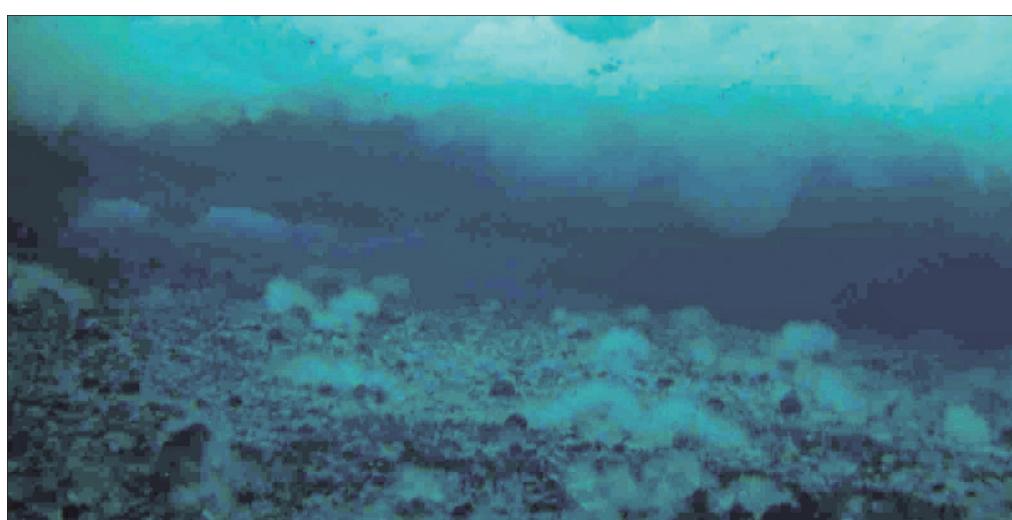


ପ୍ରମୁଖ ଉତ୍ତର ବିଶ୍ୱାସ ମଧ୍ୟ

ଧରାବକ୍ଷରେ ପ୍ରବହମାନ ଜଳସ୍ତୋତ୍ର
ନଦୀ ବା ଝରଣା କୁହାୟାଏ ।
କେବଳ ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠରେ ଏଇଲି
ଧାରା ପ୍ରବାହିତ ବୋଲି ଧାରଣା
ରହିଛି ହେଲେ ଏହା ସଞ୍ଚର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲା
ମହାସାଗରର ଅତଳ ଗତରେ ମଧ୍ୟ
ବିଶାଳକାୟ ନଦୀ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଛି ।
ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ମନଙ୍କା କାହାଣୀ
ବୋଲି ବିଚାର କରାଯାଉଥିଲା ।
ହେଲେ ପ୍ରକୃତି ରହସ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା
ଗୋଟିଏ ବୋଲି ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ସ୍ଵକ୍ଷ୍ଵ
ଜରିଛି ।



ପୁଥିବୀ ପୃଷ୍ଠ ଭଲି ସମୁଦ୍ର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ
ମଧ୍ୟ ନଦୀ ପ୍ରଗହିତ । ହେଲେ ପ୍ରକୃତିର
ଏହି ରହସ୍ୟ ଉପରୁ ପରଦା ହାତି ନ
ଥିଲା । ତେବେ ସମୁଦ୍ରବିଜ୍ଞାନୀମାନେ
ସମୁଦ୍ର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ପ୍ରବାହିତ
ଏତିଳି ଅନେକ ନଦୀ ଖୋଜିବାରେ
ସାଧଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ଅଛି ବିଶାଳକାଯ୍ୟ
ଏହି ନଦୀଗୁଡ଼ିକ ସାମୟିକ ଭାବେ
ନିଜର ସ୍ଵୋତ ଏବଂ ଦିଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରିଥାନ୍ତି ବୋଲି ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି ।

