

ପିଲା ପଢ଼ିବେନି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଠ

ସିଦ୍ଧିଏସ୍‌ଇ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ନାଗରିକତ୍ୱ, ସଂଘୀୟବାଦ, ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷତା, ବିପ୍ଳବୀକରଣ ବିଷୟ ବାଦ୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮୭(ପି.ଟି.)
କେବଳ ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ନୁହେଁ, ରାଜନୀତିରେ ମଧ୍ୟ କୋଭିଡ଼ ପ୍ରଭାବ ଅଧିକ ହୋଇପାରିଛି। ଏହାର ଆଭାସ ମିଳିଛି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ବୋର୍ଡ଼ (ସିବିଏସ୍‌ଇ)ର ସିଲ୍ୟାବସ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ। କୋଭିଡ଼ ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ଭାରି କଟକଣା ଯୋଗୁ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକରେ ତାଲା ପଡ଼ିଥିବାବେଳେ ପିଲାମାନେ କ୍ଲାସ୍ ପାଠପଢ଼ାକୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଉଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମୁଖରୁ ପାଠପଢ଼ା ବୋଧ ହୁଏ କରିବା ପାଇଁ ନବମରୁ ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ସିବିଏସ୍‌ଇ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ୩୦% ସିଲ୍ୟାବସ୍ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି। ହେଲେ ଏବେ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, ବିଶେଷ ଭାବେ କେତେକ ବିଷୟବସ୍ତୁ କଟାଯାଇଛି, ଯାହାର ରାଜନୈତିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି। ସେଥିମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷତା, ନାଗରିକତ୍ୱ, ଜାତୀୟତାବାଦ, ସଂଘୀୟବାଦ, ବିପ୍ଳବୀକରଣ ଏବଂ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଅଧିକାର ଭଳି କେତେକ ପାଠ। ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ସିବିଏସ୍‌ଇ ବୋର୍ଡ଼ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଥିବା ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀମାନେ ଏବେ ଏସବୁ ବିଷୟ ପଢ଼ିବେ ନାହିଁ। ୨୦୨୦-୨୧ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ ପାଇଁ ସିବିଏସ୍‌ଇ

ପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ନୂଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ରୁଧିର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ନବମରୁ ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ୩୦ ପ୍ରତିଶତ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି। ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଓ ବିଧିପତା, ଲିଙ୍ଗ, ଧର୍ମ, ଜାତି, ଜନସଂଖ୍ୟା ସଂଘର୍ଷ ଏବଂ ଆନ୍ଦୋଳନ, ଗଣତନ୍ତ୍ର ପ୍ରତି ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଆଦି ଅଧ୍ୟାୟକୁ ହଟାଯାଇଛି। ସେହିପରି

ବିଭିନ୍ନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ତୀବ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା

ଏକାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ସଂଘୀୟବାଦ, ନାଗରିକତ୍ୱ, ଜାତୀୟତାବାଦ, ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷତା ଏବଂ ଭାରତରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଶାସନର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ବିଷୟ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଛି। ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ପତୋଶୀ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ସହ ଭାରତର ସମ୍ପର୍କ, ଭାରତର ଅର୍ଥନୈତିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକୃତି, ଭାରତରେ ସାମାଜିକ ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ବିପ୍ଳବୀକରଣ ଆଦି ଅଧ୍ୟାୟକୁ ବାଦ୍ ଦିଆଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ

ବିଷୟ ବାଦ୍ ପଡ଼ିବାକୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଏଭଳି ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ମର୍ମାହତ ବୋଲି ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ପୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମମତା ବାନାର୍ଜୀ କହିଛନ୍ତି। ସେ ଏହାର ଦୃଢ଼ ବିରୋଧ କରିଛନ୍ତି। କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ମଧ୍ୟ ନାଗରିକତ୍ୱ, ସଂଘୀୟବାଦ, ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷତା ଆଦି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟକୁ ବାଦ୍ ଦିଆ ନ ଯାଉ ବୋଲି ସେ ମାନବ ସମ୍ପଦ ବିକାଶ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ହ୍ରାସ ପଦକ୍ଷେପକୁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତର ପ୍ରତିନିଧି ସ୍ତର କରିଥିବାବେଳେ ଏହା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଚାରଧାରା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଗୋଷ୍ଠୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ହ୍ରାସ କରିବାରେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍‌ଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ରାଜନୈତିକ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଅଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯିବା ଭଳି ଜଣାପଡ଼ୁଛି ବୋଲି ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି। ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ସହ ସାଲିସ୍ କରାଯାଉଛି ଓ ଶିକ୍ଷାକ୍ଷେତ୍ରରେ ନିବେଶ ହ୍ରାସ ଲାଗି ଉଦ୍ୟମ ହେଉଛି ବୋଲି ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ ଯୁନିଭର୍ସିଟିର ସ୍କୁଲ ଅଫ୍ ସୋସିଆଲ ସାଇନ୍ସ ପ୍ରଫେସର ସୁରଜିତ୍ ମଜୁମଦାର କହିଛନ୍ତି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜମି ଉପରେ ନିଜର ରଖିବ 'କୁଇସ୍'



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮୭(ବୁଧବିହାର)
ରାଜଧାନୀରେ ଥିବା ବହୁମୂଲ୍ୟ ସରକାରୀ ଜମିକୁ ଜରିା କରିବ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଲ୍ୟାଣ୍ଡ ଯୁକ୍ଟ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ(କୁଇସ୍)। ଏହା ଏକ ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍ ଓ ମୋବାଇଲ ଆପ୍ ଆଧାରିତ ବ୍ୟବସ୍ଥା। ଉଚ୍ଚ ଶକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନ ଉପଗ୍ରହ ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ତ ସରକାରୀ ଜମିକୁ ତଦାରଖ କରାଯିବ। କେଉଁ ସରକାରୀ ଜମିକୁ କେଉଁ ଜବରଦଖଲରେ ରଖାଯାଇଛି, ସେହି ଜମିକୁ କେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି, ସେ ସମସ୍ତ ସୂଚନା ଉପଗ୍ରହ ଚିତ୍ର

ସାଧାରଣ ପ୍ରଶାସନ, ଗୃହ ବିଭାଗ ପାଇଁ ୮ ବୈଷୟିକ ସମାଧାନ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଜମିଆରେ ସରକାର ପାଇବେ। ତୁରନ୍ତ ଏହା ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ। ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଥିବା ମୋବାଇଲ ଆପ୍ ଜରିଆରେ ଜନସାଧାରଣ ସରକାରୀ ଜମିକୁ ଜବରଦଖଲ ରଖିଥିବା ପୃଷ୍ଠା-୪

ସାମଗ୍ରୀର ଉତ୍ପତ୍ତିସ୍ଥଳ ଦର୍ଶାଇବେ ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮୭
ପ୍ରତ୍ୟେକ କେଉଁଠାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ତାହା ଏବେ ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଆଉ ଅଛପା ରଖିପାରିବେ ନାହିଁ। ଏହି କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ପତ୍ତିସ୍ଥଳ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ହେବ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରୁଧିର ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ସହ କେନ୍ଦ୍ର ଶିଳ୍ପ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଭାଗ (ଡିପିଆଇଆଇଟି) ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଲୁଚାଇ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଇବା ଲାଗି ସରକାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରେ ପ୍ରମୁଖ ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀ ଆମାଜନ ଏବଂ ଫ୍ଲିପକାର୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ଏ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ବର୍ତ୍ତମାନ **ପୃଷ୍ଠା-୪**

ଆଜିର ସମ୍ପାଦକୀୟ ପାରାମାନଙ୍କ ଅବଦାନ

ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ଗ୍ରନ୍ଥର ତଦନ୍ତ ପାଇଁ କମିଟି ଗଠିତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮୭
ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତ ୩ଟି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଆର୍ଥିକ ଅନିୟମିତତା ଅଭିଯୋଗର ତଦନ୍ତ ହେବ। ଉକ୍ତ ତଦନ୍ତରେ ସହଯୋଗ ପାଇଁ ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ରୁଧିର ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାଧ୍ୟମିକ କମିଟି ଗଠନ କରାଯାଇଛି। ରାଜୀବ ଗାନ୍ଧୀ ଫାଉଣ୍ଡେଶନ, ରାଜୀବ ଗାନ୍ଧୀ ଚାରିଟେବଲ୍ ଗ୍ରନ୍ଥ ଏବଂ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ମେମୋରିଆଲ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଆୟକର ଆଇନ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ଅନୁଦାନ ନିୟମାବଳୀର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ମୁଖ୍ୟତଃ ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଥିବା ଉକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକରେ ମନିଲଣ୍ଡିଂ ନିରୀକରଣ ଆଇନ (ସିଏମ୍‌ଏଲ୍‌ଏ), ଆୟକର ଆଇନ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ଅନୁଦାନ (ନିୟନ୍ତ୍ରଣ) ଆଇନ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହୋଇଛି କି ନାହିଁ ତାହାର ତଦନ୍ତ କରାଯିବ ବୋଲି ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିଦେଶାଳୟର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କମିଟିର ମୁଖ୍ୟ ରହିବେ। ୧୯୯୧ ଜୁନରେ ରାଜୀବ ଗାନ୍ଧୀ ଫାଉଣ୍ଡେଶନ ଏବଂ ୨୦୦୨ରେ ରାଜୀବ ଗାନ୍ଧୀ ଚାରିଟେବଲ୍ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗଠନ ହୋଇଥିଲା। କଂଗ୍ରେସ ଅଧିକାରୀ ସୋନିଆ ଗାନ୍ଧୀ ଉକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ମୁଖ୍ୟ ଅଛନ୍ତି। ଏହି ତଦନ୍ତ ଏକ ରାଜନୈତିକ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର **ପୃଷ୍ଠା-୪**

