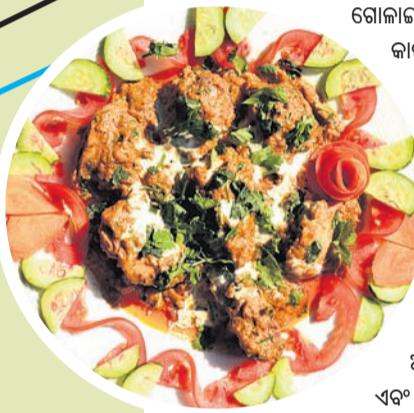




ଶାନ୍ତିରୁଦ୍ଧ

- ଚିକେନ୍-୭୦୦ ଗ୍ରାମ
 - ସୋରିଷ ତେଲ୍-
୧୦୦ଗ୍ରାମ
 - କଟା ପିଆଜ-୧୫୦ଗ୍ରାମ
 - କ୍ଷୀର-୩୦୦ଗ୍ରାମ
 - ଅମୁଲ କ୍ରିମ-୧୦୦ଗ୍ରାମ
 - ଦହି-୩୦୦ଗ୍ରାମ
 - ଚିନ୍ହ-୧ଚାମଚ
 - ଗୋଟା ଜିରା-୧ଚାମଚ
 - ଗୋଟା ଧନୀଆ-୧ଚାମଚ
 - ପାନମଧୁରୀ-୧ଚାମଚ
 - ଜାଇଡ୍ରୀ-୧ସିୟ
 - ଗୋଟା କାଙ୍କୁ-୮ ରୁ ୧୦ଟା
 - ବାଦାମା-୮ ଟାରୁ ୧୦ଟା
 - କଞ୍ଚାଲଙ୍କା-୪/୨ଟା
 - ଲଙ୍କାଗୁଣ୍ଡ-୧ ଚାମଚ
 - ହଳଦାଗୁଣ୍ଡ-ଅଧ ଚାମଚ
 - ଗରମ ମସଲା-ଅଧ
ଚାମଚ
 - ଗୁଜରାଟି-୪/୨ଟା
 - ସ୍ଵାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣୀ



ମୁଖ୍ୟ ସେଙ୍ଗ
ଆଗର ପ୍ରସାଦ ବାନ୍ଦି

ଟିକେନ୍ ମହାରାଜୀ ମୋତାଳାଇ



ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଚିକନକୁ
ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ପିସ୍ କରିବୋ
ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ଖୋଲ
ଏକ ପାତ୍ରରେ ରଖୁବୋ ତୁଳା
ଉପରେ କଢ଼େଇ ବସାଇ ୨
କାଇବୋ ଗରମ ହୋଇଗଲା ପରେ
ଶୁରୁବାତି ଏବଂ ଏହାପରେ କଟା
ଦାଖିବୋ ଯିଆକ ସାମାନ୍ୟ ଲାଲରଙ୍ଗ
ଚିକନ ପକାଇ ଗୋଲାଇବୋ ପ୍ରାୟ
ଦହି, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା ପେଣ୍ଠ ଏବଂ ହଳଦା
୧ ୨/୩ ମିନିଟ୍ ପରେ ଶୀର ପକାଇ
ଲାଇଦେବୋ ପୂର୍ବରୁ କଜାଯାରଥୁବା
କାକୁ ଏବଂ ବାବମକୁ ପକାଇ
କଷିବୋ ଏଥୁରୁ ପାଣି ମରିଯିବା
ପରେ ଗୋଟା ଧନିଆ, ଜିରା,
ପାନମଧ୍ୟରା, ଜାଇପ୍ରାକୁ
ଗ୍ରାଣଡ୍ କରି ପକାଇବୋ
ଏହାପରେ ଚିନି ଏବଂ
ଗରମ ମସଲା ପକାଇ
ଘାସିବୋ ଶୁଶ୍ରୁଲା ହେବା
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଷିବୋ ଶେଷରେ
ଅମୂଳ କ୍ରିମ୍ ପକାଇ ଗୋଲାଇବୋ
ଏବଂ ସ୍ଵାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ
ବୋ ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ଚିକନ
ମାତାଳାଇବା ଏହାକୁ ଏକ ପାତ୍ରରେ
କାହିଁ ତା' ଉପରେ ଧନିଆପତ୍ର ପକାଇ
ବ ଏବଂ ଅନ୍ୟକୁ ପରଷି ଦେବୋ



ଖରିଡ୍‌ଆଲାପ

66

କଳା ଓ ସଂସ୍କରିତ ମାଟି ସୁର୍ଖ୍ୟପୁରା
ଏ ମାଟି ଅନେକ ପ୍ରତିଭାଙ୍ଗ ଜନ୍ମି
ଦେଇଛି । ଯେଉଁମାନେ ସ୍ଥାନାୟ
କଳା ଓ ସଂସ୍କରିତ ବିଶ୍ୱ ଦିବବାରରେ
ପହଞ୍ଚାଇ ପାରିଛନ୍ତି । ସେମିତି ଜଣେ
ସୁର ପ୍ରତିଭା ହେଲେ ଅବିନାଶ