ସର୍ବପ୍ରଥମେ ମେଲ୍ଲିକୋର

ସମୁଦ୍ର ତଳେ ଏପରି ଏକ ନଦୀକୁ
୦୧ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାର
ନାମ ରଖାଯାଇଥିଲା ‘ସିନୋତେ
ଏଞ୍ଜୋଲିନା’ । ଏହା ସମୁଦ୍ରର
ହାତାହାରି ୧୯୪ ଫୁଟ ତଳେ ପ୍ରବାହିତ ।
ଏହାର ପାଣି ସଜ୍ଜ । ସମୁଦ୍ର ପାଣି
ସହିତ ମିଶି ରହିଥାରୁ ଏହାର ପାଣି
ଲବଣ୍ୟାକ୍ତ । ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ସାଗରରେ
ଖୋଜାଯାଇଥିବା ନଦୀ ପୁଥିବୀର ଷଷ୍ଠ
ବଢ଼ ନଦୀ । ଏହା ସମୁଦ୍ର ଆଭ୍ୟନ୍ତରେ
୧୦୦ ଫୁଟ ତଳେ ପ୍ରବାହିତ । ଏହାର

ବେଗ ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ୪ ମାଇଲ୍। ଥରକରେ
ଏହା ୨୨୦୦ କ୍ଷେତ୍ରକ ମିଟର ସ୍ରୋତ
ନେଇ ଆଗରୁ ମାତ୍ରଛି । କେତେକ
ଶ୍ଵାନରେ ଏହାର ଚଉଡ଼ା ୦.୭ ମାଇଲ୍
ବୋଲି ଜଣାପଢ଼ିଛି । କେବଳ ଏତିକି
ବୁଝେଁ, ସମ୍ବ୍ରଦ ଆଭ୍ୟନ୍ତରରେ ହୃଦ ଏବଂ
ପ୍ରପାତ ମଧ୍ୟ ରହିଥିବା ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ
ଦବି କରିଛନ୍ତି ।

ତେବେ ସମ୍ବ୍ରଦରେ ନଦୀର ଉପର୍ତ୍ତ,
ସ୍ରୋତ ପୃଥିକ ରହିବା ଏବଂ ଧାରା
କିପରି ଜଣାପଡ଼େ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିବା
ସ୍ବାଭାବିକ । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ
ସମ୍ବ୍ରଦ ପାଣିର ଘନତ୍ବ, ଯାହା ପୃଥିକ
ଶ୍ଵାନରେ ଭିନ୍ନ । ଲବଣ୍ୟାଂଶ ମାତ୍ରା ମଧ୍ୟ
ଅନୁରୂପ । ଯେତେବେଳେ ସମାନ ଘନତ୍ବ
ଯୁକ୍ତ ଜଳସ୍ରୋତ ପରମର ମଧ୍ୟରେ
ମିଶ୍ରିଯାଆନ୍ତି ସେତେବେଳେ ସମ୍ବ୍ରଦ
ଭିତରେ ନୁଆ ଧାରା ସୁଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ ।
ଏହି ଛୋଟ ଛୋଟ ଧାରା ମିଶି ବଡ଼

ସ୍ଵୋତରେ ବୁପାତ୍ତିରିତ ହୋଇଥାଏଟି। ସମ୍ବୂଦ୍ଧ ସହିତ ମିଶି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସହଜରେ ଜଣାପଡ଼ିଥାଏ । ଏହାର କଷ୍ଣନ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିଛୁଏ । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ ସମ୍ବୂଦ୍ଧ ପୃଷ୍ଠରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ କରଣ ମଧ୍ୟ ସମାନ ଭାବେ ପଢ଼ି ନ ଥାଏ । ତେଣୁ କେଉଁଠାରେ ପାଣି ଅଧିକ ଗରମ ଓ ଆଉ କେଉଁଠା ଥଣ୍ଡା ହୋଇଥାଏ । ଥଣ୍ଡା ଏବଂ ଗରମ ମଧ୍ୟରେ ତାତତମ୍ୟ ବଢ଼ିଲେ ସମ୍ବୂଦ୍ଧରେ ଚାପ ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇ ଧାରାରେ ବୁପାତ୍ତିରିତ ହୋଇଥାଏ । ସମ୍ବୂଦ୍ଧ ପୃଷ୍ଠରେ ପ୍ରବାହିତ ପବନ ଶ୍ରେତର୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରେ । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ ପୃଥ୍ବୀ ନିଜ କଷ ଚାରିପଟେ ଘୂରିବା ହାରା ମଧ୍ୟ ସମ୍ବୂଦ୍ଧରେ ନମ୍ବି ସ୍ଵୋତ ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାଧାରଣତଃ ଉଭୟ ଗୋଲାର୍କରେ ସାମୁଦ୍ରିକ ଧାରା ଘଣ୍ଟାର ଅନୁକୂଳ ଦିଗରେ (କ୍ଲକ୍ ଥ୍ରିକ୍) ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ଘଣ୍ଟାର ପ୍ରତିକୂଳ ଦିଗରେ (ଆଣ୍ଟି କ୍ଲକ୍ ଥ୍ରିକ୍) ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇଥାଏ ।

