



ବ୍ୟାକୁଣୀ-ସାରା

କେବଳ ଥାର୍କିଂ

ବୁଣ୍ଡ ଧାୟିନୀ ଏବେ କେବଳ ଗୋଟିଏ କଥାରେ ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି । ତାହା ହେଲା
ଆଜିଂ । କାରଣ ଆଗରୁ ତାଙ୍କୁ ବସୁତ ବାଟ ଯିବାର ଅଛି । ଏବେ ତ ବଳିଉଡ଼ରେ କ୍ୟାରିଯିର
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ଆରମ୍ଭରୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଠିକ୍ ଧାନ ନ ଦେଲେ
ତାହାର ପ୍ରଭାବ କ୍ୟାରିଯିର ଉପରେ ପଡ଼ିବ । ଏସବୁକଥା ଏବେ କହି
ବୁଲୁଷ୍ଟକ୍ଷି ବରୁଣା । ବର୍ତ୍ତମାନ ତ ଲକ୍ଷ୍ମିଭାନ ଚାଲିଛି । ତେଣୁ ଘରେ
ରହି ସେ ନିଜର ମନର କଥାକୁ ନିଜ ଘୋଷିଥାଳ ମିତିଆରେ
ଶୈୟାର କରୁଛନ୍ତି । ନିଜ ଭବିଷ୍ୟତ ଯୋଜନା ବିଷୟରେ
ସୁଚନା ଦେବା ସମୟରେ ସେ ଉପାର୍କ୍ତ ବିଷୟ ଉଲ୍ଲେଖ
କରିଛନ୍ତି । ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ ତେଉଁତ ଧାୟିନ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ
କିର୍ତ୍ତ ରିମେକ୍ ଫିଲ୍ମ ‘କୁଳି ନା ଡ୍ରାମ୍’
ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।
ଏଥରେ ବରୁଣଙ୍କ ନାନ୍ଦିକା
ପଞ୍ଜିକି ପାରା ଆଳା ଖ୍ଣ୍ଣ୍ଣ ।



୪୮

- ହିମା ସିନେମାରେ ଅଶୋକ କୁମାର ବେଶ ପରିଚିତ ଅଭିନେତା । ୧୯୯୭ରୁ ତାଙ୍କର ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିୟର ଆଗମ୍ବନ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ଜଣେ ଆକ୍ରମ ହେବା ପୂର୍ବୁ ସେ ବମ୍ବେ କଞ୍ଜରେ ଜଣେ ଲ୍ୟାବ ଆସିଷ୍ଟାଏ ଭାବରେ କାମ କରୁଥିଲେ ।
 - ୧୯୦୫ରେ ରାଜ ଥାକ୍ରରେ ଏକ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ, ଯାହାର ନାମକ ସାଙ୍ଗିଆନ୍ତି ଅମିତାଭ ବଜନ । କିନ୍ତୁ ତାହା ସଫଳ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା ।
 - ଅମିତାଭ ବଜନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷିତରେ ଓଡ଼ିଶା ରହେମନନ ଏକଦା ନାଯିକା ସାଙ୍ଗିଥିଲେ । ପିଲ୍ଲଟି ଥିଲା ‘ଅଦାଲତ’ । କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ‘ତ୍ରିଶୁଳ’ ସିନେମାରେ ସେ ଅମିତାଭଙ୍କ ମା’ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟା କରିଥିଲେ ।
 - ବିଲିଉଡ଼ର ‘ହି ମାୟା’ ଭାବରେ ପରିଚିତ ଧର୍ମସ୍ତ୍ରଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ ସିନେମାରେ ସେ କେତେ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଇଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ମାତ୍ର ୪୧ କଙ୍କା ।

ଆମ୍ବିପୁର ରହିଥୁଳେ ପ୍ରେସକ୍ଟା



થણાનિથા દીક્ષા

ଦିଲ୍ କା ସୁଦୟ କେତେବେଳେ କାହା ଦୂଦୟରେ
ବସା ବସେ ତାହା ପୂର୍ବମୁନୀ କରିବା ଏତେ
ସହଜ ନୁହଁଁ । ପୁଣି ଏ ଦିଲ୍ ବଡ଼ ଅମାନିଆ । ତାକୁ
ମିଳ କବଜାରେ ରଖିବା ଭାରି କଷ୍ଟକର, ନୁହଁଁ ?
କାହାଣୀ ଅମୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ଲାନରୁ ଆଉ ଏକ
ପ୍ଲାନକୁ ଯିବାବେଳେ ଜଣେ ମୁବକ ପ୍ରେମରେ
ପଡ଼ିଯାଇଛି । ହେଲେ ଏହି ପ୍ରେମ ନିଶ୍ଚନ୍ତରେ ସେ
ସଫଳ ହେଉଛି ତ ? ଏପରି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର
ବିଷୟକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେମା’ । ଲକ୍ଷତାଦରି
ପରେ ନିକଟରେ ଏହାର ଡବି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି
ବୋଲି ମୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି ସିନେମାର ଅନ୍ୟତମ
ପ୍ରୟୋକ୍ଷିତା ଛବିତା ମାର୍ଥା । ଏହାର ମେଲୁ ଲିଙ୍ଗରେ
ସ୍ଵରାଜ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ନାମ୍ବିକା