ହୋତା(ବାଦଳ) । ବାରମାହାରାଜପୁର
କୁକର ଲାତୁରପେଟ ଗ୍ରାମର
ବୈଜୟନ୍ତ୍ରା ଓ ଆନନ୍ଦ ହୋତାଙ୍କ
ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ର ସେ । ଛାତ୍ରବିଷ୍ଣ୍ଵାରୁ
କଳା ଶୈତ୍ରରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପି
ଦେଇଥୁବା ଏହି ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଥମେ
ଆଲବମ ଦୁନିଆରୁ ଆରମ୍ଭ
କରିଥୁଲେ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ।
ସମ୍ବଲପୁରା ଆଲବମ, ବିଦ୍ୟାଲୟ
ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଲୟରେ ନାଟକ ପରେ
ବିଭିନ୍ନ ମଞ୍ଚରେ ଦେଖାଇଥୁଲେ ନିଜ
ଅଭିନୟର ଯାଦୁ । ତା'ସହ ଅନେକ
ଶ୍ଵତ୍ସ ଚଳିଛିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି
ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ପୂରଷ୍ଠୀ ହୋଇଛନ୍ତି
ଅବିନାଶ । ଖାଲି ନୃତ୍ୟ କି ନାଟକରେ
ଅଭିନୟ ନୁହେଁ ବହୁ ନାଟକରେ ନିଜେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ନିଜର କୃତିତ୍ୱ
ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । ଏଥର ଧରିତ୍ରା
ଆଲାପ ପ୍ରମରେ ତାଙ୍କ କଥା... ।

1



ମାତ୍ରା ନାଟକ ଅଭିନ୍ୟାସ ଅନୁଭବିତିଶାଳ



- ❖ କେବେଳୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲ ଆପଣଙ୍କ ଅଭିନୟ ଜୀବନ ?

○ ବୀରମହାରାଜପୁର ଉତ୍ସୁଳା ଏମଙ୍ଗ ସ୍ଥଳରେ ପଡ଼ିବା ବେଳେ ଏକ କୌତୁକ ଦେଖି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଶିକ୍ଷକ ଚରିତ୍ର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ୨୦୦୭ରେ ଝୁକେଲ ପଟା ଫର୍ମୁଲା, ୨୦୦୪ରେ ପୁର୍ବି ଗାଲି, ୨୦୦୪ରେ ଖାଲ୍‌ରେ, ୨୦୦୭ରେ ତାରା ରାରା ଛେଇ ଛେଇ ଓ ବଲାଙ୍ଗର ରାଜ୍ୱେଦ୍ର କଲେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ନାଟକ ନିଆଁ, ବଦେ ମାତରମ, ଲକ୍ଷଣ ତ୍ରାମା ଲେବସ ଗୋ, ସମଲପୁରା ନାଟକ ସଭେ ଗାଧ ରେ ପ୍ରୟୁଷ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛି ।

❖ ମଞ୍ଚ ନା ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ ଆପଣଙ୍କୁ ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରଦାନ କରେ ?

○ ମଞ୍ଚ ଓ ଚେଲି ସିରିଏଲରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । କିନ୍ତୁ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବା ସମୟରେ ମୋ ଭିତରେ ଭିନ ଆମ୍ବିଶ୍ଵାସ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ଲାଗେ ଯେମିତି ମୁଁ ହଁ ମଞ୍ଚର ସ୍ଥାପନ । ଦର୍ଶକଙ୍କ ତାଳି ମାଡ଼ କାନରେ ବାଜିଲେ ଛାତି କୁଣ୍ଡମୋଟ ହୋଇଯାଏ ।

❖ ଅଭିନୟଙ୍କୁ ନେଇ କିଛି ବିଶେଷ ଅନୁଭୂତି ?

○ ସୋନପୁରର ମହାନଦୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ନାଟକ ଶିଳ୍ପୀ ମଞ୍ଚରୁ ହେବାର ଥାଏ । ନାୟକାର ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ ପ୍ରଥମେ ମୋତେ ଅପେକ୍ଷାକୁତ ଏକ ଛୋଟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ ସୁଯୋଗ ଦେବା ପାଇଁ ମନ୍ମହ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ନାଟକ ଅଧ୍ୟାସ ସମୟରେ ମୋର ଅଭିନୟ ଦେଖି ଶିଳ୍ପୀ ନାଟକର ଅନ୍ୟତମ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଲେ । ନାଟକ ମଞ୍ଚରୁ ହେବା ସମୟରେ ଏକ ପଥର ମୁଖ୍ୟ ପରି ମୋ ବେକରୁ ସମ୍ମୁଖ୍ୟ ରଜ୍ଜ କରାଯାଇଥିଲା । ନାଟକର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋ ମୁହଁରେ ଏକ କାଗଜ ବାନ୍ଧି ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । କେବଳ ସହ କଳାକାରଙ୍କ ସଂକାପ ଶୁଣି ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତକୁ ଅନୁଭବ କରି ମୁଁ ମୋର ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ଏହି ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମୋତେ ବହୁ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି ।

❖ କେଉଁ ନାଟ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହ ଆପଣ ଜତିତ ?

