





























# ରେପିଓ ରଜା



ତମନ୍ତା

A portrait of a young woman with dark hair and red lips, wearing a green dress and a necklace. She is looking slightly to the side with a gentle expression.

# ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ ହରାଇଥୁଳି



## କଥା ସ୍ରେଦ୍ଧିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରେମାଞ୍ଜନ ପରିତ୍ରା

ଭୂମିକାଟି ନେଗେଟିଭ ହେଉ ଅବା  
ପରିଚିତ ତାହାକୁ ବେଶ ସୁଚାରୁ  
ଭାବେ ଛୁଲାଇ ପାରନ୍ତି ସେ ।  
ପୋରାଣିକ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର 'ରାମାୟଣ' ର  
ଗୁହକ ରାଜା ଭୂମିକାରୁ ତାଙ୍କର ବଡ଼  
ପରଦା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।  
ତା'ପରେ ସେ ପାଖାପାଖୁ ୩୦ଟି  
ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ  
ଅବତାର୍ଶ ହୋଇ ନିଜ ଅଭିନୟନ  
ଦକ୍ଷତାର ପରିଚୟ ଦେଇଥାରିଛନ୍ତି ।  
ସେ ହେଲେ ପ୍ରେମାଞ୍ଜନ ପରିଭା ।  
ନିଜ କଳାକାର ଜୀବନର ସ୍ଵରୂପାର୍ଥ  
ସ୍ଵରଣୀୟ ସ୍ତରକୁ ମନେପାକାଇ ସେ  
କହନ୍ତି, 'ନିକଟରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର  
ହେଲେ କ୍ରିଏସ ଆମିରୋଟା କ୍ରିଏସ

# କବିରାଜଚ'ରତ୍ନ ଅଭିନେତା

ବିର୍ଜମାନ ବଳିଦ୍ଵାର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ର ଅଭିନେତାଙ୍କ  
ମଧ୍ୟରେ ରଣବୀର ସି ଅନ୍ୟତମ । ହେଲେ ଆକିଂ  
କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଏକ କିଞ୍ଚିପନ ପିଲ୍ଲାରେ କପି ରାଇଟର  
ଭାବରେ କାମ କରିଥିଲେ । କୌଣସି ସିନେମା ସାଇନ୍  
କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ସବୁବେଳେ  
ସୁରୁତ୍ତ ଦେଖିଥାଆନ୍ତି । ତାହା ହେଲା ତାଙ୍କର  
ଭୂମିକା । ଭୂମିକା ଅନୁଷ୍ଠାରେ ହଁ ସେ ନିଜର  
ପାରିଶ୍ରମିକ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିଥାଆନ୍ତି ।  
ରଣବୀର ନିଜ ପିଲ୍ଲାନେସ ପ୍ରତି ବେଶ  
ସଚେତନ । ସେ କଦାପି ଭାତ  
ଖାଇ ନ ଥାନ୍ତି । ସେ ସବୁବେଳେ  
ହାଲୁକା ତଥା ସୁପାର୍ୟ  
ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତି । ପିଲାଦିନେ  
ରଣବୀର ଚକୋଲେର  
ଖାଇବାକୁ ପଥାନ  
କରୁଥିଲେ । ଏପରି କି  
ମଧ୍ୟାହ୍ନଭୋଗନ ହେଉ  
ଅବା ରାତ୍ର ଭୋଗନ  
ପରେ ସେ ଯେମିତି  
ହେଲେ ମିଠାଜାତୀୟ  
ଖାଦ୍ୟ ଖାଉଥିଲେ ।  
ହେଲେ ଏବେ ସେହିପରି  
ଖାଦ୍ୟଠାରୁ ନିଜକୁ



# ଆଲିୟାଙ୍କ ଅବସେଧ

ମେହେଶ ତନଯା ଆଲିଯା ଭଜଙ୍କ ମନରେ ଏକ  
ଅବସୋଧ ରହିଯାଇଛି । ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ?  
ବଡ଼ ପରଦାରେ ଷ୍ଟ୍ରେଷ୍ଟ ଶର ଦେବାକୁ ତାଙ୍କର  
ଜାହା ରହିଛି । ହେଲେ ତାହା କେବେ ପୂରଣ  
ହେବ ସମୟ ହଁ କହିବ । ହେଲେ ଏବେଠାରୁ  
ସେ ଏ ନେଇ ନିଜକୁ ପ୍ରଗୃହ କରିବା ଆରମ୍ଭ  
କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏ ସାମର୍କରେ ଆଲିଯା କହନ୍ତି,  
'ମୁଁ ଜାଣେ ଷ୍ଟ୍ରେଷ୍ଟ ଶର ଦେବା ସହଜ  
ବୁଝେଁ । ହେଲେ ଏପରି ରିଷ୍ଟ  
ଥରେ ନେବାକୁ ଗାହୁଁ । ସେପରି