ଗଲ୍ପ ସ୍ରୋତକୁ ସମ୍ବନ୍ଧ ଆଭ୍ୟନ୍ତରରେ
ପ୍ରବାହିତ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ନଦୀର
ମାନ୍ୟତା ମିଳିଛି । ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ
ନଦୀର ଧାରା ମିଶିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା
ତୁଳନାରେ ଶୋଚ ହେବ । ଏହି ସ୍ରୋତର
ରଙ୍ଗ ନାଳ । ସାଗେଳାଇଟ ତିତ୍ରୁ
ଏହା ସମ୍ମ ଜଣାପଦ୍ଧତି । ଏହି ନଦୀ ପୂର୍ବ
ଆମେରିକା ତଚବର୍ତ୍ତା ଅଞ୍ଚଳରୁ ମୁଣ୍ଡି
ହୋଇ ଫୁରୋପର ଉତ୍ତର ଦିଗ ଆଡ଼କୁ
ଗଢ଼ି କରିଛି । ଏହାର ପାଶି ଅପେକ୍ଷାକୃତ
ଉଷ୍ଣ । ଏହି ନଦୀର ସ୍ରୋତ ପାଇଁ ନରଭେ
ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ବସନ୍ତରୁଦ୍ଧିକରେ ବରତ୍ତ
ଜମି ନ ଥାଏ । ବ୍ରାଜିଲ, ଜାପାନ,
ଉତ୍ତର ଭୂମଧ୍ୟଏରାର, ଉତ୍ତର ପ୍ରଶାନ୍ତ
ମହାଏଶାରରେ ମଧ୍ୟ ସାମୁଦ୍ରିକ ନଦୀ
ପ୍ରବାହିତ । ଏହି ନଦୀ ସାମୁଦ୍ରିକ ଜୀବଙ୍କ
ଖାଦ୍ୟ ଉତ୍ସାର । ଏହାର ସ୍ରୋତରେ
ବହିଆସୁଥିବା ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ଵ ସାମୁଦ୍ରିକ
ଜୀବଙ୍କୁ ଆହାର ଯୋଗାଇଥାଏ ।

ଦିଲ୍ଲିଟିଙ୍ କରନ୍ତୁ ଗୈଥ ପୂଜା



ଲକ୍ଷ୍ମୀ: ସ୍ଵାମୀ ସ୍ଵୀକୁ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା
ପ୍ରେମ, ଯାଗ ଓ ସମର୍ପଣର ପ୍ରତିକ
ହେଉଛି କରଞ୍ଚାଚୋଥ ପୂଜା । ଦେଖିରେ
ବୁଧାବାର କରଞ୍ଚାଚୋଥ ପର୍ବ ପାଳନ
କରାଯାଉଛି । ଏହି ଦିନ ବିବାହିତା
ମହିଳାମାନେ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ଦୀର୍ଘାୟୁ ଜାମନା
କରି ନିର୍ଜଳା ବ୍ରତ ରଖ୍ୟାନ୍ତି ଏବଂ
ରାତିରେ ଜହକୁ ଦେଖୁ ନିଜର ବ୍ରତ
ଭାଙ୍ଗିଥାନ୍ତି । ସବୁ ପର୍ବ ଭଲି ଏହି ପର୍ବରେ
ବି କରୋନାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଥିବା
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ଚଳିତ ଥର କେହି
ଏକାଠି କରଞ୍ଚାଚୋଥ ପାଳନ ନ କରୁ
ନ ଥିବା ବେଳେ ସମଷ୍ଟେ ନିଜ ନିଜ
ଘରେ ପୂଜା କରାଯାନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ଏହି

ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବଜାର
ପୁଡ଼ିଙ୍କରେ ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥିଲା । ଜଣେ ଦଶ୍ତି କରାନ୍ତିରୋଥ
ପୂରା ପାଇଁ କିଶିଥିବା ଡାଳ(କରାଡ଼ା)ର
ଦାମ ୧୭ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା । ଉଚ୍ଚ ଦଶ୍ତି
ଜଣକ ସାରାପା ବଜାରରୁ ଏହେ ଟଙ୍କା
ଦେଇ ଏକ ସୁନା ଡାଳ ବା କରାଡ଼ା
କିଶିଛନ୍ତି । ଏହାର ଓଜନ ୩୦୦ରୁ
ଉର୍ଧ୍ଵ ଗ୍ରାମର ରହିଥିବା ବେଳେ
ଏଥପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ଦଶ୍ତିର ୧୦ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ
ଅର୍ତ୍ତର ଦେଇ ତିଆରି କରାଇଥିଲେ ।
ସେହିପରି ଅନ୍ୟଜଣେ ଦଶ୍ତି
୨୫କିଲୋ ଓଜନର ରୂପାର ଡାଳ ବା
କରାଡ଼ାକୁ ୨୯ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦେଇ କିଶିଛନ୍ତି

ବେଳ୍କିଃ ଡ୍ରସୁ ନେବା ସ୍ଵାପ୍ୟ ପାଇଁ
କ୍ଷତିକାରକ | ତେବେ ବାଇନାରେ ଜଣେ
ଡ୍ରସୁ ସେବନକାରୀଙ୍କ ଯୋଗୁ ଲୋକେ
ମାଲା ମାଲ ହୋଇଛନ୍ତି । ସମ୍ପଦ ଯୁବକ
ଜଣକ ଡ୍ରସୁ ନିଶାରେ ବାସ କରୁଥିବା
୩୦ ମହିନା କୋଠାର ବାଲକୋନୀରୁ
ଚଙ୍କା ଉଡ଼ାଇଥିଲେ । ହଠାତ୍ ଆକାଶରୁ
ଚଙ୍କା ବର୍ଷା ହେଉଥିବା ଦେଖୁ
ଲୋକ ଆଶ୍ରମ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।
ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚଙ୍କା

ଗୋଟାଇବା ପାଇଁ ଗଣା ଓରା
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏମେଇ ଗ୍ରାଫିକ
ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିଥିଲା । ଭିଡ଼ ହଟାଇବା
ପାଇଁ ଗ୍ରାଫିକ ପୋଲିସ ନୟାନ୍ତ
ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣା
ପଶ୍ଚିମ ବାଇନାର ସପିଳବା ସହରରେ
ଘଟିଛି । ସମ୍ପଦ ନିଶାଗ୍ରହୀ ଯୁବକଙ୍କୁ
ପୋଲିସ ଗିରିପଂ କରିଛି । ଏବେ
ଏହି ଘଟଣା ସେସିଆଲ୍ ମିଟିଆରେ
ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି ।

An aerial photograph showing a wide city street filled with numerous cars and trucks. The street is lined with tall buildings, some with green roofs. The perspective is from above, looking down the length of the street.



ଶାଖାକ୍ଷ୍ର କବଳୀଗଛୁର ମୂଳ

ନୂଆଦିଲୀ: କଦଳୀ ଖାଇବାକୁ ପ୍ରାୟ
ସମସ୍ତେ ଭଲପାଆନ୍ତି । ଏହା ସାମ୍ବୁଧ
ପାଇଁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଲାଭଦାୟକ ବୋଲି
ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କେହି
ହୁଏତ ଜାଣି ନ ଥୁବେ କି କଦଳୀ ଭଲି
ସେହି ଗଛର ମୂଳ ମଧ୍ୟ ଖାଇହେବ ।
କଦଳୀ ଗଛର ମୂଳରେ ଭିତାମିନ୍-୧,
ବି ୩ ସି, ସେରୋଟୋନିନ୍, ଟୋନିନ୍,
ହେପାମାଇନ୍ ଆଦି ପ୍ରକର ମାତ୍ରାରେ
ଦିହି । ଯେହି ବିଶେଷତଃ ଦିହି

