

ସଂଖ୍ୟାପରେ

ଶେଷ ହେଲା ବଜେଟ

ଅଧିବେଶନର

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩୧୨୨୦ (ବ୍ୟୋଗୋ)

ନିର୍ମଳୀ ଉପାସନକୁ ମେଇ ବିଧାନସଭାରେ ଉଦ୍‌ବେଗ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩୧୨୨୦ (ବ୍ୟୋଗୋ)

ପଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ, ମାସ, କଦଳୀ ସବୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ୨୦ ଲକ୍ଷ ମେଟ୍ରୋ ଟର୍ମ କଦଳୀର ଗିରିଦ୍ଵା ଥବା ବେଳେ ୧୫ ଲକ୍ଷ ମନ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ଫଳମୂଳ ତଥା ପନିପିରିବା ରାଷ୍ଟ୍ର ସରକାର ପୋସାହନ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ଖାଲି ଲେଖୁ ପଡ଼ିଦେଲେ ରାଜ୍ୟ ଆମନ୍ତିରଣଶାଳ ହେବ ନାହା । ସେଥିରୁ ସତର୍କ ତାଙ୍କିମ ଦେବା ସବୁ କଦଳୀ, ପନିପିରିବା, ଫଳ ତାପ କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ମାନ୍ଦ୍ରା କହିଥିଲେ ଯେ, କେବଳ ଆଶ୍ରୁ ରୁହେଁ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରୁ ମଧ୍ୟ କଦଳୀ ଡେବାର ଆଶ୍ରମ କେତେ ପରିମାଣର କଦଳୀର ଥିବା କରିଛନ୍ତି । ପରିମାଣ ଅଧିକାରୀ ଓ ସାଂଶ୍ଲିଷିକ ଟିମ୍ ଯାଞ୍ଚ କରିଛନ୍ତି । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୋର ଦଳକୁ ୧୦ ବର୍ଷ କରିବାକୁ ପୋଲିସ ଦଳାଗନୀ ଚଳିଛନ୍ତି ।

ଏକ ଦିନ ଅଣିଶ୍ଚିତ୍ରିତା ଶାଖା ଓ ଧାରା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ କରିବାକୁ ଆସୁଛି । ପରିମାଣ ଏବଂ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ କରିବାକୁ ଆସୁଛି । ପରିମାଣ ଏବଂ ମଧ୍ୟ ସରକାର ପରିମାଣ ଏବଂ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ କରିବାକୁ ଆସୁଛି ।

ଆସତ୍ରା ବର୍ଷରେ

କଦଳୀ ଉପାଦାନରେ ରାଜ୍ୟ ଆମନ୍ତିରଣଶାଳ ହେବା:

ମାନ୍ଦ୍ରା

୨୦୨୦-୨୧ରେ ୨

ଜିଲ୍ଲାରେ କଦଳୀର ଆମନ୍ତିରଣଶାଳ ହେବା ଲକ୍ଷ ରାଜ୍ୟରେ ଆମନ୍ତିରଣଶାଳ ହେବା ନାହା ।



ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦକର ସଭ୍ୟାମାନେ କୃଷ୍ଣ ଓ ସନ୍ଧାନକରଣ ମାନ୍ଦ୍ରା ଅଶ୍ରୁ ସାହୁଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଆସୁଛି । ପ୍ରଶ୍ନେର ପରିପାଦନ ଏଥୁଥିରେ ପରିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ବିରୋଧୀ ମୁକ୍ତି ଶାଖା କରିବା ରାଜ୍ୟରେ ଫଳ, ଅଞ୍ଚଳ, ମାଛ ଓ ଉପାଦାନ କମିଶାକୁ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପକାଶ କରିଥିଲେ ।

ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୨୬ଜାର ହେବର ଜମିରେ କଦଳୀ ରାଷ୍ଟ୍ର କରିବା ଲାଗି ସରକାର ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖାଇବା ଦରକାର । କଦଳୀର କାଷକୁ ନେଇ ରୁଧବାର ପ୍ରଶ୍ନେର ବେଳେ ବି

