





# ମାତ୍ର ଆସୁଛି ‘ବାନ୍ଧୁ’

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୫୩ (କ୍ଲ୍ଯୁଗ୍ରୋ)

ଗତ ମେ ଣା ତାରିଖରେ ସାମୁଦ୍ରିକ ହେ ପାନୀ  
ଦୂର୍ଧଶା ଭୋଗିଛି ଓଡ଼ିଶା । ଏଥୁଯୋଗୁ ବହୁ  
କ୍ଷୟକ୍ଷତି ହୋଇଛି । ତେବେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ  
ଆଗୁଆ ପଦକ୍ଷେପ ଯୋଗୁ ଧନଜୀବନ ହାନିକୁ  
ଅନେକିଂଶରେ ରୋକାଯାଇ ପାରିଛି । ରାଜ୍ୟ  
ସରକାରଙ୍କ ବାତ୍ୟା ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ବିଶ୍ୱପ୍ରରରେ  
ପ୍ରଶାସନୀ କବାଯାଇଥିଲା । ଆବଶ ସାମରରେ  
ଆଉ ଏକ ବାତ୍ୟା ‘ବାଯୁ’ ଗୁଜରାଟ ଉପକୂଳ  
ଆତିକୁମାଟି ଆସୁଛି । ଆସନ୍ତା ୨୪ ଘଣ୍ଠରେ  
ଏହି ସାମୁଦ୍ରିକ ହେ ଗୁଜରାଟ ଉପକୂଳରେ ମାତ୍ର  
ହେବ ବୋଲି ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ସର୍କାର ସୁଚନା  
ଜାରି କରିଛି । ବାତ୍ୟା ପ୍ରକୋପରୁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ  
ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଗୁଜରାଟ ସରକାର  
ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସହାୟତା ଲୋଭିତାକୁ  
ବାତ୍ୟା ମୁକାବିଲା ପାଇଁ କି ପ୍ରକାର ପୂର୍ବ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଓଡ଼ିଶା ମହାବାତ୍ୟାଠୀ ରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପାଇଲିନି, ହୁତ୍ତୁତ, ତିତିଲ ଏବଂ ପନୀ ଭଳି ବାତ୍ୟାର ସମ୍ମାନିନ ହୋଇଛି । ବାତ୍ୟା ପୂର୍ବରୁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଖୁଦବାର ସତିବାଲ୍ୟଠାରେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସୁଚନା ଦେଇ ପାଇବା କହିଛନ୍ତି ଯେ ଶୁଜରାଟ ତତ ଆତକୁ ବାତ୍ୟା ‘ବାଯୁ’ ଆସୁଥିବା ପାଣିପାଇ ବିଭାଗ ପୂର୍ବମୁନ୍ଦର କରିଛି । ଏ ନେଇ ଶୁଜରାଟ ସରକାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚଳାଇଛନ୍ତି । ଶୁଜରାଟ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିବ ବାତ୍ୟା ପ୍ରସ୍ତୁତି ନେଇ ଓଡ଼ିଶା ଆପଣାଇଥିବା ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିଷୟରେ କଥା ହୋଇଛନ୍ତି । ବାତ୍ୟା ମୁକ୍ତବିଲା ନେଇ ସହାୟତା କରିବାକୁ ଶୁଜରାଟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଯଥାସମ୍ବନ୍ଧ ସହାୟତା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ଵତ୍ତ ଦିଆଯାଇଛି ବୋଲି ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିବ କହିଛନ୍ତି । ଗତ ୨୦ ବର୍ଷ ଭିତରେ

## સહાયતા કોડિના ગુજરાત

## ■ ଆକାଶରୁ ଅଗ୍ନବକ୍ଷା, ସିଫୁଛି ଓଡ଼ିଶା।

# ୪୫ ଟିକ୍ରୀ ଚାପିଲା । ୨ ସହି

ଖୁବାଚିତ୍ତଶ୍ଵର, ୧୯୫୮ (ପୂର୍ବରେ)

## ଆଜ ୩ ଦିନ କଲାବଳୀ କରିବ ତାତି

ଆକାଶରୁ ସତେ ଯେମିତି ଅଗ୍ନି ବଞ୍ଚିଛି । ଦେହ  
ପୁଣ୍ଡ ଜିଲ୍ଲା ପେତି ଯାଉଛି । ପଥଗରାଙ୍କ ପୁଣ୍ଡରୁ  
ଏମିତି ଶବ୍ଦ ଆପଣା ଛାଁ ବାହାରି ଆବୁଛି ।  
ପ୍ରତକ୍ଷେ ଗ୍ରାମୀରେ ଆଉଟୁ ପାଉଟୁ ହେଉଛି ସାରା  
ରାଜ୍ୟ । ମଣିଷ ଠାରୁ ଆମୟ କରି ପଶୁ ପକ୍ଷୀ  
ପ୍ରତକ୍ଷେ ଖରାରେ ହେଉସନ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି । ପାରଦ  
ଉପରମୂଳୀ ହେଉଥିବାରୁ ବେଳକୁ ବେଳ ପରିବେଶ  
ଅଧିକ ଉତ୍ତରପୁ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ସକାଳ ଗଠା  
ହେବା ମାତ୍ରେ ମାତି ଆବୁଛି ଡଯଙ୍କର ଖରା ।  
ସଞ୍ଚି ନଜ୍ଞା ଯାଏ ପୂର୍ବମଙ୍କ ପ୍ରକୋପରୁ ମିଳି  
ନିଯୁର । ଖାର ଚାଲିଗଲେ ମଧ୍ୟ ପରିବେଶ ଉତ୍ତରପୁ  
ରହୁଛି । ବୁଝିବାର ରାଜ୍ୟର ୧୫ଟି ସହରର ପାରଦ  
ଖାଇଁ ଖାଇଁ କରି ପକାଇଛି । ସେଥିରୁ ସହରର  
ସର୍ବୋତ୍ତମା ତାପମାତ୍ରା ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲାଇସିଥିଲେ  
ଉପରେ ଥିବା ବେଳେ ଏଟି ସହର ତତି ୪୫  
ଡିଗ୍ରୀ ସେଲାଇସିଥିଲେ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯାଇଛି ।

