



ବର୍ଷ ବିତି ଚାଲିଲା
ବିଶ୍ୱାସ
ବଢ଼ିଚାଲିଲା

2020

HAPPY NEW YEAR

54 ବର୍ଷରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିନିଷର ଅର୍ଥ ବଦଳି ଯାଇଛି,
ମାପଦଣ୍ଡ ବଦଳି ଯାଇଛି,
ଏପରିକି ଦୁନିଆ ହିଁ ବଦଳି ଯାଇଛି, କିନ୍ତୁ

କମଳା ପସନ୍ଦ

ର ଉକୁଷ୍ଟତାର ମାପଦଣ୍ଡ ବଦଳି ନାହିଁ ।



କମଳା ପସନ୍ଦ

ନିଆରା ସ୍ଵାଦ

Watch at:

ଅପ୍ରାସୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଦୁଇଁ ୦% ତମାଗୁ ଓ ଅତିରିକ୍ତ ନିକୋଟିନ୍ ନାହିଁ । ପାନ ମସଲା ତୋବାଇବା ସ୍ଵାଦ୍ୟ ପାଇଁ କ୍ଷତିକାରକ ଅଟେ ।

2020

HAPPY NEW YEAR



Safal

PAN MASALA





ନୂଆଦିଲା: ଦିନ କେଇଣା ପରେ ଆସିବ ସାଧାରଣତରୁ ଦିବସ ଏଥର ବ୍ରାତିଲ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଝେର ମେରିଆସ ବୋଲ୍‌ଯୋଗାରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ବ୍ରାତିଲ ସମିକଳନୀ ଅବସରରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଦିକ୍ଷ ଅନୁରୋଧକୁ ରକ୍ଷାକରି ବୋଲ୍‌ଯୋଗାରେ ସମ୍ମତ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଇଛନ୍ତି। ଜାନୁଆରୀ ୨୭ରେ ଏହାକୁ ମୁଣ୍ଡ ଧାମରେ ପାଇନା କରିବା ଲାଗି ପ୍ରୁଣ୍ଣିତ ମଧ୍ୟ ଆସିଥିଲା ହୋଇଗଲାଣି। ହେଲେ ସବୁଠାରୁ ବଢ଼ି କଥା ହେଲା ହରିଯାଶାର ସିଜିଲ ସର୍ତ୍ତବେସ ଅପିଯାକଙ୍କ ମୁଅ ହିତେଶର ଶମିକୁ ସାଧାରଣତରୁ ଦିବସ ପରେତୁ ଦେଖୁବା ଲାଗି କେତେ ସରକାର ଆମନ୍ତରଣ କରିଛନ୍ତି। ପଞ୍ଚମୀର ଏହି ଏକ ମୁକ୍ତ ଏବେ ଏକାଦଶ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠ ପତ୍ରଥିବାବେ ପରେତୁ ଦେଖୁବା ଲାଗି ପ୍ରେସ୍‌ର ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ପାଠ ଦେଖୁବା ଲାଗି ଆସିବେ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଯାତ୍ରାତ ଖର୍ବ ସରକାର ବହନକରିବେ ବୋଲି କରିଛନ୍ତି। ପରେ ଦେଖୁବା ଲାଗି ଆମନ୍ତରଣ କରିବାର ଅନ୍ୟତମା। ସେ ମାଟିକ ପରାମାରେ ୧୯୩.୭ ପ୍ରତିଶତ ମାର୍କ ରଖିଥିଲେ। କେତେ ସରକାରଙ୍କ ନିମନ୍ତରଣପତ୍ର ପାଇଥିବା ସେ କିମ୍ବା ସହ ଗୁଡ଼ର ଖୁସି ଅନୁଭବ କରୁଥିବା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ମୋଦିଙ୍କ ସହ ସାଧାରଣତରୁ ପରେତୁ ଦେଖୁବେ ହିତେଶର

