

ସଂଖ୍ୟପରେ

ସମଲ ବ୍ୟାରେଜିକ୍
୭ ଗେର୍ ଶୋଲା

ଜଣିହାଁ/ଆମଲିକ୍

୨୩୮ (ଡି.ଏନ.ୱେ.): ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା

ଜଣିହାଁ ବୁନ୍ଦୁତ ବ୍ୟାକୁଣ୍ଠ ନଦୀରେ ଥିବା

ସମଲ ବ୍ୟାରେଜିକ୍ ଗେର୍ ଶୋଲା

ଜଣିହାଁ ବ୍ୟାକୁଣ୍ଠ ନଦୀରେ ଥିବା

ଯନ୍ତ୍ର ବିଶ୍ଵମୋହନ ବାଳ କହିଛନ୍ତି,

ସମାକୋର, କିମ୍ବା ଓ ସିଂହା ନଦୀର

ବିତାପାରୀ ଆସିଥାଏ ରେଜାଲ ଦ୍ୟାମର

ଗୋଟିଏ ଗେର୍ ଶୋଲାଥାରୁ ପ୍ରତି

ସେକେଣ୍ଟେ ୨ ହରା ଘନମିଶରୁ

ଉର୍ଧ୍ବ ଜଳ ସମଲ ବ୍ୟାରେଜିକ୍ ଥାଏଥାଏ

୨୬ ଗେର୍ ଦେଇ ବ୍ୟାରେଜିକ୍ ଗେର୍ ହରା

୫ ଶହ ଘନମିଶର ଜଳ ନିଷାପିତ

ହେଉଛି ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପରାଲି, ବିରୁ

ଗୋଟିଏଥାଏ, ମହାଧର୍ପୁର, ଗମମ,

କୁଲେ ଅଥି ମାମରେ ବୁନ୍ଦୁ ଗାନ୍ଧନି

ନଳମା ହୋଇଛି ରେଜାଲ ଦ୍ୟାମର

ଅଧିକ ଗେର୍ ଶୋଲାଗଲେ ଏହିଥୁ

ଅଞ୍ଚଳରେ ବନ୍ଦୀ ପରିବିତ୍ତ ସୁର୍ବୀତି

ହେଉଛି ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଆଶଙ୍କା ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଏହିପରି

ଆମଲିକ୍ ବୁନ୍ଦୁ ମାନଗୋର ମଧ୍ୟମ

ନଳସେବନ ପ୍ରକରଣ ମୋଟ ୪୮

ଗେରୁ ରୁଚି ଗେର୍ ଶୋଲାଯାଇଛି।

କଳତାତାର ପ୍ରତି ସେକେଣ୍ଟେ ଏହିଥୁ

୧୩୦ ଘନମିଶର ନିଷାପିତ ହେଉଥାଏ

ମାନଗୋର ଦ୍ୟାମ ନିର୍ବିହାସିତ ସନାନେ

ପାତ୍ର ପରିବିତ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହି

ମଧ୍ୟମିତ୍ତେ ନିଶାର ଜିଲ୍ଲାରେ ମୋଟ

ପରିବିତ୍ତ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୧ରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା କୁଝ