୪୮



ପ୍ରଦ୍ରଶ୍ମନୀ

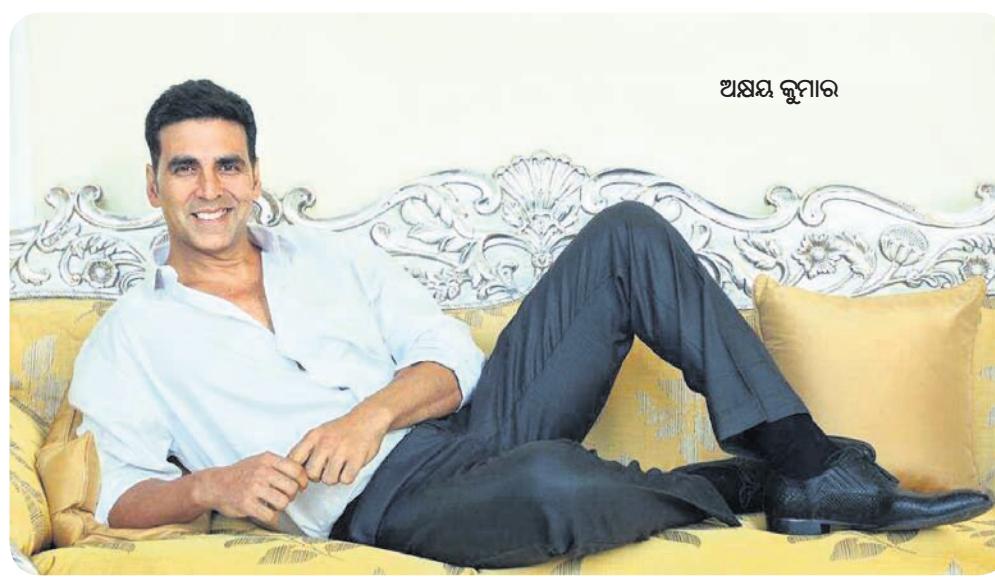
ଶ୍ରୀ ଟିଏ ଚକ୍ରତୁର ଗାଇଟଳ କ'ଣ ‘ଘୟ ସିନେମା’ ଦିଆଯାଇପାରେ ?
 ଏପରି ଏକ ନକାରାମକ ଶାର୍ଷକଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଜନ
 ସାଜିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଜଗତର ନାୟକ-କମ୍ପ-ଖଲନାୟକ ବବି ମିଶ୍ର । ବବି ମିଶ୍ର
 ଏଷ୍ଟରଗେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ଝୁଟିଁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚୁଛି । ଓଡ଼ିଆ
 ସିନେମା ବିଶ୍ୱାସରେ ଆବୋ ଅଭିଜ୍ଞତା ନ ଥାଇ ଜଣେ କପରି ସିନେମା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
 ହୋଇଛି ଏବଂ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପରେ ତାହାର ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହେଉଛି ତାହା
 ପରଦା ଉପରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ । ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହାର ବଜିନ
 ଭୁଲିକାରେ ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ବବି ମିଶ୍ର, ପ୍ରୟୁମ ଲେଙ୍କା, ରିଯା, ବିଜୁ ବଜେଜୀନା, ଜଲ୍ଲୁ
 ବାନାର୍ଜୀ, ସାତ୍ୟକି ମିଶ୍ର, ଦେବୁ ବ୍ରଜା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଖାସ କଥା
 ହେଲା, ଏଥରେ ନାୟକ ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନେଗେଟିଭ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାବେବେ ।
 ପିଲ୍ଲାର କାହାଣୀ, ବିଭୂମାର୍ଯ୍ୟ, ସଂକାପ ରଚନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ । ଅଭିଜିତ
 ମର୍ମାଦାର ଗାତ୍ରମୁକ୍ତିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଏପରି ଏକ ସିନେମା ଥିବା ମସଲା
 ଦର୍ଶକଙ୍କ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ତାହା ଚିତ୍ରଟି ରିଲିଜ୍ ହେବା ପରେ ହେବା ଜଣାପଢିବି ।



ବିୟା

ଟ୍ୟୁରେ ବିଗ୍ରହ

ମିତାର ବଜନ ଓରପ ଦିଗ୍
ବିକ୍ଷିତ ଅଭିନୟ ଅନେକ
କଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର
ଉଷ୍ଣ ସାଜିଛି । କେବଳ ଜୀବ ନାମା ।
ଅଭିନେତା ମୁହଁତି, ଶୁଟି ସେଗରେ
ଠିକ୍ ସମୟରେ ପହଞ୍ଚିବା ତାଙ୍କେ
ଏକ ଅଭ୍ୟାସ । ସେ ଯେତେ
ପୁରୁଷାର ହାସଲ କରିଛନ୍ତି
ତାହାକୁ ତାଳିକାଭୁକ୍ତ କଲେ ଲମ୍ବି
ଲମ୍ବି ଯିବ । ବଳିତୁଡ଼ିର ଅନ୍ୟମୋ
ପୁରୁଷାର ଭାବରେ ‘ଫିଲ୍ମ
ଫେମ୍ୟାର ଆଥ୍ରାଟ’ ପରିଗଣିତ ।
ଏହି ପୁରୁଷାର ସର୍ବାଧିକ ଥର କିଏ
ପାଇଛନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ? ଅମିତାଭ
ଏପରି ପୁରୁଷାର ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ
ମାତ୍ରର ପାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପଛକୁ
ଅଛନ୍ତି ଦିଲୀପ କୁମାର ଏବଂ
ଶାହରୂପ ଖାନ । ଏହି ଦୁଇଜଣ
ଅଭିନେତା ପ୍ରବ୍ୟେକେ ଆଠଥର
ଲେଖାଏ ଫିଲ୍ମ ଫେମ୍ୟାର ପୁରୁଷାର
ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ।