ନୀନା
ଗୁପ୍ତା



ମୁଖ୍ୟ: ପେଲିକ୍ରିଟ ପ୍ରେସ୍‌ର ଫିଲ୍‌ମେକର
ହୋଇଥିବା ବିକାଶ ଖାନାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପିଲ୍‌ର
'ଦ ଲାଷ୍ଟ କଲାର' ଓ ତାର ଆପ୍ରତି ଦୋଢ଼ରେ
ପିଲ୍‌ର ପିଲ୍‌ର ତଳିକାରୁ ହୋଇଛି। ଏନେଇ
ଖୋଲ୍ ବିକାଶ ଖାନା ପେଲିକ୍ରିଟ ମିତିଆରେ
ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପିଲ୍‌ର ଓ ତାର ପାଇଁ
ମନୋମାତ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ଖୁସି ବାହୁ କରିଛନ୍ତି।
ଖାନା ନିଜ ଅପିଯାକଙ୍କ ମୁକ୍ତରେ ଲେଖିଛନ୍ତି,
"୨୦୨୦ ଭଲରେ ଆରମ୍ଭ ହେଲା। ମିରକଳ...ମିରକଳ... ବିଶ୍ଵା
ଧନ୍ୟବାଦ। ଆମ ପିଲ୍‌ର 'ଦ ଲାଷ୍ଟ କଲାର' ଦେଇଛି ନିର୍ମଳ ଦୃଦ୍ୟ। ଓ ତାର
ଏକାଦେଶୀ ୨୦୧୯ର ବେଷ୍ଟ ନାଚ୍ଚ ପିଲ୍‌ର ତାଲିକା ଘୋଷଣା କରିଛି।"

ଓସକାର ଦ୍ୱୀପରେ ନୀନାଙ୍କ ପିଲ୍‌ର

ବେହିପରି ପିଲ୍‌ର ଅଭିନେତ୍ରୀ ନୀନା ଗୁପ୍ତା ମଧ୍ୟ
ବୁଲ୍‌ଚରରେ ଏନେଇ ନିଜ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖିଛନ୍ତି।
ଖାନାଙ୍କ ମୁକ୍ତରୁ ରିମ୍‌ବର୍କ୍ କରି ସେ ନିଜର
ଖୁସି ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଅପିଯତେ ପିଲ୍‌ର 'ଦ
ଲାଷ୍ଟ କଲାର' ଏବାବର ଭାରତରେ ରିଲିର
ହୋଇନାହିଁ। ତେବେମୁଖ୍ୟ ପିଲ୍‌ର ପେଲିକ୍ରିଟ ନାମ
୨୦୧୯ରେ ଏହାର ପିଲ୍‌ର ରଖିଯାଇଥାଏ।
ବେହିପରି ଆପ୍ରତି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ
ସାମିଲ ହେବା ନିମ୍ନମାନ୍ୟାବ୍ୟାୟା ପିଲ୍‌ର
ଗୁମ୍ଭୀରା ରେ ସ୍ଵେଚ୍ଛାର ନାମ
ତମ ପାମ ପ୍ରିଲ୍ ଲକ୍ଷଣରୀତିମାନାଳ
ପିଲ୍ ପେଣ୍ଟରାଜରେ ରିଲିର
ହୋଇଥିଲା। ପିଲ୍‌ର ନୀନାଙ୍କ
ଦୂମବନ ଓ ବାରାଣସାରେ
ବହୁଥିବା ବିଧବୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଙ୍କ
ଜୀବନୀ ଉପରେ
ଆଧାରିତ।

ମୁଖ୍ୟ: ଅର୍ଜନ କପୁର-
ମଲାଇକା ଅରୋରା ଦେଉଛନ୍ତି
ବଲିଭର ଚର୍ଚିତ କଲିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ
ଅନ୍ୟତମା। ଭରତରେ କଲେଶନିପିଲ୍‌ର ନେଇ
ଅନେକ ସମୟରେ ଖର୍ବ ଚର୍ଚା ଯାଇଥାଏ।

କଲିଭର ପୁର୍ବେ ଅର୍ଜନ ନିଜ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ
ମଲାଇକା ପ୍ରେମ ସମ୍ପକ୍ତି ଥିଲାକିମାରେ ନିଜିକିରିଥାନ୍ତି। ଏହି
ପରିପରା ପ୍ରାୟ ୩୫୦ ବର୍ଷ ଧରି ଚାଲିଆଯିବା
ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାୟ ୩୫୦ ବର୍ଷ ଧରି ଚାଲିଆଯିବା
ଜାନୁଆରୀ ୩୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ନିକଟରେ ରଖିଥାଏ।

ଏହି ଦୁଇ ଦେଶକୁ ଅଲଗା କରିଛି ନଦୀ ବିଦାସେ।



୧୭୧ ମସିହାରୁ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଏକ କୁତ୍ତି ହୋଇଥିଲା। ଏହି କୁତ୍ତିକୁ ପାଇନ୍ସ ବୁହାଯାଏ।