ଆଞ୍ଜଳି ପାଣିଯାଗ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ  
ମିଥ୍ରିବା ସ୍ଵଚ୍ଛା ଅନୁଯାୟୀ ସମ୍ବଲପୁରର  
ସର୍ବୋତ୍ତମା ତାପମାତ୍ରା ୪୫.୭ ଡିଗ୍ରୀ ସେଲେସିଯେସ  
ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ତାଳଚେର  
୪୫.୩, ହୀରାକୁଦ୍ର ୪୫.୭, ସୋନପୁର ୪୫.୭,  
ଧାରପୁରୁତ୍ତା ୪୫, ଚିଟ୍ଟାଗଂଢ ୪୫, ମୁଦ୍ରଗତ  
୪୫.୪, ଅନୁଗୋଳ ୪୫.୫, ମାଳକାନ୍ତରିର  
୪୫.୬, ବଲାଙ୍ଗର ୪୫.୪, ଭବାମାପାନଶା  
୪୫.୮, କେନ୍ଦ୍ରପୁର ୪୦.୯, ତାନ୍ଦବିଲ ୪୦.୮  
ଏବଂ କଟକରେ ସର୍ବୋତ୍ତମା ତାପମାତ୍ରା ୪୦.୪  
ଡିଗ୍ରୀ ସେଲେସିଯେସ ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଛି।  
ଉପକୁଳବର୍ଣ୍ଣା ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସବୁରୁ  
ତତ୍ତ୍ଵରେ ସହଗରେ ପରିଣିତ ହୋଇଛି। ଏଠାରେ  
ପାରଦ ୪୨.୪ ଡିଗ୍ରୀକୁ ଛୁଟୁଛି। ଦିନ ତହାମ  
ସହର ପ୍ରତକ୍ଷେ ଗ୍ରାୟ ବଳୟ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିଲା।

# କଟକ ସହର: ବନ୍ଧୁଜଳ ନିଷ୍ଠାସନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ

**ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୪୭ (ବୁଝିରୋ):** କଟକ ସହିତରେ ବନ୍ଧୁଦିନେ  
- ଜଳ ନିଷାମାନର ସପରିଚାଳନା ଉପରେ ରାଜ୍ୟ ପଶାସନ ଗର୍ଭତ

ଜୀବ ମାନସିତ ପୁରୁଷତଥାମା ଉପରେ ଜାଗା ପ୍ରଜାଧରଣ ଘୃଷ୍ଟଦେଇଛି । ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଏକ ସମାଜୀ ବୈଠକ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ଓ ନଗର ଉନ୍ନଯନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ବୁଧବାର ସତିବାଳୟର ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଯାଇଛି । ବର୍ଷାଦିନେ କଟକ ସହରର ଖାଲୁଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ଯେପରି ଜଳ ଜମା ହୋଇ ନ ରୁହେ, ସେଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯିବା । ବର୍ଷା ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ନାଳନର୍ଦ୍ମା ସଫେଲ କାର୍ଯ୍ୟ ସାରିବା ପାଇଁ କଟକ ମହାନଗର ନିଗମ(ସିଏମସି)କୁ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜେନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହିଭିତ୍ତି କଟକ ସହରର ପ୍ରତି ଘରକୁ ଅଳିଆ

ଦୁଇବକ୍ଷରେ ରାଜ୍ୟରେ ଦୂରହେବ  
ଡାକ୍ତର ସମସ୍ୟା: ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୭ ଅକ୍ଟୋବର)  
 ରାଜ୍ୟରେ ଆଉ ଦେଖାବେବ ନାହିଁ ତାଙ୍କୁ ର  
 ସମସ୍ୟା । ଆବଶ୍ୟକତାରୁ ଅଧିକ ତାଙ୍କୁ ରଙ୍ଗୁ  
 ନିୟୁକ୍ତ ଦିଆଯିବ । ଆଗାମୀ ଦୁଇ ବର୍ଷରେ  
 ଡିଶାରେ ଆବଶ୍ୟକ ଛୁଲମାରେ ଅଧିକ  
 ତାଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବେ ବୋଲି ସ୍ଥାପ୍ୟ ଓ  
 ପରିବାର କଳ୍ୟାଣ ମନ୍ଦ୍ରୀ ନବ କିଶୋର  
 ଦାସ କର୍ତ୍ତ୍ଵକୁ  
 ବୁଧବାର ସତିବାଲ୍ୟଠାରେ  
 ଦସ୍ତର ପ୍ରବେଶ ସମୟରେ ମନ୍ଦ୍ରୀ କହିଥିଲେ,  
 ମେଡିକାଲ କଲେଜରୁ ଡିଜିଟାଲ  
 ସଂଖ୍ୟାରେ ତାଙ୍କୁ ଉପାର୍ଶ୍ଵ ହେବାକୁ

# ରଜ ପରେ ଯୁଦ୍ଧ ୨ କଳା ବାଣିଜ୍ୟ ରେଜିମ୍ନ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯୫୮(କ୍ଷୁଦ୍ରଗୋ)

ରଜ ପରେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର କଳା ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ପରାମାର୍ଶ ଫଳ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଆସନ୍ତା ୧୭ ଜିମ୍ବା ୧୮ ତାରିଖରେ ରେଜଲ୍ ବାହାରିବ ବୋଲି ବୁଧବାର ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ମନ୍ଦ୍ରୀ ସମୀର ରଞ୍ଜନ ଦାଶ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୂଚନାଗୋପ୍ୟ, ଗତ ନଗରିଖରେ ଚଳିତବର୍ଷର ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର ବିଜ୍ଞାନ ପରାମାର୍ଶ ଫଳ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ୯ କଲେଜର ରେଜଲ୍ ଶୀଘ୍ର ରହିଥିବା ବେଳେ ୨୯ କଲେଜରେ ଶାନ୍ତ ପ୍ରତିଶତ ରେଜଲ୍ ହୋଇଥିଲା । ଚଳିତବର୍ଷ ପାସ ହାତ ୭୭.୮୩ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି, ଯାହାକି ଗତବର୍ଷ ଦୂଳନାରେ ୪.୬୪% କମ୍ବା । ତେବେ କଳା ଓ ବାଣିଜ୍ୟରେ ଘଳାପଳ

‘ସୁପରସୋନିକ ସିଇ ଫ୍ଲାଇଟ’ ଉଡ଼ାଣର ପରୀକ୍ଷଣ

ສູນການ ຖົມດີເລືດ

A hypersonic aircraft, likely the L15 demonstrator, is shown flying at high speed, indicated by a bright yellow and white shockwave pattern on its fuselage. The aircraft has a dark grey/black body with a yellow stripe near the bottom. On the rear fuselage, the letters 'DRDO' are written above the Indian national flag. The background is a clear blue sky.

ପୁଷ୍ପରଘୋମିନି ସ୍ଥିର ଫୁଲର ।

ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ଏକ ନୂତନ ଅଧ୍ୟାୟ  
ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ବୋଲି ଦୈଜ୍ଞିକମାନେ କହିଛନ୍ତି ।

ଆତ୍ୟାଖୁମିନି ଝାମକୋଶଳରେ ନିର୍ମିତ ଏହି  
ହାଲପରଘୋମିନିକ୍ ଏଯାରକ୍ରାଫ୍ଟରେ ଦୁଇଟି ସ୍ଥାମ୍  
ଜେମ୍ ଲଞ୍ଜିନ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି । ଶବ୍ଦ  
ଗଠିତାରୁ ଏହା ୪୪୩ ଅଧିକ କ୍ଷିପ୍ର ବେଗରେ  
ଯାଇପାରିବ । ୪.୭ ମିଟର ଲମ୍ବ ଓ ୩.୭  
ମିଟର ଆସନ୍ତିରେ ଉଚ୍ଚିତ ଏହି ପ୍ରାଣବୋମିନି



# ପାନ ବହାର

## ପରିଚୟ ସମ୍ପଲତାର













# ୧୯ ମାଗ ସାପ ଉଚ୍ଚାର

ପାତାହାତ୍ତି, ୧୨୦୨(ତ୍ର.ଏନ.୧): ନରଜାପୁର  
ଜିଲ୍ଲା ପାପତାହାତ୍ତି କ୍ଲବ ସଦର ମହିମାର  
ଶେଳିବାଳା ପଚନାୟକଙ୍କ ବାତିରୁ ବୁଧବାର  
ସମ୍ବାର ମାଁ ନାଗ ସାପ ଉଭାର କରାଯାଇଛି  
ସେଥିରେ ମାଁ ସାପ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି  
ଉଭାର ବେଳେ ଗୋଟିଏ ନାଗପାତ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି  
ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପାଇଁ ଗ୍ରାମାବାୟଙ୍କ  
ସାହ୍ୟତାରେ ସାପ ଖୁବ୍ ଉଭାର କରାଯାଇଥିଲା ।  
ସାହ୍ୟତାରେ କରି ଉଭାର କାର୍ଯ୍ୟ ଭାବି ରହିଛି । କିମ୍ବା  
ଦିନ ତଳେ ଶେଳିବାଳା ପୁଅ ଶାବୁ ସାପ କାଟି  
ବେଶୁ ବାତିରେ ସାପ ଥିବା ସାହ୍ୟତାରେ କରିଥିଲେ ।  
ବୁଧବାର ଗାଙ୍କ ଘରେ କାମ କରୁଥିବା ବାବୁ ଉଭାର  
ବାତି ଉଭାର ଏକ ଗାତରେ ସାପ ବାହାରିବା ଦେଖୁ  
ଶାକୁଷ୍ଣ ଖୁବ୍ ବୁଧବାର ଦେଖିଥିଲେ । ଶାକୁ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ  
ପାପତାହାତ୍ତି ସାପ ଧାରାତିବିଜନ ମହାନ୍ତିଖୁବାର  
ଉଭାର ବେଳେ ଗୋଟିଏ ନାଗପାତ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆତ ଅନୁମାନ ସାପ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆତ ଅନୁମାନ ସାପ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆତ ଅନୁମାନ ସାପ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆତ ଅନୁମାନ ସାପ ଖୁବ୍ ଅନୁମାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରିଛନ୍ତି ।

## କୁନ୍ତୀର

## ଆକ୍ରମଣରେ

## ୨ ଆହ୍ଵାତ

ବଡ଼ଳା, ୧୨୧୨  
(ତ୍ର.ଏନ.୧):

ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା

ସାତାବ୍ଦୀରେ

ଅଭ୍ୟାସରେ ପ୍ରତିଶାଖା

କୋଟ ଆମା ବିକାରପଦା

ମହାନଦୀ ଗଢ଼େ ଦୂରବାର

କୁମାର ଆକ୍ରମଣରେ ୨

ନଳ ଆହ୍ଵାତ ହୋଇଛି ।

ସେମାନେ ହେଲେ

ବିକାରପଦା ଶ୍ରାକାଟ ଶୁଭୁ

ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଦେହେରା

ସାହିତ୍ୟ ହୋଇଥିବାରେ

ବାଜା ନୀ ଜଣାପଦି ଲାହା

ଶ୍ରାକାଟ ସାବାଳ ମାତ୍ର

ଧୂର୍ଥବାବେଳେ ଏକ

କୁମାର ତାଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ

କରିଥିଲା ପରିବାରେକ

ତାଙ୍କ ଆହ୍ଵାତ ଅବସ୍ଥାରେ

କିମ୍ବା ଆକ୍ରମଣରେ

କରିଛନ୍ତି ।







લક્ષ્ણ થાલે ઉપાય આપે આપે  
કિર્થાએ। વોગ બેનુ મટેલ ૩  
કુમાર દુનિઅારે નિચ પરિચય સૃષ્ટિ  
કરિબાર લક્ષ્ણ અંજિ પાંચ આંશિ દેખાયા  
થફળતા। માત્ર ૧૪ બર્ષ બયસને  
જસ્તુગોન્યુરને અનુસ્થિત હોયથિબા  
‘મિસ’ એ મિસ્ટ તિં લાંઝાએ રાયાપ  
શો’ને ભાગ નેલ વેમિપાલનાનુ  
ભરાર્થી હોલાછાની। એ હેલેજની  
અરદ્ધિન નગરન પ્રદાન કરીની  
અધ્યાત્મ કરી કંઈ કર્ષ ૧૦મ શ્રેણી  
પરાસ્થારે ૧૨.૭ પ્રતિશત નિયમ  
રખી ઉઠાર્થી હોલાછાની। મે ૧૪ રે  
કુલનેશ્વરને અનુસ્થિત ‘મિસ્ટ’ એ  
મિસ તિં લાંઝાએ રાયાપ શો’ને તુલાશા  
ભાગ નેલાયું। ગત ગુરુવારિથિબા  
ફલાંગને વે પાલનાનુ ભરાર્થી  
હોલાછાની વેમિપાલનાનુ પ્રતિયોગિતારે  
ભાગ નેલે। કમ બયસાનુ મટેલને  
થફળતા પ્રદાન વાસ્તવ જેણીબા  
તુલાશાં એ હદ્દિત્તું આલાપ.....



# જોટ બેનુ મટેલં પ્રીતિ કુલ્લા દેખાયા પદ્માંદ્રા

મટેલં પાંચ કેબેનુ આગ્રહ થિલા ?

મટેલં ઓ કુમાર દુનિઅારે પાદ ભિંબાનુ છોટ બેનુ  
બસું લાંઝા થાના। એથીપાંચ સુધોગાર અપોગારે થાની।  
આં વોદ્ધાંથાલ મિટિએ લંઘુંગ્રામને ‘મિસ્ટ’ એ  
મિસ તિં લાંઝાએ રાયાપ શો’નું પાલ આવેદન  
કરિથુલા।

પ્ર- મટેલં કરિબાનુ આગ્રહ કાંઈક ?

જોટ બેનુ અભિનય પ્રતિ દુર્બલતા રહેછી એ એપરિન  
દ્વારા જન્મિત્તુ દેખિબા પરે અભિનેત્રોએ અભિનયનુ  
નિકલ કરી આસ્થાનીલા। મોન નિકલ એ અભિનયનુ દેખિબા  
અભિનય કરિબાનુ પરિવારને પ્રેરણ મિલુંલા।  
કુમાર દથા અભિનય ક્ષેત્રને પ્રેરણ પાંચ મધ્ય પ્રસૂત કરિબાનુ એ  
પથપ્રદર્શન કરુછાની।

પ્ર- પાલનાલ પાંચ નિકલુ કિપરિ પ્રસૂત કરુછાની ?

મટેલં દથા રાયાપ શો થફળતા રાલિમ દેબાનુ  
કેહી નાહાની। કેબેનુ વોદ્ધાંથાલ મિટિએ, સુધોગાર  
મટેલં એ રાયાપ શો રેન્કિન્કા અનુકરણ કરી  
અધ્યાત્મ કરુછી। એથીએ ઢાબુ એ અન્યાન્ય એક્સ્પ્રેસ

કરિબાનુ આંક્રિટિ થફળતા વોદ્ધાંથાલ મિટિએ નું  
શીંશા ગ્રહણ કરી તાનુ અનુકરણ કરુછી। તથાપિ  
પાલનાલ વેને બેનેટા હેબા નેલ આંશા રહેછી।

મટેલં કરિબા દિગરે કાહાઠાનુ અધીક પ્રેરણા  
પાલ કરુછાની ?

એ- મટેલં કરિબાનુ પરિવારને બાગા એ  
માંકાનુ થફળતા મિલાની એબે એ દિગરે વિબાનુ  
અધીક પ્રેરણા બદ રાણાનુ મિલાની એ  
બરુદેશે મોન સ્થાન અનુકરણ મટેલં  
ક્ષેત્રને કયારિયાર રાણાનુ ઉઘાની કરી આંદ્રીની।

ચલ્લિ પ્રતિયોગિતા પાંચ મધ્ય પ્રસૂત કરિબાનુ એ  
પથપ્રદર્શન કરુછાની।

પ્ર- અભિનય એ મટેલં ક્ષેત્રને કાહાનુ નિકલ  
આર્દ્રાની ?

અભિનય ક્ષેત્રને શ્રીદેવેબાનુ નિકલ આદર્શ  
મનેકરે। તાકાર અભિનય શીલા માટે  
જશે અભિનેત્રો હેબાનુ પ્રેરણા દેખાની।  
મટેલં ક્ષેત્રને ૧૦૧૭ રે મિસ  
ઝાર્લુ ટાઇટલ હાથાનુ કરિથા  
માનુસી છિકરાનુ અનુકરણ કરે।

તાકાર આંક્રિટિ મોને અધીક અનુપ્રાણિત કરિથાએ।

આગાનુ ક'ણ લક્ષ્ય રહેછી ?

કુમાર દુનિઅારે નિકલ એક બદ્ધ પરિચય સૃષ્ટિ કરિબાનુ ગાંધીની। તાકાર  
હેબાનુ લક્ષ્ય રહેછી। એહિપરિ જશે થફળ અભિનેત્રો ભાવે મધ્ય  
પરિચય સૃષ્ટિ કરિબાનુ લક્ષ્ય રહેછી।

મટેલં દથા અભિનય ક્ષેત્રને થફળ હેબાનુ ક'ણ આબસ્યક  
મને કરુછાની ?

પ્રતિયોગિતા લોટ હેબા અથા બદ, વેથ્પાલાં

સર્વદા નિકલુ પ્રસૂત કરી ભાગ નેબાનુ હેબા।

મટેલં રેન્કિન્ક દથા થફળ બાનુદુંદ

જાબન આદર્શનુ અનુકરણ કરી

શીંશા ગ્રહણ કરિબાનુ હેબા।

આમદિશાનુ બજાર રણ્ણ

થફળના હાથાનુ પર્યાનુ

ચેષ્ટા ભારી રણ્ણિબાનુ

હેબા।

પ્રસૂતિ : દાપક કુમાર પણ્ણા



ધરીત્રી આલાપ  
તુલાશા મિશ્ર



હેમન્ટ



સાગર



તારા



રેહાન



આકાશ



દેખશ્વા

## ચિકેન યોગા



ખાદ્ય  
રૂચિ

રિપોર્ટ:

રબિનારાયણ કલાન

### આશણ્યક સામગ્રી (ગોટે પ્લેટ પાંચ)

ગોનલેસ ચિકેન-૩૦૦ ગ્રામ

દાના-અદર્શ કપ રિમાનશન

અદા-અદર્શ પેસ્ટ ૧ ગામચ

મલબા-૨ ગામચ

કર્ન ફ્લોર-૨ ગામચ

સ્લાન્ડર પેપર-૧ ગામચ

ચિકેન પાંચ

ચાન્દી પાંચ



# ପୁଣି ବାତିବ ଆଶ୍ଵରୋକ୍ଷଳ ସାହାନାଇ



ଆଶ୍ରମ



ପ୍ରକାଶ



ଅମ୍ବାନ



ସମ୍ପଦ

ଧରେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ଗୋରୀ  
ଶଶନାଟ୍ୟ ପରିବେଶିତ ଅପେରା  
ନାହକ 'ବାଜିବ ଲୋ ଯାହାନାଇ'କୁ  
ସେହି ସମୟରେ ଆଶ୍ରମୋଷ  
ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ନାଚକଟି  
ଯାତ୍ରାପ୍ରେମାଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏଷ୍ଟରଚେନମେଷ୍ଟ  
କରିଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ ଆଶ୍ରମୋଷଙ୍କ  
ଯାହାନାଇ ପୁଣି ଥରେ ବଜିବାନ୍ତୁ  
ଯାଉଛି । ହେଲେ ଏଥର ଯାମା ମାଞ୍ଚରେ

‘ତୁ ମୋ ଲଭ୍ୟ ଷ୍ଟେରି- ୨  
ଚଳକିତ୍ରରେ ସ୍ଵରାଜି-  
ଛୁମିଳା

କ୍ରିତି ସାମନ୍ଦ



# ବିଲିଇଟ୍‌ର୍‌ହାଲିଟ୍‌ର୍

- ❖ ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥୁବା, ‘ଆଞ୍ଜଳି ପାତିଆଳା’, ‘ହାଉସଫୁଲ୍-୪’ ଏବଂ ‘ପାନିପଥ’ରେ ନିଜ ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ବେଶ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି କ୍ରିୟା ସାନନ୍ଦ।
- ❖ ଦୁଷ୍ଟାର ହାରାନଦିନୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ସାନ କି ଆଁଖ’ ଚଳିତବର୍ଷ ଅନ୍ତେବର ୨୫ରେ ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଥଥରେ ଡାପସୀ ୧ ପାନ୍ତୁ ଜଣେ ବନ୍ଦୟା ମହିଳା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି।
- ❖ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଁ ସାରା ଅଳ୍ପି ଖାଁ ଏକ ଭଲ ଅପରାନ୍ତ ହାତଛତା କରି ଅନୁଭାପ କରୁଛନ୍ତି।
- ❖ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବେ ଥାଇଲାଣ୍ଡରେ ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି। କାରଣ ସେ ଅଭିନ୍ୟା କରୁଥିବା ରୋହିତ ସେକିଙ୍କ ‘ସୁର୍ଯ୍ୟ୍ୟବଂଶୀ’ର ଶୁଟିଁ ସେଠାରେ କାଲିଛି।
- ❖ କର୍ମିଳ ଦେବଙ୍କ ଜୀବମାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ହିଁଦୀ

ସିମେମା ‘ଟା’ରେ ଦାପିକା ପାଦୁକୋନ ଅଭିନୟ କରିବେ । ଏଥୁରେ ସେ କପିଳଙ୍କ ପଡ଼ୀ ଗୋମି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟାର୍ଥୀ ହେବେ । ପିଲ୍ଲାଚିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ କବାର ଖାଁ । ଏଥୁରେ କପିଳ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖାଦେବେ ରଣବୀର ସିଂ ।

ବ୍ୟାଙ୍ଗା ରୂପ

ଓଡ଼ିଆ ପର୍ବତୀଶ୍ଵର ମଧ୍ୟରେ ରଜ ସବୁବେଳେ  
ଏକ ସ୍ଵଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାଏ ତିନି ଦିନର  
ମାହୋଲର ପ୍ରତିଟି ମୁହଁର୍ଗରେ କେବଳ ମଜା ହିଁ ଭରି  
ରହିଥାଏ । ଦୋଳି, ତାସ ଖେଳକୁ ବାଦୁ ଦେଲେ  
ପିଠାପଣାର ଆସର ଏହି ପର୍ବତ୍କୁ ଆହୁରି ରଜିନି କରିଦିଏ  
ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରାୟ ଅନେକେ ପ୍ରେସାଳ୍ୟ ଭିତରେ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ମଜା ନେଇ ଥାଆନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ  
ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ଜଗତ ସହ ଜଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି  
ପବ୍ଲିକେଟେ ସ୍ଵରଣୀୟ ହୋଇଥାଏ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ  
କେତେ ଜଣ ଯାହା କହୁଛି...



ଅଶୋକ ପତି (ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ) :  
ରଜରେ ମଉଜମୟୀ କରିବାକୁ

A portrait photograph of a middle-aged man with dark hair and a well-groomed mustache. He is wearing a light blue, button-down shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with trees.

ପିଲ୍ଲବୁଦ୍ଧିର ଗାତ୍ରଭୂତିକ ସେ ସମୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା, ଯାହା ମୋ ପାଇଁ ସ୍ଥିତି ହୋଇ ରହିଥିବା ।

**ସଞ୍ଚଯ ନାୟକ (ଚାଷ୍ଟି, ପ୍ରୟୋଜକ) :** ମୋ ମତରେ ସବୁ ପର୍ବ ଭିତରେ ରଜ ବେଶ୍ । ଆମ ପରମାରାଗେ ଏହି ପର୍ବର ମଜା ନିଆରା । ବିଶେଷଭାବରେ ଝିଅମାନେ ଏହି ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଦ୍ରୋଷ ପିଣ୍ଡ ବୁଲାବୁଲି କରି ଏହାର ମଜା ଉଠାନ୍ତି । ରଜରେ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ ଦେଖିବାକୁ କିଏ ବା ପସଥ ନ କରେ କହିଲେ ? ତେଣୁ ଏହି ସମୟରେ ଅଧିକାଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜକ



ଅଭିନାତ୍ ‘ସଞ୍ଚୁ ଆଉ ସଞ୍ଜନା  
ରଜରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା । ଏହାର  
ପ୍ରମିଳୟ ପରେ କେତେକ ଦର୍ଶକ  
ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରତିଟି ବିଭାଗକୁ  
ବେଶ୍ ପ୍ରଶାସନ କରିଥିଲେ । ଏହା ତ  
ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଖୁଟି, ତା’ ବ୍ୟତୀତ  
‘ମୁଁ ପ୍ରେମୀ ମୁଁ ପାଗଳ’ ମଧ୍ୟ ରଜରେ  
ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା । ଏହି  
ଫିଲ୍ମର ସଂକାପ ମଧ୍ୟ ମୋ ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମା କ୍ୟାରିଯରରେ ଖାରଣୀୟ  
ହୋଇ ରହିଛି । ବାକି ରହିଲା ରଜ  
କଥା । ରଜର ମାହୋଲ ଯେମିତି  
ନିଆଗା ଠିକ୍ ସେମିତି ଏହି ସମୟରେ  
ରିଲିଜ ହେଉଥିବା ସିନେମାରୁ  
ଉରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇବାକୁ  
ଦର୍ଶକ ତାହିଁ ବିଧିଆନ୍ତି । ମୋର ଏହି  
ଫିଲ୍ମରୁ ସେ ସମୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ଯେମିତି ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ତାହାକୁ  
ମୁଁ କଦମ୍ବ ଭୁଲି ପାରିବି ନାହିଁ ।



# ଥର ରହିଲେ...

ତିଳିତବର୍ଷ ରଜରେ ଦୁଇଟି ସିନେମା—  
‘ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ସ୍କୋରି-9’ ଏବଂ  
‘ଗୋଲମାଲ ଲଭ୍’ ପରଦା ଉପରକୁ  
ଆସୁଛି। ଖାସ କଥା ହେଲା ଏହି ଫିଲ୍ମବ୍ୟାପ  
ଗୋଟିଏ ବ୍ୟାନର (ତରଙ୍ଗ ସିନେ  
ପ୍ରତିବନ୍ଧନ)ରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି। ତାପର  
ସରଗିରିଆଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
‘ତୁ ମୋ ଲଭ୍ ସ୍କୋରି’ରେ ସ୍ଵରାଜ୍—



'caligio 20' 花旗松球果，球果

ମୋ ଲଭ୍ର ଶ୍ଵେତି । ଏଥୁରେ ପୂର୍ବରୁ  
ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ  
କରିଥୁବା ସ୍ଵରାଜ ଦାରିକ ଏବଂ  
ଭୂଷିକା ଦାଶିଙ୍କ ନାୟକ-ନାୟିକା

ଭାବରେ ବ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା ।  
ଆନ୍ୟପକ୍ଷରେ ରଜ ମଇଦାନରେ  
ପୁଣି ଥରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି  
ଓଳିଉଡ଼ିର ଫେରାଇର ଯୋଡ଼ି  
'ଆଶୋକ ପତି ଏବଂ ବାବୁସାନ୍' ।  
ପିଲ୍ଲାଟି ହେଲା 'ଗୋଲମାଲ  
ଲଭ୍' । କମେଡ଼ିର ଧୂଳ ଚତ୍କା  
ଏଥୁରେ ଦର୍ଶକ ପାଇବେ ବୋଲି  
କହୁଛି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ  
ବାବୁସାନ୍ଜ ନାଥିକା ଯାଇଛନ୍ତି  
ତମନ୍ତା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ବିଜୟ  
ମହାନ୍ତି, ଜଳୁ ବାନାର୍ଜୀ, ଶ୍ରୀତମ  
ଦାସ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡ ଏବଂ ନିକଟରେ  
ପରଲୋକଗତ ହାସ୍ୟ ଅଭିନେତା  
ସଲିଲ ମିତ୍ର ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ  
କରିଛନ୍ତି । ସ୍ଵର ସଂଘୋଜନ ଅଭିଜିତ  
ମନ୍ଦୁମଦାର ମଧ୍ୟ ନିଜ ଗାତ୍ରମୁଢ଼ିକୁ  
ନେଇ ବେଶ ଆଶାବାଦ ଅଛନ୍ତି ।  
ଏହି ପିଲ୍ଲ ଦୟ ବ୍ୟତାତ ଅକ୍ଷୟ  
କୁମାର ପରିଜାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ  
ପପୁ ପମପମଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ  
ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ଚିତ୍କୁଣ୍ଠ' ରିଲିଜ ହେବାର  
ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏଥୁରେ ଲିଭ  
ଗୋଲରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି  
ନବାଗତ ଯୋଡ଼ି 'ଆରୋଜିତ-  
ଅନନ୍ୟ' ।

ଆଞ୍ଜଳ ଜନ୍ମଭେଷର ଓ ଲାଇଟ୍‌ସିର୍ଟ ଭେଞ୍ଚର ପାର୍ଟ୍‌ନରଙ୍କ ୧୦ରୁ ଯେଲୋ ମୋସେଞ୍ଜର ୪ ମିଲିଯନ ଡଲାର ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହ କରିପାରିଛା ଏହି ଅର୍ଥକୁ କଟିଏକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ତେଜଲ୍‌ କରିବାରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବା।

- ରମ୍ବୁ ରବିନ୍‌ତାଳା, ସିଇଓ, ଯେଲୋ ମୋସେଞ୍ଜର



ରେଡ଼ବସ ପକ୍ଷରୁ ବେଳାଳୁହୁରେ ଆରପୁଲ ସେବା ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି ଅପିସ୍‌ସାବ୍ରାମାନେ ଏହାର ସୁବିଧା ନେଇପାରିବୋ ଏହାଦ୍ଵାରା ଭିଡ଼କୁ କମାଯାଇପାରିବା।

