



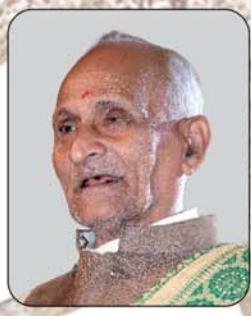
*Hosts Permanent*  
**INDIAN NATIONAL FLAG HOISTING**  
**&**  
**1<sup>st</sup> COMMERCIAL PRODUCTION CEREMONY**

on 7<sup>th</sup> Sept. 2019 at 11A.M  
 Ramdaspur, Barang, Cuttack



Chief Guest  
 His Excellency  
**Prof. Ganeshi Lal**  
 Governor of Odisha

#### Guests of Honour



Shri Surendranath Panda  
 Chairman  
 Bharat Masala



Shri Debi Prasad Mishra  
 Hon'ble MLA,  
 Badamba  
 Constituency



Shri Susanta Ku. Panda  
 Ex. Board Member  
 GST & Customs (CBIC)



Shri Susanta Ku. Panda  
 Managing Director  
 Bharat Masala

#### Awardees

- ◆ Prof. Ishan Ku. Patro  
 Hon'ble Vice Chancellor  
 Ravenshaw University, Cuttack, Odisha
- ◆ Dr. Soma Chand  
 Eminent Historian and Writer
- ◆ Govindraj Ji, Prakash Ji, Alam Ji,  
 Sri Naganives Engineering &  
 Service Pvt Ltd & A.P. Construction

- ◆ Prof. Dr. Subrat Ku. Behera, M.D.  
 Prof. & H.O.D, E.N.T. Department  
 S.C.B. Medical College and Hospital,  
 Cuttack, Odisha
- ◆ Sj. Abani Kanungo, Industrialist  
 Chairman,  
 Odisha Industries Association  
 M.D., Kalinga Packers (P) Ltd.  
 M.D., Luis Packaging (P) Ltd.

- ◆ Saraswati Sishu Vidya Mandir  
 Naya bazaar, Pota Pokhari,  
 Cuttack
- ◆ Dr. Satya Ray,  
 Eminent Journalist
- ◆ Snehalata Rout,  
 Worker (Bharat Masala)





















ଆଳିୟ



# ରି° ସେରିପନି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି

କେବଳ ଆଲିଆ ମୁହଁତ୍ତ, ରଣବାର କପୁରଙ୍ଗ ଖୁସି କହିଲେ  
ନ ସରେ । କାରଣ ଦୁଇଙ୍କର ରିଂ ସେରିମନି ଆସନ୍ତା ମାସରେ  
ଅନୁଷ୍ଠାତ ହେବାକୁ ଯାଇଛି । ମୁଢ଼ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ଏ ନେଇ  
ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ଏ କଥା ଘୋଷଣା କରାଯାଇ ନ ଥିଲେ  
ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲାଣି । ମୁଣ୍ଡି  
ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ, ଏହି ହାଇଭୋଲ୍ଟେଜ ରିଂ ସେରିମନି  
ଲଞ୍ଛନରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହେବ । ଏ ନେଇ ଆଲିଆଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ  
ସେ ଏହାକୁ ଆଭରଣ୍ଡ କରି ଅନ୍ୟ ପ୍ରସଂଗ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି ।  
କେବଳ ଏତିକି କହୁଛନ୍ତି ଯେ, ସମୟ ଅସିଲେ ସବୁ କଥା  
ଜଣାଇ ଦିଆଯିବ । ତେବେ ଏହି ଯୋଡ଼ି କେବେ ସତ୍ସତିକା  
ପଚିପଦୀ ସାରୁଛନ୍ତି, ତାହା ଦେଖାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