ଆଳିୟ



# ଯାଇଛି କିମେ ପାଇଁ..



## ଅନୁଷ୍ଠା

ବୁନ୍ଦା ସେଇ ତେଜୁଗୁ ସିନେମାର ଜଣେ  
ପରିଚିତା ଅଭିନେତ୍ରୀ । ତାଙ୍କର ତିମାଣ୍ଡ  
ଏବେ କେତେ ତାହା କହିବା ବାହୁଦ୍ୟ । କ୍ୟାରିଯ଼ରର  
ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଏକଦା ‘ସାଇଇ ଜିରୋ’ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦେଶ  
ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଢିଥିଲା । କାରଣ ଏଥରେ ସାମିତ  
ସମୟ ଭିତରେ ତାଙ୍କର ୭୯ କିମ୍ବା ବଢ଼ାଇବାକୁ  
ବୁନ୍ଦାଯାଇଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ସେ ଫ୍ୟାର ବଢ଼ି ମୁଲାର ପିଷିବାକୁ  
ମନା କରିଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ପରିଶ୍ରମ କରି ନିଜ ଓଜନ  
ବଢ଼ାଇଥିଲେ । ଏଥରେ ସମ୍ପଳ ହେବା ପରେ ସେ ଅଭିନୟ  
ପ୍ରତି ମନୋମିବେଶ କରିଥିଲେ । ଗୁଣେଖରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ  
‘ବୁନ୍ଦମାଧବା’ ସିନେମା ପାଇଁ ସେ ସର୍ବାଧିକ ୪କୋଟି ଟଙ୍କା  
ପାରିଶ୍ରମିକ ଭାବରେ ନେଇଥିଲେ । ସେ କୌଣସି ସିନେମା  
ପୂର୍ବରୁ ଅଭିନୟ ଦେବାକୁ ପ୍ରସନ୍ନ କରି ନ ଥାଏନ୍ତି । ୧୦୦୫ରେ  
ନିର୍ମିତ ତେଜୁଗୁ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ‘ମୁପର’ରୁ ତାଙ୍କର ଆଜ୍ଞାଂ  
କ୍ୟାରିଯ଼ର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ  
ଜଣେ ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷନ ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା । ଅନୁଷ୍ଠାଙ୍କ  
ପ୍ରକୃତ ନାମ ହେଲା କ୍ଲିନ୍ ସେଇ । ହେଲେ ଅଭିନୟ  
ଜଗତକୁ ଆସିବା ପରେ ସେ ନିଜର ନାମ ପରବର୍ତ୍ତନ  
କରି ଅନୁଷ୍ଠା ରଖିଥିଲେ । ସୁଲିଂ ପରେ ସେ କଞ୍ଚୁୟଚର  
ଆମିକେଶନରେ ବ୍ୟାରେଲର ନ୍ତିୟୀ ହାମଲ କରିଛନ୍ତି ।



ଅଂଶୁମାନ

## ଆଂଶୁମାନ ଯାହା ଖୋଜୁଥିଲେ

ଅଂଶୁମାନ ସାମକ୍ରାଟ୍ ଯାହା  
ତାହୁଁଥିଲେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି ।  
ରିକିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା  
ହରିଶ ଶର୍ମାଙ୍କ ହିୟା ସିନେମା  
'ମାୟରା'ରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ  
ସୁପାରିକିଲର ଭୂମିକାରେ  
ଦେଖାକୁ ମିଳିବ । ଏ ନେଇ  
ଅଂଶୁମାନ କହନ୍ତି, 'ଏହି  
ଭୂମିକାରେ କେତେ ଦମ୍ପତ୍ତି  
ଅଛି ତାହା ମୁଁ ଜାଣିଛି ।