୨୦୧୩ ଟୁଇଟ୍‌କୁ ନେଇ ମୋଦିଙ୍କୁ ଘେରିଲା କଂଗ୍ରେସ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮୭
୨୦୧୩ ଏପ୍ରିଲ ୧୫ରେ ତାଇନାର ୧ ପ୍ଲାଟ୍ଫର୍ମ ସୈନ୍ୟ ବୌଲତବେରୁ ଓଲ୍ଟି ସାମାଜ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଭୃଷ୍ଟର ୧୯ କି.ମି. ଭିତରକୁ ଅନୁପ୍ରବେଶ କରି ୪ଟି ଟେଣ୍ଡ ଡିଆରି କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ନେଇ

ନିଜ ଭୃତ୍ତିରୁ ଭାରତୀୟ ଯବାନଙ୍କୁ କାହିଁକି ହଟାଗଲା

ବିବାଦୀୟ ଅଞ୍ଚଳରୁ ପଛକୁ ହଟିଥିଲେ। ତତ୍କାଳୀନ ଗୁଜରାଟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ସେତେବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଉପା ସରକାରଙ୍କୁ ଏନେଇ କାଠଗଡ଼ାରେ ଛିଡ଼ା କରାଇଥିଲେ। ନିଜ ଭୃତ୍ତିରୁ ଭାରତୀୟ ଯବାନମାନଙ୍କୁ କାହିଁକି ପ୍ରତ୍ୟାହାର କଲ ବୋଲି ସେହି ସମୟରେ ମୋଦି ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ। ଏହାର ୭ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କୁ ସମାନ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ଘେରିଛି କଂଗ୍ରେସ। ୨୦୧୩ ମସିହାରେ ଉପା ସରକାର ଅମଳରେ ମୋଦିଙ୍କ ମତ୍ତବ୍ୟକୁ ସ୍ମରଣ କରାଇଦେଇ ବିରୋଧୀ ଦଳ କହିଛି, ପ୍ରସଙ୍ଗ ସମାନ, ପ୍ରଶ୍ନ ସମାନ। ଏବେ ଆମ ପାଳି। ଜବାବ ଆପଣ ଦିଅନ୍ତୁ...। **ପୃଷ୍ଠା-୪**

ଆଜିର ସମ୍ପାଦକୀୟ ପାରାମାନଙ୍କ ଅବଦାନ

A QUALITY PRODUCT FROM PAN BAHAR

बहार

ସିଏ କରେ ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ତାର ଚର୍ଚ୍ଚୁପାଶ୍ଚେ ବାହାର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮୭

ପ୍ରତ୍ୟେକ କେଉଁଠାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ତାହା ଏବେ ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଆଉ ଅଛପା ରଖିପାରିବେ ନାହିଁ। ଏହି କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ପତ୍ତିସ୍ଥଳ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ହେବ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରୁଧିର ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ସହ କେନ୍ଦ୍ର ଶିଳ୍ପ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଭାଗ (ଡିପିଆଇଆଇଟି) ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଲୁଚାଇ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଇବା ଲାଗି ସରକାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରେ ପ୍ରମୁଖ ଇ-କମର୍ସ କମ୍ପାନୀ ଆମାଜନ ଏବଂ ଫ୍ଲିପକାର୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ଏ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ବର୍ତ୍ତମାନ **ପୃଷ୍ଠା-୪**

ଆଜିର ସମ୍ପାଦକୀୟ ପାରାମାନଙ୍କ ଅବଦାନ

NO TOBACCO NICOTINE

TOLL FREE NO.: 1800 1032 400 | www.panbahar.in



୪୮ ଜୀବନ ନେଲାଣି କରୋନା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮୭(ବୁଧବେଳା)
ରାଜ୍ୟରେ କରୋନା ପ୍ରକାଶ ପଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ଦିନକୁ ଦିନ ସଂକ୍ରମଣର ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ବେଳେ କରୋନାଜନିତ ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି। ରୁଧିରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଜୀବନ ନେଇଛି କରୋନା। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଗଞ୍ଜାମର ୩୫୫୫ ଥିବା ବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ରାୟଗଡ଼ା ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାକୁ ଜଣେ ଲେଖାଏଁ ରହିଛନ୍ତି। ରାୟଗଡ଼ା ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରଥମ କରୋନାଜନିତ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ୩ ମୃତକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୁଢ଼ାଜଣ ପୁରୁଷ ଓ ଜଣେ ମହିଳା ରହିଛନ୍ତି। ବୁଢ଼ା ପୁରୁଷଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ୬୪ବର୍ଷୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯିଏକି ମଧୁମେହ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ୫୬ ବର୍ଷୀୟ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ପୁରୁଷଙ୍କଠାରେ କୌଣସି ରୋଗ ନ ଥିଲା। ସେହିପରି ୫୦ ବର୍ଷୀୟା ମହିଳା ଜଣଙ୍କ ମଧୁମେହ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିଲେ। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଜଣେ ୫୫ବର୍ଷୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର କରୋନାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ସେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ନ ଥିଲେ। କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ମୃତକ ଜଣଙ୍କ ୪୯ ବର୍ଷୀୟ ପୁରୁଷ ଓ ସେ ମଧୁମେହ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିଲେ। ରାୟଗଡ଼ାର ମୃତକ ଜଣଙ୍କ ୮୦ ବର୍ଷୀୟ ବୃଦ୍ଧ ଏବଂ ସେ ଶ୍ୱାସକ୍ରମିତ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିଲେ।

କଣ ସ୍ଥାନୀୟ ଆକ୍ରାନ୍ତ ରହିଥିବାବେଳେ ୩୩୮ ଜଣଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଯେଉଁଠି ଠାଏଁ କରାଯାଇଛି। ନୂଆ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରୁ ସର୍ବାଧିକ ୨୧୫ ଜଣ ରହିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ସୁନ୍ଦରଗଡ଼କୁ ୭୮, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ୫୦, ବାଲେଶ୍ୱର ୨୬, ଯାଜପୁର ୨୫, ବଲାଙ୍ଗୀର ୨୧, ନୟାଗଡ଼ ୧୮, କଟକ ୧୭, ପୁରୀ ୧୬, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ୧୦, କେନ୍ଦୁଝର ୭, କୋରାପୁଟ ୬, ସୋନପୁର, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାକୁ ୫ଜଣ ଲେଖାଏଁ, ଜଗତସିଂହପୁର, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ନୂଆପଡ଼ାକୁ ୪ଜଣ ଲେଖାଏଁ, ଗଜପତି, ମାଲକାନଗିରି, ନବରଙ୍ଗପୁରକୁ ୩ଜଣ ଲେଖାଏଁ, ଭଦ୍ରକ ୨, ଅନୁଗୋଳ, ତେଜାନାଳ, ସମ୍ବଲପୁର ଏବଂ ବରଗଡ଼କୁ ଜଣେ ଲେଖାଏଁ ରହିଛନ୍ତି। ନୂଆ ସଂକ୍ରମଣକୁ ମିଶାଇ ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ ମୋଟ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୧୦,୨୬୪୫ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି। ସେହିପରି ରୁଧିରୀ ସର୍ବାଧିକ ୩୦୩ ରୋଗୀ ସ୍ତର ହୋଇଛନ୍ତି। ଫଳରେ ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ ଆରୋଗ୍ୟଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୭,୦୦୬ରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସ୍ଥାନୀୟ ସଂକ୍ରମଣର ଯେଉଁଠି ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି ତାହା ସରକାର ଓ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପାଇଁ ଚିନ୍ତା ବଢ଼ାଇଛି। ଅନେକ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆସି ବହୁ ଲୋକ ସଂକ୍ରମିତ ହେଉଛନ୍ତି। ଫଳରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି

ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଅଧିକ ମନା

କଟକ ମହାନଗର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟି ଅଞ୍ଚଳ କର୍ମଚାରୀ ଆସିବେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮୭(ବୁଧବେଳା)
ରାଜ୍ୟରେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ଦୈନିକ ୫୦୦ରୁ ଅଧିକ ମାମଲା ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଆସୁଛି। ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରାଜନେତାମାନେ ମଧ୍ୟ କରୋନାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେଣି। ଏସବୁକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ରାଜ୍ୟ ସରକାର କଟକଣା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଆସନ୍ତା ୩୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହିଥିବା ନିକଟ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଆଧାରରେ ରାଜକର୍ମଚାରୀମାନେ ୩୧ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କନସାଧାରଣଙ୍କ ପ୍ରବେଶ ଉପରେ କଟକଣା ଲାଗୁ କରାଯାଇଛି। ଆବଶ୍ୟକତା କେବଳ ଟେଲିଫୋନ/ଫ୍ୟାକ୍ସ/ଇମେଲରେ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ରାଜକର୍ମଚାରୀ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ

ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଟ୍ରେନ୍ ସେବା ବନ୍ଦ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮୭(ବୁଧବେଳା):
ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣର ଭୟାବହତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଟ୍ରେନ୍ ସେବାକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ସଂକ୍ରମଣକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ରେଳଷ୍ଟେଶନ ସହବାଗୁଆଁଷ୍ଟେଶନଠାରେ ଯାତ୍ରୀବାହୀ ଟ୍ରେନ୍ଗୁଡ଼ିକର ରହିଣ ବନ୍ଦ କରାଯିବ ବୋଲି ନିଆଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ ପକ୍ଷରୁ ଜୁଲାଇ ୯ ତାରିଖଠାରୁ ସମସ୍ତ ଟ୍ରେନ୍ ସେବାକୁ ବାତିଲ କରାଯାଇଛି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆବେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳବତ୍ତର ରହିବ। ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ସହ ଗଞ୍ଜାମରେ କରାଯିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ ପକ୍ଷରୁ ଜୁଲାଇ ୯ ତାରିଖଠାରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରଠାରୁ ଜୁଲାଇ ୮ରୁ ଏବଂ