ଶିବାନ୍ତୀ

କୋମାଇକ ଅଂଶୁପାନ

ଥାରେ ଅଛି-ଏ ମନ ଖୋଜୁଥାଏ ଯାହା
କାଳେ ପ୍ରାପତ ହୁଏ ତାହା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି
ଅଂଶୁମାନ ସାମନ୍ତରାୟ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ ତାହା
ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି । ଲକ୍ଷତାଉନ ପରେ ରିଲିଜ
ଅପେକ୍ଷାରେ ଥୁବା ହରିଶ ଶର୍ମାଙ୍କ ହିମ୍ବା ସିନେମା
'ମାୟରା'ରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ସୁପାରିକିଲର ଭୂମିକାରେ
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ । ଏ ନେଇ ଅଂଶୁମାନ କହୁଛି,
'ଏହି ଭୂମିକାରେ କେତେ ଦମ ଅଛି ତାହା ମୁଁ
ଜୀବିଛି । ଯେଉଁଭଲିଏକ ଭୂମିକାଟିଏ ଚାହୁଁଥିଲାତାହା
ମୋଡେ ମିଳିଯାଇଛି । ଏହାବ୍ୟତାତ 'ଏହିବାସ'
ନାମକ ଆଉ ଏକ ସିନେମା ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ
ରହିଛି । କେବଳ ସେତିକି ସ୍ଵର୍ଗତ୍ତେ, ରାଜୀବ ମହାନ୍ତିଙ୍କ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ତୁ ମୋର ନିହାତ ଦରକାର'ର ମୁଖ୍ୟ
ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ମୁଁ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛି । ଏହି
ଫିଲ୍ମରେ ପାଣି ଭିତରେ ଏକ ଫାଇର ଶର ଶୁଣି
ବିବାଧନ୍ତି ମାନ୍ ଲିଲା ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭଣ ।



ଅଜିତ୍ - ଅଂଶୁମାନ

ଅଭିନନ୍ଦ ପାତ୍ରରେ ପଣିଯାଇଛି



ଶେ ଚରିତ୍ର ଅଭିନେତା
 ତାବରେ ସେ ନିଜର
 ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇବାରେ
 ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି । ତା’
 ସହ ନିଜର ପ୍ରତିଭାର
 ଆଉ ଏକ ପରିଚୟ
 ସେ ଦେଇଛନ୍ତି
 ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର
 ଭାବରେ । ସାମ୍ରାଜ୍ୟିକ
 ଘରଶାବଳୀକୁ ନେଇ
 ନାଟକ ରତ୍ନା କରି

ବେ ସାଉଛନ୍ତ
ଦିଲୀୟ ନାୟକ
ତେର ପ୍ରଶଂସା । ଏହି
ଅଭିନେତା—କମ୍—ନାଟ୍ୟକାର ହେଲେ ଦିଲୀୟ କୁମାର ନାୟକ ।
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୧୦ବର୍ଷ । ଗାଁରେ ପରିବେଶିତ ଏକ
ଗୀତିନାଟ୍ୟରେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।
ପୁଣି ଭୂମିକାଟି ଥିଲା ନାରୀ ଚରିତ୍ର । ବାସ, ଏହି ସୁଯୋଗକୁ ସେ
ସହସର୍ଯ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ପଛାଇ ନ ଥିଲେ । ତା’ପରେ ଅଭିନୟ
ସତେଯେମିତି ତାଙ୍କର ନିଶା ପାଲଟି ଯାଇଥିଲା । ଛୋଟ ପରଦାରେ
ପ୍ରସାରିତ ବିକ୍ରିମ ବେଚାଳ ଧାରାବାହିକରେ ପୋଲିସ୍ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନାହାନ୍ତି
ଇତି ମଧ୍ୟରେ ସେ ଟେଲି ଧାରାବାହିକ—ଆହୁତି, ଆମ ଘର ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ଦୁର୍ଗା, ତେ ଅମଣାର ତୁଳସୀ ମୁଁ ସିରୁର ବିନ୍ଦୁ, ତେ ପାଇଁ ମୁଁ
ରାଣୀରେ ଅଭିନୟ କରିବାରିଛନ୍ତି । ଏହାବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଆ ଚଳିକ୍ରି
‘ସୁନ୍ଦରଗଢ଼ର ସଲମାନ ଖାଁ, ତୋତେ ଭଲ ପାଏ ୧୦୦ରୁ ୧୦୦,
କୁଳନ, ବିଶ୍ଵବାବୁ, ଦୀପୁ—ଦ ଧ୍ୟାନ୍ତ ବୟ ଏବଂ ବାବୁ ଭାଇଜାନରେ
ତାଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । କେବଳ ଅଭିନୟ
ନୁହେଁ, ନାଟକ ରଚନା ମୋତେ ବୈଶ୍ଵ ଆମ୍ବସତ୍ତ୍ଵାଷ ଦେଇଛି ।
ପୋଲିସ୍, ଓକିଲ, ଗାଁ ମୁଖ୍ୟାଥା କିମ୍ବା ବାପା ଭୂମିକା—ଏଗୁଡ଼ିକୁ ଦୁଃ
ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ସିରିସ ଭାବରେ ନେଇଥାଏ । ସମାଜକୁ ନୂଆ ବାତି
ଦେବାରେ ନାଟକର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ତେଣୁ ନାଟକ
ରଚନା ସମୟରେ ମୁଁ ତାକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଥାଏ ବୋଲି କହିଛି
କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ବଳୁରିଆ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅରାଜି ଗ୍ରାମରେ ଜମ୍ବିତ ଦିଲୀୟ

ମହୁପାତ୍ର କଥା ଭୁଲି ଛେଉନି

ଶୁଣ୍ଟ ସମୟରେ ଅନେକ ଘଟଣା
କଳାକାରଙ୍କ ମନରେ ସୃତି ହୋଇ
ରହିଥାଏ । ସେଉଳି ଲେଖାଚି
ଘଟଣାକୁ ସ୍ଵରଣ କରନ୍ତି ଚଳିତ ବର୍ଣ୍ଣ
ରଳିଜ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକିତ୍ର
‘ବିଶ୍ଵରୂପ-ବର୍ଷତ୍ତୁ ପାଇର୍ବତ୍ତୁ’ରୁ ନିଜର
ବଡ଼ ପରଦା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ
କରିଥିବା ବିଶ୍ଵରୂପ ମିଶ୍ର...

ମୋର ପ୍ରଥମ ସିନେମାର ଟାଙ୍କଳେ
ଗାଡ଼ର ଶୁଟିଂ ଫୁଲବାଣୀରେ
ହେଉଥାଏ । ସିନ୍ଧୁକୁ ଅନୁସାରେ ଦ୍ଵାରା
ବୟ ଧୂଆଁ ଲଗାଇଲେ । ପାହାଡ଼ର
ଗୋଟିଏ କୋଣରେ ମହୁମାଛି
ବସା ଅଛି ବୋଲି ଆମେ କେହି
ଜାଣି ନ ଥୁଲୁ । ଧୂଆଁ ସଂରକ୍ଷଣରେ
ଆସିବାମାତ୍ରେ ମହୁମାଛି ଆମ ଆହୁକୁ
ମାଡ଼ି ଆସିଲେ । ଏହା ଦେଖୁ ଯୁନିଟର
କେତେକ ସାଦସ୍ୟ ଦୌଡ଼ି ପଳାଇଲେ ।
ହେଲେ କ'ଣ ହୋଇଛି ବୋଲି ବୁଝିବା
ପୂର୍ବରୁ ମହୁମାଛିର ଆକ୍ରମଣର
ଶିକାର ହେଲି । ମୋ ମୁଁ, ହାତ
ଫଳିଲା ଓ ସମ ହେବାର

ମୋତେ ପୁଲବାଣୀ ସରକାରୀ
ହସ୍ତପିଟାଳରେ ଆଡ଼ିଶନ
ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସୁଖ
ହେବା ପରେ ପୁଣି ଥରେ
ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।
ଏ କଥା ଏବେ ମୋର
ମନେପଡ଼ିଲେ ଶିହରଣ
ଖେଳିଯାଏ । ଆଉ ଏକ
କଥା । ଏହି ପିଲ୍ଲର ଏକ
ଗାତର ଶୁଟିଂ ପାଇଁ ପ୍ରାୟ
ପାହାଡ଼ର ୧୮୦୦ ପୁଟ
ତଳକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।
ଯେହେତୁ ରାସ୍ତା ବଜୁଡ଼
ଖରାପ ଥିଲା ଏବଂ ଗାଡ଼ି
ଯିବାର କୌଣସି ସୁଦିଧା
ନ ଥିଲା ତେଣୁ କ୍ୟାମେରା
ମ୍ୟାନ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ
ସୁନିର୍ଦ୍ଦର ସଦସ୍ୟମାନେ
ଚାଲି ଚାଲି ସେଠାକୁ
ଯାଇ ଶୁଟିଂ କରିଥିଲା ।
ଗୋଟିଏ କଥା, ଏହି
ପିଲ୍ଲଟି ଯେହେତୁ
ଆକୁନ ଉପରେ
ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ତେଣୁ
ଏଥୁରେ ଅନେକ
ଏକ୍ଷପେରିମେଣ୍ଟ
କରାଯାଇଛି ।