- ପ୍ରକାଶ ସଙ୍ଗମ, ସିଇଓ, ରେଡ଼ବସ



## ■ ଲକ୍ଷ୍ମନ ହାଇକୋର୍ଟରେ ଆବେଦନ ଖାରଜ ଜାମିନ ପାଇବାରେ ମୀରବ ୪୨ ଥର ବିପଳ

ଲୋକନ୍, ୧୨-୨

ଦିନମତି ମହାରାଜାର ମାମଲାର ସ୍ଵାଧୀନ ଅଭିନ୍ନ ତଥା ପଳାକ ହାରା ବ୍ୟବସାୟ ମାରବ ମୋକ୍ଷି ବୁଧବାର ଲକ୍ଷ୍ମନ ହାଇକୋର୍ଟୁ ଜୋରଦାର ହେଲେ। ବିଚାରପତି ଜନ୍ମିତ ଦିନରେ ତାଙ୍କ ଜାମିନ ଆବେଦନରୁ ଖାରଜ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ବିଚାରପତି ଜାମିନ ଆବେଦନରୁ ଖାରଜ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ବିଚାରପତି ଜାମିନ ଆବେଦନରୁ ଖାରଜ କରିଦେଇଛନ୍ତି।

ନାରବ ମେ' ୩୧ରେ ହାଇକୋର୍ଟରେ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଆବେଦନ ଉପରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଶୁଣ୍ଠି ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ରାଯ୍ ପ୍ରକାଶ ଲାଟି ସମୟ ଆବଶ୍ୟକ ଦର୍ଶକ ଅଧିକାର ବୁଧବାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାରୁ ଗଲିଦିଲାଯିଲେ। ବାର୍ଷି ୨୭ ଦିନ ଧରି ମୋଦି ଲଭନ୍ତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କେତେ ମଧ୍ୟ ଏହାରୁ ଶୁଣ୍ଠି ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ଶୁଣ୍ଠି ବେଳେ ବିଚାରପତି କହିଥିଲେ ଯେ, ଜାମିନ ମିଳିବା ପରେ ଅଭିନ୍ନ ସାମ୍ପ୍ରେମାନ ନଷ୍ଟ କରିଦେବାରୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବେ ନାହିଁ ଏହା ବିଶ୍ୱାସ କରିଦେବାରୁ ନାହିଁ। ଭିକ୍ଷ୍ୟତରେ କଣ୍ଠ ହେବ, ଏହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ। ବିଚାରପତି ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ ଯେ, ଆବେଦନକାରୀ ବୁଧବାର ଜାମିନ ପାଇବା ଲାଗି ସମାନ ପ୍ରୟାବ ଏବା କାମକ ଦେଶରେ ୦୯ରେ ଓ ଜଳିଥାଏ ମାମାର ଦାରୁନି ବେଳେ ଜାମିନ ପାଇବା ରେ କାମକ ଦେଶରେ ଜାମିନ ଦେବା ଉପରେ ନାହିଁ ଏହା ବିଶ୍ୱାସ କରିବାରେ କାମକ ଦେଶରେ ଜାମିନ ଦେବା ଉପରେ ନାହିଁ। ଭିକ୍ଷ୍ୟତରେ କଣ୍ଠ ହେବ, ଏହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ। ଭିକ୍ଷ୍ୟତରେ କଣ୍ଠ ହେବ, ଏହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ। ଭିକ୍ଷ୍ୟତରେ କଣ୍ଠ ହେବ, ଏହା କେହି କହିପାରିବେ ନାହିଁ।

ବୋଲି କୌଣସି ରଥ୍ୟ ଅଦ୍ୟାବୁଧ ସାମାଜିକ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଶୁଣ୍ଠି ହୋଇଥିଲା। ଏହାରୁ ପାଇଦାର କାମକ ଦେଶରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କେତେ ମଧ୍ୟ ଏହାରୁ ଶୁଣ୍ଠି ହୋଇଥିଲା। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମୋ'ରେ ଖୁବୁତୋ ମୁଦ୍ରାଦିକୁ ହାର ୩.୦୫% ବୁଝିପାରି, ଯାହା କି, ଓ ମାସର ସର୍ବେକ୍ଷଣ ପ୍ରତି କୁହାଯାଇଥିଲା। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମୋ'ରେ ଖୁବୁତୋ ମୁଦ୍ରାଦିକୁ ହାର ୩.୦୫% ବୁଝିପାରି, ଯାହା କି, ଓ ମାସର ସର୍ବେକ୍ଷଣ ପ୍ରତି କୁହାଯାଇଥିଲା। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମୋ'ରେ ଖୁବୁତୋ ମୁଦ୍ରାଦିକୁ ହାର ୩.୦୫% ବୁଝିପାରି, ଯାହା କି, ଓ ମାସର ସର୍ବେକ୍ଷଣ ପ୍ରତି କୁହାଯାଇଥିଲା। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମୋ'ରେ ଖୁବୁତୋ ମୁଦ୍ରାଦିକୁ ହାର ୩.୦୫% ବୁଝିପାରି, ଯାହା କି, ଓ ମାସର ସର୍ବେକ୍ଷଣ ପ୍ରତି କୁହାଯାଇଥିଲା।

ଅନ୍ୟଦେଶର ଉପାଦନ,

ମୁଦ୍ରାଦିକୁ ବୃଦ୍ଧି

ମୁଦ