ଅପେରା ହାଲଚାଳ

# କଣ୍ଠାନ୍ତ ଚାପେ



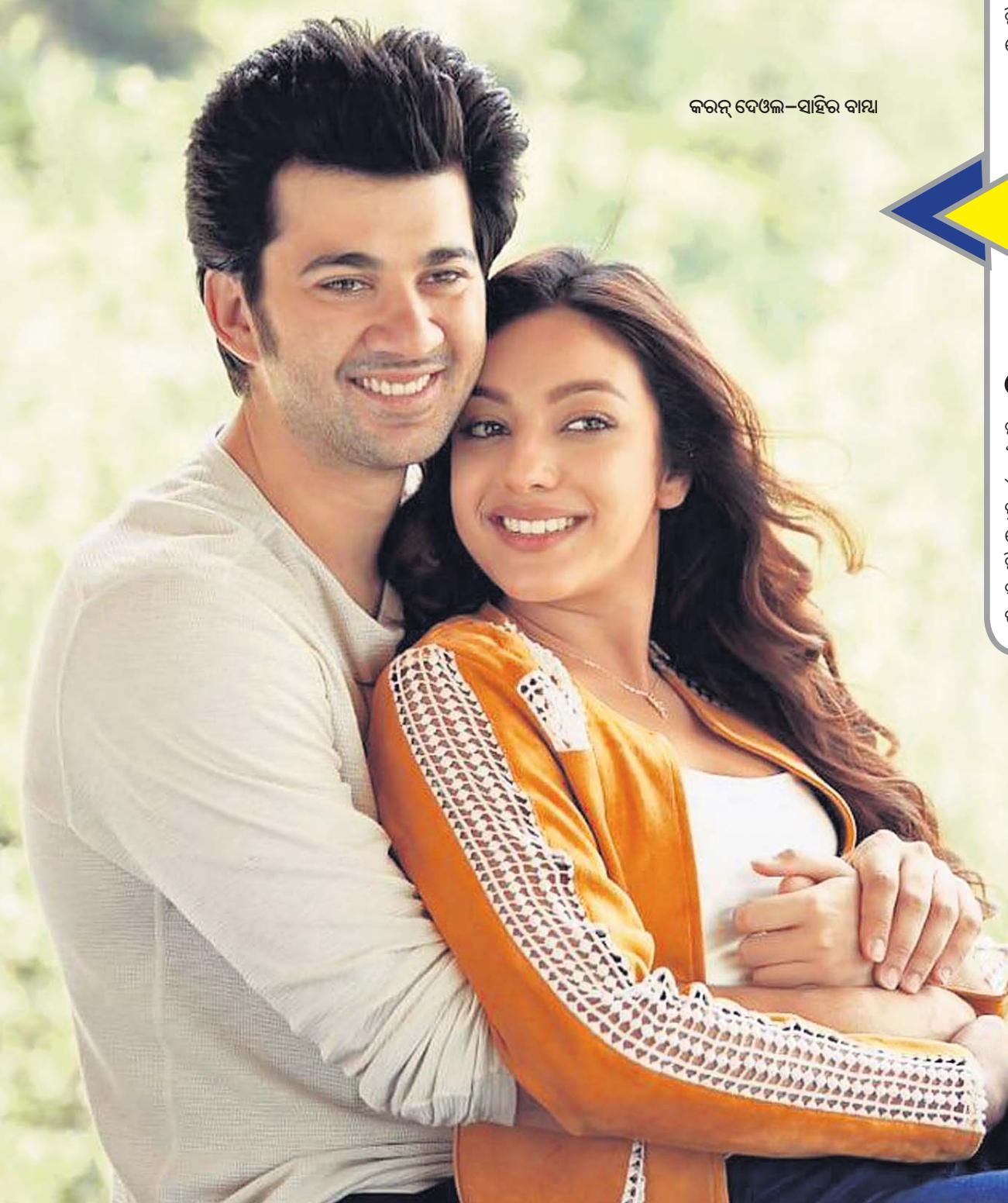
‘କର୍ଷ ଖୋଲୁଛି ମୁଆ ଠିକଣା  
ନାଗକର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର କର୍ଷା  
ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଆମ ସମାଜରେ  
କର୍ଷ ଅଛନ୍ତି ଅନେକ ସମୟରେ  
ପରିମିତ, ପରିବେଶ ତାଙ୍କୁ ଦୂରଳ  
କରିଦିଏ, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ସେ  
ତ୍ୟାଗର ପ୍ରତାକ ହୋଇଯାଏ ।’

‘ମୋ ନାଚକରେ କାହାଣୀ ଯାହା  
ବାହୀଥାଏ ତାକୁ ମୁଁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଷ୍ଟିସ  
ଦେବାକୁ ତେଣୁ କରେ । କର୍ଣ୍ଣ ଖୋଲୁଛି  
ନୂଆ ଠିକଣା’ର ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ର କର୍ଣ୍ଣ ।  
ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଆମ ସମାଜରେ କର୍ଣ୍ଣ  
ଅଛନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ପରିଚାଳିତ,  
ପରିବେଶ ତାକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିବିଏ,  
ଯେଉଁଥାଇଁ ସେ ତ୍ୟାଗର ପ୍ରତିକାଳ  
ହୋଇଯାଏ । ଠିକ୍ ସେହିପରି ଏହି  
ନାଚକରେ କର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରରେ କି ରହେଥା  
ଲୁଚି ରହିଛି ତାହା ଦର୍ଶକ ଦେଖିଲେ  
ଜାଣିପାରିବେ ।’ ଚିତ୍ର ଅପେରା  
ସିଙ୍ଗନରେ ସଫଳତା ସାହୁତୁଥିବା  
ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଅନ୍ୟ ନାଚକରୁଥିବା  
ହେଲା ‘ମୁଁ ସେହି ଭବୁକିଆ ଟୋକା’  
(ରଜମହଲ), ‘ଅସତୀ ଚଉରା  
ସତୀ ତୁଳିବା’ (ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମହଲ), ‘ସବୁ  
ଅଧା ଅଧା ନାଟି ରାଧା’ (ଶିବାନୀ  
ଗଣନାଟ୍ୟ) ଏବଂ ନବରାତିର ଯାତ୍ରା  
ନୁଁ ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦର ନାଟକ ‘ବାପାର  
ନୁହେଁ କି ମାଆର ନୁହେଁ ।