ବ୍ରାତିଲ ପ୍ରତିକ୍ରିୟାକାରୀ ପ୍ରତୀକଳ ଆଲକମ୍

ନୂଆଦିଲା: ସଙ୍ଗାତ ବିନା ଜାବନ ରଖିଥାନ୍ତି। ଏହାର ଯାଦୁରେ ସମ୍ମର୍ତ୍ତମ ମହୁଆଲା। ମନରେ ବୁଆ ଆନନ୍ଦ ଆଶିଦେଇଥାଏ ସଙ୍ଗାତ ଆମେରିକାର
ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବାରାକ ଓବାମା ମଧ୍ୟ ଜଣେଇଥାଏ। ଏଥର ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛନ୍ତି। ଏଥର ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛନ୍ତି।

ସଂଖେପରେ

ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଙ୍କୁ
ସମ୍ବନ୍ଧନା

ବାଲକ୍ଷୁଣୀ, ୧୧ (ସ୍ଵ.ସ୍ଵ.): ଅପଣରା ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରୀ ସମ୍ବନ୍ଧନା ବିଦ୍ୟାଲୟ ବିଦ୍ୟାକାଳନା ସମ୍ବନ୍ଧନା ଦିଆଯାଇଛି ଏହି ଅବସରରେ ବିଦ୍ୟାଲୟ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଏକ ସଭା ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥରେ ବିଦ୍ୟାଲୟ ଭାବାପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରୀ ରମେଶ ଦ୍ଵାରା ସବାପତ୍ତି କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟଅଧିକାରୀ ବେଳେ ନିଶ୍ଚିଳ ଉଚ୍ଚଲ ନିମ୍ନ ମାଧ୍ୟମର ଗାନ୍ଧୀ ଶିକ୍ଷ୍ୟ ସଂସ୍ଥ ଉପଦେଶ୍ୟ ବିଶ୍ୱାଳୀ, ମୁଖ୍ୟବଳ୍ଯ ବାଲିକୁବା ବିଜାତ ସମ୍ବନ୍ଧନା ନାଥ ମହାତ୍ମା, ସମ୍ମିଳିତ ଅଧିକାରୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିଜାତ ସମ୍ବନ୍ଧନା ସାହୁ ଏବଂ ସମ୍ବନ୍ଧନା ବେଳେରା, ମହେଶ ବୈଧୁରା, ମାରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ସିଂହ, କଷ୍ଟପୁରାଶ ପଣ୍ଡା, ସରପଞ୍ଚ ଶରତ ପୋତ ପ୍ରମଶ ପୋଗଦେବୀ ଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀଗାନ କରିଥିଲେ । ପରେ ଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧନା ଆପନ କରାଯାଇଥିଲା । ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରୀ ବିଭିତ୍ତା ସାହୁ ଅନ୍ତିମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଧାନ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟପଣେ ପରେ ଶିକ୍ଷ୍ୟିତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧନା ବେଳେ ସମ୍ବନ୍ଧନା ସାହୁ ଧର୍ମବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ନବବର୍ଷ ପାଇଁ ଚାରିଆଡ଼େ ଉତ୍ସବର ମାହୋଳ

ଜମିଲା ଜିରୋ ମାଇଟ୍ ସେଲିବ୍ରେଣ୍ଟ

ଜଗତ୍ସିଂହପୁର ଅଧିକ, ୧୧



ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସାହୁମ କେତରୀ ମହାପାତ୍ର ସରକାରୀ କମିଟରା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ନବବର୍ଷର ଶୁଭେତ୍ତୁ ଜଣାଉଛନ୍ତି ।