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ମଧ୍ୟମର ବେଳେପାଳ କୁକୁର

୫, ଜଣିହାଁ ୨, ଡେଷ୍ଟିପଦା, ତଳିଦେର

ପୋରାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ କୁକୁର

ନଳେ ଲେଖାଏ ରେତିତା କଣ୍ଠରୁକୁ

ଆନ୍ଦୋଳନ କେତ୍ତି ମେତିକାଳକୁ

ପାଯାରଥୁବାଗେଲେ ଲକ୍ଷଣ ବିହାନକୁ

ଯରେ ଆଲ୍‌ଯୋଗନରେ ରେତିବାକୁ

ପରାମରଣ ଦ୍ୟାମରାଇଛି ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ୪

ଜଳ ସୁଷ୍ପ ପୋରାଙ୍କ ରେତିତା କୁକୁର

ମୋଟ ସୁଷ୍ପ ସଂଖ୍ୟା ୧୪୭ରେ

ପହଞ୍ଚଥିବା ଜିଲ୍ଲାପାନ ମନୋର କୁମାର

- ମହାତ୍ମା ସୁଦମା ଦେଇଛନ୍ତି।

ମହିଳାଙ୍କ ଆମହତ୍ୟା

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ, ୨୩୮: ଅନୁଗୋଳ

ଜିଲ୍ଲା ନାଲକୋ ଥାନା ହିଁ ଅଞ୍ଚଳରେ

ଯଶୋଭା ଗାରାର ବିତ୍ ପିଲ ଆମହତ୍ୟା

କିରିଥା କଳାଯାଇଛି ତାଙ୍କ ଘର

ମଧ୍ୟମରତ୍ତା କିଲାରେ ହୋଇଥାବେଳେ

ଯେ ନାଲକୋ ହିଁରେ ପରାବା ସହ ରହି

ଏକ ଶିଖ୍ସପ୍ରକାଶ କାମ କୁଥୁରୋ ତାଙ୍କୁ

ପରିବାର ଲୋକେ କିଲା ମୁଖ୍ୟ ବିକାଶକ୍ରିୟା

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

କିମ୍ବାନକୁ ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନେଇଥିଲେ ରେତିତା କିମ୍ବାନକୁ

ନୂଆ ସିନେମା

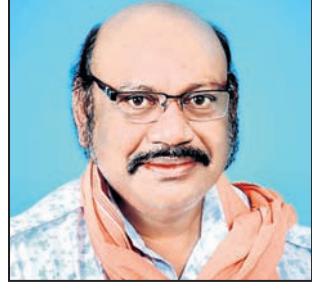
ମହାବିଦ୍ୟା



ପ୍ରକୃତ୍ୟ-ଆଳାଟୀ

ଖୋଜିବା ରିଜ ମିଳିପାଇଛି

ଅନ୍ତର୍ମଳକରେ ମଞ୍ଚ ଜଗତର
ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର
ନାଟ୍ୟକାର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ତଥା ଅଭିନେତା
ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ ନିଜ
ଅନ୍ତୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ
ଯାହା କହୁଛି...



ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଆନ୍ତର୍ଜାଲ

ଯେହେତୁ ନାହୁଆ ତେଣୁ ନାଗକଟିଏ
କେମିତି ଲେଖିବି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବି ଏବଂ
ତାହାକୁ ସେଇ କରାଇବି ସେ ନେଇ ମୁଁ
ସବୁବେଳେ ଭାର୍ଯ୍ୟାଏ । ଛଟିମଧ୍ୟରେ
ମୋ ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କେତୋଟି
ନାଟକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ସହ
ମୋତେ ମୁଁଆ ନାଟକ ଲେଖିବାକୁ କେତେ
ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି ତାହା ମୁଁ ବର୍ଣ୍ଣନା
କରିପାରିବି ନାହିଁ । କରୋନାଜିନିଟ
କଟକଣା ଯୋଗୁ ମୋ ନାଟ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ

ଅଟ
—ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସମର୍ପଣ’-ର
ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ
ଶରତ ପୁଜାରୀ। ଫିଲ୍ମର ପ୍ରୟୋଜନା
ରାହୁସ ବିହାରୀ ପଣ୍ଡା କରିଥିଲେ ଏବଂ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦୟିତ୍ବ ହୁଲାନିଥିଲେ ଏନ.
ଗୋପାଳ। ଗତଶୁଭ୍ରୁ ସ୍ଵର ଦେଖିଥିଲେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କର। ଶରତଙ୍କ ଧ୍ୟାନଟ ଚିତ୍ରା,
ରାମନାରାୟଣ, ତ୍ରସ୍ତା, ମାହାତିଳୀ ଏବଂ
ଜୟା ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।
—ପ୍ରଦାପ ସାମନ୍ତରାୟ, ମାଲା,
ହୃଦ୍ଦୀରାମ ସ୍ଵାର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ମୋରିଛା।