- ❖ ଅନୁଭା ସୌର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ଅଭିନୀତ  
‘ପରଦେଶୀ ଚଢେଇ’ ରିଲିଞ୍ଜ  
ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ପିଲାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୁରଳାକ୍ରିସ୍ତ୍ରୀ ।
- ❖ ଆଶ୍ରୋଷମହାପାତ୍ରଙ୍କିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ  
ନିର୍ମାଣାଧିନ୍ମ ‘ବାଜିରଲୋ ସାହନାଳ’  
ଚଳିତ୍ରୀର ଶେଷଭାଗ ଶୁଟ୍ ଖୁବଶୀଘ୍ର  
ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା  
ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷର ସ୍ଵଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।  
ଏହାର ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅମ୍ବାନ  
କୁମାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ।
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଚଳିତ୍ରୀ ‘ଶହୀଦ ରଘୁ  
ସଞ୍ଚାର’ର ଶୁଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି ।  
ଚିତ୍ରଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ରାଜାବ  
ମହାତି ଏବଂ ଗାଇଲେ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ଦେବାନ୍ତିଷ ପାତ୍ର ।
- ❖ ବିନ୍ଦି ପଜନାୟକ ଏବଂ ସଜିକାନ୍ତ  
ଜେନାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ‘ହୀରାଲାଙ୍କ  
ମୋଟିଲାଙ୍କ’ ରିଲିଞ୍ଜ ଅପେକ୍ଷାରେ  
ରହିଛି । ଏଥରେ କମେଡିଆନ୍ ଅମର  
ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନାୟକ ଭୂମିକାରେ  
ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିବେ ।
- ❖ ବି.୬.ମ. ପଢ଼ିବୁନ ବ୍ୟାନରରେ ‘ତ୍ରୁ  
କହିଦେ ଆଜ ଲଭ୍ ସ୍ଥୀ’ ଖୁବଶୀଘ୍ର  
ରିଲିଞ୍ଜ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ପିଲାର  
ପ୍ରଯୋଜନା ବିକ୍ରମ ମହାପାତ୍ର-ପ୍ରାତି  
କୁମାର ମହାପାତ୍ର କରିଥିବା ବେଳେ  
ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଲାପ ରଚନା କରିବା  
ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାଯିତ୍ବ ଦୁଲାଇଛନ୍ତି  
ସତ୍ୟବ୍ରତ ନାୟକ । ରାଜେଶ, ଦିବ୍ୟା,  
ସନ୍ମିତା, ମହିର ଦାସ, ପ୍ରାତିରାଜ,  
ନମୃତ ଦାଶ, ପ୍ରଜ୍ଞା, ଜୀବନ ପଣ୍ଡ,  
ସନ୍ଦେଶ ନାୟକ ବିଜନ୍ମ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।

କୁରମ ଦେଓଳ-ସାହିତ୍ୟ



ରଶ୍ମିକା ମ୍ୟାଗ୍ରାନ୍ତି



# ଆଜି କଣେ ନବାଗତା

ଆଉ ଜଣେ ନବାଗତା ବଳିଦ୍ୱାରେ  
ଏହି କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ସେ  
ହେଲେ ଚମ୍ପିକା ମ୍ୟାଞ୍ଚାନ୍ତା । କନ୍ତତ  
ପିଲ୍ଲା ଜାଗରେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ  
ପରିଚିତା ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଶାହାଦ କନ୍ପୁର  
ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ଏକ ମନ୍ତ୍ରା

ବିନେମାରେ ତାଙ୍କୁ ନାଯିକା ଭୂଷିକାରେ  
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ । ଏହି ତ୍ରୁଟିର ପ୍ରୋଗଜକ  
ଜଣେ ତୁଳିତୁଳୀ ନାଯିକା ସନ୍ଧାନରେ  
ଥିଲେ । ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ ମନକୁ ଚର୍ଚିକାଙ୍କ  
ନାମ ଆସିଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ନାଯିକା ଭାବେ  
ନିଆୟିବ କି ନାହିଁ ସେ ନେଇ ଶାହୀଦ

ମଧ୍ୟ ନିଜର ସାନ୍ତି ଜଣାଇଥିଲେ ।  
ସେପଟେ ଏପରି ସୁଯୋଗକୁ ନେଇ  
ବେଶ୍ ଉପରେହିତ ଅଳ୍ପକ୍ଷ ଏହି କନ୍ଦତ  
ବିନେମାର ନାଯିକା । ଶାଙ୍କଟଳ  
ପାଇନାଲ ହୋଇ ନ ଥିବା ଏହି ପିଲ୍ଲର  
ପାରିଷିକ କାମ ଏବେ ବାଲୁ ରହିଛି ।