ଯେଉଁଭଲି ଏକ ଭୂମିକାଟିତ ଗାଁହୁର୍ଲି ତାହା ମୋତେ  
ମିଳିଯାଇଛି । ଏହାବ୍ୟତାତ ‘ଏହସାସ’ ନାମକ  
ଆଉ ଏକ ସିନେମା ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ  
ରହିଛି । କେବଳ ସେତିକ ନୁହେଁ, ରାଜୀବ  
ମହାନ୍ତିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ତୁ ମୋର ନିହାତି  
ଦରକାର’ର ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ  
ଭୂମିକାରେ ମୁଁ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛା ।  
ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ପାଣି ଭିତରେ ଏକ  
ପାଇର ଶର ଶୁଠି କରାଯାଇଛି,  
ଯାହା ପିଲ୍ଲାର ମୁଖ୍ୟ ଆକଷଣ ।’  
ତେବେ ଦୁଇଟି ହଦ୍ଦି ସିନେମାରେ  
ଅଭିନ୍ୟ କରିବା ପରେ ଏବେ  
ତାଙ୍କ ହାତରେ ୨-ଗଣ୍ଠ  
ବଳିଭଡ଼ ଅପାର ରହିଛି ।  
ଏହାବ୍ୟତାତ ହରିଶ ଶର୍ମାଙ୍କ  
ପ୍ରୟୋକ୍ଷିତ ଏକ ଭୋଜପୁରୀ  
ପିଲ୍ଲାରେ ସେ ମୁଖ୍ୟ  
ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ  
କରିବେ । ସେପରେ ଭଲ ଭୂମିକାକୁ  
ସବୁବେଳେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେବି ବୋଲି କହୁଥି ଏହି ଅଭିନେମା ।

## ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ

---

ଆମ ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ  
 ନାମୀ ସ୍ଥାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ  
 ହେଉଛନ୍ତି ଶହୀଦ  
 ରମ୍ବୁ ସର୍ଦ୍ଦାର। ତାଙ୍କ  
 ଜୀବନର ବୀରତ୍ତ  
 ଗାଥାକୁ ସିନେମାରେ  
 ସଜ୍ଜାହୁଣ୍ଡି ନବାଗତ  
 ପ୍ରୟୋଜକ ଡା.  
 ବିଶ୍ୱମାଥ ପଜନାୟକ।  
 ଚିତ୍ରଚିର ଶାଇଳର  
 ରହିଛି 'ଶହୀଦ ରମ୍ବୁ  
 ସର୍ଦ୍ଦାର। ଏପରି ଏକ ଏତିହୟିକ ଜାହାଣୀକୁ ସଂଲାପର  
 ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି ଆସ୍ୟାତିର ସଂଲାପକାର ଡା. ରଜମୀ  
 ରଞ୍ଜନ। ଫିଲ୍ମର ଗାଇଲେ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି  
 ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର। 'ଏହି ଭୂମିକା ଆଚିଂ କ୍ୟାରିଯରରେ  
 ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଧ୍ୟାଳେଞ୍ଜ ପରି ଥିଲା। ମୋତେ  
 ଦିଆଯାଇଥିବା ଦାନ୍ତିର ମୁଁ ତୁଳାଙ୍ଗି, ବକିଷ୍ଟାତୁ  
 ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ବେଳି କହନ୍ତି  
 ଦେବାଶିଷ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ସହ ନାଯିକା  
 ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି କାବ୍ୟା।  
 ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଜିନା, ହିଙ୍କିଲ୍ପ, ରୁଦ୍ର,  
 ସତ୍ତୋଷ, ପିଣ୍ଡ ନନ୍ଦ, ଅକ୍ଷୟ ପ୍ରତ୍ୟାଆ,  
 ମୁଧାକର ବସନ୍ତ ଏବଂ ରାଜୀବ  
 ମହାନ୍ତି ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି। ଅରୁଣ  
 ମନ୍ଦ୍ରୀ, ବିଜୟ ମଲ୍ଲ ଏବଂ ରଞ୍ଜନ  
 ଦାଶଙ୍କ ରତ୍ନିତ ଗାତ୍ରଭୁତ୍ତୁ ସର  
 ଦେଇଛନ୍ତି ବିକାଶ ଶୁକ୍ଳା।  
 ଅପରାକ୍ଷରେ ଫିଲ୍ମର  
 ସଫଳତାକୁ ମେଲ ଦେଖ  
 ଆଶା ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି ଏହାର  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜୀବ  
 ମହାନ୍ତି। ତେବେ  
 ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ  
 କେତେ ପ୍ରଭାବିତ  
 କରୁଛି, ତାହା  
 ରିକିଂ ପରେ ହିଁ



