

























# ମୂରଦରେ ଗଢ଼ିଭିଟିଲା ସଖ୍ୟତା

ହୁବୁ ଭିତରେ ଗଢ଼ିଭିଟି ସଭ୍ୟତା । ପାଣି

ଭିତରେ ଜାବନ । ହୋଟେଲ, ଘର,

ଦୋକାନ, ବ୍ୟାଙ୍କ, ଚର୍ଚ ସୁହିଳେ ଭାଷାକୁ

ପାଣିରେ । ସମସ୍ୟାକୁ ସମାଧାନରେ

ବ୍ୟାକ୍ତିଗତିକରିତାମୁକ୍ତ ବର୍ଷଧରିଛାର

ହାର ପରିବାର ଅତି ଶୁଦ୍ଧିରେ ରହୁଥିଲା

ପୋଠୀରେ । ନିଆରା ଜାବନ ଶୈଳ,

ଅର୍ଥାତ୍ ଏବଂ ବ୍ୟବସାର ପାଇଁ ପରିମା

ଆପ୍ରିକାର ସବୁରୁ ବଢ଼ି ଗୁଣ୍ଠିତି

ଏବେ ପାଲଟିଛି ବିଶ୍ଵର ତିକାର୍କଷକ

ପର୍ୟାନ କେତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ

ସାଧୀନତା ମଣିଷର ଜନ୍ମସିଂହ

ଅଧିକାର । କେହି କେବେ ବାହେନ୍ତି

ପରାଧୀନତାର ଶୁଣ୍ଟି ଭିତରେ ଆବଶ୍ୟକ

ଜାବନ । ସେଇଥିପାଇଁ କାମ ଭାବେ

ଜାବନ ବିତାଇବାକୁ ସାଧାରଣ ମଣିଷରେ

ଯେକୌଣସି ପ୍ରକର୍ଷ ଯାଇପାରେ ।

ଏହାକୁ କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି ପରିମା

ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ଲଟିକୁ

</div















— ରାୟଗଡ଼ା, ଗୁଜ୍ରାତ, ୧୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୧୯

## ଅପେରାହାଲିଟାଲ

# ପାନ୍ଧୀ ଲଗାଇବ ପାନ୍ଧୀ ନଗରୀ

ଆଉ ଏକ ନବଗଠିତ ଅପେରା ପାର୍ଟି  
ଲଢ଼େଇ ମଇଦାନକୁ ଓହା ଉଛିଛି । କଳିତ  
ମାସ ୧୩ରେ ଏହି ପାର୍ଟି ନିଜର ଯାତ୍ରା  
ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ।  
‘ଯାତ୍ରା ମାୟାନଗରୀ’ ନାମରେ ନାମିତ  
ଉଚ୍ଚ ପାର୍ଟିର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଶ  
ଆଶା ରଖୁଛି ଏହାର ମୂଖ୍ୟ ପରିଚାଳନା  
ତଥା ନାଟ୍ୟକାର ମନୋଜ ପଣ୍ଡା ।  
ସତ୍ୟନନ୍ଦ ଦଳବେହେରାଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗିତ  
ଏବଂ ହେମନ୍ତ ଜେନା ନିବେଦିତ  
ଏହି ପାର୍ଟିର ରିହାସ୍ଥଳ ଗାଲୁ ରହିଛି ।  
ପ୍ରସ୍ତୁତିପଥେ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ



ମନୋଜ ପଣ୍ଡା

ରହିଛି : ଧନ ପାଖେ ମନ ବକ୍ଷା ପଡ଼ିଛି  
 (ରଚନା-ମନୋଜ ପଣ୍ଡା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା  
 -ସ୍ବ. କ୍ରିଷ୍ଣା), କଥା ଦିଅ ମୋତେ  
 କରିବନି ପର (ରଚନା-ଅଧାପକ  
 ଗୋଲେଖ ମହାରାଣା,  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା-ଆଶ୍ରୁମୋତନ ମହାନ୍ତି),  
 ଦେଲେ ଧରା କଥା ସରେ (ରଚନା-  
 ବାମ ପ୍ରଧାନ, ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ମଳିକ)  
 ଏବଂ ନିଜ ନିଜର ରାମାୟଣ (ରଚନା-  
 କୌଲାସ ମଳିକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା-ଲାଲା  
 ବାରେନ ରାମ) । ଏହି ପାର୍ଚିର ମୁଖ୍ୟ  
 ଆକର୍ଷଣ ସାଜିବେ ଜୀଳିତତା ଗ୍ରାଙ୍କେତି  
 କଳନ ଭାବରେ ପରିଚିତା ଚିନ୍ତା ।