ନୂଆ ସିନେମା

# ମନପକ୍ଷର ୧-୨

ଦେଶକ ରୁପ୍ତ ନାରାୟଣ ମହାତ୍ମି  
ଏବେ ତାଙ୍କର ମୂଆ ସିନେମା  
'ମନମୟୁରା-୧୨' ର ଶୁଟ୍ଟରେ ବ୍ୟସ୍ତ ।  
'ମନମୟୁରା' ଶୁଟ୍ଟ ଶେଷ ହେବା  
ପରେ ସେ ଏହାର ସିକୁଏଲ ନିର୍ମାଣ  
କରିବାକୁ ଟିକି କରିଥିଲେ । 'ଏକ ମୂଆ  
ଧରଣର ପ୍ରେମ କାହାଶାକୁ ଆଧାର  
କରି ଏହି ପିଲ୍ଲଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି ।  
ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ କିପରି ଭିନ୍ନ  
ଭିନ୍ନ ସ୍ବାଦର ସିନେମା ଭାବି ଦେବି  
ସେନେଇ ସତକ ରହିଥାଏ । ଏହି  
ସିକୁଏଲ ପିଲ୍ଲର ଅର୍ଜାଧୂକ ଶୁଟ୍ଟ  
ଶେଷ ହୋଇଛି । ସିନେମାଟିଏ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହଜ ବୁଝେ ।  
ଦେଇଲେ କ୍ଷାମା ଉବାଳାରଙ୍ଗ ଦେଇ

# କରମ୍ଭକ୍ଷମ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଦୀପିକ

ଏହି ଦେଓଳଙ୍କ ପୁଣ୍ଡ କରନ୍ତି  
ଖୁବିଶାନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାରେ  
ପୁହଁ ଦେଖାଇବେ । ପିଲ୍ଲାଟି ହେଲା  
'ପଲ ପଲ ଦିଲ କି ପାସ' । ଏକ ଟିମ୍  
ଏକ ଲଭ୍ୟାରିକୁ ମେଳ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ନିଜର ତେବ୍ୟ ପିଲ୍ଲାକୁ  
ମେଳ ସେ ବେଶ ଉପାଦିତ ଅନ୍ଧକି ।  
ନିକଟରେ କଲିତ୍ତରେ ନିଜ କ୍ୟାରିଯିର  
ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଉ ଦେଉ ସେ

ଏହି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ପୁଲ ସମୟ କଥା ମନେପଡ଼ିଯାଉଥିଲା । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ସାଙ୍ଗ ତାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ସହ ଫାଇର୍ କରିବାକୁ ଆସନ କରି କହୁଥିଲେ, ଆଗେ ! ତୁ ଯଦି ସତରେ ସନ୍ତି ଦେଓଲଙ୍କ ପୁଅ ତେବେ ତେରି କାହିଁକି କରୁଛି । ଆ, ଆମ ସହ ଫାଇର୍ କର । ହେଲେ ମୁଁ ଡରିଯାଉଥିଲା । କାରଣ ମୁଁନିଜ ପରିଚୟରେ ବଞ୍ଚାକୁ ଚାହେଁ । ଏ କଥା ସତ, ମୋତେ ଯାହିଁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖୁବିକାହାନ୍ତରେ ଥାଏ ।

## ସଂଖେପରେ

ବ୍ୟକ୍ତିଗୁଣ୍ଠିତ ଆଚାରିଆର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

## ସମସ୍ତ ଅସ୍ଥାୟୀ

## ସୁଧାରକୁ ରେପୋ

## ରେଟ୍ ସହ ଯୋଡ଼

ମୁଖ୍ୟ, ୪-୯: ବ୍ୟାଙ୍ଗନ୍ତ୍ରିକ ଗୁଣ,

ଅଟେ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଳ ରଣ ଉପରେ

ଫିଲ୍ଡ ବା ଝାୟା, ଫେଟିଂ(ଅସ୍ଥାୟୀ)

ଓ ଏକରନାଳ ବେଅମାର୍କ(ମାନଦିବୀ)

ସୁଧ ହାର ଯୋଗୀ କରିଛି ଗ୍ରାହକ

ନିଜ ପଥର ମୁଗ୍ଧବକ ରଣ ପୁଷ୍ଟ ହାର

ବୟକ୍ତି କରିଛି କେବେ ଅଛୁବର

ପିଲାରୁ ବ୍ୟାଙ୍ଗନ୍ତ୍ରିକ ସମ୍ପଦ ଅସ୍ଥାୟୀ ଓ

ବେଅମାର୍କ ଆଧାରିତ ସୁଧ ହାର ରେପୋ

ରେଟ୍ ସହ ଯୋଗିବାକୁ ଭାବରାୟ କରିଛି

ବ୍ୟାଙ୍ଗ(ଆଚାରିଆର) ବୁଧବାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଦେଇଛି ଏହାବ୍ୟଳାତ ରେପୋ ଜଳି