ଅକ୍ଷୟ କୁମାର

ପାତ ବର୍ଷ ପର

ଅସମ୍ପଦ କୁମାରଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ନାୟକ ସାଜିବେ ଏହି ଅଭିନେତା ।
ସରେ । କାରଣ ଦୀର୍ଘ ଉବର୍ଷର 'ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଏହି ପିଲ୍ଲାର କାହାଣୀ ।
ଗ୍ୟାପ ପରେ ସେ ଏକତା କପୁରଙ୍କ ଏବଂ ନିଜ ଭ୍ରମିକା ସମ୍ରକ୍ଷରେ ଜାଗିଲି
ବ୍ୟାନରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଏନେଇ ନିଷ୍ଠାର୍ଥ ନେବାକୁ କିଛି ସମ୍ପଦ
ଯାଉଛନ୍ତି । ଏକତା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ନିକଟରେ ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ
ଯାଉଥୁବା ଏକ କମେଡ଼ି ପିଲ୍ଲାର କରିବାକୁ ରାଜି ହେବା ସହ ସାଜନ ମଧ୍ୟ

ପ୍ରଜା ହେବେଉ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ
ତାହା ପୂରଣ ହୋଇଛି ।
‘ଶାନ୍ତିଏପୁଣ୍ଯକୁ-୪’ ପରେ ଯାଦିଦ
ନାଦିଆଦାନ୍ତାଳାଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତା ପିଲ୍ଲାରେ
ସେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।
କଥା କ’ଣ କି ସାଦିଦଙ୍କ ପିଲ୍ଲା ‘କଭି
ଇଦ୍ କଭି ଦିଅୁଳି’ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଘାତନ
କବାଯାଇଛି । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ
୧୦୧୩ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା
ଆଶ୍ଵିଭୋଷ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋ’ରେ
ହିତିକ ରୋଶନଙ୍କ ଅପୋଜିରରେ
ତାଙ୍କୁ ବ୍ରେକ ମିଳିଥିଲା । ଦୀର୍ଘ ୪ବର୍ଷ
ଗ୍ୟାୟ ପରେ ସେ ଆଉ ଏକ ହିନ୍ଦୀ
ସିମେନାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ
ଯାଉଛନ୍ତି । ଅସଲ କଥା ହେଲା
ସଲମାନଙ୍କ ସହ ହିନ୍ଦୀ ଶୈୟାର
କରିବା ତାଙ୍କର ଆଉ ଏକ ଆଶା
ଥିଲା ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ପିଲ୍ଲାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଫରହଦ ସାମଜି ।
‘କଭି ଇଦ୍ କଭି ଦିଅୁଳି’ରେ ପୂଜା ଏକ
ଛୋଟ ସହରରେ ରହୁଥିବା

ଛୋଟ ସହରରେ ରହୁଥୁ
 ଯୁବତୀ ଭୂକାରେ
 ଅଭିନୟ କରିବେ ।
 ଖାସ କଥା ହେଲା,
 ସଳମାନଙ୍କୁ ଏଥରେ
 ନୂଆ ଅବତାରରେ
 ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।
 ପିଲ୍ଲଟି ଆସନ୍ତାବର୍ଷ
 ଲଜ୍ଜରେ ପରଦା ଉପରକୁ
 ଆସିବ ।

କଣ୍ଠା-ଅକଣ୍ଠା

କାହାକୁ ଡରନ୍ତି ପରିଶିଳିତ

ପରିଣିତି ଗୋପା କାହାକୁ ଉଚ୍ଚକାଳୀନ ଦେଖିଲେ ସମ୍ମାନରେ କଥା ହେଲେ କିମ୍ବା ଦେଖିଲେ ତାଙ୍କ ମନରେ ଛନକାପଣିଯାଏ । ଏପରି କି ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ସାପଟିଟି ଦେଖିଲେ ସେ ଉଚ୍ଚିଯାଆନ୍ତି । ଆପଣ ଜାଣିଛନ୍ତି କି, ପରିଣିତି ସଂଗତରେ ସମ୍ବାନ୍ଧ ସହ ବ୍ୟାଚେଲର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଜଣେ ଜନଭେଷ୍ଟମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାଙ୍ଗର ହେବାର ଆଶା ରଖୁଥିଲେ । ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର ବିଜନେସ ସ୍କୁଲରୁ ସେ ବିଜନେସ ଫାଇଲାମ୍ବୁ ଏବଂ ଇକୋମୋନିକ୍ସରେ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଆଙ୍କିକ୍ରୁ ଯେ କ୍ୟାରିଯାର କରିବେ ଏକଥା କେବେ କହୁନା କରି ନ ଥିଲେ ପରିଣିତି । ଯଶାରାଜ ପିଲ୍ଲାରେ ମାର୍କେଟ୍ ଏବଂ ପି.ଆର. ଭାବରେ କାମ କରିବା ପରେ ସେ ଅଭିନିଯମ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏକ ଭଲ ଅଭ୍ୟାସ ହେଲା ଯେ କୌଣସି ଆ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ ଗ୍ୟାଜେର ଦେଖିଲେ ତାହାକୁ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ

କଟାଇଲେ । ତାଙ୍କର ଏକ ଭାଲୁ ଅଭ୍ୟାସ ହେଲାମା ଯେ କୋଟିଆଶୁ
ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ ଗ୍ୟାଜେର୍ ଦେଖିଲେ ତାହାକୁ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ
କଣିଥାଏନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଡ୍ୟାନିଟିରେ ସେ ସବୁରେଳେ ଲିପି ବାମ ଏବଂ
ଫେସଫ୍ରେଶ ରଖୁଥାନ୍ତି । ପିଲା ହେଉଛି ତାଙ୍କର ପାଯନର
ଖାଦ୍ୟ । ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ନିଷ କାମ୍ପ୍ଯୁଟିବା ତାଙ୍କର
ଏକ ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା । ଏହା ଏକ ଖରାପ ଅଭ୍ୟାସ
କାଣିବା ପରେ ସେ ଏହାକୁ ପରିଚ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ।
ପରିଚିତିକ୍ରିୟା ଅଭିନାଶ ପ୍ରଥମ ହିୟ ସିନ୍ମେନା ଥିଲା
'ଲେନ୍ସି ଉର୍ଦ୍ଦ୍ଵସ ରିଜି ରମ୍ଜଲ' ।



ପେଣ୍ଟ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କିଶୋରାଚାର୍

ପେଣ୍ଟିନିଯର । ହେଲେ ଏ ଜଣେ
ଯାତ୍ରା ନିଶାରେ ସେ ଏପରି
ପଢ଼ିଯାଇଛନ୍ତି ଯେ ସେଥିରୁ
ମୁକୁଳ ପାରୁନାହାନ୍ତି । ପିଲାଦିନେ
ହୋଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିବା ପରେ ମଞ୍ଚ ନାଟକ ପ୍ରତି
ଆକର୍ଷଣ ହେଲଥିଲେ । ସୁଲ
ଭ୍ରାମା ‘ଦାନବର ହରିଷ୍ଚନ୍ଦ୍ର’
ଏବଂ ‘ମହାଯଙ୍ଗ’ ସହ ତା’ପରେ
ଆମ୍ବାଦିଲୁ ଓ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

A portrait of a young man with dark hair and a mustache, wearing a blue floral shirt and jeans, standing with his arms crossed. The image is framed by a decorative border.



ବଳରାମ

ପରଦା ପଛରେ

‘**ବି**ନେମାରିଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ
ଦର୍ଶକଙ୍କ ମାନସିକତାକୁ ଶୁଣୁ
ଦିବା । କାରଣ ଗୋଟିଏ ଚଳକିତ୍ରର
ଉତ୍ତର୍ୟବିଧାତା ହେଉଛନ୍ତି ଦର୍ଶକ ।
ସେମାନଙ୍କ ବାଦ ଦେଇ ସିନେମାଟି
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଚିନ୍ତା କଲେ
ଫଳ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି
କହୁଛି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ନିରଞ୍ଜନ
ବେହେରା ।’ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
ମଥମ ସିନେମା ଥିବା ‘ଆଖି



ନିରଞ୍ଜନ



1

ବେହେରା । ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା ‘ଆଶ୍ରି
ନମଷ୍ଟାର’, ଯେଉଁଥୁବେ ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଏକ ଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିଛନ୍ତି । ତା’ପରେ ‘ଯୋଗୀ’, ‘ପ୍ରେମ ପାଇଁ ମହାଶୁରତ’ ଏବଂ ଚିଲିଙ୍ଗ
ଅପୋକ୍ଷାରେ ଥିବା ‘ହିରୋ ନମ୍ବର ଜିରୋ’ ଓ ଶୁଣ୍ଡ ଚାଲିଥିବା ‘ଫ୍ଲୂପ
ସିନେମା’ । ନିଜର ଭବିଷ୍ୟତ ଯୋଜନା ବିଶ୍ୟରେ ସେ
କହନ୍ତି, ‘ଏକ ଚଳକିତ୍ତର କାହାଣୀ ଦମଦାର ହେବା
ଆବଶ୍ୟକ । ତେଣୁ ମୋ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ସିନେମାର
କାହାଣୀରେ ସବୁବେଳେ ଭିନ୍ନଭା
ରଖୁଥାଏ । ଭବିଷ୍ୟତରେ
ଏକ ଦେଶାମ୍ବାଧକ
ଚଳକିତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେବାକୁ ଜାଣୁ ରହିଛି ।’
ତେବେ ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଭାବରେ ନିର୍ଭାନ କେତେ
ମାଲିଙ୍ଗେକ ନେଉଛନ୍ତି ତାହା
ମାତ୍ର ହିଁ ହିଁ ।