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗଳାକାଟି ହତ୍ୟାକଲେ ସ୍ୱାମୀ

କଟକପଡ଼ା, ୮୭(ବି.ଏନ୍.ଏ.)
ପାରିବାରିକ କଳହକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଚଣ୍ଡିକାଟି ହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ଏକଲି ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି କଟକ ସଦର ଅନ୍ତର୍ଗତ ମହୁରା ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ। ମୃତା ଜଣଙ୍କ ହେଲେ ମହିଧରପଡ଼ା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀ ପ୍ରୀତି ପ୍ରଧାନ(୩୫)। ଖବର ପାଇ କଟକ ସଦର ପୋଲିସ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ମୁତବେଦ ଉତ୍ତର କରି ବ୍ୟବହୃତ ନିମନ୍ତେ କଟକ ବଡ଼ତାଲୁଚାଖାନାକୁ ପଠାଇବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତ ସ୍ୱାମୀ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ସାହୁ(୪୦)ଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଏନେଇ ପୋଲିସ ଏକ ମାମଲା(୩୨୭/୨୦୨୦) ରୁଜୁ କରି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀ ପ୍ରୀତି କୁଧିବାର ଚିକାକରଣ ପାଇଁ ମହୁରା ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଯାଇଥିଲେ। ଚିକାକରଣ ପାଇଁ ଆଶାକର୍ମୀ, ଉଚ୍ଚ ଅଙ୍ଗନୱାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ରର କର୍ମୀଙ୍କ ସହ ପ୍ରୀତି ବସିଥିବାବେଳେ ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ଅକ୍ଷୟ ହଠାତ୍ ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରବେଶକରି ପାଟିବୁଦ୍ଧ କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ପ୍ରୀତି ବିରୋଧ କରିବାକୁ ଅକ୍ଷୟ ଉତ୍ତେଜିତ ହୋଇ ପାଖରେ ରଖିଥିବା ଏକ ଛୁରିରେ ପ୍ରୀତିଙ୍କ ପେଟକୁ ଛୁରି ଦେବା ସହ ଗଳା

ଆଜିର ସମୟର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଆବଶ୍ୟକତା
ସୁଇଚ୍ ଇମ୍ୟୁନିଟି
“ଜୋଲି ତୁଲସୀ 51” ଏକ ପ୍ରମାଣିତ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବର୍ଦ୍ଧକ ଅଟେ
ଯାହାର ପରିଣାମ Lab tested ଅଟେ।

କେମିତି କାମ କରିଥାଏ Jolly Tulsi 51
ଯଦି ଇମ୍ୟୁନିଟି ମଜଭୁତ ହୋଇଥାଏ ତେବେ ଭାଇରସ୍, ବ୍ୟାକ୍ଟେରିଆ, ଫୁଙ୍ଗି ଇତ୍ୟାଦି ଆକ୍ରମଣକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରାଯାଇପାରିବ। ଜୋଲି ତୁଲସୀ 51 ବ୍ରୁସ୍ ଉପରେ କରାଯାଇଥିବା ଏକ ଲାଭ୍ ଟେଷ୍ଟ (Clinical Trial)ରେ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି ଯେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଜୋଲି ତୁଲସୀ 51 ବ୍ରୁସ୍ ନିୟମିତ ଭାବେ ସେବନ କରୁଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ଇମ୍ୟୁନିଟି ବହୁ ମାତ୍ରାରେ ବଢ଼ିଯାଇଛି।

ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାର ତୁଲସୀ ଦ୍ୱାରା ଅତି ବିଶେଷ ବିଧିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅର୍କ

CLINICALLY TESTED

ତୁଲସୀ 51 ବ୍ରୁସ୍

ଦୈନିକ କେବଳ 5 ବୁନ୍ଦା ପିଅନ୍ତୁ, ସୁସ୍ଥ ନୀରୋଗୀ ଜିଅନ୍ତୁ...

ଜୋଲି ତୁଲସୀ 51 ବ୍ରୁସ୍‌ର ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଫଳାଫଳ ଭାବେ ପାଇବା ପାଇଁ ବଜାରରେ ଏକା ସବୁଜ ନାମରେ ଅନେକ ତୁଲସୀ ବ୍ରୁସ୍ ଆସିଯାଇଛି, ଯାହା ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି।

ମନେରଖନ୍ତୁ, ଯେପରି ସବୁ ପାଟବର୍ଣ୍ଣ ବସୁ ସୁନା ନୁହେଁ, ସେହିଭଳି ସବୁ ତୁଲସୀ ବ୍ରୁସ୍ “ଜୋଲି ତୁଲସୀ 51 ବ୍ରୁସ୍” ଭଳି ହୋଇ ନ ଥାଏ ।

ଏଥିପାଇଁ ଷ୍ଟୋରରୁ ତୁଲସୀ ବ୍ରୁସ୍ ନୁହେଁ ଜୋଲି ତୁଲସୀ 51 ବ୍ରୁସ୍ ହିଁ ମାଗନ୍ତୁ। ଯାହାର ପରିଣାମ ବିଶ୍ୱାସନୀୟ ହେବା ସହ ଲାଭ୍ ପ୍ରମାଣିତ ମଧ୍ୟ ଅଟେ।

Odisha : S.S» Jeevan Dhara Enterprises, Bbsr - 90400 34013 0161-520-1588

THANKS TO ALL HAVING TRUST US FROM LAST 10 YEARS

ORIGINAL NAVRATNA BHAVISHYA

Check Your Lucky Yantra on **NEPAL 1 TV**

Live NEPAL 1 TV

Lucky Yantra In Every 15 Minutes

08.07.2020 (NAVRATNA RAJARANI) ROYAL CHETAK

08.30	34	10	83	78
09.00	31	97	05	95
09.30	47	58	93	32
10.00	42	13	17	44
10.30	37	98	92	92
11.00	84	63	03	73
11.30	09	34	40	35
12.00	38	60	49	81
12.30	15	29	47	72
01.00	43	26	90	03
01.30	83	29	36	62
02.00	93	35	70	81
02.30	91	54	32	84
03.00	33	96	75	45
03.30	30	29	11	19
04.00	70	70	33	60
04.30	89	58	17	78
05.00	42	91	15	52
05.30	02	70	18	19
06.00	04	90	71	01

Contact for Bulk Booking of Ring
Contact for Subh Ank on
These Phone Numbers :
Ph.: 8657216263, 9136183911, 9967910136, 9967793681
Website : navratnayantracoupon.com goldennavratnacoupon.com

ପାରାଦୀପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ନିର୍ଗତ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା

ପାରାଦୀପ, ୮୭(ସ୍ୱ.ପ୍.): ପାରାଦୀପ ବନ୍ଦର ସହରରେ ଚାରି ଦିନ ହେଲା ଗ୍ୟାସ୍ ନିର୍ଗତ ହେଉଥିବା ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ଚୋର ଧରିଛି। ଏପରି କି ରୁଧିରୀ ଅଠରବାଳି ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଆମୋନିଆ ଗ୍ୟାସ୍ ପ୍ରଭାବରେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସେ ତାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ଯେ, ଗ୍ୟାସ୍ ଲିକ୍ ଯୋଗୁ ତାଙ୍କ ଆଖି, ନାକ ପୋଡ଼ିବା ସହ ଛାତିର ମନୁଣା ହେଉଛି। ଏହି ଗ୍ୟାସ୍ ପାରାଦୀପରେ ଥିବା ଏକ ସାରକାରଖାନାର ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ୩ ତାରିଖରେ ଅଠରବାଳିରେ କିଛି ସମୟ ଧୂଆଁ ଭଳି ଆଲୁମିନିୟମ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳେ ବର୍ଷା ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ସେହି ଗ୍ୟାସ୍ ଆସୁଥିବା ପିପିଏଲ କମ୍ପାନୀ ଛାଡ଼ି ଥିଲା ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ଚୋର ଧରିଥିଲା। ଯାହାକୁ କମ୍ପାନୀ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ସେତେବେଳେ ଖଣ୍ଡନ କରିଥିଲେ। ରୁଧିରୀ ସେମିତି କୌଣସି ଲକ୍ଷଣ ଅଞ୍ଚଳରେ ଦେଖାଯାଇ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି।

ରୁକ୍ତିଭିତ୍ତି କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ମିଳିବ ଦରମା
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮୭(ବୁଧବେଳା): ଲକ୍ଷତାରଣ ଯୋଗୁ କେତେକ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଆଂଶିକ ଖୋଲା କିମ୍ବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଦ ରହିଛି। ଏଥିରେ ନିମ୍ନରୁ ରୁକ୍ତିଭିତ୍ତି ଓ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ନିମ୍ନରୁ ଅଛନ୍ତି। ସେହି କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଦରମା ଦେବା ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ସରକାରଙ୍କ ମତାମତ ଲୋଡ଼ାଯାଇଥିଲା। ଏନେଇ ଅର୍ଥ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ, ଆଉଟ୍‌ସୋର୍ସିଂ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ରୁକ୍ତିଭିତ୍ତି କର୍ମଚାରୀ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ନିମ୍ନରୁ ହୋଇଛନ୍ତି ଲକ୍ଷତାରଣରେ କିମ୍ବ ରୁକ୍ତିଅବସ୍ଥା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନଙ୍କୁ ଦରମା ଦେବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ଯେଉଁ ରୁକ୍ତିଭିତ୍ତି କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ସାଧାରଣ ବିଭାଗ ନିମ୍ନରୁ ଦେଇଛି ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦରମା ଦେବା ଲାଗି କୁହାଯାଇଛି। ଯଦି ସେମାନଙ୍କ ନିମ୍ନରୁ ଅବସ୍ଥା ଶେଷ ହୋଇଥିବ ତେବେ ସ୍ୱୟଂକ୍ରିୟ ଭାବେ ନବୀକରଣ ନ କରିବା ଲାଗି ବିଭାଗରୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି। କଟକଣା ଉପରେ ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ସେହି କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିମ୍ନରୁ ଦିଆଯାଇପାରିବ। ଏହାଛଡ଼ା କେତେକ ବିଭାଗରେ ଅବସର କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି। ସେହି କର୍ମଚାରୀମାନେ ପେନସନ ପାଇଛନ୍ତି। ଲକ୍ଷତାରଣରେ ଯଦି କାମ କରିନାହାନ୍ତି ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ପାଉଣା ନ ଦେବାକୁ ଅର୍ଥ ବିଭାଗ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛି। ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ଲକ୍ଷତାରଣ କଟକଣା ଉପରେ ସେମାନଙ୍କ ନିମ୍ନରୁ ଉପରେ ବିଚାର କରାଯାଇପାରେ। ସରକାରଙ୍କ ଉପରୋକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ସମସ୍ତ ବିଭାଗ କଡ଼ାକଡ଼ି ପାଳନ କରିବାକୁ କହିଛନ୍ତି।