ବୁଧାବାର ଆଧିକ ବାର ହୋଇଥିବାରୁ ବୁଧାବାର ସକାରୁ ଦେବଦେବୀ ମନ୍ଦିରରେ ଅଥବା ଭିତ୍ତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ମନ୍ଦିରରେ ଲୋକମାନେ ଦୀପ ଜାଳି, ବୋଗ ଲଗାଇ ବିଧାଯକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ପ୍ରକୃତି ତିର୍ଯ୍ୟକ ବିଶ୍ୱାଳୀ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟପଣେ ବୁଧାବାର ଆଧିକ ବାର ହୋଇଥିବାରୁ ବୁଧାବାର ସକାରୁ ଦେବଦେବୀ ମନ୍ଦିରରେ ଅଥବା ଭିତ୍ତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ମନ୍ଦିରରେ ଲୋକମାନେ ଦୀପ ଜାଳି, ବୋଗ ଲଗାଇ ବିଧାଯକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ପ୍ରକୃତି ତିର୍ଯ୍ୟକ ବିଶ୍ୱାଳୀ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟପଣେ ବୁଧାବାର ସକାରୁ ଦେବଦେବୀ ମନ୍ଦିରରେ ଅଥବା ଭିତ୍ତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା ।

ମାନ୍ୟମୁଦ୍ରା ପଳାଦିତ

ଲିଉଦର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ ନାୟକା ଭାବରେ କରାନା
କପୁର ବେଶ ପରିଚିତ । ତାଙ୍କର ପିଲାଦିନ କିପରି କଟିଥିଲା
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକୁମାରେ ସେ ସୁଚନା
ଦେଇଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ, “ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି ଆମେ
କପୁର ପରିବାରରୁ ଆସିଛୁ । ପିଲାଦିନ ଆମାର ବେଶ
ସ୍ଵରଣୀୟ ହୋଇଥିବା କିନ୍ତୁ ସେହି ସମୟ କିପରି
କଟିଥିଲା ତାହା ଏବେ ମନେପଡ଼ିଲେ ଆଖିକୁ ଲୁହ
ଚାଲିଆସେ । ମୋ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ଲୋକୋ (କରିଷ୍ଠା)
କଲେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଲୋକାଳ ତ୍ରେନରେ
ଯିବାଆୟିବା କରୁଥିଲା । ଆମ ପାଖରେ କାର
ଥିଲା ସତ, ହେଲେ ଜଣେ ତ୍ରାଙ୍ଗଭର ରଖିବା
ସେତେବେଳେ ଆମ ପକ୍ଷେ ସମ୍ବନ୍ଧ ନ ଥିଲା । ମୁଁ
ମଧ୍ୟ ସ୍କୁଲରେ ପଡ଼ିବା ବେଳେ ସ୍କୁଲ ସରେ
ଯିବାଆୟିବା କରୁଥିଲା । ତା’ପରେ ସମୟ
ଆଣି ଆମକୁ କେଉଁଠି ପହଞ୍ଚାଇଛି ତାହା
ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି ।” ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ,
କରାନା-ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଅଭିନାଟ
‘ଶୁଦ୍ଧ ନ୍ୟୁକ୍’ ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇ
ଭଲ ବିଜ୍ଞନେସ କରୁଛି ।



କରୀନା

କୁଆ ସିନେମା

ଅଳ୍ପିମର

କି ରାଜ୍ୟରେ ପାଞ୍ଜଳି
ଅଧିକାରକ ଭିତରେ ଥାଏ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ବନ୍ଧୁତା । ସତେଯେମିତି
ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ରହୁଣେ ଦଶା
କାହାର ଅନୁଭିଧା ପଡ଼ିଲେ ଏକାଟି
ହୋଇ ସାହାଯ୍ୟର ହାତ ବଡ଼ାଳ
ଦିଅଛି । ହେଲେ ହଠାତ୍ ସେମାନଙ୍କେ
ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ଜାବନ ଆକାଶରେ
କଳା ବାଦଳ ମାଡ଼ିଆସେ
ସେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ବନ୍ଧୁତ
ଏହାବ୍ରାଗ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଁ କି ?
ଏହା ପରେ ରାଜ୍ୟ ବିଳାଇବାରେ
ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ଏହି
ପାଞ୍ଜଳି ଅଧିକାର ନିଜ ଦୟାତ୍ମକ
ଠିକ୍ ଭାବରେ ହୁଲାଇ ପାରନ୍ତି ତ ?
ଏସବୁ ପ୍ରସର ଉଚିତରୁ ଆଧାର
କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏକ ଭିନ୍ନ
ଧରଣ କାହାଣୀ, ଯାହାକୁ ନେଇ
ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୁଆ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅଧିକାର’
ଅମୀତା ଏକରତେନମେଷ୍ଟ
ବ୍ୟାନରରେ ଚିତ୍ରିତ ପ୍ରୟୋଜନାକ
ନାଯକ ସଂକାଳ ରଚନା କରିଥିବା
ଦାଶ । ଫିଲ୍ମର ମେଲ୍ ଲିଭରେ ନମ୍ବର
ରାମ, ନାଗର ନିରଜନ, ଜିନା, ସୁଲୁ
ଥନ୍, ପ୍ରିୟ ମିଶ୍ର, ପ୍ରିୟଜା, ରତ୍ନ
ଅଭିନବ ପଦିତ୍ରେ । ପରିବାର



