

ବାଣୀ ରଖୁଛି ବାଣିକଳା

ଆଗଷ୍ଟ ୭, ଜାତୀୟ
ହସ୍ତତତ୍ତ୍ଵ ଦିବସା ଦେଶରେ
ବୁଣାକାରଙ୍କ ଉତ୍ସବ
ଲାଗି ୨୦୧୪ୟୁ
ଏହି ଦିବସ ପାଇଁ
ହୋଇଆସୁଛି...

ହସ୍ତତତ୍ତ୍ଵ, ବାଣିକଳା କେବଳ ପୁରୁଷଙ୍କ ପାଖରେ ସମିତ ନୁହେଁ ଏଥରେ
ଏମିତି କେତେଜଣ ମହିଳା ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଘରର ଚାରିକାଳୀ
ଭିତରେ ରହି ମଧ୍ୟ ନିଜର ଦଶତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଜାତୀୟପ୍ରସରରେ
ସୁନାମ ଅର୍ଥର କରିଛନ୍ତି ହସ୍ତତତ୍ତ୍ଵ ସୁନ୍ଦରିକାରୁ ନେଇ ଜାତୀୟ,
ରାଜ୍ୟପ୍ରସରରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ହୋଇଥିବା ସେମିତି କେତେଜଣ ମହିଳାଙ୍କୁ
ଭେଟିଥିଲେ ଆମ ପ୍ରତିନିଧି ସେମାନଙ୍କ ମନର କଥାକୁ ନେଇ
ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଖଣ୍ଡାରଙ୍କ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଉପଯୁକ୍ତନା...



ଜାତୀୟ ହସ୍ତତତ୍ତ୍ଵ ଦିବସ

ବାଣିକଳା ପ୍ରତି ପ୍ରୋତ୍ସହନ ଲୋଡ଼ା

ବାଣିକଳା ଆମକୁ ବାନ୍ଧି ରଖିଛି। ଏହି କଳାରେ ବୁଝୁ ଉନ୍ନତି ଆସିଥିଲା କିମ୍ବା ବୁଣାକାରମାନେ ଆଜି
ବି ଅବହେଳିଛି। ସମ୍ବଲପୁର ମହିଳା ଅନ୍ତର୍ମିଳନ ପାଇଁ ପୁରୁଷଙ୍କ ଏବେ କରୋନା
ପାଇଁ ବୁଣାକାରମାନେ ହୃଦୟକଷ୍ଟରେ ଅଛନ୍ତି। ଜୀବନ, ଜୀବିକା କ୍ଷତ୍ରରେ ଯାଇଛି। ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ବଚାର
ସୁରଧା ସହିତ ସୁତା, ରଜ ସୁଲଭ ମୂଲ୍ୟରେ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବା ଦରକାର। ଏହା ସହିତ
ବୁଣାକାରଙ୍କୁ ସରକାରୀ ସହାୟତା ମିଳିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ମୁଁ ଜାତୀୟ, ରାଜ୍ୟପ୍ରସର
ପୁରୁଷର ପାଇଁ ପ୍ରେମବାଙ୍କ ପକ୍ଷର ମନୋମାତି ହୋଇ ସର୍ବବାରତେ ଯପୁରୁଷରେ ଜଣେ
ସମ୍ବଲ ଉଦ୍ୟୋଗୀଭାବେ ସମର୍ପିତ ହୋଇଛି। ହେଲେ ବୁଣାକାରଙ୍କୁ ସମ୍ବଲ ସହିତ ସହାୟତା ମିଳୁ ବୋଲି ମୁଁ ଦାବି କରୁଛି।

- ସୁକନ୍ତ ମେହେର, ବରପାଳି

ଶାକ୍ତିରେ ସୀମିତ ନୁହେଁ ବାଣିକଳା

ପିଲାଟି ବେଳୁ ମା'ବାପାଙ୍କ ବାଣିକଳା ଦେଖୁ
ଆସୁଥିଲା ପାଠ୍ୟପ୍ରଦେଶମଧ୍ୟେ ୧୦୦ ବର୍ଷରେ
ସେହି କାମ ଶିଖିବା ଆମ କଲା ବାଣିକଳା ପାଇଁ
ପରେ ସ୍ଥାନ ବାଣିକଳା ପ୍ରତି ଆହୁରି ଉପାର୍ଥିତ
କଲେ। ତାଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରୁ ବିଭିନ୍ନ ଭିକାଳମନ୍ତର
ବାଣିକଳା ଶିଖିଲା। ବାଣିକଳା କିମ୍ବାଲେ ଲୋକେ
ସାଧାରଣତଃ ଶାକ୍ତି ବୁଝିଥାଏନ୍ତି। ଏବେ ତାହା
ଆରଶାକ୍ତିରେ ସାମିତ ନାହିଁ। ବାଣିକଳାରେ ମାତ୍ର,
ରାଜୀ, ଗାଇ, ଗୋଟି, ଚେତୁଳ କ୍ଷତ୍ର, ପୋର ବ୍ରିନ୍ଦି, ବେରିକ୍ଟି, ରୁମାଲ ଆଦି ତିଆରି
ହେଉଛି। ୨୦୧୩ରେ ମୋ ଆମିରି ସୁଦଶାବୁଦ୍ଧ ଶାକ୍ତି (ଖେତି ଭିକାଳନ) ଜାତୀୟ
ପୁରୁଷର ପାଇଁ ମନୋମାତି ହୋଇଥିଲା। ୨୦୧୪ ଜାତୀୟ ହସ୍ତତତ୍ତ୍ଵ ଦିବସରେ
କେନ୍ଦ୍ରରେ ଆୟୋଜିତ କାମକାରି କରିଥିଲା ବୁଝାରୁ ପ୍ରସରିତ ହେଉଛି।