ଅବଲୋକନ

ଦାଶରଥ ଦାସଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରବନ୍ଧ: ଏକ ଅଂତର୍ଯାତ୍ରା

ଆଖି ବଦଳିଲେ କଥା ବଦଳେ

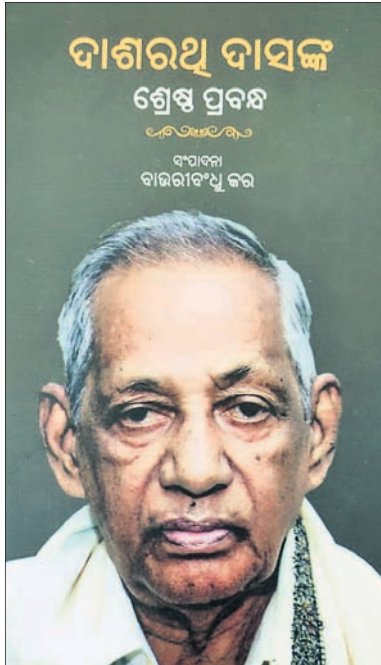


ପ୍ର. ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର

‘ଜାତୀୟ ପୁସ୍ତକ ନ୍ୟାସ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ’ ୨୦୧୯ରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଫେସର ଦାଶରଥ ଦାସଙ୍କ ‘ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରବନ୍ଧ’, ଯାହାର ସମ୍ପାଦନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଫେସର ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର। ବହିଟିରେ ପ୍ରଫେସର ଦାସଙ୍କ ରଚିତ ୭ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି, ଯଥା: ‘ଶବ୍ଦାର୍ଥ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ’, ‘କବିତାର ଅନ୍ତର୍ଦେବତା’, ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ: ପୁନର୍ଯ୍ୟାତ୍ନ ଓ ପୁନର୍ବିବେଚନ’, ‘ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟ ଐତିହ୍ୟ ଓ କବି ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ’, ‘ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁନରୁଦ୍ଧାବନ ଓ କବି ରାଧାନାଥ’, ‘କବି ଶ୍ରୀ ମଧୁସୂଦନ’ ଓ ‘ଅନ୍ତରେ ନଦୀ ସମୁଦ୍ର ଚତୁର୍ଦିଗେ’। ‘ପୁସ୍ତକ’କୁ ମିଳାଇ ବହିଟିର କଲେବର ସମାପ୍ତ ୪୦୦ ପୃଷ୍ଠା...

ସୃଷ୍ଟିର ରୂପ ଦେଇପାରେ। ମଧ୍ୟ ସମାଲୋଚକ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର କ୍ରିୟା ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା କଲାବେଳେ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତକାରୀ ଦାଶରଥ ଦାସଙ୍କ ଉପଲୋକନ ମାଡିଯାଏ। ଦାଶରଥ ଦାସ ଜଣେ ଉପଲୋକନ ସମାଲୋଚକ।

ଜଣେ ଭଲ ସମାଲୋଚକ କେବଳ ତା’ ନିଜ କାଳର ନୁହେଁ, କାଳାନ୍ତରରେ ରଚିତ ସାହିତ୍ୟର ସବୁଠୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଓ ଜାଗ୍ରତପ୍ରହରୀ। ନିଜର ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ଓ ଅପମୂଲ୍ୟ ପ୍ରଞ୍ଜା ବଳରେ ସେ ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟକୁ ପରଖେ, ସେଥିପ୍ରତି ସେ ଯେତେ ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ପଢ଼ନ୍ତି, ତାହା ମଧ୍ୟ ସେତେ ନିରାସନ୍ନ। କୌଣସି ଲେଖକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଭାବନା ହେବାକୁ ସେ କଲମ ଧରି ନ ଥାଏ, ଅଥଚ ସେଇ ଲେଖକ ବା ତା’ର ଲେଖା ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ କଦାପି ବାତଶୁଣ୍ଠି ନୁହେଁ। ବାଉରୀବନ୍ଧୁଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଆଲୋଚ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ ବହିଟିକୁ ଆମୂଳକ ପଢ଼ିଲେ ଏହିପରି ଜଣେ ଯୋଗନିଷ୍ଠ, ଅନୁଭୂତୀୟ ସମାଲୋଚକଙ୍କୁ ଆବିଷ୍କାର କରେ ଆଗ୍ରହୀ ପାଠକ। ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ ‘ଶବ୍ଦାର୍ଥ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ’, ଏଥିରେ ପ୍ରମୁଖ ସଂସ୍କୃତ ଆକାଶକର୍ମକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପାଶ୍ଚାତ୍ୟର ସୋପାନ ଓ ବେରିବାଳ ଯାଏଁ ଯେଉଁ ବିପ୍ଳବ ତଥା ମୌଳିକ ଅଧ୍ୟୟନ ଦାଶରଥ କରିଛନ୍ତି, ତା’ର ପତାନ୍ତର ବିରଳ। ‘ରସ’ ଯଦି କାବ୍ୟର ଏକମାତ୍ର ଅଧ୍ୟାୟିତ ‘ଆତ୍ମା’ରୂପ, ତେବେ ବହୁ କଳ୍ପନା ସାହିତ୍ୟଯେ କୁଳତା ସିଦ୍ଧ ହେବେ, ଏକଥା କହିବାବେଳେ ସେ କବି ପଣ୍ଡିତ ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସହ କଣ ମିଳାଇ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ପ୍ରେକ୍ଷାପତ୍ରରେ କହନ୍ତି: ‘ଗ୍ରାମ ମୁଣ୍ଡରେ ଗୋଟିଏ ଘର। କ’ଣ ରସାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ? ଅଥଚ ‘ରେବତୀ’ଠାରୁ ଭଲ ଗଳ୍ପ କାହିଁ?’ (ପୃ-୭)। ଯେତେବେଳେ କିଛି ଦାସିକ ଆଲୋଚକ ନିଜର ଅପକ୍ଷ ଜ୍ଞାନାଧାରରେ ସୋପାନ ଓ ବେରିବାଳ



ମୁଣ୍ଡରେ ବସାଇ ଥେଇଥେଇ ନାଚନ୍ତି ଓ ଭାରତୀୟ ସମାଲୋଚନା ଧାରାର ବହୁ ବିଜ୍ଞ ଅନୁଗାମୀଙ୍କୁ ତିଳ ପ୍ରମାଣେ ପାସଙ୍ଗରେ ପକାନ୍ତି ନାହିଁ, ଠିକ୍ ସେତିକିବେଳେ ଦାଶରଥ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଭାବେ କହନ୍ତି: ‘ସୋପାନର ଗଠନବାଦ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ। ଏହା ସାହିତ୍ୟର ମାନବିକ ଆବେଗକୁ ଚିହ୍ନିତ କରିବାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପେକ୍ଷା କରିଥାଏ। x x ଆମ ପାଇଁ (ବେରିବାଳ) ଅବିନିର୍ମାଣବାଦର କୌଣସି ସଦର୍ଥକ ବିର ନାହିଁ। x x ଅବିନିର୍ମାଣବାଦୀଙ୍କୁ ମାନିଲେ ସାହିତ୍ୟ ଫାହିତ୍ୟ ପଢ଼ିହେବ ନାହିଁ। ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଜାଲରେ ଛଦି ହୋଇ ରୁଦ୍ଧ ଶ୍ୱାସ ହେବା ସାର ହେବ। x x ଆଧୁନିକ ଚିନ୍ତାନାୟକ ସୋପାନ ଓ ବେରିବାଳ ବନ୍ଧ୍ୟ ଏବଂ ବିଚାରକୁ

ଧୂବ ଜ୍ଞାନ କରି ଆମ ଆକାଶକର୍ମକୁ ଅବଜ୍ଞା କରିବା ଆତ୍ମଘାତୀ ନୀତି ହେବ।’ (ପୃ: ୧୧-୧୨)। ଏହା ହେଉଛି ସମାଲୋଚକ ଭାବେ ଦାଶରଥଙ୍କ ଅବିଚଳତା।