‘ଶ୍ରେଷ୍ଠପଟ୍ଟା’ର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ଏବେ
ତ ଭେଟ ହୋଇପାରୁନି। ଚଳିତବର୍ଷ
ଫେବୃଆରୀରେ ବରୁଣେଶ୍ଵରାରେ ଏକ
ବଞ୍ଚିଲମରେ ଆମାର ଭବିଷ୍ୟତ ମଞ୍ଚ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିଶ୍ୱାସରେ ଆଲୋଚନା
ହୋଇଥିଲା। ଭଞ୍ଚ କଳା ମଣ୍ଡପରେ
ମୋର ଏକ ପୁରୁଣା ନାଟକ
ଶୈଳ ହେବ ବୋଲି ଯୋଜନା
କରିଥିଲି ହେଲେ କରୋନା
ପାଇଁ ତାହା ଏବେ ସମ୍ବନ୍ଧ
ନୁହେଁ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ମୋ
ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
ତଥା ଚର୍ଚିତ ନାଟକ
‘ଜୀନତ’ର ହିମ ଅ ନୁ ବ। ଦ
କରିବାକୁ ମୋର ଜଣେ ବହୁ ଦୟିତ
ନେଇସାରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ଜାତୀୟସ୍ଵରଗେ
ପରିବେଶଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା
ରଖିଛି। ଅନ୍ ଲକ୍ଷ ସମୟରେ ମୋତେ
କେତୋଟି ନାଟକର କାହାଣୀ
ମିଳିଯାଇଛି। ଉତ୍ସବରେ କରୋନା
ମହାମାରୀକୁ ନେଇ ‘ଅପରିଣାମଦର୍ଶିତା’
ଶାର୍କକ ଏକ ନାଟକ ହରିଆ, ଖୁମକିର
କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନୂଆ ନାଟକ ‘ଅଭୁଲା
ଜାବନ’ ଲେଖୁଥାରିଛି। ଜଣେ ସାମଦିକର
ଜାବନାକୁ ନେଇ ଏକ ନାଟକ (ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ସଂକଳନ)ର ରଚନା ଚାଲିଛି। ତା’ରୁ
କେତୋଟି ଗଞ୍ଜ ମଧ୍ୟ ଲେଖିଛି। ମୋଟ
ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ କରୋନା
ଲକ୍ଷତାଉନ ଏବଂ ଅନ୍ତଳକ ସମୟରେ ମୁଁ
ନାଟକକୁ ନେଇ ଯାହା ଖୋଜୁଥିଲି ତାହା
ମୋତେ ମିଳିଯାଇଛି।

ଅତୀତରୁ

ମହାକିଂଜିଅଭିନାତ୍ ‘ପାଶୀଗୋପାନାଥ’ ର
ପ୍ରୟୋଜନ ଥୁଲେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା ।
ପିଲ୍ଲାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥୁଲେ
ଗଣେଶ ମହାପାତ୍ର । ଗାଉରୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର
ଦେଇଥୁଲେ ବାସୁଦେବ ରଥ ।

—ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ଏଷିପ୍ରାଜେଷ, ମାତ୍ରାସ
ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘କ୍ଲିମିଲ’ । କ୍ରାନ୍ତି
କୁମାରଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ଏହାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସାମ୍ବଳିଥୁଲେ
ଛି ଏହ ଛି ରାଖି ।

ଦିଶାଙ୍କ ପ୍ରେସ୍ ସାହୀ

ଦିଶା ପଚାନିଙ୍କର ପ୍ରିୟ ସାଙ୍ଗ କିଏ ?
ଯିଏ ସେ ବିଷୟରେ ଜାଣିବ
ଆଶ୍ରୂଧ୍ୟ ନ ହୋଇ ରହିପାରିବ ନାହିଁ ।
ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ସାଙ୍ଗ ହେଉଛି
ମାଛ । ଅଥାତ ସେ ଯେହେତୁ ମାଛ
ଖାଇବାକୁ ବେଶି ଭଲ ପାଆନ୍ତି
ତେଣୁ ମାଛକୁ ନିଜର
ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ
ସାଙ୍ଗ ବୋଲି
କ ହ ହିନ୍ତ ।