○ ନୋଟାଲ ଆସୋସିଏଶନ ପାଇ ଆମେତର ଥ୍ରେଟର(ନାର)ର ସାଂସ୍କରିକ ସମାଜକ ଭାବେ ଦୀର୍ଘ ନିର୍ବାହ କରୁଛି । ନାଟ୍ ପକ୍ଷରୁ ସୋନପୁରରେ ପ୍ରତି ବର୍ଷ ଏକ ଜାତୀୟପୁରର ନାଟକ ମହୋସବ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ନାର ମେଳା ଆଯୋଜନ ହେଲିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ମହାନଦୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, କ୍ରେଷ୍ଟି ଏକାଡେମୀ ଓ ବୌଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ ଖଚଖଚିଆର ଯାତ୍ରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହ ସକ୍ରିୟ ଭାବେ ଜତିତ ଅଛି ।

❖ ଆପଣ ଜଣେ ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଅଭିନେତା, କେଉଁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଜ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି ?

○ ଜଣେ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ନିଜ ଅଭିନୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ; ଯଦିଓ ଏଥରେ ସହ କଳାକାରଙ୍କ ସହିତ ତାଳମେଳ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ସମ୍ପଦ ଦିଗ ପ୍ରତି ସାମ୍ବିହିତ ଭାବେ ଦୀର୍ଘ ନିଭାଗବାକୁ ପଢ଼ିଥାଏ । ମୁଁ ଏବେ ବିଶେଷ କରି ଅଭିନୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଆସିଛି । ଯଦିଓ କେତେକ ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦେଇଛି, କିନ୍ତୁ ମୋତେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆହୁରି ପରିପକ୍ଷ ହେବାର ଅଛି ବୋଲି ମୁଁ ଅନୁଭବ କରୁଛି ।

❖ ଆପଣଙ୍କ ସପଳ ନାଟକ ସମ୍ପର୍କରେ କହିବେ ?

○ ମୋର ଗୁରୁ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ ଶିଳ୍ପୀ, କୁଳକ୍ଷମ, ମାନ୍ୟବ ଗାତ୍ରଭାଲୁ ଆଦି ନାଟକର ପ୍ରୟୁଷ ଚରିତ୍ର ସବୁରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ଏହି ନାଟକ ସବୁ ଡିଶା ଓ ଡିଶା ବାହାରେ ପୁରସ୍କୃତ ହେବା ସହ ଲୋକପ୍ରେସଟା ଅର୍ଜନ କରିଛି ।



ଠିକ ସେହିଭାବି ନାଟ୍ୟକାର ତଥା ଅଧ୍ୟାପକ ପୁରୁଷୋଭମ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ ପର୍ଶ୍ଵରାମ, ବିରତେଳ ଘୋଷା ଓ ନାୟକୀୟ ଗଦାଧର ବାରିକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ ଜୀବନ ଆଦି ମୋର ଅଭିନୟତ ସପଳତମ ନାଟକ ।

❖ ମଞ୍ଚ ନାଟକରୁ ଯୁବ ପିତ୍ର ଦୂରେ ଯାଉଛନ୍ତି କି ?

○ ଆଜିକାଲି ଅଭିନୟ ଶିଖ୍ନବା ପୂର୍ବ ସମସ୍ତେ ନିଜକୁ ପରଦାରେ ଦେଖିବାକୁ ଅଭିନାଶ ରଖୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ କହିବି ମଞ୍ଚ ନାଟକ ହେଉଛି ଅଭିନୟର ଅନୁଭିତିଶାଳ । ଅଭିନୟରେ ରୁଚି ରଖୁଥିବା ଯୁବ ବନ୍ଦୁମାନଙ୍କୁ ନାଟକ ସହ ଯୋଗି ହୋଇ ରହିବାକୁ ମୁଁ ଅନୁରୋଧ କରିବ ।

❖ ଆପଣଙ୍କ ସନ୍ଧାନ ଓ ସାକ୍ଷ୍ତ ବିଷୟରେ କିଛି କୁହୁକୁ ।

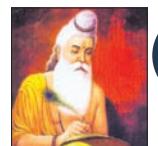
○ ପଲସାଗୋରା ନାଟ୍ୟ ସନ୍ଧାନ, ରୁମ୍ଭୁ ଝୁମାନ ଯୁବ କଳାକାର ସନ୍ଧାନ, ବୀରମହାରାଜପୁର ପାଯନର ସ୍ଥଳ, କଣ୍ଠାମାଳ ଲୋକ ମହୋସବ ଓ ହରଭାଗୀ ଗଭଜାତ ମହୋସବରେ କଳାକାର ଓ ଉଦୟୋଗକ ଭାବେ ସନ୍ଧାନିତ ହେବା ସହ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ବିଭିନ୍ନ ମଞ୍ଚରେ ପୁରସ୍କୃତ ତଥା ସନ୍ଧାନିତ ହୋଇଛି ।

❖ ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କ'ଣ ରୁଚି ଅଛି ?

○ ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ ମଞ୍ଚ ସଂୟୋଜନାରେ ମୋର ରୁଚି ରହିଛି । ଏହା ବାଦ ପୁରସ୍ତ ସମୟରେ ପରିବାର ତଥା ବନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ସହ ଲଜ୍ଜା ଭାବରେ ଯିବାକୁ ପସା କରିଥାଏ ।

❖ ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ କ'ଣ ଯୋଜନା ଅଛି ?

○ ଅଭିନୟ ମୋର ଦୁର୍ବଳତା, ନାଟକକୁ ଜୀବିତ ରଖିବା ପାଇଁ ମୋର ପ୍ରୟୋଗକାର ଅଭିନୟ କରିବାର ପରିପକ୍ଷ ଭାବରେ ଅନୁଭବ କରିଛି । କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ପରିପକ୍ଷ ଭାବରେ ଅନୁଭବ କରିଛି ।



ଶୁଭବାର ଭୋଟ ଗଣତି ପାଇଁ ରାଜ୍ୟର ହାରସ୍କୁଲ ପରିସରରେ ପୋଲିସ ପ୍ରସରା (ବାମ) ଭୋଟ ଗଣତି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଚେବୁଳ।

■ ଆର୍ଥିକ ହାଉସ ଓନର୍ସ ସୋସାଇଟିର ବାର୍ଷିକ ବୈଠକ

ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ଉପରେ ଶୁଭୁତ୍

ରାଜରକେଳା ଅପିସ, ୨୨୧୫

ସେଇବାରେ ପ୍ରକାଶକଙ୍କୁ ଭେଟିକାରୁ ଏହାରେ ନିଷିଦ୍ଧିନିଆଯାଇଥିଲା । ପ୍ରାଣଶରୀର ଆର୍ଥିକ ସାମାଜିକ ଓ ନର୍ସ ଆସୋଇଶନର ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ପରିଷଦ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇ ଯାଇଛି । ସାମାଜିକ ବିଶ୍ଵରୂପ ଶର୍ତ୍ତରେ ଶର୍ତ୍ତର ଅଧିକାରୀ ଆସୋଇତି କାର୍ଯ୍ୟକୁରାମରେ ସଙ୍ଗଠନ ଉପରାକ୍ଷତ କେବାରିନାଥ ଆଶାମ୍ବା ସାମାଜିକ ଅଭିଭାବକ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲୁ । କେବେଳା ସାମାଜିକ ପରିଷଦ ଗୋପାନାଥ ପଜନାଯକ ବାର୍ଷିକ ବିଭାଗ ପାଠ କରିଥିଲେ । କୋଷାଧିକ ତିଥି ସେଠା ପାଠୀ ଆମ୍ବେସି ବିଭାଗ ଉପରାକ୍ଷତ କରିଥିଲେ । ସାମାଜିକ ଶର୍ତ୍ତରେ ଆଶାମ୍ବା କିମରେ ଏହା ସଙ୍ଗଠନର ଅଭିଭୂତ ସହ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ଦିଗରେ ସକାରାତର ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯିବ ବୋଲି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ସାଥେ ସମାଦକ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକୁରାମ ଅଭିଭାବକ ସମେତ

■ ରାଜ୍ୟ ସବ ଜ୍ଞାନିଯ୍ୟର କରାଟେ

ଚାମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ଦଳ ଚିତ୍ରନ

ରାଜରକେଳା ଅପିସ, ୨୨୧୫

ଶୁଭତାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷରେ ସର୍ବାଧିକ ୨୭ ଶକ୍ତିଶାଖା କରାରେକାଙ୍କୁ ଏଥରେ ମନୋନୀତ କରାଯାଇ ଥିଲା । ରାଜରକେଳା କରାଟେ ଆସୋଇଶନ ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟା କରାକେମାନେ ଏହି ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ରାଜା ନେବେ । ଏଥରେ ବନ୍ଦରର ଅଭିଷେକ ପଜନାଯକ, କ୍ଷେତ୍ରକୁରାମ ପାଠି ମୋନାଲିଯା ମିଶ୍ର, ସାମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହା ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇଥିଲେ । ଏଥରେ ଅଭିଷେକ କାର୍ଯ୍ୟକୁରାମ ପାଠି ମୋନାଲିଯା ମିଶ୍ର, ସାମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହା ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇଥିଲେ ।

ଶୁଭତାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷରେ ସର୍ବାଧିକ ୨୭ ଶକ୍ତିଶାଖା କରାରେ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ଦିଗରେ ସକାରାତର ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯିବ ବୋଲି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା । ଏଥରେ ବନ୍ଦରର ଅଭିଷେକ ପଜନାଯକ, କ୍ଷେତ୍ରକୁରାମ ପାଠି ମୋନାଲିଯା ମିଶ୍ର, ସାମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହା ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇଥିଲେ ।

■ ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ

୧୪ ଛାତ୍ରୀତ୍ର ମନୋନୀତ

ରାଜରକେଳା ଅପିସ, ୨୨୧୫

ମହାରାଜେବା ପ୍ରକାଶକଙ୍କୁ ଭେଟିକାରୁ ଏହାରେ ନିଷିଦ୍ଧିନିଆଯାଇଥିଲା । ପାଇଁ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ସକାରାତ ବାର୍ଷିକ ଯାଇଲେ । ଏଥରେ ସବୁ ଅନ୍ତିମ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ । ଏଥରେ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ । ଏଥରେ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ ।

ବିଦ୍ୟାଲୟର ୧୪ ଛାତ୍ରୀତ୍ର ଆସନ୍ତ ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଆସନ୍ତ ମାତ୍ର ମୁହଁ କୁଣ୍ଡଳ ନିଆଯାଇଥିଲା । ଏଥରେ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ ।

ବିଦ୍ୟାଲୟର ୧୪ ଛାତ୍ରୀତ୍ର ଆସନ୍ତ ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥରେ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ ।

ଆମି ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଜେତ୍ବ ବିବିଧତା ଦିବସ

ରାଜରକେଳା ଅପିସ, ୨୨୧୫

କେନ୍ଦ୍ର ପରିବେଶ ମନ୍ଦିରାଳ୍ୟ ସାହୁତ୍ତିପ୍ରାସ୍ତୁତ ପଥ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକୁରାମ ଏହାରେ ନିଷିଦ୍ଧିନିଆଯାଇଥିଲା । ବାର୍ଷିକ ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥରେ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ ।

କାର୍ଯ୍ୟକୁରାମ ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥରେ ବାର୍ଷିକ ସାମାଜିକ ଓ ସହଦେବ ବାର୍ଷିକ କମିଟି ପକ୍ଷ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କରିଥିଲେ ।

ବିଦ୍ୟାଲୟର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ ଚାରିକାଣ୍ଡୋ ଚମିଦ୍ରିନଶିପ ପାଇଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁରାତ୍ର ଏଥିଆନ



କଲିଭେଲ୍‌ହାଲ୍‌ଟାଲ୍

- ❖ ଚଳିତବର୍ଷ ଶେଷ ଭାବରେ 'ହେରାପେରି-୩'ର ଶୁଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହାକୁ ନେଇ ବେଶ ଉପାଦିତ ଅଛନ୍ତି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ଅଭିନେତା ସୁମାଲ ସେବିତା ପିଲ୍ଲର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଜନ୍ମ କୁମାର।
 - ❖ ପ୍ରଭାସ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା 'ଶାହୋ'ର କାଷ୍ଟିରେ ବଳିତ୍ତର ଜଣେ ନାମା ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ସେ ଏଥରେ ଅତିଥ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଅଭିନେତା ଜଣକ କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ସଲମାନ ଖୀଁ।
 - ❖ ମହେଶ ଭଜଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ 'ସଡ଼କ-୨'ର ଶୁଟ୍ ଚାଲୁ ରହିଛି। ଏଥରେ ସଞ୍ଚୟ ଦରଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ଗାତ ପିଲ୍ଲରାଜଜେଶନ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି। ପିଲ୍ଲର ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଆଦିତ୍ୟ ରଯକପୂର ଏବଂ ଆଲିଯା ଭଜ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି।
 - ❖ ନବାଗତା ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ ଏବୋଠାରୁ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ନେଇ ମାଳକ୍ଷ ମେନ୍ଦାଥିପୁ କରିଯାଇଲେଣି। ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେ କୁଆଡ଼େ ଆଇବନ ନମ୍ବରରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ଶୁଣୁଛନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ ରିଲିଏ ହୋଇଥାବା 'ଷ୍ଟେଟ୍ରେଷନ୍' !
 - ❖ ଅପ ଦି ଲୟର-୨'ର ଚକ୍ର ପାଣ୍ଡଙ୍କ କନ୍ୟା ଅନନ୍ୟା ତାଙ୍କର ବଳିତ୍ତର କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରୁଛନ୍ତି।
 - ❖ ଗାଇଗର ଶ୍ରୀପଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଏବେ ଜିମରେ କରୁଛି। ନିଜ ପିଗରକୁ ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ ସେ ଲାଗିପଢ଼ିଛନ୍ତି।
 - ❖ ବରୁଣ ଧାତ୍ରୀ କେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରେମିକା ନତାଶା ଦଲାଲଙ୍କୁ ଦିବାହ କରିବେ ତାହାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ଥମୁନାହିଁ। ଏହି ପ୍ରେମାମୁଗଳ ଚଳିତବର୍ଷ ଡିଝେମରରେ ହାତକୁ ଦି ହାତ ହେବେ ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଗୋଆରେ ଏହି ହାଇପ୍ରୋପାଇଲନ ମ୍ୟାରେଜ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହେବ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି।
 - ❖ ମଳାଇକା ଆରୋରା ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ କମ୍ପୁଟର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଅବା କାହାକୁ ଅଛପା। ଏପରି କି ଦୁହେଁ ଦିବାହ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ବୋଲି ଶୁଣାଯାଉଛି। ହେଲେ ଏ ବିଷୟରେ ପଚାରିଲେ ଅର୍ଜୁନ ଏବେ ନୀରବତା ଅବଳମ୍ବନ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ଆମେ କ'ଣ ଜାଣିବା ଯେ 'ମୌନେ ସମ୍ବନ୍ଧି ଲକ୍ଷଣମ' !