- ସୁବିତା ମେହେର, ବରପାଳି

ପରିମା ବଚାଯ ରହିଛି

ସମୟ ବଦଳୁଛି। ବାଣିକଳାରେ ଭିକାଳନ ବି
ବଦଳି ଚାଲିଛି। କିମ୍ବା ପରିମାରାଗ ଭିକାଳନ
ପରିମା ପାଇଁ ନାହିଁ। ସୁବୁବେଳେ
ପରିମାରା ବର୍ଷାର ରଖିବା
ପାଇଁ ଆମେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ
ଆସୁଥିଲା। ଆମେ ପେଇଁ ଶାକ୍ତି
ତିଆରି କରୁଛି, ସେଥିରେ
କଲା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଦି ମଧ୍ୟ
ପ୍ରତିକରିତ ହେଉଛି। କେବଳ ସେତିକି ବୁଝେଁ, ଲୋକଙ୍କ
ଚିନ୍ତା ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ରରେ ଭିକାଳନ ବି
ବଦଳି ଚାଲିଛି। କିମ୍ବା ପରିମାରାଗ ଭିକାଳନ
କେନ୍ଦ୍ରକାରୀ ସମ୍ବଲପୁର ଭିକାଳନ
ପରିମା ପାଇଁ ନାହିଁ। ସୁବୁବେଳେ
ପରିମାରା ବର୍ଷାର ରଖିବା
ପାଇଁ ଆମେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ
ଆସୁଥିଲା। ଆମେ ପେଇଁ ଶାକ୍ତି
ତିଆରି କରୁଛି। ପ୍ରତିକରିତ
ହେଉଛି। ଦିନକୁ ଦିନ ବାଣିକଳାର ଉନ୍ନତି ଘୁସୁଛି। ୨୦୦୭ରେ ମୁଁ
ପ୍ରସର କରିଥିବା ପାରିଶାକ୍ତି 'ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ' ପାଇଁ ନ୍ୟାଶନାଳ ଆଖାର୍ତ୍ତ ପାଇଥିଲା।



- ଶାକିଲପା ମେହେର, ବରପାଳି

ବ୍ୟବସାର ହେଉଛି ପ୍ରାକୃତିକ ରଙ୍ଗ

ଏବେ ଆଧୁନିକ ଚାକବିକ୍ୟ ଦେଖୁ ଶାକ୍ତି
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି। ଫଳରେ ପୁରୁଷପ୍ରଦେଶମଧ୍ୟରେ ବାଣିକଳାରେ ଯେଉଁଶାକ୍ତି ଭିକାଳନ
ବାଣିକଳାରେ ବର୍ଷାର ରଖିବା
ପାଇଁ ଆମେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ
ଆସୁଥିଲା। ଆମେ ପେଇଁ ଶାକ୍ତି
ତିଆରି କରୁଛି। ପ୍ରତିକରିତ
ହେଉଛି। କେବଳ ସେତିକି ବୁଝେଁ, ଲୋକଙ୍କ
ଚିନ୍ତା ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ରରେ ଭିକାଳନ ବି
ବଦଳି ଚାଲିଛି। କିମ୍ବା ପରିମାରାଗ ଭିକାଳନ
କେନ୍ଦ୍ରକାରୀ ସମ୍ବଲପୁର ଭିକାଳନ
ପରିମା ପାଇଁ ନାହିଁ। ସୁବୁବେଳେ
ପରିମାରା ବର୍ଷାର ରଖିବା
ପାଇଁ ଆମେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ
ଆସୁଥିଲା। ଆମେ ପେଇଁ ଶାକ୍ତି
ତିଆରି କରୁଛି। ପ୍ରତିକରିତ
ହେଉଛି। ଦିନକୁ ଦିନ ବାଣିକଳାର ଉନ୍ନତି ଘୁସୁଛି। ୨୦୦୭ରେ ମୁଁ
ପ୍ରସର କରିଥିବା ପାରିଶାକ୍ତି 'ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ' ପାଇଁ ନ୍ୟାଶନାଳ ଆଖାର୍ତ୍ତ ପାଇଥିଲା।



- ଦେବକା ମେହେର, କପାବରି

ରେକର୍ଡ ନିଶାରେ ବାନ୍ଧି କାରିଗର ଘନଶ୍ୟାମ

ମୁଖ୍ୟମ୍ୟ ଶଚପଥ
ସୋନ୍ମୁଖ, ଗାଁ



ଗ୍ରାମ କାଗଜରେ
ଆଞ୍ଜିଛନ୍ତି ୧ଲକ୍ଷ
୨୦୨୯ର ଟଙ୍କା

ଘନଶ୍ୟାମ ମେହେର। ବରସ ୪୦।
ଘର ପୁରୁଷଙ୍କ ଜିଲ୍ଲା ପୁବଳମ୍ବ ଥାନା
ଅନ୍ତର୍ଗତ କେତେବେଳେ ଘନଶ୍ୟାମ ପରିଷିରେ
ପ୍ରସର କରିଛି। ମା' ମାଳଙ୍କ ଓ
ବାପା ରହି ମେହେରଙ୍କ ସେବାଯା
ପରିଷିର ବାଣିକଳାରେ ଏବେ
ବୁନ୍ଦୁବାନ୍ଦୁ ବାଣିକଳାରେ ସହାୟତା
କରୁଥିଲେ। ଏବେ ସେ ଲୁଗାବ୍ରାନ୍ତା,
ବାଣିକାମା, କଲାଟିଂ, ଗ୍ରାମ ଭିକାଳିଙ୍କରେ
ପରିଷିର ପରିଷିର ବାଣି