ශේලා කණිතා විශ්විධ්‍යාලය කු1ඳා



ପଦକ ଖାତା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶୌଧାରୀ ନର୍ତ୍ତ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଶାନ୍ତ ସୁରେଣ୍ଠ କୋଲ
୨୪୩(୧୧୦+୧୩୩) କେଜି ଉଠାଇ ଗୋପ୍ୟ ପଦକ ହାସଲ କରିଛି ।

ସଙ୍କେତ, ପ୍ରଶାନ୍ତିଙ୍କ ଜାତୀୟ ରେକଟ୍
ପୁରୁଷ ୫୫ କେତ୍ତି ଭାଗୋଭୋଲନରେ ସ୍ଵର୍ଗ ଓ ଗୌପ୍ୟ ପଦକ ଜାତିବା
ଆମରେ ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର

ଅବସରର ସଙ୍ଗେ ମହାଦେବ ସାଗର ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ମୁରେଶ କୋଲି ଜାତୀୟ ରେକର୍ଡ ଭାଙ୍ଗିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗେ କିମ୍ବା ଆଣ୍ଟ ଜର୍କରେ ୧୩୦ ଓ ମୋଟ ୨୪୪ କେଜି ଭାର ଉଠାଇବା ସହ ୨୮ ଜାତୀୟ ରେକର୍ଡର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି । କିମ୍ବା ଆଣ୍ଟ ଜର୍କରେ ପୂର୍ବରୁ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଶୁଭ୍ରମ ତୋଦକର ରେକର୍ଡର ଅଧିକାରୀ ଥୁଲେ । ସେହପରି ମଣିପୁର ରିଷିକାନ୍ତ ସି ଏହି ଓଡ଼ିନ ବର୍ଷରେ ମୋଟ ଭାରୋଗୋଳନରେ ରେକର୍ଡଧାରୀ ଥୁଲେ । ସେହିପରି ପ୍ଲାଟରେ ୧୧୦ କେଜି ଭାର ଉଠାଇ କୋଲି ପୂର୍ବ ରେକର୍ଡଧାରୀ ମଣିରେଣୀର ଆଚି ପାଖିବିଲେ ମହିନେ ପରାମର୍ଶ ଦିଲାଥିବେ ।



ପୋଡ଼ିଯମ ଉପରେ (ବାମରୁ) ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର କୋଲି, ସଙ୍କେତ ମହାଦେବ ସାଗର ଓ କୁମେଶ୍ଵର ମଳିକ ।

ଜାତୀୟ ରେକର୍ଡ ଉଚ୍ଚବାହୁ ଖୁସି

“ମୁଁ ଜାତୀୟ ରେକର୍ଡ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ବ୍ୟଗ୍ର ଥିଲା । ମୁଁ
ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଅନୁଷ୍ଠାତ ଖେଳୋ ଲାଗିଆ ଯୁଥ ଗେମ୍‌ରେ
ବ୍ୟାଧ ସର୍ବ ପଦକ ଜିତିଥିଲା । ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଏତେ ଓଜନ କେବେ
ଚକ ନ ଥିଲା । ଜାତୀୟ ରେକର୍ଡ ଭାଙ୍ଗିଥିବାରୁ ମୁଁ ବହୁତ
ସିଦ୍ଧି । ଏଥିପାଇଁ ମୁଁ ନିଜକୁ ଭଲଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲି”
ବାଲି ୧୯ ବର୍ଷାୟ ସଙ୍କେତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ନିଜ
ଅନୁଦିତରେ ଅନେକେ ଭାଗୋଗୋଳନ କହୁଥିବାରୁ ସେ
ସେଥିପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଣ ହୋଇଥିବା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ସଙ୍କେତ ।

“ ମୁଁ ଓମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଡ଼ିବା କେବଳ ଭାଗୋଗୋଳନ
ସମ୍ପର୍କରେ ଝାନ ଆହୁରଣ କରି ଆସୁଛି । ମୁଁ ପ୍ରଥମେ
ଭାଗୋଗୋଳନ କରିବାବେଳେ ସମୟେ ପ୍ରଶଂସା
କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ମୋତେ କେବଳ ଭାଗୋଗୋଳନ
ବାର ହିଁ ଦେଖା ଯାଉଥିଲା । ପ୍ରଦର୍ଶନ ଭିତିରେ ମୁଁ
ପଞ୍ଚାଳାନ୍ତିତ ନ୍ୟାଶନାଳ କ୍ୟାମ୍ପକୁ ମନୋମାତ
ହୋଇଥିଲି ଏବଂ ସୋଠାରୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ୁଛି”
ବୋଲି ସଙ୍କେତ କରିଛନ୍ତି ।

କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ଆମିରାମାନି

ଶ୍ରେଣୀ ନେବାକୁ କହିଥିଲୁ । ସେ ମୋ ପ୍ରତିଭା ଚିହ୍ନ କରି ଝୟୋଗ । ୧୦ ବର୍ଷାୟ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଖେଳୋ ଜଣିଆ ଯୁଥ ଗେମ୍‌ରେ ଭାବୁଦିନ ମୁହଁବାପରେ ଯୁଥ ଗେମ୍‌ରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲି । ତେଣୁ ପଦକ ପାଇ ନ ଥିଲି । ଏବା ସହିତ ରେକର୍ଡ ଅଧ୍ୟକାରୀ ହୋଇଥିବାର ମୁଁ ବହୁତ “ଆମଦିତ” ବୋଲି ପ୍ରଶାନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

ପୁରୁଷରେ ଆଶ୍ରୁ, ମହିଳାରେ ଜୀବି ଚାଲିଯାନି

କଟକ ଅଧିସ, ୨୩୧-
ଶ୍ଵାମୀୟ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ
ଇନଦୋର ଶ୍ରଦ୍ଧିମଣରେ ଚାଲିଥିବା
ଖେଳୋ ଛଣ୍ଡିଆ ଯୁନଭେଟିଟ ଗେସ୍଱ର
ବ୍ୟାତିମିଶ୍ରନ ଲଭେଷ୍ଟ ବୁଧବାର ଶେଷ
ହୋଇଛି। ଏହି ଲଭେଷ୍ଟର ଯୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣରେ
ଆପି ଦିଶବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମଙ୍କଳା ବର୍ଗରେ
ଜେନ ଦିଶବିଦ୍ୟାଳୟ ଚାମିଯନ ହୋଇଛି।
ଗୁରୁବାରାଠାରୁ ଏଠାରେ ଚେବୁଳ ଚେନିସ
ପତିତ୍ୟାଗିତା ଆରମ୍ଭ ହେବ।

ପୁରୁଷ କର୍ତ୍ତରେ ଆଶ୍ରମ କିଶ୍ଚବିଦ୍ୟାଲୟର
୩-୧ ସେଚରେ ପଞ୍ଜାବ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ
ହରାଇଥିଲା । ପଞ୍ଜାବର କର୍ତ୍ତିକ
ଜିଲ୍ଲା ୨୧-୭, ୨୧-୭ ପଥଣୀରେ
ଆଶ୍ରମପ୍ରଦେଶ ଦଳର ପ୍ରଶନ୍ନ ରେଣ୍ଟୀଙ୍କୁ
ହରାଇ ପ୍ରଥମ ସେଚରେ ଅମୃତୀ
ନେଇଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସେଚରେ
ଆଶ୍ରମ ଜଗଦୀଶ କଲାଗା ୨୧-
୧୭, ୨୧-୧୯ ପଥଣୀରେ ପଞ୍ଜାବର
ଅଭିଶଳକ ସାଇନ୍ୟିଙ୍କୁ ପରାୟ କରି
ମ୍ୟାରକୁ ସମାନ ଛାତ୍ରରେ
ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ । ୩୫
ସେଚ ଖେଳ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ବ
ହୋଇଥିଲା । ମିକ୍ରୋ
ଡବଲୁ ପର୍ୟାୟରେ
ପଞ୍ଜାବୀ ଓର୍କ୍ଷିଂ ଟିକ୍ଟ୍

ପଞ୍ଚାବର କାନ୍ତିକ ଜୟନ୍ତି-
 ହର୍ଦୀଙ୍କ ମନକରଙ୍ଗ ଯୋଡ଼ି
 ଭେଟିଥିଲା ଆନ୍ତର ଗରାଗ ବ୍ରାଷ୍ଟା ପ୍ରସାଦ
 ଓ ଶ୍ରୀଜୀଷ୍ଠା ସାଇ କୁମାରଙ୍ଗ ଯୋଡ଼ିକୁା।
 ଆନ୍ତର ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡିକୁ
 ୧୨-୧୨ ପାଖରେ ହାରିବା ପରେ
 ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୂଳ ରାଉଣ୍ଡରେ ମ୍ୟାବ୍ଲୁ
 ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ପରବର୍ତ୍ତୀ
 ଦୁଇଟି ଯାକ ରାଉଣ୍ଡ ୨୧-୧୮,