କୁଳକିନ୍ତ ‘କିଶୋରମ’ ର ଏଇ ଦିଶ୍ୟ ।

ହୋମସିକ୍ ସେନାଷୀ

ବାୟରେ ଲମ୍ବା ଶୁଟ୍ଟି ! ତା'ପରେ ଯେତେବେଳେ କିଛି
ଦିନ ବ୍ରେକ ମିଳିଛି ସୋନାକ୍ଷି ଆଉ କେଉଁ ନ ରହି ସିଧା
ଘରମୁହଁ ହୋଇଛନ୍ତି । କାରଣ ଶୁଟ୍ଟି ଯୋଗୁ ସେ ବାହାରେ
ପାଖାପାଖି ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ହେଲା ରହିଲେଣି । ଯେହେତୁ କିଛି
ଦିନ ଶୁଟ୍ଟି ବନ୍ଦ ରହିବ ତେଣୁ ସେହି ସମୟ ସେ ନିଜ ପରିବାର
ସହ କଟାଇବାକୁ ପ୍ରିୟ କରିଛନ୍ତି । 'ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ହେଲାଣି ମୁଁ
ବାହାରେ ଥୁଲି । ଏବେ ପ୍ରାୟ ୫-୬ଦିନ ଶୁଟ୍ଟି ବନ୍ଦ ଅଛି ।
ତେଣୁ ମୁଁ ଏହି ସମୟ ତକ ଘରେ ରହିବ । କେବଳ ସେତିକି
ନୁହେଁ, ସାଙ୍ଗ ପିଲାଙ୍କୁ ଡାକି ଏକ ଗେନ୍ ପୁଗେଦର କରିବାର
ଯୋଜନା ମଧ୍ୟ ରହିଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ସୋନାକ୍ଷି ।'

ବିଶ୍ୱରପ

ଶୁର ଶାସ୍ତ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବାକୁ
ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ବିଶ୍ଵରୂପ-ବନ୍ଦ
ମୁହଁ ପାଇଚ' । ମୁଣି ଏପରି ସଂଯୋଗ ଯେ,
ଏହାର ଗାଇଟଳ ଭୂମିକାରେ ଯିଏ ଅଭିନଯ୍ୟ
କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କର ନାମ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ଵରୂପ ।
ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ମେଲ୍ ଲିଖିରେ ଅଭିନଯ୍ୟ
କରିଥୁବା କଳାକାରଙ୍କର ନାମ ଯାହା
ପିଲ୍ଲାର ଗାଇଟଳ ମଧ୍ୟ ସେଇଆ । ଏହାର
କାହାଣୀରେ କେବଳ ଲଭ ଜମୋଶନ
ମୁହଁ ଆକୃତି ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଜଣେ ଯୁବକ
ଆଶା ରଖିଛି ସେ ଜଣେ ଫାଇଟର
ହେବ । ସମୟକୁଳର ମନ ଜିଶିବ । ହେଲେ
ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ଅଗ୍ରାସର ହେଲା
ବେଳେ ତାକୁ ଅନେକ ହେତୁର ସାମନା
କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ହେଲେ ସେ ପଥକୁଳ
ହେଉଛି କି ? ପରିଶେଷରେ ସେ ନିଜକୁ
ଜଣେ ଫାଇଟର ଭାବରେ ପରିଚିତ

બ્રહ્મ વિજાળ ફેડ્ડોશ

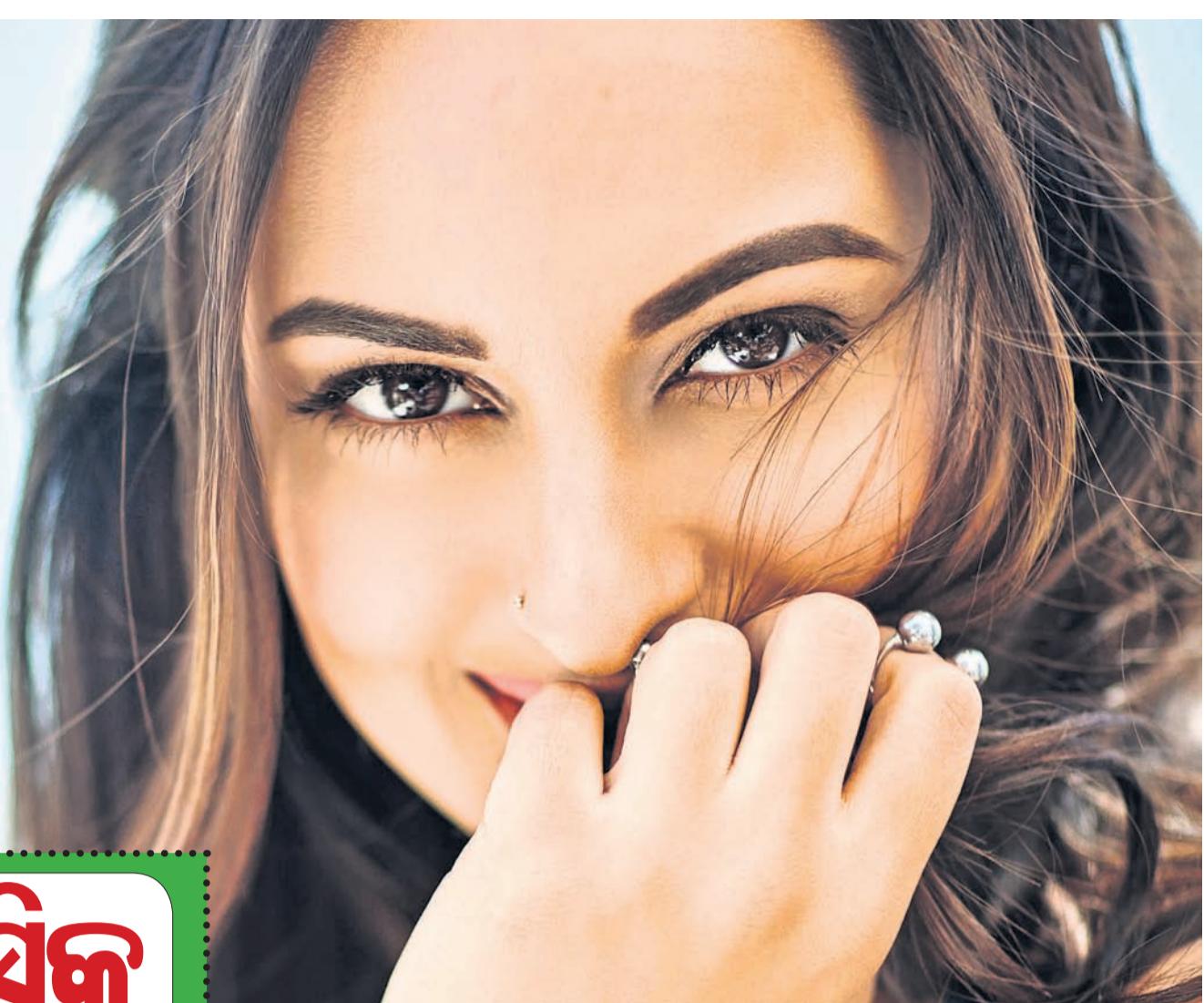
ଶୁଣ୍ଟ ଶାନ୍ତି ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ
ସଞ୍ଚାଯ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ପ୍ରେମର ରଖଣ୍ଟି ୧୦୦ରୁ
୧୦୦’। ରାସେଷ୍ଵରୀ ଏଷ୍ଟରନେମ୍ବେଣ୍ଟ
ପ୍ରା.ଲି. ବ୍ୟାନରରେ ତିତ୍ରୁଚିର ପ୍ରୟୋଜନା
କରିଛନ୍ତି ବିରାଞ୍ଚ ନାରାୟଣ ପଣ୍ଡା ଏବଂ
ଦିଲୀପ କୁମାର ଦାଶ। ଦିଲୀପଙ୍କ
କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ତିତ୍ରୁଚାଟ୍ୟ

କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି ପିଲ୍ଲା

ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ତା ଏବେ କ'ଣ
କହୁଛନ୍ତି ? ମ୍ୟାରେଇ ପରେ
ବର୍ଷାମାନ ମାତାମ ଫେରେଇ ଚୁରିଷ୍ଟ
ଅଛନ୍ତି । ସାମୀଙ୍କ ସହ ଦିଭିନ୍ନ ଚୁରିଷ୍ଟ
ସଂଚ ବୁଲୁଛନ୍ତି । ତା' ସହ ଆଉ ଏକ
କାମରେ ନିଜକୁ ନିଯୋଜିତ ରଖାନ୍ତି ।
ତାହା ହେଲା ଶାଢ଼ି କିଣା । କେବଳ
ମନ ପସଦର ଶାଢ଼ି ବୁଝେଁ, ଭଲ
ଡ୍ରେସ ମ୍ୟାରେଇଆଲ ଦେଖୁଲେ
ସେଗୁଡ଼ିକୁ କିଣିବାକୁ ପଚାଇ ନାହାନ୍ତି ।
ପଚାଇଲେ କହୁଛନ୍ତି କ'ଣ ନା 'ମନ
ପସଦର ଡ୍ରେସ ମ୍ୟାରେଇଆଲ
କିଣିବା ମୋର ପିଲାଟି ଦିନରୁ
ଅଭ୍ୟାସ । ଏବେ ତ ଚାରିଆଡ଼େ
ବୁଲୁଛା । ତା' ସହ ଡ୍ରେସ କିଣା ।
ହେଲେ ଏହା ପଛରେ ସେପରି କିଛି



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □



କମେଡି ନିଶା ପାଲଟିଛି



ରାଜପାଲଙ୍କ ସହ ହିମାଂଶୁ

ଅନୁଚ୍ଛାର ସମୟ ଆସିଛି

“କଳିତ୍ରଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଏ ସମ୍ପର୍କର ଯଥେଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନ ଗଲିବା
ଆବଶ୍ୟକ। କିନ୍ତୁ ଏବେ ପ୍ରୟୋଜକ ସାଙ୍ଗିବାକୁ ମଇଦାନକୁ ଓହ୍ଲାଇଥୁବା ଅଧିକାଂଶ
ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷକର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଟିକିଏ ହେଲେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ କେମିତି ନିଜ ନାମ
ପଛରେ ପ୍ରୟୋଜକ ଯୋଡ଼ି ଦେଲେ ଆମେ ଚର୍ଚାର ପରିସରକୁ ଆସିବୁ ତେଣିକି
ଯିନେମା ନିର୍ମାଣ ହୁଲିକୁ ଯାଉା ଏତକି ଧାରା ଯଦି ଏମିତି ଜାରି ରହେ ତେବେ



ସଂଶୋଧ

ଓଲଟିଲା ତେଲ

ଚ୍ୟାଙ୍କର, ଭ୍ରାତର ମୃତ୍ୟୁ

ଉତ୍ତରପାତ୍ରା, ୨୨୧୫ (ଡି.ଏନ.ୱ.)

କଳାହାଣ୍ତି ଜିଲ୍ଲା ମାନ୍ୟମୂଳ ଥାମା

ଅର୍ଦ୍ଧତର ୫୯ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚୁ କରିପାରିଛି

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରାଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ବୋରେ ଏକ

ତେଲ ଖାକର ଓଳଟ ପଢିବା ପାଇଁ

ଭ୍ରାତର ନାବନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରେତ୍ତି (୪୪)କୁ ମୃତ୍ୟୁ

ପଢିବା କେତ୍ତିବିର ଦିଶାଖାପାତାରା

ଅନୁଭୂତିରୁ ମୋହି ଜାମାଇଛି

ଅନ୍ୟପରେ ହେଲପର କେ, ମୁମ୍ବାନ୍ୟମ୍

ଶୁଭ୍ରତ ଆହାତ ହେଲଥୁବା ଜାମାଇଛି

ମ.ରାମାନ୍ୟ ପୋଲିମ୍ ଘରଶାଖାକର ପହଞ୍ଚ

ଗାତ୍ର ଭିତରେ କାମ ହୋଇ ରହି ଯାଇଥିବା

ଭ୍ରାତର ଶର ରେହିଥି ଯୋଗେ ଭାବର

କାମାଖାଲ୍ଯା ଏବଂ ତାଙ୍କ ନାମକରଣ

ଏହି ତେଲ ଖାକର (ନଂ.

୨୦୧୮ ଟଙ୍କା ୫୫୨୭) ଦିଶାଖାପାତାରା

ରାଜକେଳା ଅଭିନ୍ଦନ ପାଇଁ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରାଜ୍ୟର କୁଳାଳିତାରେ ଭାବରାମ୍

ହରାଇ କରିବାର ପାଇଁ ହେଲେ ପୋଲି

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପାଇଁ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କାମାଖାଲ୍ଯା

ମ.ରାମାନ୍ୟ ସାମ୍ୟକ୍ରେତ୍ରେ ଶର

ବାହାରେ କରିବାର ପରେବାର କୋକ୍ସୁ

ହେଲେ କରିବାର ପାଇଁ

କାମାଖାଲ୍ଯା ଏବଂ ତାଙ୍କ ନାମକରଣ

ଏହି ତେଲ ଖାକର