‘ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ’ ଉପରେ ଅନେକ ବିଦ୍ୱାନ୍ ଅନେକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିଛନ୍ତି। ଏପରିକି କେହିକେହି ଅତ୍ୟୁତ୍ସାହୀ ଭାଷ୍ୟକାର ବକରାମ ଦାସଙ୍କ ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ’କୁ ‘ନାରୀବାଦ’ର ଓଁକାର ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଥାନ୍ତି। ଆମ ଦାଶରଥ ଏହାର ଠିକ୍ ଓଲଟା କହନ୍ତି: ‘ନାରୀ ଚେତନବାଦ (Feminism) କଥା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଜଣାନ୍ତାହିଁ କି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣକୁ ଜଣାନ୍ତାହିଁ। ଅଧିକତଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ। ଦେବୀ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଚରିତ୍ରଟିଏ ମଧ୍ୟ। ସାତା ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଉତ୍ତରାଧିକାର ଖୋଲିଲେ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ମିଳିଯିବ ଯଥେଷ୍ଟ। ତାଙ୍କର ସବୁ ବିଦ୍ରୋହ ବାହାକୁ ଭିତରେ ଭିତରେ ସେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ, ଯିଏ ସ୍ୱାମୀ ଛଡ଼ା ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଦେଖନ୍ତି ନାହିଁ। ଅଖଣ୍ଡ ସ୍ୱାଧୀନତା ନୁହେଁ, ପ୍ରିୟାତୁରାଣା ପୁରୁଷର ଘରଟିଏ ତାଙ୍କର ଅବଶ୍ୟ କୋଡ଼ା। ବିଦ୍ରୋହ ଅନ୍ତରକୁ ନୁହେଁ କାହିଁ, ତେଣୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣରେ ଆତ୍ମଜାତ ନାରୀ ଅବମାନନାର ପଦକ୍ଷେପ ଅଛି।’ (ପୃ: ୧୫୪-୧୫୫)। ପ୍ରବନ୍ଧଟିରେ ଦାଶରଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବକରାମ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆଚରଣର ବିସ୍ତୃତ ନିରୀକ୍ଷା ଯେପରି କରିଛନ୍ତି ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ହେନେରିକ୍ ଇଭସେନ୍ସଙ୍କ ରଚିତ ‘ତଲ୍ଲସ୍ ସାହସ୍’ର ନୋରା ଚରିତ୍ର ସହ ତୁଳନା ଦେଖିଛନ୍ତି, ତାହା ତାଙ୍କ ସମାଲୋଚନାକୁ ତୁଳନା ଦୈଶିକ୍ୟ ଆଣି ଦେଇଛି। ତାଙ୍କ ସମାଲୋଚନାରେ ହେକାପାଲିଆପଣ ନାହିଁ, ନାହିଁ ଅକ୍ଷୟ, ଯେତେବେଳେ ହେଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଧନ। ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାରେ ବରାବର ତାଙ୍କ ମୁଖ ଉପରେ ଥାଏ ଛତା, ପୁଷ୍ପବନ୍ଧ। ନ ଥାଏ କୁପ୍ତାପି ବର୍ଷା ଜାଣି ଛତା ପାଟିବା। ‘ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁନରୁଦ୍ଧାବନ ଓ

କବି ରାଧାନାଥ’ ଆଲୋଚ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଯେଉଁଥିରେ ରାଧାନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବପୁରୀ ଓ ସମକାଳୀନ ବହୁ ବିଗ୍ରହକ ସମାଲୋଚକଙ୍କ ଅବଧାରଣାକୁ ସେ ପାଲଟାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ସବୁ ମୂଳି ପୁଣି ତଥ୍ୟମୁକ୍ତ। ନିରାଧାର ନୁହେଁ ଗୋଟିଏ ବି। ରାଧାନାଥଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବକାଳୀନ ସାମାନ୍ୟ କବିତା କେଉଁଟି ପଢ଼ି ପ୍ରଖ୍ୟାତ ବଙ୍ଗୀୟ ବିଦ୍ୱାନ୍ ଭୃଦେବ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ୧୮୭୯ରେ ରାଧାନାଥଙ୍କୁ ‘ଓଡ଼ିଶାର ଗୌରବ କେତକ’ ଓ ‘କବିତା କାନନର ପିକର’ ଭାବେ ଆଖ୍ୟାୟିତ କରିବା ଦାଶରଥଙ୍କୁ ଝଟକା ଲାଗିଛି। ସେ ଘଟଣାର ଖୋଳତାଢ଼ କରିଛନ୍ତି ଓ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ପ୍ରଖ୍ୟାପନ ପାଇଁ କାହାଣୀଟି ଥିଲା ରାଧାନାଥଙ୍କ ସ୍ୱ-ପ୍ରାୟୋଜିତ। ନିବନ୍ଧରେ ରାଧାନାଥଙ୍କ ମୌଳିକତା ଓ କବିତାକୁ ଦାଶରଥ ଆଦୌ ଉପେକ୍ଷା କରିନାହାନ୍ତି, ଅଥଚ ରାଧାନାଥ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା କବିତାର ସେଇ ଯୁଗଟିକୁ ନାନା ପ୍ରାମାଣିକ କାରଣରୁ ‘ରାଧାନାଥ ଯୁଗ’ ଭାବେ ମାନି ନେଇ ପାରିନାହାନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାହିତ୍ୟର ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟଟି ଥିଲା ‘ସାହିତ୍ୟର ପୁନରୁଦ୍ଧାବନ’, ଯହିଁରେ କୌଣସି ଏକକ କବି ବା ଲେଖକ ନୁହନ୍ତି, ବହୁ ଲେଖକଙ୍କର ଥିଲା ଯୋଗଦାନ। ପ୍ରଖ୍ୟାତ ବଙ୍ଗକବି ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ‘ବିଦ୍ୟାସୁନ୍ଦର’ ଓ ରାଧାନାଥଙ୍କ ‘ଯଯାତିକେଶରୀ’ ମଧ୍ୟରେ ଦାଶରଥ ଯେଉଁ ଚର୍ଚ୍ଚା-ସାମ୍ୟର ଆବିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି, ତହିଁରେ ଅଛି ରାଧାନାଥଙ୍କୁ ମୂଳକ ଆଉଥରେ ନିରେଖି ଦେଖିବାର ମୌଳିକ ନିମନ୍ତଣ। ରାଧାନାଥଙ୍କ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମାଲକେଇ ମଧୁସୂଦନ ନୁହନ୍ତି, ଆମ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ନେଇ ସେ ନିବନ୍ଧ କରିଛନ୍ତି ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କଠାରେ ଓ କହିଛନ୍ତି- ‘ରାଧାନାଥ ପ୍ରକୃତରେ କବି ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଭାବଶିଷ୍ୟ ଓ ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଚେଲା।’ ଉପସଂହାରରେ କେବଳ ଏତିକି କହିବା ଅତିକଥନ ହେବ ନାହିଁଯେ, ଦାଶରଥଙ୍କ ସମୀକ୍ଷା କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାକୁ ନୁହେଁ, ଭାରତୀୟ ସମାଲୋଚନାକୁ ଦେଇଛି ରଞ୍ଜିତପ୍ରାଣ ଏକ ନୂଆ ଦିଶା, ଯହିଁରୁ ସାତଟି ମୂଲ୍ୟବାନ ମୋତି ସାଞ୍ଜିଟି ନେଇ ତିରୁବା ବାଉରୀବନ୍ଧୁ ତିଆରିଛନ୍ତି ଏକ କ୍ୟୋତିବାସୁ ସପ୍ତର୍ଷି, ଆଲୋଚ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ। - ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ: ଡ. ହୃଷୀକେଶ ମଲିକ

କବିତା ପ୍ରିୟତମ ନୀଳଶାଢ଼ି ପଲ୍ଲବୀ ନାୟକ ଦର୍ପଣ ଆରମ୍ଭ କେବେ ବି ଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧେନା ପୁଁ! ଆବଶ୍ୟକତା ହିଁ ନ ଥାଏ। କାଖ ମୂଳେ ଅତର ସିନ୍ଧୁବା ହେଉ ବୁଦ୍ଧକରେ ହୁଏ ଦେବା କି ଶାୟା ଡୋରିରେ ଗଣି ଦେବା ହେଉ କି ଅଖିରେ ପ୍ରଥମ ପରସ୍ତ ଶାଢ଼ି ବଳାଗଣି ଯାଏ ଝୁଲେଇ ଗୁଡ଼େଇ ଆଣିବା ହେଉ ନିଖୁଣ ଭାବେ ହାତ ଝୁଲି ମୋର କରି ଚାଲନ୍ତି। କାଶ ଉପରେ ବି ପଶେଇ ଦେଖି ସଜେଇ ନିଏ ପୁଁ ବିନା ଦର୍ପଣରେ କୁହୁ ଖୋସିନେବା ଆଗରୁ। ଶାଢ଼ିରେ ଏବେ ବି ସହଜ ନ ଥିବା ପ୍ରିୟ ବାନ୍ଧବୀ ମୋର କୁହେ ହେବୁ ମିଛେଇ... ଦର୍ପଣ ନ ଦେଖି କେହି କ’ଣ ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧିପାରେ? ମତେ ମିଛେଇ କହୁଥିବା ସେ ଫୁଲେଇ କି ଜାଣେ ମୁଁ କ’ଣ ଯେ କୌଣସି ରଙ୍ଗର ଯାହିତାହି ଶାଢ଼ି କେବେ ବି ପିନ୍ଧୁଥାଏ! ପ୍ରିୟତମ ନୀଳଶାଢ଼ିକୁ ମୋ’ ପ୍ରିୟର ଆଖି ଦର୍ପଣରେ ପୁଁ ଅହରହ ପିନ୍ଧୁଥାଏ ଯା’ର ବ୍ୟାପ୍ତି (ମୋ’) ଇହକାଳକୁ ପରକାଳ ଯାଏ ବ୍ୟାପିଥାଏ। ମୋ: ୯୪୩୭୦୯୭୮୫୨

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ ଆକାଶରେ ମେଘ ନାହିଁ ଲେଖକ: ନୃସିଂହ ଚରାଇ ପ୍ରକାଶକ: ବିକସିନୀ ପବ୍ଲିକେସନ୍ସ, କଟକ-୧୨ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୧୧୦/- ବହିଟିରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ମୋର ୪୮ଟି କବିତା। ପ୍ରାକ୍ କଥନରେ କବି କହିଛନ୍ତି: ‘ଯାହା ଦେଖି ଶୁଣି ଅଙ୍ଗେ ନିଭେଇତି - ତାହା ମୋ’ କବିତା, ତାହା ମୋ’ ଜୀବନ କାଥା।’ ଗାଳ୍ପିକ ଅନୁଭବରେ ପଢ଼ି ତାଙ୍କ ମତାମତରେ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ସଫଳତାର ମୋହର ମାରିଛନ୍ତି। ନୃସିଂହ ବାଞ୍ଛିଥିବା ପ୍ରକାଶଗୁଡ଼ିକ ଖୁବ୍ ଭଲ, କିନ୍ତୁ ଯଥା ସ୍ଥାନରେ ଯଥାର୍ଥ ଶବ୍ଦପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ସେସବୁକୁ କବିତା କରିବାକୁ ଗଲାବେଳେ ସେ ଅନେକତ୍ର ପାରିତ ନାହାନ୍ତି। ପୁରୋହିତୀ ସ୍ୱପ୍ନାବନରେ କୌଣସି କବିତା କେବେ ବି ଲାଜବାନ ହୁଏନାହିଁ। କବି ଯଦି ନିଜ ପ୍ରତିଭାର ଶୁଷ୍କା ନିୟତ କରିନାଲି, ତେବେ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଅତିରେ ପରିଣତମୁଖୀ ହେବ, ଏହି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ବହିଟିରେ ଉପା।