ଖେଳୋ
କଣ୍ଠୀ
ବ୍ୟାତମ୍ବନୀ

୨୧-୧୪ ପାଇଁରେ ଜିତିଥିଲା
ଆଶ୍ରମପୁରେଷା । ଏଥୁ ସହିତ ମ୍ୟାରେ
ଆଶ୍ରମପୁରେଷା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ୨-୧
ସେଚରେ ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଳ କରିଥିଲା ।
୪୪୪ ତଥା ନିର୍ମାୟକ କେତେରେ ଆଶ୍ରମ
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପାଇଁରେ ଆଶ୍ରମପୁରେଷା
ହୋଇ ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି । ଏହି
ସେଚରେ ଆଶ୍ରମ ଆଦିତ୍ୟ ବାପିନ୍ଦୁ
୨୧-୧୪, ୨୧-୧୭ ପାଇଁରେ

ପଞ୍ଚାବର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ମକରଙ୍କୁ ପରାୟ
କରିଥିଲେ । ମହିଳା ବର୍ଗର ପାଇନାଳ
ମୁକାବିଲାରେ ଜେନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ୨-୦
ସେଚରେ ତାମିଳନାଡୁର ଏଏସଆରଏମ
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପରାୟ କରିଛି ।
ଶିଖା ରାଜେଶ ଗୋପନ ୨୧-୧୭,
୨୧-୮ ପାଇଁରେ ଏଏସଆରଏମର
ନିଭେତା ମୁଖ୍ୟମାରଙ୍କୁ ହରାଇ ପ୍ରଥମ
ସେଚକୁ ଜେନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନାମରେ
କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସେଚଟି ମହିଳା
ଉଦ୍ସୂ ପର୍ୟାୟରେ ଖେଳାଯାଇଥିଲା ।
ଏଥରେ ଜେନ ଦଳର ଅଶ୍ରୀମୀ କେ ଭକ୍ତି
ଶିଖା ରାଜେଶ ଗୋପନଙ୍କ ଯୋଗ୍ଦି ୨୧-
୭, ୨୧-୧୪ ପାଇଁରେ ଏଏସଆରଏମ
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭେଙ୍ଗ ରାମ୍ୟା
ତୁଳସୀ-ଭି ମାଲାଙ୍କୁ ହରାଇଥିଲେ ।

| ପଦକ ତାଲିକା (ଟେପ୍-୧୦) | | | | |
|-----------------------|------|-------|---------|-----|
| ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ | ସର୍ବ | ଗୌପ୍ୟ | ବ୍ରାଞ୍ଜ | ମୋଟ |
| ସାବିତ୍ରୀ ଫୁଲେ ଫୁଲେ | ୧୦ | ୪ | ୨ | ୨୦ |
| ପଞ୍ଚାବ | ୮ | ୧୦ | ୨ | ୨୪ |
| ଜେନ | ୮ | ୨ | ୨ | ୧୨ |
| ଗୁରୁ ନାନକ ଦେଵ | ୭ | ୧ | ୪ | ୧୨ |
| ମୁଖାଇ | ୪ | ୪ | ୨ | ୧୨ |
| ପଞ୍ଚାବୀ | ୪ | ୪ | ୪ | ୧୨ |
| ଦିଲ୍ଲୀ | ୪ | ୪ | ୪ | ୧୨ |
| ରାଜ୍ଯାବ ଗାନ୍ଧୀ | ୩ | ୨ | ୧ | ୭ |
| ବୀର ନର୍ମାଦ | ୨ | ୨ | ୩ | ୧୧ |
| ଶିବାଜୀ | ୨ | ୩ | ୪ | ୧୦ |
| କିଟ୍ | ୧ | ୧ | ୧ | ୩ |

‘ଆଲିମ୍ବିକରେ ପଦକ ଲକ୍ଷ୍ୟ’

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୭୧୯ (ଷୋଷ୍ଟ ତୁମ୍ବୋଗେ)– ଖେଳୋ ଲକ୍ଷ୍ମିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ରୀଡ଼ାର ଗ୍ରହ ଦିବସରେ ବୁଧବାର ପଞ୍ଚାବର ତାରମାଜ ପାର୍ଥନା ଘୋଲାଙ୍କି ଗୋପ୍ୟ ପଦକ ଜିତ୍ତକୁ ଅନ୍ତିମିଳା ରିକର୍ଡ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଲଭେଣ୍ଟରେ ପାର୍ଥନା ପାଇନାଲାରେ ଅଛୁକେ ପରାଜ୍ୟବରଣ କରିଥିଲେ । ପାଇନାଲାରେ ପାର୍ଥନାଙ୍କ ମୁକୁରିଲା ଗୋହତକର ମହର୍ଷ ଦୟାନାନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଚର୍ଚାତାରମାଜ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଥାକରନଙ୍କ ସହ ହୋଇଥିଲା । ଏଥରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ୧୯୯-୧୯୮ ଦ୍ୱୋରରେ ଜିତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବାଜିମାତ୍ର କରିନେଇଥିଲେ । ପୂର୍ବ ପ୍ରିୟଙ୍କା ପୂର୍ବତନ ଦିବ୍ୟ ତାରମାଜ ଯୁଦ୍ଧ କରିଯାଇଥିଲା ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଦିଲ୍ଲିମାନ କୋମାନିକା ବାଟିଙ୍କୁ ହରାଇଲା ରଚିକାକୁ ଆସିଥିଲେ । ପରାଜ୍ୟ ସବେ ଅଳିଖିବୁରେ ଭାରତ ପାଇଁ ପଦକ ଜିତିବାକୁ ଦେଖୁଥିବା ସ୍ବପ୍ନ ଓହରି ନାହାନ୍ତି ପାର୍ଥନା ।

ଚଣ୍ଡିଗଢ଼ିଟି ପଞ୍ଚାବ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ର ଥିବା ପାର୍ଥନା ଏକ କୃଷ୍ଣକ ପରିବାରରୁ ଆସିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଲଜ୍ଜିଆନ ଆର୍ମିରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଥିବା ପାର୍ଥନା ପରେ ତାରମାଜ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି । ଗତ ବର୍ଷ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ସର୍ବଭାରତୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ରୀଡ଼ାର ସେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ସଫଳତା ପାଇଥିଲେ । ବୁଧବାର ସେ ଖେଳୋ ଲଜ୍ଜିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ରୀଡ଼ାର ପ୍ରଥମ ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ ଗୋପ୍ୟ ଜିତ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଛାପ ଛାଇଛନ୍ତି । ‘ଲଜ୍ଜିଆନ ଆର୍ମିରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଦେଖ ପାଇଁ ସେବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଥିଲି ।

ସଂଶୋଧରେ

ବିଭିନ୍ନ ମନ୍ଦିରରୁ ସ୍ଥାନ, ରୂପ
ଅଳକ୍ଷିତ ସିଦ୍ଧି ଚାରି

ନିଜାକାରୀପ୍ରତି, ୨୩୧୨(ଡି.ଏନ.୬.)

ଶେରୀ ଜିଲ୍ଲା ଜିକ୍ଷା ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ
ଜିକ୍ଷା ପଞ୍ଚମରେ ଥିବା ଆରାୟ
୦୧୨୭ ଶ୍ରାଲସ୍ତାନାରାୟଣ, ଶ୍ରାନଗାନାଥ ଓ
ଦୁଇଟି ମଙ୍ଗଳା ମନ୍ଦିରରୁ ସମାନ ଜଙ୍ଗରେ
ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ସ୍ମୃତି, ରୂପା ଅଳକ୍ଷାର
ସମେତ ନିଜାକାର ଜଙ୍ଗରେ ଚାରି ହୋଇଛି।

ଏ ନେଇ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ପଥରୁ ଜିକ୍ଷା

ଆନାରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯାନ କବାଯାଇଛି।

ଜିକ୍ଷା ଆନା ପାଲିଷ ଓ ସାଇଏଚ୍‌ବି ଦଳ

ଯଶଶୀ ସ୍ଥଳରେ ପଥରୁ ଦତ୍ତ ଜଳାଯଥ୍ୟେ।

ପାଲିଷ ସ୍ଥଳରୁ ପକ୍ଷଗ୍ରାହୀ ଯେ, ମଙ୍ଗଳବାର

ବିକିତ ରାତିରେ ଦୂର୍ଭରମାନେ ଜିକ୍ଷା

ପଞ୍ଚମ ବାର ଉପରେ କାହାକାର ମନ୍ଦିରରେ

ଯଶଶୀ ଶ୍ରାଲସ୍ତାନାରାୟଣ, ଶ୍ରାନଗାନାଥ

ଅଳକ୍ଷିତ ଥିବା ଶ୍ରାଲସ୍ତାନାରାୟଣ,

ଶ୍ରାନଗାନାଥ ଓ ଦୁଇଟି ମଙ୍ଗଳାକ ମନ୍ଦିରରେ

ସମାନ ଜଙ୍ଗରେ ଶ୍ରାଲସ୍ତାନାରାୟଣ, ଶ୍ରାନଗାନାଥ

କରିଛନ୍ତି। ଶ୍ରାଲସ୍ତାନାରାୟଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଦିଆଯାଇଛି। ତେଣୁ ଶ୍ରାଙ୍କା ଉପରେ

ଅଧିକ ରୁହୁର ଦେଇଛନ୍ତି ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ

କରି ଭଲ ଭାବେ ଦର୍ଶନ କରିପାରିବେ

ସମୟରେ ପଥରୁ ପଥରୁ ପଥରୁ ପଥରୁ

ପଥରୁ ପଥ