ବାହ୍ୟ ବେଶ ମାର୍କ ଅଧାରରେ ଥିବା ସୁଧ

ହାରକୁ ମାସରେ ଅତିକରି ଥରେ

ବଦଳାରବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କୁହାୟାଇଛି।

କେବୁୟ ବ୍ୟାଙ୍ଗନ୍ତ୍ରିକ ପକ୍ଷର ବାରଧାର

ରେପୋ ରେଟ୍ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଥିଲେ

ମୁଖ୍ୟ ବ୍ୟାଙ୍ଗନ୍ତ୍ରିକ ଏହାର ପାଇବା

ଗ୍ରାହକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରେପୋର୍ଟ ପାଇବାର ପାଇବା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରେପ





ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୪୧ (ପି.ଟି.): ବିବା ହୋଇଥିବା  
ଭାରତାୟ ବ୍ୟାଟିଂ କୋଟ ସଞ୍ଚୟ ବାଜାର  
ଜାତାୟ ଚଯନକର୍ତ୍ତା ଦେବଜୀ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ  
ଅସାଦାଚରଣ କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ ମୁଖ୍ୟ  
କୋର ରବି ଶାସ୍ତ୍ରୀ କିମ୍ବା ମଧ୍ୟାନେଜର  
ସୁନାଳ ସୁବ୍ରମନିୟମ ଅଫ୍ରିଟିଆଲ ରିପୋର୍ଟ  
କଲେ ବାଜାରଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯିବ ବୋଲି  
ବିଶ୍ଵିଷିଆଇର ଜଣେ ସନିୟପର କର୍ମକର୍ତ୍ତା  
କହିଛନ୍ତି କିଛି ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ,  
ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଥାବୁ ମ୍ରେଷ୍ଟିଙ୍କୁ  
ଗ୍ରହିତେ ଗାନ୍ଧୀ ନିଜ ହୋଟେଲ ରୂପରେ  
ଥୁବାବେଳେ ବାଜାର ଅସାଦାଚରଣ  
କରିଥିଲେ । ଏହିଲି ପ୍ରତିତିରେ ଜଣନ୍ତୁ ନିଯମ  
ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।  
ବାଜାର ଚଯନକର୍ତ୍ତା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଅପମାନିତ  
କରିଥିବା ଅଭିଯାଗ ହୋଇଛି । ସେ  
ଏ ନେଇ ଅଫ୍ରିଟିଆଲ ରିପୋର୍ଟ କରିବା  
ଦରକାର ବୋଲି ବିଶ୍ଵିଷିଆଇର ଜଣେ  
ସନିୟପର କର୍ମକର୍ତ୍ତା କହିଛନ୍ତି । ଜାତାୟ  
ଚଯନ କମିଟି ପ୍ରାର୍ଥଣାଙ୍କୁ ଚଯନ  
କରିଥିଲା । ସହାୟକ କୋରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ  
କେବଳ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥିଲା ।  
ବାଜାରଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ବିକ୍ରିମ ରାଠୋର  
ନୂଆ ବ୍ୟାଟିଂ କୋର ଭାବେ ନିପୁଣ  
ହୋଇଛନ୍ତି । ମଧ୍ୟାନେଜର ସୁବ୍ରମନିୟମ  
ତାଙ୍କ ମାତ୍ରାବେଳୀ ରିପୋର୍ଟରେ ଉକ୍ତ  
ଘରଟା ସମ୍ପଦ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବାକୁ  
ପଡ଼ିବ । ବାଜାରଙ୍କ ରିପୋର୍ଟ ମୁଖ୍ୟ  
ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଲିଖିତ ଆକାରରେ ଉଚ୍ଚ  
ଘରଟା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯଦି  
ଏହି ସମସ୍ତ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ ନ ହୁଏ,  
ତେବେ ସିଏ ନିକଟକୁ ଏହି ଘରଟା  
ପାଠ୍ୟିକ ନାଟ୍ର ବୋଲି ଯେ ଜିହେବି ।

# ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନୀ ଶୈଖରଳାଣ୍ଟ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୪୧୯(ପି.ଟି.)

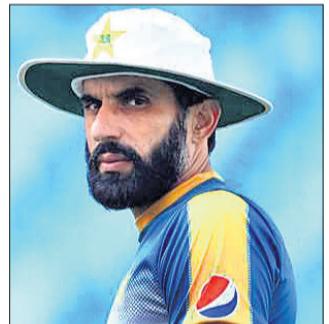


ମନ୍ତ୍ରୀତି ବ୍ୟାଗ

ଏପାଇଲ୍‌ଏର ପ୍ରୋ ଲିଗ୍ ସିଜନ-୨  
କାର୍ଯ୍ୟପୁଣୀ ଘୋଷଣା ହେବାପରେ  
ଡାଙ୍କ ଦଳର ବ୍ୟଗ୍ରତା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି  
ଭାରତୀୟ ଦଳର ଅଧ୍ୟନୀୟକ ମନସ୍ତୁତି  
ହିଁ । “ଘରୋଇ ପରିବେଶରେ ଆସନ୍ତା  
ଜୀବନ୍ୟାବାରେ ଯୋ ଲିଗ୍ ଆରମ୍ଭ