ନୀଳ ନକ୍ସା ଲେଖକ: ବିଜୟ ଦାସ ପ୍ରକାଶକ: ବିଷୟ ପ୍ରକାଶନୀ, ସାମନ୍ତରାପୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୯, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୧୫୦/- ‘ନୀଳ ନକ୍ସା’ ଲେଖକଙ୍କ ପ୍ରକାଶିତ ଧାରାବାହିକ ପୁସ୍ତକ ‘ଆଖି ଆଇନା’ର ଗ୍ରନ୍ଥରୂପ। ମୋଟ ୩୧ଟି ଆଲୋଚ୍ୟରେ ସ ମ କ ୧ ନ ରାଜନୀତି, ସମାଜ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ନାନା ଦୃଶ୍ୟକୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରାଯାଇଛି। ‘କେତେବେଳେ କେଉଁ କଥା’, ‘ଲୋକେ କହିବେ କ’ଣ’, ‘ମନ ମାନେନା’, ‘ନ’ରେ ବାଡ଼ି ‘ନା’, ‘ଅତିଆଚନ୍ଦିତ ଆଜିର କଥା’, ‘ପଣି, ଫନି, ଫାନି ଓ ଫୋନି’, ‘ଆପଣମାନେ ଶୁଣି ତ...’, ‘ଅପସଂସ୍କୃତିର ଅହତ୍ୟାସ’ ଓ ‘ନୀଳ ନକ୍ସା’ ପ୍ରଭୃତିରେ ଲେଖକଙ୍କର ସମାଜ ଓ ଜୀବନ ଅନୁଧ୍ୟାନର ଯେଉଁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଦୃଷ୍ଟି, ତାହା ପାଠକଙ୍କ ମନରେ କେବଳ ରେଖାପାତ କରେ ନାହିଁ, ବିକଳ ଚିନ୍ତା ଓ ତେଜନୀର ଉତ୍ପେକ ଦି ଘଟାଏ। ବହିଟି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ଯେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଦର୍ପଣ, ଏହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର ସହ କହିଥିବା।

କାଳ କାଳକୁ “ତମେ ଯଦି ଜଣେ ଲେଖକ, ତେବେ ଘଟଣା ବା ଚରିତ୍ରକୁ ବୁଝିବା ତମ କାମ, ବିଚାର ଶୁଣାଇବା ନୁହେଁ।” -ଆର୍ନେଷ୍ଟ ହେମିଙ୍ଗୱେ ଆର୍ନେଷ୍ଟ ହେମିଙ୍ଗୱେଙ୍କ ଜନ୍ମ ୨୧ ଜୁଲାଇ ୧୮୯୯ରେ, ଆମେରିକାରେ ଓ ପରଲୋକ ୨ ଜୁଲାଇ ୧୯୬୧ରେ। ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଛୁଇଁ ବେଶୀ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିବା ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସେ ଜଣେ। ‘ଦ ସର୍ଭ ଅଲ୍ ସୋ ରାଇଜେସ୍’, ‘ଏ ଫେୟାରପ୍ଲେଇ ଗୁ ଆର୍ମିସ୍’, ‘ଫର ହୁମ୍ ଦ ବେଲ ଟୋଲ୍ସ’ ଓ ‘ଦ ଓଲଟ ମ୍ୟାଡ୍ ଆଣ୍ଡ ଦ ସି’ ଭଳି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଉପନ୍ୟାସର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସାହିତ୍ୟକୁ ତାଙ୍କର ବିରଳ ଅବଦାନ ପାଇଁ ପାଇଛନ୍ତି ‘ପୁଲିଜର୍’ ଓ ‘ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର’।

ଡ. ନରେନ୍ଦ୍ର ସେଠୀ କାଉଁ ଦି’ ଗୋଡ଼ିଆ ମଣିଷକୁ ସକାଳୁ ଆସି ଉଠାଏ। ସବୁଆଡ଼ର ମଇଳା ସଫା କରେ। ତା’ କଥା କିନ୍ତୁ ମଣିଷ ବୁଝିପାରେନି। କାଉଁର ଭାଷା ତାକୁ କର୍ଣ୍ଣ ଲାଗେ। କା’ କା’ ଶବ୍ଦରେ ତା’ କାନ ଅତଡ଼ା ପଡ଼େ। ମଣିଷ ହୁଏ... ହୁଏ... କବି ଉଡ଼େଇଦିଏ କାଉଁକୁ। ମଣିଷ ଘରକୁ କୁଣ୍ଡିଆନୈତ୍ର ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ କାଉଁ ଜାଣିଯାଏ। ସେ ଆସେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ବସି କା’ କା’ ଶବ୍ଦ କରେ। କହେ ଗୋ’ ଘରକୁ ବନ୍ଧୁ ଆସୁଛନ୍ତି। ପାଣିଭାଳ ରଖ। ଜଳଖିଆ ଆଣେ। ମଣିଷ ବୁଝିପାରେନି। ଚିତ୍ତିଯାଏ। କାଉଁକୁ ହୁଏ... ହୁଏ... କବି ଘରଡ଼ାଇଦିଏ। କାଉଁ ଯାଇ କାଉଁଆଣୀକୁ ସବୁ କହେ। କାଉଁଆଣୀ କହେ ମନ ବୁଝି କରନି। ମଣିଷ ଦିନେ ଆମକୁ ବୁଝିବେ। କୋଇଲି ଗଛ ଡାଳରେ ବସି ଗାତଗାଏ। କୁ...ଊ...କୁ...ଊ...! ମଣିଷ କାନରେ ପଡ଼େ। ଓଃ କି ମିଠା ସ୍ୱର! ଠିକ୍ ମଣିଷ ପରି। କୋଇଲିର କାହା ପ୍ରତି ନିନ୍ଦା ନ ଥାଏ। ସେ ଗାଏ ବସନ୍ତକୁ ଦେଖି। ସେ ତାଙ୍କ ଦିଏ ପ୍ରଥମ ବର୍ଷାରେ କଅଁଳିଆ ମୁଣ୍ଡ ଚୁଆରୁଥିବା ପତ୍ରକୁ ଅନେଇ। ସେ କୋଇଲିଆଣୀକୁ ଡାକେ। ଗାଏ ପ୍ରେମର ମଲ୍ଲି ମହାର। ତାକୁ ନିଜ ଅଣ୍ଡାକୁ ଉତ୍ସୁକ କରିବାକୁ ସମୟ ନ ଥାଏ। ସେ ଖାଲି ଗୋଟିଏ କାମ ଜାଣିଛି, ଗାତ ଗାଇବା। ତାକୁ ଆଉ କିଛି ଆସେନି। କାଉଁ ଘରେ ନ ଥିଲାବେଳେ କୋଇଲି ଯାଏ। କାଉଁଆଣୀର ଅଣ୍ଡାକୁ ଗୋଠାଠା ମାରି ତଳକୁ ଠେଲିଦିଏ। ନିଜ ଅଣ୍ଡାକୁ ରଖିଦେଇ ପଲେଇ ଆସେ। କିଛିଦିନ ହେଲା। ତନ୍ମୁପାତେକି ସୁନ୍ଦରୀ କୋଇଲି କାଉଁ ଘରଆଡ଼େ ବେଶି ଯିବାଆସିବା କରୁଥିଲା। ଉପରେ

ନିନିଗାନ୍ଧ କାଉଁ ଗପ ଘରକୁ ଫେରିବାକୁ ହେବ। ଦି’ଗା ଅଣ୍ଡା। ଗଛତଳା ସାପକୁ ଓ ତାଙ୍କ ଭାଙ୍ଗୁଥିବା ମାଙ୍କଡ଼କୁ ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁ। ବୁଝି ବସାକୁ ଫେରିଲେ। ହେଲେ ଅଣ୍ଡା? କାଉଁଆଣୀ ମୁଣ୍ଡ ପିଟିଲା। କାଉଁ କା’ କା’ କବି ଦୁନିଆ ଉଛୁଳ କଲା। ତାଙ୍କ କାନରେବାଲି ଶୁଣି ଭାଇଆଳିଆ କାଉଁମାନେ ଆସି ଜମାହେଲେ। ସମସ୍ତେ କହିଲେ ହନୁମାଙ୍କଡ଼ ଆସି ନ ଥିଲା। ସାପ ମଧ୍ୟ ଆସିନି। ସେତିକିବେଳେ ପାଖ ଗଛ ଡାଳରେ କୋଇଲି କୁଁ କୁଁ ଗାଇଲା। ତା’ ପାଖରେ କଅଁଳିଆ ଦି’ଗା ଛୁଆ କୋଇଲି ଗାତ ଶିଖୁଥିଲେ। କାଉଁ କହିଲା ଯାହା ହେବାର ହେଲାଣି। ତାଙ୍କ ଯିବା। ଅଳିଆ ସଫା କରିବା। କାଉଁକୁ ପୁଣି ଆସିବା ଦେଖି ବୁଝିଗୋଡ଼ିଆ ମଣିଷ ତାକୁ କହିଲା ହୁଏ... ହୁଏ...। କାଉଁ କାଉଁଆଣୀକୁ କହିଲା ମଣିଷ ଆମକୁ ଆଉ କେବେ ବୁଝିବେ? କାଉଁଆଣୀ କହିଲା ଆମେ ଯଦି କୋଇଲିକୁ ବୁଝି ନ ପାରିଲେ, ସେ ଆମକୁ କେମିତି ବୁଝିବେ। କାଉଁ ମୁଣ୍ଡରେ କିଛି ପଶୁ ନ ଥିଲା। ସେ କହିଲା କା... କା... କା...! ମୋ: ୭୦୦୪୦୭୮୧୧୦

ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ ଆମ ସମୟର ଏପରି ଜଣେ କବି, ଯାହାଙ୍କ କବିତାରେ ଜୀବନ ତା’ର ସବୁଯାକ ରୋମାନ୍ସ ନେଇ ସାକାର ହୁଏ। ଏଯାବତ୍ ପ୍ରକାଶିତ ପାଞ୍ଚଶତ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଆତୋପଶୂନ୍ୟ, ନିଶ୍ଚଳ ତାଙ୍କ ପଦଚାରଣ ସହଜରେ ଏଡ଼ି ଯିବାର ନୁହେଁ... ସୂଜନ-ସ୍ମୃତି ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ କେକେବାପା ପିଲାଟିବେଳୁ ମୋ’ ଭିତରର ସୂଜନସୂକ୍ଷ୍ମ ଆବିଷ୍କାର କରି ଲେଖାଲେଖି ପାଇଁ ବରାବର ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରୁଥିଲେ। ବାପା ଥିଲେ

କବିତା ସ୍ୱୟଂଭୂ, ମୁଁ କେବଳ ଏକ ମାଧ୍ୟମ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚିତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ସାରିଥିଲା। କଲେଜର ମୁଖପତ୍ର ସହିତ ସ୍ଥାନୀୟ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଏବଂ ‘ନିରର୍’ ଓ ‘ଫିକ୍ସଡ୍’ ପରି ଇଂରାଜୀ ପତ୍ରିକାରେ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାର ସୁଯୋଗ ମୋତେ ମିଳିଥିଲା। ବାଣୀବିହାରରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ପରିଚିତ ବଦଳିଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳକୁ ସାହିତ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଏକ ନିଶା। କେତେକଟା ସତୀର୍ଥକ ସାନ୍ଧ୍ୟ ଏବଂ ବରିଷ୍ଠ ଲେଖକମାନଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଏଥିପାଇଁ ଆଣି ଦେଇଥିଲା ପ୍ରବଳ ଉତ୍ସାହ। ପାଠପଢ଼ା ପରେ କିଛି ନାଏ ଅଧ୍ୟାପନା ଓ ତା’ପରେ କଟକ ଆକାଶବାଣୀରେ ଯୋଗଦାନ ଏବଂ ପରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଆରମ୍ଭ ମୋର ବୃତ୍ତିଗତ ଜୀବନ। ତା’ ପଛକୁ

ନୀଳ କବିତା କେବେ କଥା, ‘ଲୋକେ କହିବେ କ’ଣ’, ‘ମନ ମାନେନା’, ‘ନ’ରେ ବାଡ଼ି ‘ନା’, ‘ଅତିଆଚନ୍ଦିତ ଆଜିର କଥା’, ‘ପଣି, ଫନି, ଫାନି ଓ ଫୋନି’, ‘ଆପଣମାନେ ଶୁଣି ତ...’, ‘ଅପସଂସ୍କୃତିର ଅହତ୍ୟାସ’ ଓ ‘ନୀଳ ନକ୍ସା’ ପ୍ରଭୃତିରେ ଲେଖକଙ୍କର ସମାଜ ଓ ଜୀବନ ଅନୁଧ୍ୟାନର ଯେଉଁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଦୃଷ୍ଟି, ତାହା ପାଠକଙ୍କ ମନରେ କେବଳ ରେଖାପାତ କରେ ନାହିଁ, ବିକଳ ଚିନ୍ତା ଓ ତେଜନୀର ଉତ୍ପେକ ଦି ଘଟାଏ। ବହିଟି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ଯେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଦର୍ପଣ, ଏହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର ସହ କହିଥିବା। ମୋ: ୯୪୩୭୦୯୭୮୫୨

ହିଟିକ

ପୁଣି ସୁପରହିରୋ



ହିଟିକ ରୋଶନ ଏବେ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି। କାରଣ ଦର୍ଶକ ପୁଣି ଥରେ ତାଙ୍କୁ ନୂଆ ଭେଦରେ ତଥା ସୁପରହିରୋ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ହୋମ୍ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି। ଲକ୍ଷ୍ମୀର ସମୟରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜେଶ ରୋଶନ ଏ ନେଇ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲେ। ବାସ୍, ଏବେ 'କ୍ରିପ୍' ସିରିଜର ଆଉ ଏକ ସିକ୍ସ୍‌ଥ 'କ୍ରିପ୍-୪'ର ଶ୍ରେଣୀ କାମ ଚାଲିଛି। 'ସେତେବେଳେ ପାପା ମୋତେ ଏ ନେଇ ସୂଚନା ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ମୋ ଖୁସିର ସୀମା ରହି ନ ଥିଲା। 'କ୍ରିପ୍-୪' କାହାଣୀ ବେଶ୍ ଦମଦାମ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର ଶ୍ରେଣୀ କାମ ଚାଲିଛି। ସବୁ କାମ ଶେଷ ହେବା ପରେ ଏ ନେଇ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ଘୋଷଣା କରାଯିବ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ମୋତେ ଦର୍ଶକ ସୁପରହିରୋ ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ସେଥିପାଇଁ ନିଜକୁ ଫିଟ୍ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏବେ ମୁଁ ଜିନିଷ ଅଧିକ ସମୟ କଟାଇବା ସହ ଡାଏଟ୍ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେଉଛି।'

ଘାରିଛି ସମାଜସେବା ନିଶା



ଅମୀଷା ପଟେଲ ଯେତେବେଳେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଆଖିରେ ଆଖିଏ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା। କାରଣ ରାଜେଶ ରୋଶନଙ୍କ ପରି ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କ୍ୟାମ୍‌ରୁ ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଲଭ୍-ସ୍‌ପ୍ରେଡ୍ ଭଳିକ ତଥା ସୁପରହିରୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'କହୋନା ପ୍ୟାର୍ ହେ'ରୁ କେବଳ ଅମୀଷା ନୁହନ୍ତି ରାଜେଶଙ୍କ ପୁଅ ହିଟିକ ରୋଶନ ମଧ୍ୟ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ତେଜୁ

ସାବଧାନ, ଆତ୍ମ ଆସୁଛନ୍ତି !

କିଛି ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଏକ୍ସପେକ୍ଟେସନ୍‌ସ୍‌ରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା 'ଆଇନ୍ କାନ୍ସ୍'। ଏଥିରେ ଆନା ଜୁନିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ରଫି ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆସିଥିଲେ। ସଂଯୋଗ ବଗେର ପୁଣି ଥରେ ଏହି ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କିଏ ହେବ ମୋ ହିରୋଇନ୍'ରେ ତାଙ୍କୁ ସେହି ଏକା ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଫରକ୍ ଏତିକି ଯେ ସେଥିରେ ସେ ଗୋରା ଆନା ଭାବରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆସିଥିଲେ, ହେଲେ ଏବେ ତାଙ୍କର ଚରିତ୍ରଟି ହେଲା କଳା ଆନା। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରଫି କହନ୍ତି, 'କଳା ଆନାକୁ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷରୁ ମଜା ମିଳିଥାଏ। ତାହା ହେଲା ଆଣ୍ଟିସୋସିଆଲ କାମ। ତାହାର ଫକ୍‌ସ୍‌ସ୍‌ ହେଉନା କାହିଁକି ଏପରି କାମରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ ରଖିବାକୁ ସେ ପଛପୁଆ ଦେଇନି। ତେବେ ଏହି ଭୂମିକାରେ କ'ଣ ସେଣ୍ଟାଲ ରହିଛି ତାହା ସିନେମା ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ।' ରବୀନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଲେଙ୍କାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'କିଏ ହେବ ମୋ ହିରୋଇନ୍'ର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ପଣ୍ଡା, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ସଂଳାପ ଲେଖିଛନ୍ତି ଓଲିଭର୍ ଆଗଧାଡିର ଅନ୍ୟତମ ସଂଳାପକାର ତ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ। ଏହାର ମେଲ୍ ଲିଭ୍‌ରେ ଅସିତ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିଟରେ ଅଛନ୍ତି ନବାଗତା ମହିମା। ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, କେ.କେ. ପୁନମକୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ତେବେ ଏଥର ଆନା ବଡ଼ ପରଦାରେ କି କମାଳ କରୁଛି ତାହା ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ।

ଦୀପିକାଙ୍କ ହାସ୍ ସେଣ୍ଟୁରି

ଦୀପିକା ପାଟ୍ଟନାୟକ୍ ଏବେ ହାସ୍ ସେଣ୍ଟୁରି ମାରିଛନ୍ତି। ଏହାର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ସେ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳୁଥିଲେ। କଥା କ'ଣ କି ଲକ୍ଷ୍ମୀର ସମୟରେ ସେ ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ସହ ପ୍ରାୟ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଥିଲେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ମୀଗ୍ରାମ୍ ଫଲୋୟରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କେତେରେ ପହଞ୍ଚି ଜାଣନ୍ତି ? ୫୦ ମିଲିୟନ୍‌ରେ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦୀପିକା କହନ୍ତି, 'ଏ ନେଇ ମୁଁ ମୋର ପ୍ରଶଂସକମାନଙ୍କୁ କିପରି ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବି ଭାଷା ଖୋଜି ପାଉନାହିଁ। ସେମାନେ ସବୁବେଳେ ମୋ ପାଇଁ ମହାନ। ଆଜି କେବଳ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ହିଁ ମୁଁ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଚିଷ୍ଟି ରହିଛି।'