ଅଭିନନ୍ଦରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ଦଶା ୧୦୧୩ରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ମିସ ଲାଣ୍ଡିଆ—
ଲେନ୍ଦୋର ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ରନ୍ଧର
ଅପ ହୋଇଥିଲେ । ଅବସର ମିଳିଲେ ସେ
କେଉଁଠି ସମୟ କଟାଇବାକୁ ଚାହାନ୍ତି
ଜାଣନ୍ତି ? ସମ୍ବ୍ରଦ୍ଧ ଉପକୁଳ ଅର୍ଥାତ୍
ବିରରେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କର
କେତେ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ତାଙ୍କୁ
'ବିର ଗଲ' ବୋଲି
ଢାକି ଆଆନ୍ତି ।
ବଲି ଉତ୍ତରେ
ଏଣ୍ଟି କରିବା
ପୂର୍ବ ରୁ
ଦି ଶି ।
୬ ବ ଶ,
କେତୋଟି

ବିଜ୍ଞାପନରେ କାମ
କରିଥିଲେ । କଣ୍ଠୁଚରରେ
ବ୍ୟାଚେଲର ତିଗ୍ରୀ ହାସଳ
କରିବା ସହ ଦିଶା ଲାଞ୍ଛିଯିରଙ୍ଗ
ମଧ୍ୟ ପାସ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର
ରୋଲ ମନେଳେ ହେଲେ
ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା । ନିଜର
ପିରନେସ ପ୍ରତି ସବୁବେଳେ
ସବେତନ ରହିଥାଆନ୍ତି ।
ନିଜ ପ୍ଲାଜଲ୍ ପାଇଁ ସେ
ବେଶ ଆକର୍ଷଣୀୟ
ଦେଖାଯାଇଥାଆନ୍ତି ବୋଲି
କହୁଛି ଦିଶା । ୨୦୧୪ରେ
ଏକ ତେଲୁଗୁ ଫିଲ୍ମ
(ଲୋପର)ରୁ ନିଜର ବଡ଼
ପରଦା କ୍ୟାମିର ଆରମ୍ଭ
କରିଥିଲେ । ‘ଧୋନି :
ଦ ଅନଟୋଲ୍ ଷ୍ଟେର’
(୨୦୧୭) ଥୁଲା ତାଙ୍କ
ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ
ହିନ୍ଦେମା ।



ଦିନ ଘୟୁଷଣ୍ଡ କାମି

ଯାମି ଗୋଟମ ଏବେଠାରୁ ଦିନ ଗଣିବା ଆରମ୍ଭ
କରିଦେଲେଣି । ଆପଣ ଭାବୁଛନ୍ତି କି ସେ
ହାତକୁ ଦି' ହାତ ହେବାକୁ ଦିନ ଗଣ୍ଯଛନ୍ତି
ହେଲେ ଅସଳ କଥା ସେଇଥା ନୁହେଁ ।
ନିକଟରେ ସେ ଏକ ହିୟା ସିନେମା
ସାଇନ୍ କରିଛନ୍ତି ଆଉ ଏହାର
ଶୁଣି କେବେ ଆରମ୍ଭ ହେବ
ସେ ନେଇ ଦିନ ଗଣି ଚାଲିଛନ୍ତି ।
କାରଣ ଉଚ୍ଚ ନୂଆ ସିନେମାର ଶୁଣି
ସେପୁଅଧିକ ବିଜ୍ଞାପନ ସମ୍ପଦରେ

ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା
ହୋଇଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଯାମି କହନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲାର
ଟାଙ୍କଟଳ ପାଇନାଲ
ହୋଇନାହିଁ । ହେଲେ
ତାହାର କାହାଣୀ ମୋଟେ
ଦେଖ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ।
ତେଣୁ ପିଲ୍ଲାର ଶୁଟ୍ଟି
କେବେ ଆରମ୍ଭ ହେବ
ସେ ମେଳ ଦିନ ଗଣିବା
ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି ।’
ଏହି ପିଲ୍ଲାର ପ୍ରଯୋଜନା
କରୁଛନ୍ତି ରମେଶ
ତୌରାନି ଏବଂ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ
ଅଜିଜ ମିର୍ଜାଙ୍କ ପୁଅ
ହାବୁନ୍ । ଏଥରେ
ଯାମିଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିବେ
ଦଳକ୍ଷିତ ସିଂ ଦୋସାଞ୍ଚା ।

ଶୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ହୀରେନ୍

ଗ୍ରାମୀଣ ପରେ
ଜଣେ କଳାକାର
ହେବାର ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁ
ଥିଲେ ସେ । ଏପରି
ଆଶା ନେଇ ସେ ପାଦ
ପିଥିଲେ ରାଜଧାନୀରେ ।
କୁଣ୍ଡ ହଠାତ ତାଙ୍କୁ
ଦେଖିନା ପରି ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ବ
ଇବାରୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ତାଙ୍କ
ତ ସ୍ଵପ୍ନ ଚଳକିତ୍ତ୍ଵ ‘କୁପି’
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ
ପାଇବା ପରେ ଜଣେ



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହେବାର ଆଶା ତାଙ୍କର
ସିରୁଣିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସେ
ହେଲେ କେବ୍ଳପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା କୋରୋ
ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ତନାର ଗ୍ରାମରେ
ଜନ୍ମିତ ବାରେନ ବାରେନ । ଏହାପରେ
ସେ ‘ପ୍ରେସ୍‌ମିନ୍ସ ପ୍ରେସ୍‌’ ଏବଂ
‘ମଙ୍କେଳ ଲଭ’ ନାମକ ପ୍ରକଟି ଓଡ଼ିଆ
ଆଶାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କୁଣ୍ଡଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା

ଦେଇ ସାହଚିଥୁଲେ ଅନେକ ପ୍ରଶାସା । ତା'ପରେ ସେ
କେତୋଟି ମୁୟଜିକ ଅଳବମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ।
ସେବୁତିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି 'ତୋ ଶୁଭ ବିବାହରେ ଅଭିନନ୍ଦନ,
ପ୍ରେମ କେବେ ମରେନା, ତୁ ଏମିତିକା ସାନ୍ଧରୀ, ତୁ ଦରକାର,
ତୋ ପରି ପ୍ରେମିକା ଲୋ, ଏ ମନ ଖୁରେ ଲୁହ ଖୁରେ, ସମ୍ମଲପୁରା
କୁଳମ' ଏବଂ ଚିଲିଙ୍ଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥାବା 'ଉତ୍ତ ଉତ୍ତ ଯାଏ କାନି,
ତୋ ପାଇଁ ଦିଲ୍ ମୋର କିଛି କିଛି ହେଉଛି ଏବଂ ମାତେ ଲାଭ
ହେଲା' । ନିଜ କ୍ୟାରିଯିର ସମ୍ପର୍କରେ ବାରେନ କହନ୍ତି,
'ଆରମ୍ଭ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ ବେଶ ଘାଡ଼ ପ୍ରତିଯାତ
ଦେଇ ଗତି କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ହେଲେ କେଉଁଠାରେ ମୁଁ
ପୌର୍ଯ୍ୟହରା ହୋଇନାହିଁ । କାରଣ ପ୍ରତିଟି କଥାକୁ ମୁଁ
ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବରେ ନେଇଛି । ଏବେ ମୋର ଆଶା
ରହିଛି ବଡ଼ ପରଦା । ଅବଶ୍ୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପାଇଁ
ଅଫର ଆସୁଛି । ହେଲେ ସିଧାସଳଖ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରି
ଦାଯତ୍ତ ମୋତେ ଦିନେ ନା ଦିନେ ମିଳିବ ବୋଲି
ମୋର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି' ।