କରିବାପାଇଁ ଆମେ ବ୍ୟଗ୍ରା । ଏହି ଲିଙ୍ଗରେ  
ଦିଶ୍ଵର ଚପ ତିମ୍ବୁଡ଼ିକ ବିପକ୍ଷରେ  
ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିବ । ତେଣୁ ସମସ୍ତ  
ମାୟାର ଚ୍ୟାଲେଖିଂ ହେବା ସମ୍ବାନନ୍ଦ ।  
ଏହା ଅଳିଖିଲ୍ଲ ବର୍ଷ ହୋଇଥିବାରୁ  
କ୍ରମାଗତଭାବେ ଚପ ତିମ୍ବୁଡ଼ିକ ବିପକ୍ଷରେ  
ଖେଳିଲେ ଆମକୁ ନିଶ୍ଚିତ ଫାଇଦା  
ପିଲ୍ଲାବ । ଜେତା ନମରେ ପାନ ପାଇଥିବା

# ମିସ୍ରବା ପାକିସ୍ତାନ ଦଳର ମୁଖ୍ୟ କୋଠି



A portrait of Mohammad Hafeez, a Pakistani cricketer, wearing a white cap with a yellow star and a blue and yellow jersey. He has a beard and is looking slightly to the side.

# ଲୋକରପୁଲକ୍ଷ ଖସିଲେ ରାଜ୍ୟର ଉତ୍ତର ଦଳ

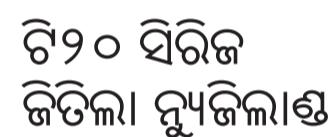
କଟକ ଅପିସ, ୪୧୯



ଜାତୀୟ  
ସବଜୁନିୟର  
ବାନ୍ଧକରିଲ

କଟକରେ ବାଲିଥିବା ୪୦ତମ ଜାତୀୟ  
ସବକୁନ୍ତର ବାଞ୍ଚେଟବଳ ବାଣିଯନ୍ତିର  
ବୁଧବାର ଅନୁଷ୍ଠାତ ମ୍ୟାରରେ ଉତ୍ସବ ଓଡ଼ିଶା  
ବାଲିକା ଓ ବାଲକ ଦଳ ବିଜୟ ହୋଇଛନ୍ତି ।  
ଗ୍ରୂପ-ଡିରେ ପ୍ଲାନ ପାଇଥିବା ବାଲିକା  
ଦଳ ଗୋଆକୁ ୩୭-୨୩ ପାଏଷ୍ଟରେ  
ହେବାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷରୁ ପି.ଶବ୍ଦର  
ସର୍ବଧିକ ୧୦ ପାଏଷ୍ଟ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ ।  
ଡେବେ ବାଲିକା ଦଳ ଉଦ୍ୟାନୀ  
ଦିବସରେ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଠାରୁ ୨୭-୧୭  
ପାଏଷ୍ଟରେ ହାରିଥିବାରୁ ଅପରପୁଲକୁ  
ଉନ୍ନାତ ହେବାର ଆଶା ମହିଳିଛି । ଦଳ  
ଏବେ ଲୋଯାରପୁଲରେ ମ୍ୟାର  
ଖେଳିବ । ରାଜ୍ୟ ବାଲକ  
ଦଳ ବୁଧବାର ୪୦-୩୪  
ପାଏଷ୍ଟରେ କେରଳକୁ  
କରାସୁ କରିଥିଲା । ୧୭-  
୨୪ ପାଏଷ୍ଟରେ ଦଳ ପଞ୍ଚାମୀ