# କୁଟାଉଛନ୍ତି ପ୍ରଦୀପ

ଯେମିତି ବୁଲେଇ ବଙ୍ଗେ ପଚାରିଲେ ହୁମାଙ୍କ ମୁହଁରୁ  
ସେହି ଗୋଟିଏ ଉତ୍ତର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି—‘ସେ ମୋ ପ୍ରେମିକ  
ଦୁଷ୍ଟି ଭଲ ବନ୍ଧୁ’ କଥା କ’ଣ କି ହିସା ସିନେମା ‘ପଡ଼ି ପଢ଼ି  
ଓର ଓ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୁଦ୍ରାଶର ଅଜିକଞ୍ଜ ସହ ହୁମାଙ୍କର  
କୁଆଡ଼େ ପୂରା ଦମ୍ଭରେ ରୋମାସ୍ତ ଚାଲିଛି। ଯେତେବେଳେ  
ଏକଥା ତାଙ୍କ କାନ୍ତରେ ବାଜିଲା ଶେଷକୁ ବାଧ ହେଇ ମୁହଁ  
ଖୋଲିଛନ୍ତି। ଏ ବିଷୟରେ ସଫେଇ ଦେଇ ସେ କହୁଛି, ‘ମୋ  
ସହ ମୁଦ୍ରାଶରଙ୍କ ନାମକୁ ଯୋଗି ବିଭିନ୍ନ ଲୋକ ବିଭିନ୍ନ କଥା  
କହୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ସତ କ’ଣ ତାହା ମୁଁ ଜାଣେ। ସେ ମୋର  
ପ୍ରେମିକ ଦୁଷ୍ଟି। ସେ ମୋର ଜଣେ ଭଲ ବନ୍ଧୁ’ ସେପଟେ  
ଏପରି କଥାକୁ ନେଇ ମୁଦ୍ରାଶର ନୀରବ ରହୁଛନ୍ତି। ତେବେ  
କ’ଣ ବୁଝାଯିବ ଯେ, ମୌନମ ସନ୍ଧି ଲକ୍ଷଣମ୍ !



ପ୍ରକାଶ

■ ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ‘ଶାହୋ’ ପରେ ଏହାର ନାଯିକ ପ୍ରଭାସ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ୨୦ଡମ ଫିଲ୍ସ ପାଇଁ ସଜବାଙ୍ଗ ହେଉଛନ୍ତି । ଏଥର ସେ ଏକ ପିରିଓଡିକ ଫିଲ୍ସରେ ଆକ୍ତି କରିବେ । ରାଧା କ୍ରିସ୍ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହାର ଶୁଣି ଶୁଣଶାୟ୍ ଲାଗୁନରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

- ‘କବାର ସି’ର ସଫଳତା ପରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଦୀପ ରେଣ୍ଟି ଆଉ ଏକ ହିମା ସିନେମାର ପ୍ରାଚୟିକ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିପାରିଛନ୍ତି।

- ଯଶ୍ରମାଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠନର ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲା ‘ଜୟନ୍ତଭାଲ ଜୋରଦାର’ର ମେଲ୍‌ଲିଡ୍ରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ରଣବୀର ସି । ଏଥରେ ତାଙ୍କ ସହ ପ୍ରିନ୍ ଶୋଭାର କରିବେ ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ହୁଲୁମୁଲି ନାଚିକା ଶାଳିମୀ ପାଣ୍ଡେ । ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ ଥାକ୍ରର ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ।

- ସଲମାନ ଖାନ ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ‘ଦବଙ୍ଗ-୩’ରେ ସଲମାନଙ୍କ ଭୁଲିକାଟି ହେଲା ‘ଚାଲୁକୁଳ ରବାନମୁଢ଼ ପାଣ୍ଡେ’ । ଏହାର ପ୍ରଥମ ପୋଷର ନିକଟରେ ରିଲିକ ହୋଇଛି । ଏହାର କ୍ୟାର ଲାଇନ୍ ରହିଛି ‘ସ୍ଵାଗତ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ନମାମି’ ।

‘ମିଶ୍ରର ମଜନ୍ତୁ’ ଚଳକିତ୍ରରେ  
(ବାମାତ୍ର) ଶାତଳ-ଦିବ୍ୟା-  
ବାସ୍ତାନ୍-ସର୍ପ୍ୟମୟୀ



# କର୍ତ୍ତାରେ ପଦ୍ମମୁ

ତିରଙ୍ଗ ସିନେ ପ୍ରତିକ୍ରିନ ବ୍ୟାନରରେ ଏବା  
ଜାଗା ମଙ୍ଗଳ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ହେଉଛି ଦୂର୍ଧ୍ଵା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମିଷ୍ଟର ମଜ୍ଜୁ' କମେଡି ଫ୍ଲେବର ଥ୍ରୁବ ଏହି ଫିଲ୍ମର ପାଇଚଳେ  
ଭୂମିକାରେ ଅବତାର ହୋଇଛନ୍ତି ବାବୁସାମୀ । ତାଙ୍କ  
ଅପୋଜିଗ୍ରରେ ଅଛନ୍ତି ତିନି ଜଣ ନାମିକା-ଶୀତଳ  
ଦିବ୍ୟା ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟମୟୀ । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସିରରେ ବସିଛନ୍ତି ପୂର୍ବରୁ ବାବୁସାମନଙ୍କ  
ଅଭିନାତ ବେଶ କେତୋଟି ହିର ସିନେମାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ଅଶୋକ ପଢି । ସିନେମାଟିକ୍  
ଆହୁରି ଦର୍ଶକାବୃତ କରିବାରୁ ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ  
ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର  
ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ  
ମାହୁମଦାର । ତାଙ୍କ ସଂଯୋଜିତ ଥଥା ବାବୁସାମ  
ଅଭିନାତ 'ତାମୁଖିଲି, ନାରିନ ନାରିନ, ମୋ ହୁଣ୍ଡି  
ତଳେ ଲାକ ମନି, ଶେହେଜାମି ଓ ଶେହଜାମା'  
ତୁ ମୋ ସାଯାରୀ, ପ୍ୟାର ବାଲା ହିଚକି, ଗୋଲୁ ହୁ  
ତିପୁତ୍ର ଦେଲୁ ଦିଲଗା ଏବଂ ସର୍ଜକାଲ ଶ୍ରୁତିକର ଦେଖ  
ଶ୍ରୋଦାମୁତ ହୋଇପାରିଛି । ଅଭିଜିତ ଏବେ 'ମିଷ୍ଟର  
ମଜ୍ଜୁ'ର ଏକ ଜଦରଦୟ ମାତର କଣେଜିଶନରେ  
ବ୍ୟସ ଅଛନ୍ତି । ଯେହେତୁ ଗାତର ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅଛି ତେଣୁ ଗାତର ପ୍ରଥମ ଧାର୍ଯ୍ୟ  
କିମ୍ବା ସେ ବିଶ୍ୟମରେ ସବିଶେଷ ବିବରଣୀ ଦେବାଚାର  
ଉଚିତ ମନେ କରୁନି । କିନ୍ତୁ ଅଞ୍ଚ ଦିନ ଭିତରେ  
ଏକଥା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ମିଳିଯିବ ଏବଂ ଏହି ଗାତର  
ଫିଲ୍ମର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିବ ବୋଲି କହନ୍ତି  
ଅଭିଜିତ । 'ମିଷ୍ଟର ମଜ୍ଜୁ'ର ରାଜମୋହନ ମଧ୍ୟ  
ଏକ ଦମଦାର ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମାନ୍ୟ ଆସିବେ । ଫିଲ୍ମଟି ଚଳିତବର୍ଷ ଦଶହରାରେ  
ମିଶ୍ରିତ ହୋଇବାକୁ ପାରିବି ।

# ଶ୍ରୀମତୀ ଅନୁଭାବନ..

**ଆ** ଜିକାଲି ସେଲପି ନେବା ଏକ ମାନିଆ ପାଳଟି ଗଲାଣି । ଫରେ  
କମେଡ଼ିଆନ୍ ହରିହର ମହାପାତ୍ର ଓରପ ହରି ଭାଇ ଅଭିନେତ୍ର  
ପିଙ୍କ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନୀଙ୍କ ସଥ ଏକ ସେଲପି ନେଉଛନ୍ତି । ପୁଣି କେଉଁ ପାଜନ୍ତେ  
ଥରେ ଦେଖନ୍ତୁ ନା ! ଫରେ ଫଳରେ ସତ୍ୟତା ତ ନିଷ୍ଠୁର ରହିଛି  
ହେଲେ ଏହା ହରି ଭାଇଙ୍କ ବାସ୍ତଵ ଜୀବନ ନୁହେଁ, ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ  
ହିଁ ପାଇଛି । ଚିଠି ଅନେକାବେ ଥାଏ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କିମ୍ବା

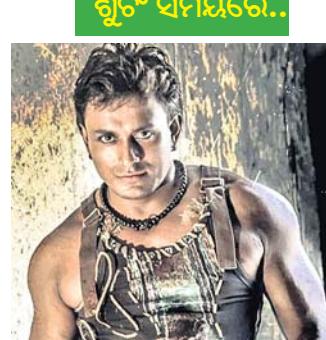
ହୁଏ ପଢ଼ିଲା ରାଜୀନ୍ଦ୍ର ଅପେକ୍ଷାରେ ଥୁବା ଓ ଡେରା ସମେତା  
‘ଜୋର କା ଝଟକା’ରେ ସେ  
ଏକ ଦମ୍ପାର ଭୁମିକାରେ  
ଅଭିନୟନ କରୁଛନ୍ତି । ସେହି  
କୌଡ଼ୁହୁଲ ନାମଟି ହେଲା—  
‘ଏବିସି’ ଯାହାର ଫୁଲପର୍ମ  
ହେଉଛି ‘ଅନୁଭବ ବାବୁସାଙ୍ଗ କକଟେଲ’ । ଏବିସି ଏକ  
ଯୁନିଭର୍ଟିଚର ପାଠ ପଢ଼ୁଛି । ଜଣେ ଝେଅନ୍ତୁ ସେ ମନେ ମନେ  
ଭଲ ପାଇ ବସିଛି । ହେଲେ ସେ କିଅ ତାନ୍ତୁ ଭଲ ପାଇ କି  
ଆଉ କାହାର ପ୍ରେମିକା ସେକଥା ସେ ଜାଣେନା । ବାସ ଏବିସି  
ନିଜ ଭାବନା ରାଜଗରେ ବୁଢ଼ି ସେ ଝେଅନ୍ତୁ ନେଇ ଅନେକ ସ୍ଵପ୍ନ  
ଦେଖୁଛି । ହେଲେ ଏହି ପ୍ରେମ ନିଶାରେ ଏକ ଜୋର କା ଝଟକା  
ଲାଗୁଛି । ତାହା କ’ଣ ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏବିସି ନିଜ  
ପ୍ରେମକୁ କିପରି ଶେଷ ରୂପ ଦେଉଛି ତାହା ପିଙ୍ଗାଟି ଦେଖିଲେ  
ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ । ନିଜ ପ୍ରେମ ପାଇଁ ସେ କେତେବେଳେ  
ଖଳନାୟକ ପାଲଟି ଯାଉଛି ତ କେତେବେଳେ ନିଜର ଭୁଲ ପାଇଁ  
ଅନୁଭାପ କରୁଛି । ସେପଟେ ଏପରି ଏକ ମନଲାଞ୍ଛ କମେଡ଼ି ଭୁମିକା  
ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଛୁଟିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖାଇଛନ୍ତି ହରି । ଅଶୋକ  
ବେହେରା—ଶୀବାନୀ ବେହେରାଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ସିନେମାର ନାୟକ  
ଭୁମିକାରେ ଅଭିନୟନ କରୁଛନ୍ତି ଦାପକ । ହାସ୍ୟାଭିନେତା ପ୍ରଞ୍ଚ ଏବଂ  
ଚରିତ୍ର ଅଭିନେତା ମିହିର ଦାସ ଚରିତ୍ର ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ  
ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପିନ୍ଧୁ ନାୟକ । ପିଙ୍ଗାରେ ସଂଘୋଜିତ



## ପଦ୍ମପାତ୍ର କଥା

ଟୁଟ୍ଟି ସମୟରେ ଅନେକ ଘଟଣା  
କଳାକାରଙ୍କ ମନରେ  
ବୃତ୍ତି ହୋଇ  
ରହିଥାଏ  
ସେବଳି କେବେଚି  
ଘଟଣାକୁ ସ୍ଵରଣ କରନ୍ତି  
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ  
ଥିବା ଡିଆ ସିମେମା  
‘ବିଶ୍ଵରୂପ-ବର୍ଷତ୍ତୁ  
ଫାଇଟ’ରୁ ଓଳିଉଡ଼ିଗ  
ନବାଗତ ତାଲିକାରେ  
ନିରନ ନାମ ଏଣ୍ଟି  
କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା

ମୋର ପ୍ରଥମ ସିନେମାର ଟାଇଟଲ  
ଗୀତର ଶୁଟିଂ ଫୁଲବାଣୀରେ ହେଉଥାଏ ।  
ସେଥିପାଇଁ ପାହାଡ଼ ଉପରେ ସୁପ୍ରକାର  
ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇ ସାରିଥାଏ । ସିକୁଏବୁ  
ଅନୁସାରେ ସ୍ଵଚ୍ଛ ବୟ ଧୂଆଁ ଲମାଇଲେ ।  
ହେଲେ ବିଜ୍ଞମନା । ପାହାଡ଼ର ଗୋଟିଏ  
କୋଣରେ ମହୁମାଛି ବସା ଅଛି ବୋଲି  
ଆମେ କେହି ଜାଣି ନ ଥିଲୁ । ଧୂଆଁ  
ସଂପର୍କରେ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ମହୁମାଛି  
ଆମ ଆକୁ ମାତି ଆସିଲେ । ଏହା  
ଦେଖୁ ଯନ୍ତ୍ରର ଲେନ୍‌ଡର ମନ୍‌ମ୍ୟ ଦୈନିକ



ପଳାଇଲେ । ହେଲେ କ'ଣ ହୋଇଛି  
ବୋଲି ବୁଝିବା ପୂର୍ବରୁ ମହୁମାନ୍ତିକ  
ଆଜ୍ଞାମଣର ଶିକାର ହେଲି । ମେ  
ମୁହଁ,ହାତ ଫୁଲିଗଲା । ଏପରି ଅବସ୍ଥା  
ହେଲା ଯେ ସ୍ଵାପ୍ନ ହେବାକୁ ମୋତେ  
ଫୁଲବାଣୀ ସରକାରୀ ହସପିଟାଲରେ  
ଆଡ଼ମିଶନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସ୍ଵାପ୍ନ  
ହେବା ପରେ ପୁଣି ଥରେ ଶୁଣି ଆରମ୍ଭ  
ହୋଇଥିଲା । ଏ କଥା ଏବେ ମୋର  
ମନେ ପଡ଼ିଲେ ଶିହରଣ ଖେଳିଯାଏ  
ଆଉ ଏକ କଥା । ଏହି ପିଲ୍ଲର ଏବା  
ଗାତର ଶୁଣି ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ପାହାଡ଼ର  
୧୮୦୦ ପୁଟ ତଳକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା  
ଯେହେତୁ ରାସ୍ତା ବହୁତ ଖରାପ ଥିଲା  
ଏବଂ ଗାତି ଯିବାର କୌଣସି ସୁବିଧା ମି  
ଥିଲା ତେଣୁ ଜ୍ୟାମେରାମାନୀ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଏବଂ ଯୁନିଟର ସଦସ୍ୟମାନେ ଚାଲି ଚାଲି  
ସେଠୋକୁ ଯାଇ ଶୁଣି କରିଥିଲୁ । ଗୋଟିଏ  
କଥା, ଏହି ପିଲ୍ଲଟି ଯେହେତୁ ଆଜ୍ଞାମ  
ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ତେଣୁ ଏଥିରେ  
ଅନେକ ଏକ୍ଷପେରିମେଣ୍ଟ କରାଯାଇଛି ।