ଦୀପିକା

ତପସା

ବଡ଼ ପରଦାରେ ତାପସ



ତାପସ ପାଲ୍

ଜିଲିଉଡର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତାପସ ପାଲ୍‌ଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। କାରଣ ଅପେରା ଜଗତରେ ନିଜର ଭିନ୍ନ ଧରଣର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାଶୈଳୀ ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜର ନୂଆ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଏହି ହସ୍ ସିରିଜରେ ବ୍ୟାଇଭାର ସୁଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜକ ବିରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି। ଆଉ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ହେଲା 'ଅପେରା ବାଗୋଲ୍'। ନିଜର ନୂଆ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ତାପସ କହନ୍ତି, 'ମୋ ମତରେ ଭଲ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ସିନେମାଟିଏ ଠିକ୍ ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ବୋଲି ଶତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଭରସା ରହିଛି। ତେଣୁ ଏକ ମୌଳିକ କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ପରେ ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ମୋ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟି କିପରି ସବୁଦିନକୁ ସିନେପ୍ରୋମାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ସେ ନେଇ ନିଶ୍ଚୟ ଦୃଷ୍ଟି ଦେବି। ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ପାଇଁ ପ୍ରଯୋଜକ ଏବଂ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଷ୍ଟା ମନୁ ଭାଇଙ୍କୁ ଯେତେ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲେ ତାହା କମ୍ ହେବ।' ଶରଣାବିହୀ ଓଝାଙ୍କ ଚତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟରେ ଭକ୍ତ ଚିତ୍ରର ଶ୍ରେଣୀ କାମ ଚାଲୁ ରହିଛି। ଏଥିରେ ସଂଯୋଜିତ ଚାରେଟି ଗୀତକୁ ସ୍ୱର ଦେଉଛନ୍ତି ଅପେରା ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡିର ସ୍ୱର ସଂଯୋଗକ ମିହିର ମହାନ୍ତି। ତାଙ୍କମଞ୍ଚ ଫିଲ୍ମ ଥିକ୍ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ଏହି ସିନେମାର କଳାକାର ରୟନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଚାଲୁ ରହିଛି। ତାପସଙ୍କ କଲିଉଡ୍ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ୨୦୦୫ରୁ। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ପାଖାପାଖି ୨୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଅପେରା ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା ସହ କେତୋଟି ଧାରାବାହିକ ଏବଂ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ କାମ କରିସାରିଛନ୍ତି।

ଅତୀତରୁ..

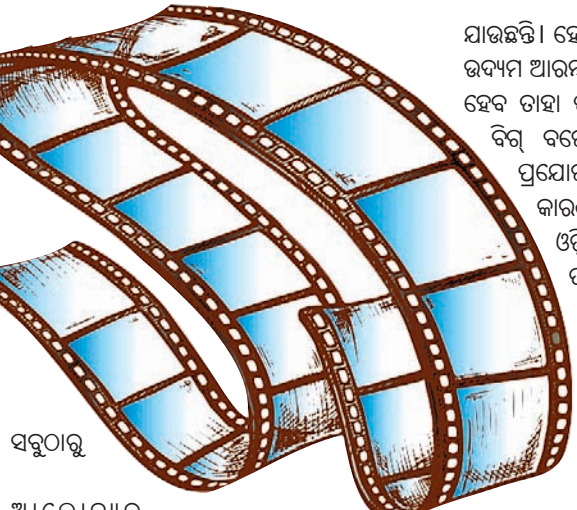


ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା

► ପ୍ରଥମ ଆଂଶିକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସମୟ'ରେ ସଂଯୋଜିତ 'ସଜନାରେ କାହିଁ ଗଲେ ଶ୍ୟାମ' ଗୀତଟି ବେଶ୍ ଶ୍ରୋତାଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ଏହାର ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ ଥିଲେ ସେ ସମୟର ଗୋକପ୍ତିୟ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଯୋଡ଼ି ଭୁବନ-ହରି। ଚିତ୍ରଟିର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା, ତ୍ରିପୁରା ମିଶ୍ର, ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ, ଧୀର ବିଶ୍ୱାଳ, ଭାନୁମତୀ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।
► ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମମତା'ର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଏବେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଗୋକପ୍ତିୟ। 'ରେ ଆମ୍ଭେ ନିନ୍ଦା ପରିହର, ଆରେ ମିତ ଆ ସଙ୍ଗୀତ ବେଳ ଗଲାଣି, ଶ୍ୟାମକୁ ଛୁଆର ଚା'ର ପ୍ରେମକୁ ଛୁଆର, ଦେଖୁ ବଣ ମଲ୍ଲୀ ରାଧା ହେଲେ ବାଟୁଟି, ହେ ଫରୁଣ କାନ୍ଦନରେ'କୁ ଆଜି ବି ଅନେକ ଶ୍ରୋତା ଚୁକ୍ତୁଚୁଗଲ ହୋଇଥାଆନ୍ତି। ଏସବୁ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଥିଲେ ବିଶିଷ୍ଟ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର। ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ, ସୁରେଶ, ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ, ତିମା, ସୁଜାତା ଆଦି କଳାକାରଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

କରୋନା କାଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତିର ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ସାମାଜିକ ସହଯୋଗ ଲୋଡ଼ା। ୧୯୯୯ ମହାବାତ୍ୟାଠାରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମଗ୍ର ଦିନକୁ କବଳିତ କରିଥିବା ମହାମାରୀ କରୋନା ଯୋଗୁ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ ପାଖାପାଖି ୧୦୦କୋଟିରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କ୍ଷତି ସହିଲାଣି। ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କ୍ଷତି ପାଇଁ ସରକାର ସହାୟତା ମଧ୍ୟ ଯୋଗାଇଛନ୍ତି। ତଥାପି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପ୍ରତି କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଣଦେଖା ମନୋଭାବ ଲକ୍ଷଣକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି।
ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଥମ ମାସ (ଜାନୁୟାରୀ)ରେ ହିଁ ମାତ୍ର ତିନୋଟି ସିନେମା- 'ପରଦେଶୀ ଚଢ଼େଇ', 'ବାବୁ ଭାଇକାନ୍' ଏବଂ 'କୁଲନ୍' ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା। ଅପରସକ୍ଷରେ ଅନେକ ସିନେମାର ନିର୍ମାଣ କାମ କରୋନା ଯୋଗୁ ଅଧାପଡ଼ିଥିବା ହୋଇ ପଡ଼ିରହିଛି। କେତେକ ସିନେମା ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି। ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ 'ଅଗୋଟ୍ରାଫ୍-ଏ ସାଇନ୍ ଅଫ ଲଭ୍', 'ବିଦ୍ୟାରାଣ', 'ବାସ ବାସ ଦିଲ୍', 'ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ', 'ସୁପରବୟ', 'ହିରୋ ନଂ ଜିରୋ', 'ବାଜିବ ଲୋ ସାହାଦାଲ୍', 'ଗାଁ ଗାଁ ଗାଲୁଆପୁର', 'ରୋମିଓ ରଜା', 'ଦିଲ୍ ମୋର ମାନେନା', 'ହୁମାକି ସେ ତ ପାଣିରେ ହୁଏ ନାହିଁକି', 'ପାଗୋଗାଡ଼', 'ଫୁଏ ସିନେମା', 'ହାରାଲାଲ ମୋତିଲାଲ', 'ଧଡକନ୍‌ରେ ରୁ' ଏବଂ 'ଦିଲ୍‌ର ପାସପୋର୍ଟ' ଅନ୍ୟତମ। ଏବେ କେତୋଟି ସିନେମାର ଡବିଂ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି, ହେଲେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପାଇଁ ଶୁଠି ବନ୍ଦ ରହିଛି।
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତ ଗଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା କଥା। ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।



ସବୁଠାରୁ

ଯାଉଛନ୍ତି। ହେଲେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଏପରି ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ ହେଲେ ତାହାଦ୍ୱାରା କେତେ ଲାଭକ୍ଷତି ହେବ ତାହା ପରେ ଜଣାପଡ଼ିବ। ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବିନ୍ଦୁ ବଜେଜ୍ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପ୍ରଯୋଜକ ଆଗଭର ହେବା ଆଶା କମ୍। କାରଣ ସବୁ ସ୍ଥିତି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଅବସ୍ଥା କିପରି ରହିଛି ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଜଣାପଡ଼ିଯାଉଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ କେତେକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲ ସାଚେଲାଲର୍ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରି ଛୋଟ ପରଦାରେ ରିଲିଜ୍ କରୁଛନ୍ତି। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ କମ୍ ବଜେଜ୍‌କୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଲେ ପ୍ରଯୋଜକମାନେ କ୍ଷତି ସହିବାକୁ ଅନେକାଂଶରେ ମଧ୍ୟ ପାଇପାରିବେ। ହେଲେ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ରଖା କରି ସେପରି ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା ବଡ଼ କଥା।
କରୋନା ମହାମାରୀ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତିପହଞ୍ଚାଇଛି। ସବୁଦିନକୁ ବିଚାର କରି ହଲ୍‌ମାଲିକ, ପ୍ରଯୋଜକ ସଂଘ, ବିତରକ ସଂଘ, କଳାକାରଙ୍କ ସମ୍ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରାଯାଇପାରିବ। ଏହି ସମୟରେ ସେମାନେ ନିଜର ପୁରୁଷା ଅପୁରୁଷା ବିଷୟରେ ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ଜରୁରୀ ହୋଇପଡ଼ିଛି।
-ଦିଲୀପ ହାଲି
ସମ୍ପାଦକ, ଓଡ଼ିଆ ସିନେକ୍ରିଟିକ୍ ଆସୋସିଏଶନ,
ବଡ଼ଚନ୍ଦ୍ର, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ମୋ-୯୮୬୧୦୦୯୨୫୨