୪୭	ପାଖରେ	ହିମାଚଳପ୍ରଦେଶ ୩୫-୩୬ ପାଖରେ
ଛ ତି ଶ ଗ ଡ କୁ ,		ପୁତ୍ରଚରାକୁ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ୪୭-୩୦
ତାମିଲନାଡୁ	୩୭-୪୩	ପାଖରେ ପଞ୍ଚାବକୁ, ତାମିଲନାଡୁ
ପାଖରେ କର୍ମଚକ୍ର, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ		୪୦-୩୯ ପାଖରେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶକୁ,
୩୪-୧୪ ପାଖରେ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡକୁ,		ଡେଲୋଜାନା ୪୭-୪୧ ପାଖରେ
ପଣ୍ଡମବଙ୍ଗ ୪୩-୨୦ ପାଖରେ		ଚଞ୍ଚାଗଡ଼କୁ, ଦିଲ୍ଲୀ ୪୮-୩୭ ପାଖରେ
ହିମାଚଳପ୍ରଦେଶକୁ, ଗୁଜ୍ରାଟ ୪୧-୧୪		ରାଜସ୍ଥାନକୁ ହରାଇଥ୍ଲା । ଓଡ଼ିଶା
ପାଖରେ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡକୁ ପରାପ୍ର କରିଛି ।		ବାନ୍ଧେଚବଳ ଆସୋବିଏଶନ(ଓବିଏ)
ବାଲିକା ବର୍ଗରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମ୍ୟାରରେ		୩ ବାନ୍ଧେଚବଳ ଫେଡେରେଶନ
ପଣ୍ଡମବଙ୍ଗ ୪୦-୨୭ ପାଖରେ		ଅପ ଲକ୍ଷ୍ମୀଏର ମିଳିତ ଆନ୍ଦୂଳକ୍ୟରେ
ହିମାଚଳପ୍ରଦେଶକୁ, ପୁତ୍ରଚରାକୁ ୩୧-		ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ ଜନଭୋର
୧୦ ପାଖରେ ଦିହାରକୁ, କେରଳ ୪୩-		ଷ୍ଟାତ୍ତିଯମ ୩ ବାରବାଟି ଷ୍ଟାତ୍ତିଯମଷ୍ଟିତ
୧୭ ପାଖରେ ହରିଯାଣାକୁ, ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ		ବାନ୍ଧେଚବଳ ଜନଭୋର କଞ୍ଚୁକୁରେ ଏହି



ପାଲିକେଳ, ୪୧୯: ଶ୍ରୀଲଙ୍କା  
ବିପକ୍ଷ ଦ୍ୱିତୀୟ ୮୨୧୦ ମ୍ୟାରରେ  
ଭ୍ରମଣକାରୀ ଝୁଯିଜିଲାଞ୍ଚ ୨ଟି ବଲ  
ଆଇ ୪ ଉଲ୍ଲଙ୍କେଟରେ ବିଜୟୀ  
ହୋଇଛି । ପ୍ଲାନୀୟ ପାଲିକେଳ  
ଅନ୍ତର୍ଜ୍ଞାତିଯ ସ୍ଥାତିଯମରେ ମଙ୍ଗଳବାର  
ଅନୁଷ୍ଠାତ ଏହି ପୁକାବିଲାରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଵାରା  
ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଚିଂ କରି ୯  
ଉଲ୍ଲଙ୍କେଟ ହରାଇ ୧୩୧ ରନ ସଂଗ୍ରହ  
କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ଝୁଯିଜିଲାଞ୍ଚ  
୧୯.୪ ଓଡ଼ରରେ ଏ ଉଲ୍ଲଙ୍କେଟ  
ହରାଇ ୧୩୫ ରନ କରି ବିଜୟୀ  
ହୋଇଛି । ଫଳରେ ମା ମ୍ୟାର ଦିଶିଷ୍ଟ  
ଏହି ସିରିଜରେ ୨-୦ରେ ଅଗ୍ରଣୀ  
ହେବା ସହ ଝୁଯିଜିଲାଞ୍ଚ ଆସୁଆ ସିରିଜ  
ହାତେଇ ନେଇଛି । ୪ ଓଡ଼ର ବୋଲିଂ  
କରି ୧୮ ରନ ବ୍ୟୟ କରିବା ସହ  
ମୂଲ୍ୟବାନ ୨ ଉଲ୍ଲଙ୍କେଟ ନେଇଥିବା  
ଝୁଯିଜିଲାଞ୍ଚ ଅଭିଷେକ ଦୁଇ ବୋଲର ତଥା  
ଅଧିନାୟକ ଟିମ ସୌଦି ଘେଯାଇ  
ଅପାର ଦି ମ୍ୟାର ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ  
କୁଳ



ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ମନୋନୀତ ଓଡ଼ିଶା ଶକ୍ତିଭାଲନ ଦଳ ।

ରାଏ, ଗାୟତ୍ରୀ ବେହେରା ଓ ପ୍ରିୟମଦା  
ପରିଢ଼ା ମନୋନଷୀ ହୋଇଥିବା ରାଜ୍ୟ  
ସଂଘ ସମ୍ପାଦକ ଚିତ୍ତରଙ୍ଗନ ସ୍ଵାଙ୍କର  
ସୁତ୍ରରୁ ପ୍ରକାଶା ମନୋନୟନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ  
ପ୍ରଦୀପ ପାଉ, ଶକ୍ତିରଙ୍ଗନ ବାରିକ,  
ସତ୍ୟବ୍ରତ ବେହେରା, ବୁଦ୍ଧନାରାଯଣ  
ସାହୁ, ବିଚିତ୍ର କୁମାର ନାୟକ, ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ  
ଦାସ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ  
ପୂର୍ବରୁ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ  
ଓଡ଼ିଶା ଦଳ ଘୋଷଣା ହୋଇଥିଲା