ପ୍ରକାଶ

ମୁଁ ପରଦେଶୀ ଚଢ଼ିଇ

ପାରେ ମନେପକାଳୁ ନା ରବି
କିନାଗାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ତଥା
ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା-ରୋଷରୀ
ଅଭିନାଟ ସେହି ସୁପରହିନ୍ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ମାନିନୀ’କୁ ରାଧାକୃଷ୍ଣ
ଭଙ୍ଗଙ୍କ ସର ସଂଯୋଜନାରେ
ଏହାର ସମସ୍ତ ଗାଁଠ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ତରଖରୁ
ଗୋଟିଏ ଥିଲା ‘ମୁଁ ପରଦେଶୀ
ଚଢେଇ, ଗାଇବାର ସମ୍ମ
ନେଇ ଗାଇଯାଏ କାହା ପାଇଁ,
ଜାଣେନା, ଜାଣେନା ଜାଣେନା ।’
ହଁ ନିକଟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏକ
ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା, ଯାହାର
ଗାଇଚଳ ରହିଛି ‘ମୁଁ ପରଦେଶୀ
ଚଢେଇ । ମା’ ସିଂହାସନୀ ପିଲ୍ଲୟବ
ବ୍ୟାନରରେ ଏବଂ ଏକଜିବୁଚିତ୍ତ
ପ୍ରୟୋଜକ ଅଶ୍ଵିନୀ ପ୍ରିପାଠୀଙ୍କ
ପ୍ରୟୋଜନାରେ ପିଲ୍ଲୟଟି ଚଳିତ
ମାସ ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ
ଆସିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।
ଖାସ କଥା ହେଲା ଏଥରେ
ନାୟକ ଅର୍ଥେରୁ ଯାହୁକୁ ଏକ ନୂଆ
ହେୟାର ଶ୍ଵାଇଲରେ ଦେଖୁବାକୁ
ମିଳିବ । ଉତ୍ତର ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ସହ
ଶ୍ରୀ ଶେଯାଗ କରିଛନ୍ତି ଅନ୍ତରୁ ।
ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ଭ୍ରମିକାରେ ମହିର
ପୁଷ୍ପ ପଣ୍ଡା ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।
ଗାଇଚଳିକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି ଆସାପ



ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୟ

ସ୍ଵପ୍ନ ସତ ହେଲା

ନା ଚ୍ୟକାର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଅଭିନେତା
ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ । ହିତୁ-ମୁସଲିମ
ଭାଇତାରାକୁ ନେଇ ନିଜେ ରବନା
କରିଥିବା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ତଥା
ଅନ୍ୟତମ ଅଗ୍ରଣୀ ଥୁଏଗର ନାଯୋନୁଷ୍ଠାନ
'ଶ୍ଵେତପହା' ଦ୍ୱାରା ପରିବେଶିତ ମଞ୍ଚ ନାଟକ
'ଜୀବନତ'ର ସଫଳତା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆଉ
ଏକ ଲୁଗଣାୟ ଘରଣା । କେବଳ ଏହି ନାଟକ
ନୁହେଁ, ନିଜ ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଅର୍ଜୁପତ୍ୟ'
ମଧ୍ୟ ଥୁଏଗରପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଦେଇଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ମନୋରଙ୍ଗନ । ପ୍ରଦୀପଙ୍କର ଣାଟକ ବର୍ଷର ମଞ୍ଚ ନାଟକ
କ୍ୟାରିଆର ଭିତରେ ସେ ଫିଲ୍ମ ନାଟକରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିପାରିଲେଣି ।
ଖାସ କଥା ହେଲା, ତାଙ୍କ ରଚିତ ପ୍ରତିଟି ନାଟକରେ ଖଳନାୟକ
ଚରିତ୍ରକୁ ସେ ଆବୋ ପ୍ରାନ ଦେଇ ନ ଥାଆନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଦୀପ

କହୁଛି, “ମୋର ପୁଇଟି ନାଚକ-‘ଜାନତେ
ଏବଂ ଅର୍ଦ୍ଧସତ୍ୟ’ର ସଫଳତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ମୁଁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଦେବି। ଏଥୁରେ ଅଭିନୟା
କରିଥୁବା କଳାକାର ଯେଉଁ ପରିଶ୍ରମ
କରିଛନ୍ତି, ତାହାର ଫଳ ମିଳିଛି ଏବଂ ମୋର
ସ୍ଵପ୍ନ ସାର୍ଥକ ହୋଇଛି। ନାଚକ ଦୟା ଏବେ
ରାତରକେଳାରେ ଆହୁଷ୍ଟିତ ହୋଇଥିବା
ସର୍ବଭାରତୀୟ ଧ୍ୟନର ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
ଅଂଶଗୁହଣ କରି ପ୍ରଶାନ୍ତିତ ହୋଇଛି। ନାଚକଟିଏ
ଖଣ୍ଡବା ସମୟରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଆମ ସମାଜରେ
ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀକୁ ପ୍ଲାନ ଦେଇଥାଏ
ଲୁଣ୍ଠାନାକ ଅନେକ ଭଲ ସାଦେଶ ରହିଥାଏ। ମଞ୍ଚ ନାଚକଙ୍କ
ମୁଁ ଚେଷ୍ଟା ଲାଗି ରଖିଛି। ମୋ ପ୍ରତି ଥାରୀ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ପ୍ରେସର୍ ମିଳରେ ମୁଁ ହିଂ ହେଲା”

ବାବାଜି ଅବତାର



କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି ପାଇଣୀରି

ଉ : ଏହାର ଉଭର ଆଗାମୀ ସମୟ ହିଁ କହିବ ।
ପ୍ର. ପ୍ରଯୋଜନ ଭାବରେ ମନରେ ଆଉ କ’ଣ
ଅବସୋଧ ରହିଛି ?

ଉ : ମୁଁ ବହୁତ ଆନ୍ତିର୍ଯ୍ୟସ୍ଥା ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ସିନ୍ନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
ଦେଖାଯାଉ, ସମୟ ଆଉ ପରିସ୍ଥିତି ମୋଡେ
କେତେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି ।

ପ୍ର. ସିନ୍ନେମାକୁ ବାଦ ଦେଇ ଆଉ କ’ଣ ଅଭିନବ
ଚିତ୍ରାଧାରା ମନରେ ରହିଛି ?

ଉ : ଏହାର ଉତ୍ତର ଆଗାମୀ ସମୟ ହିଁ କରିବ ।
ପ୍ର. ପ୍ରୟୋଜନ ଭାବରେ ମନରେ ଆଉ କ'ଣ
ଅବସୋଧ ରହିଛି ?
ଉ : ମୁଁ ବହୁତ ଆମ୍ବିଶ୍ୱାସ ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ବାହୁଦ୍ଧି
ଦେଖାଯାଉ, ସମୟ ଆଉ ପରିଷ୍କାର ମୋତେ
କେତେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି ।
ପ୍ର. ସିନେମାକୁ ବାଦ ଦେଇ ଆଉ କ'ଣ ଅଭିନବ
ଚିତ୍ରଧାରା ମନରେ ରହିଛି ?
୨୦୨୫ ମିନ୍‌ଟ୍‌ସାନ୍ ପ୍ରିସ୍‌ରେ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଲିଭ୍ ଲାଇପ୍
କିବ ରାଗନ୍

ଜୀ ବନ ହେଉଛି ଅମୂଲ୍ୟ। ନିଜ
ବ୍ୟକ୍ତି ଏପରି କାମ କରିଥାଆ
ଯାହା ସ୍ଵରଣୀୟ ହୋଇ ରହିଥାଏ
ବାଲୁକୋକଳାକୁ ନେଇ ଜଣେ ସ୍ଵର
ଆଗରଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଜଳ୍ଖ୍ୟା ସେ ବାଲିଲେ
କୋଣାର୍କ ଗଠିବେ। ହେଲେ ତାଙ୍କ
ଏହି ସ୍ଵପ୍ନ ପୂରଣ ହେଉଛି କି ? ଏପା
ଏକ କାହାଶାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହେଉ
କୁଦ୍ର ହେଲା ଚଳକିତ୍ର 'ଲିଭ୍ ଲାଇଫ୍ ଲ
ଲାଇଫ୍'। ପ୍ରମିଯର ମିତିଆ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁ
ହେଉଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରର କାହାଶାର ରଚନ
ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦାଯିତ୍ବ ଦ୍ରୁଲାଉଛି
ସନ୍ତୋଷ ପଣ୍ଡା। ଏହାର ମୁଖ
ଭୂମିକାରେ କୁକୁଳୀ ସୁଧରାୟ ଅଭିନନ୍ଦ
କରୁଥିବା ବେଳେ ଭରତ ମଣ୍ଡଳ
ଆର。 ଗୁରୁମୂର୍ତ୍ତି, ମମତା ମହାନ୍ତି, ନି
ର୍ମି, ଅନ୍ୟନ୍ୟା ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଦା
ନିର୍ମିତ ଚିତ୍ରର ପରିମାଣ ପରିମାଣ

ସଂଖେପରେ

ରତ୍ନ ଲଗାଇ

ଯୁବତୀଙ୍କ ଆମ୍ବହତ୍ୟ

ବାଲକୁଦ୍ରୋଷ, ୧୧ (ସ୍ବ୍ର.)

ନୂଆର୍ଥରେ ବାଲକୁଦ୍ରୋଷ ଥାଣା ଅଞ୍ଚଳରେ
ଏକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ଘରିଛି ଥାଣା

ଅଧିନ କାଳି ଓ ଆସ୍ତାପତ୍ର କାଳି ଓ ଗ୍ରାମର
ମେଶର ଭୋଲକ ହିଂସା ପାଇଲା (୨୨)

ରତ୍ନ ଲଗାଇ ଆମ୍ବହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି।

ଆମ୍ବହତ୍ୟା ପ୍ରକରଣ କାଣାପଢ଼ି

ନ ଥାବୁ ବେଳେ ଘରୋର କଳିବୁ

ସେ ଏହାର ନିଷ୍ଠାର ନେଇଥିବା

କୁହାସାରାଜି ସାଫାଲ ସକାରୁ ଉଠିବା

ପରେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ନୂଆର୍ଥରେ

ଶୁଭେତ୍ରେ ଜାରାଥିଲେ । ଏହାପରେ ସେ

ଶୋଭା ଘରେ ପଣି ଧ୍ୟାନରେ ରତ୍ନ ଲଗାଇ

ଆମ୍ବହତ୍ୟା କରିଥିଲେ । ସେ

ଧ୍ୟାନରେ ଝୁଲୁଥିବା ଦେଖୁ ତାଙ୍କ ମା'

ଆମ୍ବହତ୍ୟା ଲୋକଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ପକାଇଥିଲେ ।

ପରେତାମାନେ ପରାଳାଙ୍କୁ ଉଠାଇର

କରି ବାଲକୁଦ୍ରୋଷ ଗୋଷ୍ଠୀ ସାମ୍ବୁଦ୍ଧକୁ

ନେଇଥିବା ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଘୋଷାରେ

ବ୍ୟବହେତ ପାଇଁ ଜଣେଥିଲୁଗୁ

ବ୍ୟବହେତ ପରେ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ

ମୃଦ୍ଦବେ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି ।

ସୁନା ରେନ୍

ଲୁଟିନେଟେଲ ଦୁର୍ବ୍ଲତା

ନଗରସିଦ୍ଧପୁର ଅର୍ଥିତ୍, ୧୧:

ନୂଆର୍ଥରେ ନଗରସିଦ୍ଧପୁର ସହରରେ

ଜଣ ମହିଳା ଲୁଟିନ୍ ଶିକ୍ଷା ହୋଇଛନ୍ତି

ସ୍ଵାମୀ ଓ ହେଲାର ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ଦାସ

(୩୩) ନଯତ୍ତାପତ୍ର ଏକ ମଞ୍ଚ ଦେଇ

ବାଲି ଲାଲ ଯାରଥିବା ବେଳେ ୨୭ଜାନ

ସୁନା ବାରକରେ ଆସି କାହିଁ ଦେବକୁ

ସୁନା ଦେନ ଟିକ୍କାର ନେଇଥିଲେ । ଏ

କେବଳ ଆମ୍ବହତ୍ୟା ଅଭିଯାନ ହୋଇବାରେ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପ

