



ବର୍ଷ ବିତି ଚାଲିଲା
ବିଶ୍ୱାସ
ବଢ଼ିଚାଲିଲା

2020

HAPPY NEW YEAR

54 ବର୍ଷରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିନିଷର ଅର୍ଥ ବଦଳି ଯାଇଛି,
ମାପଦଣ୍ଡ ବଦଳି ଯାଇଛି,
ଏପରିକି ଦୁନିଆ ହିଁ ବଦଳି ଯାଇଛି, କିନ୍ତୁ

କମଳା ପସନ୍ଦ

ର ଉକୁଷ୍ଟତାର ମାପଦଣ୍ଡ ବଦଳି ନାହିଁ ।



କମଳା ପସନ୍ଦ

ନିଆରା ସ୍ଵାଦ

Watch at:

2020

HAPPY NEW YEAR



Safal

PAN MASALA



ମାନ୍ୟମୁଦ୍ରା ପଳାଦିତ

ଲିଉଦର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ ନାୟକା ଭାବରେ କରାନା
କପୁର ବେଶ ପରିଚିତ । ତାଙ୍କର ପିଲାଦିନ କିପରି କଟିଥିଲା
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକୁମାରେ ସେ ସୁଚନା
ଦେଇଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ, “ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି ଆମେ
କପୁର ପରିବାରରୁ ଆସିଛୁ । ପିଲାଦିନ ଆମାର ବେଶ
ସ୍ଵରଣୀୟ ହୋଇଥିବା କିନ୍ତୁ ସେହି ସମୟ କିପରି
କଟିଥିଲା ତାହା ଏବେ ମନେପଡ଼ିଲେ ଆଖିକୁ ଲୁହ
ଚାଲିଆସେ । ମୋ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ଲୋକୋ (କରିଷ୍ଠା)
କଲେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଲୋକାଳ ତ୍ରେନରେ
ଯିବାଆୟିବା କରୁଥିଲା । ଆମ ପାଖରେ କାର
ଥିଲା ସତ, ହେଲେ ଜଣେ ତ୍ରାଜଭର ରଖିବା
ସେତେବେଳେ ଆମ ପକ୍ଷେ ସମ୍ବନ୍ଧ ନ ଥିଲା । ମୁଁ
ମଧ୍ୟ ସ୍କୁଲରେ ପଡ଼ିବା ବେଳେ ସ୍କୁଲ ସରେ
ଯିବାଆୟିବା କରୁଥିଲା । ତା’ପରେ ସମୟ
ଆଣି ଆମକୁ କେଉଁଠି ପହଞ୍ଚାଇଛି ତାହା
ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି ।” ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ,
କରାନା-ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଅଭିନାଟ
‘ଶୁଦ୍ଧ ନ୍ୟୁକ୍’ ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇ
ଭଲ ବିଜ୍ଞନେସ କରୁଛି ।



କରୀନା

ନୂଆ ସିନ୍ମେ

ଅଳ୍ପିମର

କି ରାଜ୍ୟରେ ପାଞ୍ଜଳି
ଅନ୍ତିମରଙ୍ଗ ଭିତରେ ଥାଏ
ଅନ୍ତୁଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁତା । ସତେଯେମିତି
ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ରହୁଣେ ଦସ୍ତା
କାହାର ଅସୁଖିଧା ପଡ଼ିଲେ ଏକାଟି
ହୋଇ ସାହାଯ୍ୟର ହାତ ବଡ଼ାଳ
ଦିଅଛି । ହେଲେ ହଠାତ ସେମାନଙ୍କ
ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ଜାବନ ଆକାଶରେ
ଜଳିବା ଦାବଲ ମାତ୍ରିଆସେ
ସେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ବନ୍ଧୁତା
ଏହାଦ୍ଵାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ କି ?
ଏହା ପରେ ରାଜ୍ୟ ବଳାଇବାରେ
ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ଏହି
ପାଞ୍ଜଳି ଅନ୍ତିମର ନିଜ ଦୟିତବ୍ୟା
ଠିକ ଭାବରେ ଚାଲାଇ ପାରନ୍ତି ତ ?
ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଭାଗରୁ ଆଧାର
କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏକ ଭିନ୍ନ
ଧରଣର କାହାଣୀ, ଯାହାକୁ ନେଇ
ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅନ୍ତିମର’
ଅନ୍ତା ଏକାରତେମନେଷ୍ଣ
ବ୍ୟାନରରେ ତ୍ରିପୁଟିର ପ୍ରୟୋଜନା
ନାଯକ ସଂଖ୍ୟା ରଚନା କରିଥିବା
ଦାଶ । ପିଲ୍ଲର ମେଲ୍ ଲିଙ୍ଗରେ ନବ
ରାମ, ନାଗର ନିରଜନ, ଜିନା, ସ୍ମୃ
ଥନ୍, ପ୍ରିୟ ମିଶ୍ର, ପ୍ରିୟଙ୍କା, ରତ୍ନ
ଅଭିନ୍ୟାନ ଜରିଛେ । ବିଜ୍ଞାନର



ପ୍ରାଚୀ

ମୁଁ ପରଦେଶୀ ଚନ୍ଦ୍ରକିଳୀ

ପାଇଁ ରେ ମନେପକାଳୁ ନା ରବି
କିନାଗାୟକ ନିଷ୍ଠେଣିତ ତଥା
ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା-ରାମେଶ୍ଵରୀ
ଅଭିନୀତ ସେହି ସ୍ମୃତିପରିଷିଷ୍ଠ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ମାନିନା’କୁ ରାଧାକୃଷ୍ଣ
ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନାରେ
ଏହାର ସମସ୍ତ ଗାୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ତରୁଥରୁ
ଗୋଟିଏ ଥିଲା ‘ମୁଁ ପରଦେଶୀ
ଚଢେଇ, ଗାଇବାର ସମ୍ବନ୍ଧ
ନେଇ ଗାଇଯାଏ କାହା ପାଇଁ,
ଜାଣେନା, ଜାଣେନା କାଣେନା ।’
ହଁ, ନିକଟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏକ
ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା, ଯାହାର
ଶାଇଳେ ରହିଛି ‘ମୁଁ ପରଦେଶୀ
ଚଢେଇ । ମା’ ସିଂହାସନୀ ପିଲ୍ଲୟସ
ବ୍ୟାନରରେ ଏବଂ ଏକଜିମୁଖରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଶ୍ରୁନୀ ପ୍ରିପାଠଙ୍କ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇନାରେ ପିଲ୍ଲୟସ ଚଳିତ
ମାସ ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ
ଆସିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।
ଖାସ କଥା ହେଲା ଏଥରେ
ନାୟକ ଅର୍ଦ୍ଧେରୁ ଯାହୁକୁ ଏକ ନୂଆ
ହେଉଥାର ଶ୍ଵାଇଲରେ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିବ । ଉତ୍ତର ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ସହ
ଶ୍ରୀନ ଶେଷାଗ କରିଛନ୍ତି ଅନ୍ତରୁ ।
ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭ୍ରମିକାରେ ମହିର
ପୁଷ୍ପ ପଣ୍ଡା ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।
ଗାତ୍ରମୁକ୍ତି ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଆସାପ



ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୟ

ସମ୍ବନ୍ଧ ସତ୍ୟ

ଦେଖା

ନା ଚ୍ୟକାର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଅଭିନେତା
ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ । ହିତୁ-ମୁସଲିମ
ଭାଇତାରାକୁ ନେଇ ନିଜେ ରବନା
କରିଥିବା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ତଥା
ଅନ୍ୟତମ ଅଗ୍ରଣୀ ଥୁଏଗର ନାଯୋନୁଷ୍ଠାନ
'ଶ୍ଵେତପହା' ଦ୍ୱାରା ପରିବେଶିତ ମଞ୍ଚ ନାଟକ
'ଜୀବନତ'ର ସଫଳତା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆଉ
ଏକ ଲୁଗଣାୟ ଘରଣା । କେବଳ ଏହି ନାଟକ
ନୁହେଁ, ନିଜ ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଅର୍ଜୁପତ୍ୟ'
ମଧ୍ୟ ଥୁଏଗରପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଦେଇଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ମନୋରଙ୍ଗନ । ପ୍ରଦୀପଙ୍କର ଣାଟକ ବର୍ଷର ମଞ୍ଚ ନାଟକ
କ୍ୟାରିଆର ଭିତରେ ସେ ଫିଲ୍ମ ନାଟକରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିପାରିଲେଣି ।
ଖାସ କଥା ହେଲା, ତାଙ୍କ ରଚିତ ପ୍ରତିଟି ନାଟକରେ ଖଳନାୟକ
ଚରିତ୍ରକୁ ସେ ଆବୋ ଛୁନ ଦେଇ ନ ଥାଆନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଦୀପ

କହୁଛି, “ମୋର ଦୁଇଟି ନାଚକ-‘ଜାନତେ
ଏବଂ ଅର୍ଦ୍ଧସତ୍ୟ’ର ସଫଳତାର ଶ୍ରେୟ
ମୁଁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଦେବି। ଏଥୁରେ ଅଭିନନ୍ଦିତ
କରିଥୁବା କଳାକାର ଯେଉଁ ପରଶ୍ରମ
କରିଥୁଛି, ତାହାର ଫଳ ମିଳିଛି ଏବଂ ମୋର
ସ୍ଵପ୍ନ ସାର୍ଥକ ହୋଇଛି। ନାଚକ ଦ୍ୱାରା ଏବେ
ଗାଉରନେଲାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା
ସର୍ବଭାରତୀୟ ଥ୍ରେଣିଗ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଛି। ନାଚକଟିଏ
ନିର୍ମାଣବା ସମୟରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଆମ ସମାଜରେ
ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଘରଶାବଳୀକୁ ଲ୍ଲାନ ଦେଇଥାଏ
ଲୁଣାଙ୍କ ଅନେକ ଭଲ ସାଦେଶ ରଖିଥାଏ। ମଞ୍ଚ ନାଚକଙ୍କ
ମୁଁ ଚେଷ୍ଟା ଜାରି ରଖୁଛି। ମୋ ପ୍ରତି ଥିବା ଦର୍ଶକଙ୍କ
ସେମାନଙ୍କ ନିବିଟରେ ମୁଁ ଚିର ରଣୀ ।”

ବାବାଙ୍ଗ ଅବତାର



କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି

ପାଇଣୀ

ପରିଶାଳି ଗୋପ୍ତା ଏବେ କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି
ଯେହେତୁ ଶୁଟିଂ ନାହିଁ ସେ ନିଷ୍ଠାୟ ପରିବାର
ସହ ସମୟ କମାଉଥିବେ । ହେଲେ ଏହି ବ୍ରେ
ସମୟରେ ସେ ଫରେନ ପୁରରେ ଅଛନ୍ତି
ଅର୍ଥାତ୍, ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିଶାଳି ଅଣ୍ଣିଆରେ ତେବେ
ପକାଇଛନ୍ତି । ସେଠାକାର ଚାଲିଷ୍ଟ ସାର ବୁଝି
ତାହାର ମଜା ନେଉଛନ୍ତି । ନିକରରେ ଏହିପରିଶାଳିରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



ଲିଖ୍ତ ଲାଇପ୍
ଦେବିତ୍