# ବିନା ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆସୁ ସମର୍ପଣ

ସୌରଭ ଗାନ୍ଧୁଳି

ଭାରତର ହେଣ୍ଡଲଟିକ୍ ଗ୍ରୁ ସଫଳ ହୋଇଛି । ୨୭୦ ପରେ ଦିନକିଆ ଓ ଶେଷରେ ଚେଷ୍ଟ ଦିରିଜରେ ଭାରତ ବାଜି ମାରିଛି । ୨ ମ୍ୟାର ବିଶିଷ୍ଟ ଚେଷ୍ଟ ସିରିଜରେ ଭାରତ କିନ୍ତୁ ସ୍ଥାଇପ କରିଛି । ବିନା ଲଢ଼େଇରେ ହେଣ୍ଡଲଟିକ୍ ଆୟ ସମର୍ପଣ କରିଛି । ଏବେ ହେଣ୍ଡଲଟିକ୍ ଡିମ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ପାଇଁ ଆୟ ଚିନ୍ତନର ବେଳ ଆସି ପଥଞ୍ଚାନ୍ତି । ହେଣ୍ଡଲଟିକ୍ରେ ପ୍ରତିଭା ରହିଛି । ତେବେ ଏହାକୁ କାମରେ ଲଗାଇବାରେ ଖେଳାଳିମାନେ ବିଧାଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଫର୍ମରେ ଖେଳାଳିମାନେ ବିଧାଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏବେଠାରୁ ହେଣ୍ଡଲଟିକ୍ ଡ୍ରାଇ ସ୍ଥାରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା

ଲାହାନେ ଓ ସ୍ରମ୍ଭା ବିହାରି ଏହି  
ପ୍ରେରିତରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ମିତଳୀ  
ଅର୍ତ୍ତରେ ଜ୍ଞାନ ପକ୍ଷ କରିଛନ୍ତି ।  
ତେଣୁ ମିତଳୀ ଅର୍ତ୍ତରେ ଅଦଳବଦଳ  
କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ।

ସହ ହ୍ୟାଣ୍ଡଲ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା  
ରହିଛି । ନହେଲ ଜଞ୍ଚୁରି ସମସ୍ୟାରେ ସେ  
ପଢ଼ିବାର ଯେତେଥେବେ ସମ୍ବନ୍ଧ ରହିଛି । ଦୁଇ  
ବୋଲିଂରେ ଉମେଶ ଓ ସାମି ସେମାନଙ୍କ  
ଦାୟିତ୍ୱ ସୁଗରୁରୁପେ ଡୁଲାଇଛନ୍ତି ।

ବୁଢ଼ ବୋଲିମ୍ରେ ସଶପ୍ରତି ବୁନ୍ଦରାଙ୍କ  
ଅଭ୍ୟୁଦୟ ହୋଇଛି ଓ ସେ ଏହି ସିରିଜରେ  
ଭାରତ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଆବିଷ୍ଵାର ସାବ୍ୟସ୍ତ  
ହୋଇଛନ୍ତି । ଦିନକୁ ଦିନ ବୁନ୍ଦରା ଉନ୍ନତି  
ନରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଆଗାମୀ ଦିନରେ

ଯେ ବିଶ୍ୱ କ୍ରିକେଟରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର ନାହିଁ ବୋଲି ଭାବୁଛି।  
ଦିନ ବିଭାଗରେ ରବିତ୍ରୁନ ଅଣ୍ଟିନ,  
କୁଳଦୀପ ଯାଦବ ଓ ରବାତ୍ର ଜାତେଜା  
ଚେଷ୍ଟ ଫର୍ମାଟରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା  
ଆପେକ୍ଷାରେ ରହିଛନ୍ତି। ଅଧିନାୟକ  
ବିରାଟ କୋହଲି ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସମୟରେ  
ଉପ୍‌ଯୁକ୍ତ ଖେଳିଲ୍ଲେ ସୁଯୋଗ  
ଦେଇବେ କେଉଁ ଆଶା ଉବ୍ଲମ୍ବନାରେ।

SEAGRAM'S  
**ROYAL STAG**  
MEGA MUSIC CDs

ଦୁଃ୍ଖ ସୁଧାରବାର ଆବଶ୍ୟକତା  
ରହିଛି । ଏହା ଉପରେ ହିଁ ଫେଣ୍ଡଲାଙ୍ଗିଜ  
କ୍ରିକେଟର ଭାବିଷ୍ୟତ ନିର୍ଭର କରୁଛି ।  
ବିଶ୍ୱକ୍ଷ୍ୱ ବିପର୍ଯ୍ୟ ପରେ  
ଫେଣ୍ଡଲାଙ୍ଗିଜ ଗ୍ରୁହରେ ଭାରତ କେତେଟି  
ବିଭାଗରେ ସପଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛି ।  
ଏହା ପଛରେ କେତେକଣ କ୍ରିକେଟରଙ୍କ  
ଭୂମିକା ରହିଛି । ତେବେ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ





