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ 'ସତକ-୨' ର ଶୁଟ୍ ଚାଲୁ ରହିଛା। ଅଥୁରେ ଅଞ୍ଚଳ ଦରକୁ ନେଇ ଏକ ଗାତ ପିକ୍କାଇଜେନ ହେବାର ଯୋଗନା ରହିଛା। ପିଣ୍ଡର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଆଦିତ୍ୟ ରଥକ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

❖ ନିବାରତା ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡି ଏବେଠାରୁ ଗୋଟିଏ କୁଥୁମାକୁ ମାରିଯାଇଥିବା କରିବାରିଲାଣ୍ଟା। ଉପରେ ସେ କୁଥୁମା ନମ୍ବରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ନିବ କୁଥୁମା କରିବାର କଳିତବସ୍ତ ଜିଜି ହୋଇଥାରୁ 'ଶୁଟ୍ଟେଷ୍ଟ' !

ଅପା ଦି ଇଯର-୨'ରୁ ଚଙ୍ଗି ପାଣ୍ଡି କମା ଅନନ୍ୟା ଭାଙ୍ଗର ବଲିତ୍ତ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି।

❖ ଗାଇଗର ଶ୍ରୀପକ୍ଷ ଅଧିକାରୀ ସମୟ ଏବେ ଜିମର କରୁଥିଲା ନିଜ ପିଗରକୁ ଆହୁର ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ ସେ ଲାଗିପଢିଛନ୍ତି।

❖ ବର୍ଷା ଧାଇନ କେବେ ଭାଙ୍ଗର ପ୍ରେମିକା ନିତାଶା ଫଲାଙ୍କୁ ବିହାର କରିବେ ତାହାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ଥମ୍ବାହାରୁ ଥିଲାହୁଁ। ଏହି ପ୍ରେମୀଯାଙ୍କ କଳିତବସ୍ତ ତିଥେମରରେ ହାତକୁ ଦିହାତ ହେବେ ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି।

❖ ମନୀରା ଆରୋର ଏବଂ ଅର୍କୁନ କମ୍ପୁଟରଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଥିଲା କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା। ଏହାର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

❖ ମନୀରାକା ଆରୋର ଏବଂ ଅର୍କୁନ କମ୍ପୁଟରଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଥିଲା କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା। ଏହାର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ହୋମସିନ୍ ସୋନାଷୀ

ବାପରେ ଲମ୍ବା ଶୁଟ୍ ! ତା'ପରେ ଯେତେବେଳେ କିମ୍ବି ବିନ ବ୍ରେକ୍ ସୋନାଷୀ ଆଉ କେହାଠି ନ ରହି ସିଧା ଘରମୁଖୀ ହୋଇଛନ୍ତି। କାରଣ ଶୁଟ୍ ଯୋଗୁ ସେ ବାହାରେ ପାଖାପାଖୀ ମୁଲ ସମ୍ପାଦ ହେଲା ରହିଲେଣି। ଯେହେତୁ କିମ୍ବି ବିନ ଶୁଟ୍ ବସ ରହିବ ତେଣୁ ସେହି ସମୟ ସେ ନିଜ ପିଗରାର ସହ କରିବାର ସହି ସମ୍ପାଦ ହେଲା ରହିଛି। ଏହାର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ବୋଲି ଶୁଣାଯାଇଛି। ଏହାର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଚିତ୍ରରୂପ

ଶୁରୁ ଶୀଘ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ଡିଆ। କଳିତ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟୁତ୍-ବନ୍ଦ ମୁଣ୍ଡାଇଲା'। ଶୁରୁ ଏପରି ବାମୋର ଯେ, ଏହାର ଶାଳରେ ଭୂମିକାରେ ଏଥିବାର ପାଖାପାଖୀ କରିଛନ୍ତି କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କର ନାମ ମଧ୍ୟ ବିଦ୍ୟୁତ୍ରୂପ। କଳିତ୍ତ୍ରର ମେଲ ଲିଭରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଥିବା କଳାକାରଙ୍କର ନାମ ଯାହା ପିଲ୍ଲାର ଶାଳରେ ମଧ୍ୟ ସେଇଥା। ଏହାର କାହାଣୀରେ କେବଳ ଲାଲ ଲିମୋନ ନୁହେଁ ଆବନ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ଜଣେ ମୁବକ ବାଦିର ସମ୍ପାଦ ରହିଥିବା କେବେ ଗାତ୍ରତିକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି ଦିକ୍ଷିତ ଭୂଷଣ ଗପନୀଯଙ୍କ। ଏହି ଶ୍ରୀପରି ବିଦ୍ୟୁତ୍ରୂପ ସହ ସିନ୍ ଶେଷାର କରିଛନ୍ତି ନିବାରତା ଭାବରେ ରହିଛି। ଏହାର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

କରିଥିବା କରିବାର କାହାକୁ ରହିଛନ୍ତି ? ଏହାର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ରହିଛନ୍ତି। କେବଳ କାହାଣୀ ଏବଂ ଆଲିଆ ଭଜନ ଅଭିନ୍ୟା କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ମନୀରା ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଅନୁରାଧା, ପ୍ରାତିଶ୍ରୀ, ଏଶିଆରୀ, ଦିଲାପ ଏବଂ କମିଲ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଅନୁରାଧା, ପ୍ରାତିଶ୍ରୀ, ଏଶିଆରୀ, ଦିଲାପ ଏବଂ କମିଲ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରିଥିବା ବେଳେ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀ ଏବଂ ପାଖାପାଖୀ କରିବାର କାହାକୁ ଅଛନ୍ତା।

ଏଥାପକ ରତନା କରି

ସଂଖେପ

ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ମାତ୍ରରେ
ସ୍ଵୀମ୍ବାର

ଜୁଲା, ୨୨୫(ତି.ଏନ.୧.): କେହିରେ ଜୀବା ଝୁଣ୍ଡା ଆମାଳ ଅର୍ଥରେ କାହିଁପାଇ ଗ୍ରାମର ଦୁଃଖର ସକାର ସମୟରେ ମଦ କାରାରୁ ବଦାବୁ କେବ ସ୍ଵାମୀ ସାଙ୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ଗଣ୍ଗାକ ହୋଇଥିଲା। ଏଥରେ ସ୍ଵାମୀ ଅମରେଶ ମହାନ୍ତ ଉତ୍ତରିଷ୍ଟ ହୋଇମାରି ତାଙ୍କ ସା ସବିତା (୪୦ବେଳୀ)କୁ ଲଜ୍ଜାହାନ କରିଦେଇଥିଲେ। ମାତ ଖାର ସ୍ଵା ଦେହୋପ ହୋଇଯାଇବା ପରେ ସ୍ଵାମୀ ଅମରେଶ ଓ ତାଙ୍କ ପରିବାର ସଦୟମାନେ ସବିତାଙ୍କ ଝୁଣ୍ଡା ଦାକ୍ତରାନା ଆଶିଥିଲା। ହେଲେ ଦାକ୍ତରାନା ପଞ୍ଚିକା ବେଳକୁ ସବିତା ମଧ୍ୟ ହୋଇ ସାରିଥିଲା। ତାଙ୍କରକର ସ୍ଵଦିନା ଅନୁଯାୟୀ ଝୁଣ୍ଡା ପାଇସିବା ପରେ ସ୍ଵାମୀ ଅମରେଶ ଓ ତାଙ୍କ ପରିବାର ସଦୟମାନେ ସବିତାଙ୍କ ଝୁଣ୍ଡା ଦାକ୍ତରାନା ଆଶିଥିଲା। ହେଲେ ଦାକ୍ତରାନା ପଞ୍ଚିକା ବେଳକୁ ଅନୁଯାୟୀ ଝୁଣ୍ଡା ପାଇସିବା ପରେ ସ୍ଵାମୀ ଅମରେଶ ଓ ତାଙ୍କ ପରିବାର ସଦୟମାନେ ସବିତାଙ୍କ ଝୁଣ୍ଡା ଦାକ୍ତରାନା ଆଶିଥିଲା।

■ ବାତ୍ୟା ପ୍ରଭାବିତ ଗୋରୁଙ୍କୁ ମିଳିନି ଗୋଖାଦ୍ୟ

ଦ୍ରୁତ କରାଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, ୨୨୫(ତି.ଏନ.୧.)

ବାତ୍ୟା ପରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବା ବିଭାଗ ତରଫେରୁ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆଗମ ହୃଦୟର କରିଥିବା ନେଇ ବାତ୍ୟା ପାତ୍ରିତମାନେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସରକାରୀ ହୋଇବା ଜଣାପଡ଼ି ଯେ, ବଢ଼ତଶାତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବା କେନ୍ଦ୍ର ଅଧିନାରେ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳକୁ ୩୧୦ ବସ୍ତୁ, ଛାତ୍ରିଆ ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବା କେନ୍ଦ୍ର ଅଧିନାରେ ଥିବା ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇ ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ି। ଏହି କୁଳ ଅର୍ଥରେ ସମିଆ, ଶାଳପଡ଼ା, ଦୀପା, ପରାଜୟପୁର, ବଢ଼ତଶାତ୍ରୀ, ବରପଦା, ନଳପୁର ଆଦି କେବେଳ ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ମିଳିନି ଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଦାର୍ଢୀ ୧୨ ଦିନ ଦେବ ଗୋଖାଦ୍ୟ ଆସିଥିଲେ ବଢ଼ତଶାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି

ଦେବଥିଲେ। ୧୫ ଦିନ ବିତ୍ତଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇନାହିଁ। ପଶୁଙ୍କ ନିମାତେ ଆଥିବା ଗୋଖାଦ୍ୟରୁ ହୃଦୟ କରିଥିବା ନେଇ ବାତ୍ୟା ପାତ୍ରିତମାନେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସରକାରୀ ହୋଇବା ଜଣାପଡ଼ି ଯେ, ବଢ଼ତଶାତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବା କେନ୍ଦ୍ର ଅଧିନାରେ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳକୁ ୩୧୦ ବସ୍ତୁ, ଛାତ୍ରିଆ ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବା କେନ୍ଦ୍ର ଅଧିନାରେ ଥିବା ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇ ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ି। ଏହି କୁଳ ଅର୍ଥରେ ସମିଆ, ଶାଳପଡ଼ା, ଦୀପା, ପରାଜୟପୁର, ବଢ଼ତଶାତ୍ରୀ, ବରପଦା, ନଳପୁର ଆଦି କେବେଳ ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇ ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ି। ସାଥୀରେ ସରପଞ୍ଚମାନେ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି

ଦେବର ନିମନ ଥିଲାବେଳେ କେବେଳ ସ୍ଵାମରେ ଶାସକ ଦଳର କର୍ମ୍ମା ଏହାକୁ ହୃଦୟ କରିଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ପାଇଛି। ଏ ସରକରେ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ଵର ସରୋତ କୁମାର ମିଳିନିଙ୍କୁ ପରାଜୟପୁର ପ୍ରଦେଶର ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇଛି। ସେଠାରେ ସରପଞ୍ଚମାନେ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି।

ବିରଜା ମାର୍କେଟ କଣ୍ଠେକୁରେ ଅଗ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟ

ସାଇପ୍ରୁ ଗାନ୍ଧି, ୨୨୫(ତି.ଏନ.୧.)

ସାଇପ୍ରୁ ସହରର ଥିବା ବିରଜା ମାର୍କେଟ କଣ୍ଠେକୁରେ ବୁଧବାର ଶର୍ତ୍ତେକର୍ତ୍ତେ ଅଗ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟ ଘରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ମାତ୍ର ଏହି ଅଗ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ସହ ମନ, ନର୍ତ୍ତହୋମ ଓ ବନ୍ଧୁ ସଂଖ୍ୟକ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଅଭିନ୍ଦନ ବର୍ଷରେ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ଵର ସରୋତ କୁମାର ମିଳିନିଙ୍କୁ ପରାଜୟପୁର ପ୍ରଦେଶର ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇଛି। ସାଥୀରେ ସରପଞ୍ଚମାନେ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି।

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ବର୍ତ୍ତନେ ଲୋକେ

୩ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ପ୍ରେରଣୀ ଓ କଣ୍ଠେକିଲି ଗୋଟିଏ ପ୍ରାନ୍ତରେ ରହିଥିବା ଶର୍ତ୍ତେକର୍ତ୍ତେ ଅଗ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ସହ ମନ, ନର୍ତ୍ତହୋମ ଓ ବନ୍ଧୁ ସଂଖ୍ୟକ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଅଭିନ୍ଦନ ବର୍ଷରେ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ଵର ସରୋତ କୁମାର ମିଳିନିଙ୍କୁ ପରାଜୟପୁର ପ୍ରଦେଶର ପଞ୍ଚାଯତରେ ଗୋଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇଛି। ସାଥୀରେ ସରପଞ୍ଚମାନେ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ଅଧିବାଦ୍ୟ କାହିଁକି ଦେବର ନିମନ କରାଯାଇଛି।

ଭୋଟ ଗଣଟି ପାଇଁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ



ଯାଇପୁର ଅଧିକ



ସଂଖେପରେ

ରଣୀ ଲଗାଇ ମହିଳାଙ୍କ

ଆସନ୍ତ୍ରତ୍ୟା

ଏମଣିକା, ୨୨୧୪(ଟି.ଏନ.୬)-

ଧରିତ୍ରୀ ଆନା ଅର୍ଦ୍ଧତ ସୁରଦ୍ଵାପୁର

ଗ୍ରାମ ଜଣେ ମହିଳା ବୁଝିବାର ଘରେ ରଣୀ

ଲଗାଇ ଆସନ୍ତ୍ରତ୍ୟା କରିଥିବା ଜଣାପଢିଛି।

ମୃଦୁ ତେଜାନାମ କିଲା ପରିବର୍ତ୍ତନ

ପାଥ୍ୟକ ଉପରେ କରିଛି ଏଥିରେ ପାତାରା

ଏଥିଥେ ଏକ ଅପମ୍ରେତ୍ୟ ମାନିଲା (୨୧୧୩)

ବୁଦ୍ଧି କରି ତତ୍ତ୍ଵ କରାଇଛି ଅପରପକ୍ଷେ

ପରିବାରିକ କାଣାରୁ ପ୍ରାତା ଆସନ୍ତ୍ରତ୍ୟା

କରିଥିବା ପରିବାର ଲୋକେ ଅଭିଯୋଗ

କରିଛି ପ୍ରକାଶ ଯେ, ୨୦୧୨ ଜୁନରେ

ପ୍ରାତା ସୁରଦ୍ଵାପୁର ଗ୍ରାମର ପାର୍ତ୍ତା ବ୍ୟା

ବାହାଣାଙ୍କ ବିବାହ କରିଥିଲେ। କିମ୍ବିଦିନ

ହେବ ପରିବାରିକ କଳିବ ଲାଗି ରହିଥିଲା।

ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରାତା ଅପରାଧ ୧୩

ସମୟରେ ଘରେ ରଣୀ ଲଗାଇ ଦେଇଥିବା

ପରିବାର ଲୋକେ ଧରିଶାଳା ଆନାରେ

ଅଭିଯୋଗ କରିଥିବାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ

ପ୍ରାତା ପ୍ରାତା ପରିବାର ଆବଶ୍ୟକ

ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ମେଲା (୨୫)ଙ୍କ

କୁଟୁମ୍ବର ଦୁଃଖରେ ପରିବାର

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ

ବୁଦ୍ଧି ଅର୍ଦ୍ଧତ କିମ୍ବିଦିନ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