ଗଛର ମୂଳ ଖାଇବା ଫଳରେ
ଶୀଘ୍ରରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି
ବୃଦ୍ଧି ହେବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
ରୋଗର ଉପଶମ ହୋଇଥାଏ ।
କଦମ୍ବ ଗଛର ମୂଳ ଖାଇବା ଫଳରେ
ବିଭିନ୍ନ ରୋଗ ଜଳ ହୋଇଥାଏ । ନିୟମିତ
ଏହାକୁ ଖାଇବା ଫଳରେ ଉଚ୍ଚ ରଙ୍ଗଚାପ
ନିୟମିତ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ଏହାକୁ
ଉପଯୁକ୍ତ ବିଧିରେ ହେଲୁ ଖାଇବାକୁ ହେବ ।
୧୦୦୦ ମୋଟ୍ୟୁଲାର୍ ପିଲ୍ ପାଇଁ

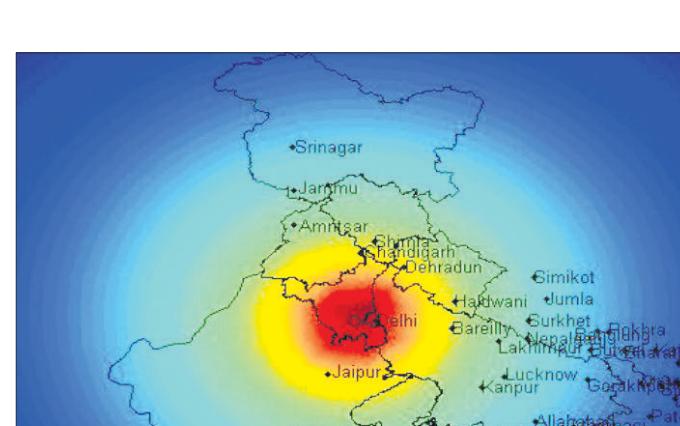
କାଢ଼ା ଭଳି ଦିନକୁ ଦୁଇ କିମ୍ବା ତିନି ଥର
ପିଲବା ଉଚିତ । କଦଳୀ ଗର୍ଭର ମୂଳରେ
ଆଶ୍ରିପାପରେଟିକ ତତ୍ତ୍ଵ ବି ରହିଛି । ତେଣୁ
ଏହି କାଢ଼ା ପିଲବା ଫଳରେ କୁଞ୍ଚାଳହେବା
କିମ୍ବା ଦ୍ରବ୍ୟ ସମ୍ପଦୀଯ ବିଜିନ ସମସ୍ୟା
ଦୂର ହୋଇଥାଏ । କଦଳୀ ମୂଳରେ
ହେପାମାଳନ ଭରପୂର ମାତ୍ରାରେ
ରହିଥାବାରୁ ଏହା ଗ୍ୟାସଟ୍ରିକ ସମସ୍ୟା
ବି ଦୂର କରିଥାଏ । ଏଥରେ ଭିଜାମିନ
ୱ' ମାତ୍ର ମାତ୍ରାରେ ଥାଏବ ଷ୍ଟିରିଂ



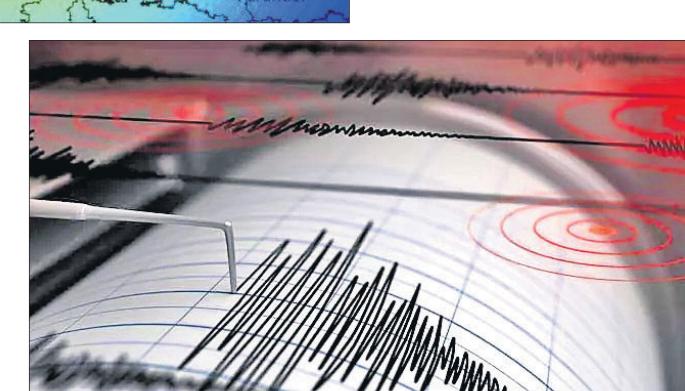
ବୁଦ୍ଧିମେଳନ ପ୍ରସାଦ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀ ଭୁକମ୍ପ
ଜୋନରେ ରହିଛି । ଏଠାରେ ଗତ ୨
ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୨୪ ଥର ଭୁକମ୍ପ ହୋଇଛି ।
ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ୫୭ଥର ହୋଇଥିବା
ଭୁକମ୍ପର ତାବ୍ରତା ରିକ୍ତର ସେଲରେ ୪୩
୪.୯ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି । ୮ଥର ୪୩ ଅଧିକ
ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ବିଶେ ପରିଚି । ଏହାର

ଭୂବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଚିତ୍ର | ବନ୍ଧୁକ୍ଷି



ହିମାଳୟନ ଜ୍ଞାପନେକିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ୮
କଳାଚନ୍ଦ୍ର ସାଇ ସୁତନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏ
ଅଞ୍ଚଳରେ ଗ୍ରୂ ୧୦ ଟାବ୍ରାମ୍‌ଯୁକ୍ତ ଭୂମି
ହେବାର ଆଶଙ୍କା କମ ରହିଛି । କିମ୍ବୁ ଯା
ଉଦିଷ୍ଟ୍ୟତରେ ଏଠାରେ ଏ ଟାବ୍ରାମ୍ ଯୁ
ଭୂକମ୍ପ ଘଟେ ତେବେ ବହୁ ଶୀଘ୍ର
ହେବା ସହ ଦିଲୀ । ଦୋହାଲିଯିବ ବୋ
ସେ କହିଛନ୍ତି । ଭୂକମ୍ପ କେବେ ହେ
ତାହା ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟକର
ଡେଶୁ ଏମେଇ ରାଜ୍ୟ ସରକା



ସାଧାରଣ ଲୋକମଧ୍ୟ ସଚେତନ
ହେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଭୁବନେଶ୍ୱର
ନିରୋଧୀ ୧ କୋଠା ନିର୍ମାଣ କରାଯିବାର
ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି
ଏହାହାରା କ୍ଷୟକ୍ଷତି ଆଶଙ୍କା କମ
ରହିବ । ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀର ଆଖାପାଇବ
ଅଞ୍ଚଳରେ ଭୁଗର୍ଭରେ ଶକ୍ତିସ୍ଵରୂପରେ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗ୍ୟ ଚାପରେ
ଅଦଳଦଳ ହେଉଛି । ଏହାଯୋଗୁ
ଲଗାତାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ହେଉଥିବା ଅନୁମାନ
କରାଯାଉଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି

ଦୀପାବଳିକୁ ଅପେକ୍ଷା

ଦିନ ଯେତିକି ପାଖେଇ ଆସୁଛି ତାପସୀ ପାନ୍ଦୁଙ୍କ ଉତ୍କଳୀ ସେତିକି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ଦୀପାବଳି ଦିନକୁ ସେ ଶୁଭ ଦିନ ଭାବରେ ନେଇଛନ୍ତି ଆଉ ସେହି ଦିନ ସେ ତାଙ୍କର ନୂତନ ଗୃହ ପ୍ରବେଶ କରିବେ । ନିକଟରେ ସେ ବନ୍ଦେର ଅନ୍ଧେରୀରେ ଏକ ମୁଆ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ କିଣିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ କିଣିବା ପରେ ସେ ଏହାର ଲକ୍ଷେରିଯର ଡେକୋରେସନରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ଆଉ ଏବେ ମୁଆ ଘରକୁ କେବଳ ପ୍ରବେଶ ବାକି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ତାପସୀ କହନ୍ତି, ‘ଦୀପାବଳି ଏକ ଶୁଭ ଦିନ । ତେଣୁ ସେହି ଦିନ ହଁ ମୁଁ ମୁଆ ଘରକୁ ଯିବି । ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହା ହେଉଛି ମୋ ତ୍ରିମୁ ହୋମା । ଏହି ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପରେ ମୁଁ ତାହାକୁ କିଣିବାକୁ ଡେରି କରି ନ ଥିଲି ।

ଶ୍ୟାମ ଚନ୍ଦ୍ର କାର୍

କଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଆଗାଧିର ଅଭିନେତା ପାଇଗର ଶୁଣି । ନିଜର ଅଭିନୟା, ଆହୁନ ଏବଂ ତ୍ୟାତ୍ମ ବଳରେ ସେ ଯୁବପିତ୍ର ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ଲାନ । ନିଜର ପ୍ରଥମ ପିଲ୍ଲ ହେରୋପଲ୍ଲୀ'ର ଶୁଣି ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଢିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ନିଜ ପିଲ୍ଲକାଳ ପିଲ୍ଲନେଷ ପ୍ରତି ସେ ପୂର୍ବରୁ ଘୂରୁଛ ଦେଳିଆୟଥିଲେ । ହେଲେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ସାଲକୁ କରିବା ପରେ ନିଜକୁ ଆସୁଛି ପିଲ୍ଲ ରଖିବା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ତିନି ବର୍ଷ ଦିନରାତି ଏକାଠି କରିଦେଇଥିଲେ । ମାଶିଳ ଆର୍ଟ ବ୍ୟତୀତ ଜିମନାସ୍ଟିକ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଥିଲେ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ଆଉ ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ବଢ଼ ପରଦାରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ 'ଫୋକି' ନାମକ ଏକ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟା କରିବାକୁ ଅପର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ କଲିଉଡ଼ର ହେବି ନିଜ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ତେଣୁ ସେହି ଅପରକୁ ସେ ପ୍ରତ୍ୟାଖାନ କରିଥିଲେ । ଚାଇଗର ପ୍ରକୃତ ନାମ ହେଲା ଜୟ ହରମନ୍ତ ଶୁଣି ।



ବିଳିକ ଅପେକ୍ଷାରେ ପି ସେ ଫେର



କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ମୁହଁ, ହିନ୍ଦୀ ଏବଂ ବଜାଳା
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ପ୍ରଭାଷା ଚଳକ୍ଷିତ୍ର 'ପି
ଯେ ମୋର' । ଏକ ହଶ୍ଚଲରେ ରହୁଥିବା ମୁହଁ
ଜଣ ଯୁଦ୍ଧାଙ୍କ ସମଲିଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କରୁ ନେଇ ଏହାର
କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ଏ.ଆର. ପ୍ରାଜମ ବ୍ୟାନରରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପିଲ୍ଲାର ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନିୟ
କରିଛନ୍ତି ତେବେଳୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସିମ୍ବୁରୀ ସାହୁ ଏବଂ
ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମ୍ବିତା ମିଶ୍ର । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିନାଶ ରାଉତ କହନ୍ତି,
'ପିଲ୍ଲାର କାହାଣୀ ଏବଂ ଉପାସନା ଉପରେ
ବୁଝୁଥ ଦିଆଯାଇଛି । ଦିଶେଷଭାବରେ ତିନୋଟି
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାକୁ ଦର୍ଶକ ପାସଦ କରିବେ
ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।' ଏହି ସିନେମା ଓରିଟ
ଫର୍ମାରେ ରିଲିଜ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା
ସଂଖ୍ଯା ପକ୍ଷର ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।' ଏହି ସିନେମା ଓରିଜିନା
ଫର୍ମାଟରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନ
ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷର ସୁନ୍ଦରା ଦିଆଯାଇଛି ।



ତାପସୀ

ଆରମ୍ଭରୁ ଚଙ୍ଗାରେ

ଶୁଭ ଶାଙ୍କ ଆର ଜଣେ ନବାଗତାଙ୍କୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଦେଖୁବାକୁ
ମିଳିବା । ସେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ପ୍ରଥମ ସିନ୍ନେମାର
ଶୁଟ୍ଟିଂ ଲାଇମାଧରେ ରାଯଗଡ଼ାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ହେଲେ
ଓଲିଉଡ଼ରେ ଏବେ ତାଙ୍କୁ ନେଇ ଚଢ଼ା । ଏପରି କି ସେ ନିଜର
ଅଭିନୟ ବଳରେ ନାଯିକା ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ଦେଖି
ସମୟ ଲାଗିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ହୁଁ ସେ
ହେଲେ ନବାଗତା ଛିପୁଣ୍ଜା । ଓଲିଉଡ଼ର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରଯୋଜନ
ରମେଶ ବାରିକ ବୁଝୁ ବ୍ରେକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରଟିର ଗାଲଟଳ ରହିଛି
‘ସବୁ ଏ ଲଭ ପାଇଁ । ଆର.ଆର. ଲଭେଷ୍ଣ ବ୍ୟାନରରେ ପିଣ୍ଡଟିର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ଓଲିଉଡ଼ର ଗିମିକ ମାଝୁର ଭାବରେ ପରିଚିତ
ସଞ୍ଚାର ନାଯକ । ଛିପୁଣ୍ଜା ପେସାରେ ଜଣେ ତାଙ୍କର । ପ୍ରଥମ ଥର
ପାଇଁ ଅଭିନୟ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ରଖୁଛନ୍ତି । ‘ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର



ମୁଦ୍ରଣ

ଲଭୁ ଷ୍ଟେରିନ୍ଦୁ ନେଇ ଏହି ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ। ଏହି ପିଲ୍ଲର
ନାଯକ ଘାୟାଛନ୍ତି ‘ମୁଁ ପ୍ରେମା ମୁଁ ପାଗଳ’ରୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
କ୍ୟାରିଯାର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ହରିହର ଦାଶ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ସିଙ୍ଗାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥୁରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲିକାରେ
ଅଭିନ୍ୟାନ କରିବେ। ଚଳିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂକାଳ ମଧ୍ୟ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଚାର। ଗାୟତ୍ରୀକର ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି
ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ।

ଅରୁଣତୀ

ଥରେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ଶରତ ପୂର୍ବଜାରୀ-ମିଶନ୍ ମିଶନ୍ ଅଭିନ୍ଦିତ
ତଥା ଜାତୀୟ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର
'ଆରୁଣ୍ୟତା'କୁ ଧୀରେ ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ପିଙ୍କାଟିର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାଯିତ୍ବ ଭୁଲାଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସେମଗୁପ୍ତ ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ
ଗୋସ୍ବାମୀଙ୍କ କାହାଣାକୁ ଆଧାର କରି ସଂକାପ ରଚନା କରିଥିଲେ
ନାଟ୍ୟକାର ଆନନ୍ଦ ଶଙ୍କର ଦାଶ। ବିଶ୍ଵି ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶାତନ୍ତ୍ର
ମହାପାତ୍ର ଏହାର ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ । ଏବେ ଘୁଣୀ ଥରେ
ଏହି ଚାଲଚଲରେ ଆଥ ଏକ ନୂତ୍ରା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ
ଯାଉଛି । 'ଆରୁଣ୍ୟତା' ଚାଲଚଲବିଶ୍ଵ ଏହି ପିଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଜନା
କରୁଛନ୍ତି ଅଭିଭାବ ମଳିକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ରେଣେଶ ରାତତ ।
ଅଭିଭାବ ମଙ୍ଗୁମଦାର ସଙ୍ଗାତ ଭାର ଭୁଲାଇବେ । ଏହାର ନାଯକ
ଭୂମିକାରେ ରାଜବାର ଅଭିନ୍ୟା କରିବେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ନାଯକା
ସାଜିବେ ଏଲିନୀ ସାମାଜିକରାୟ । ତିତ୍ରିଟିର ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି
ଆଗଧାଡ଼ିର ସଂକାପକାର ଡ. ରଜନା ରଞ୍ଜନ । ପିଙ୍କାଟିର ଶୁଟ୍ଟି
ଚକିତ ମାସ ବ୍ରତୀୟ ସପ୍ତାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।



ଏଲ୍ଲିନା-ରାଜ୍ବୀର

ନିଆରା ନିର୍ଦ୍ଧର୍ଶକ ରାତ୍ର ମିଶ୍

ଦିଲୀପ ହାଲି

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଵାଗତ ଅଧ୍ୟମାରୟ କର ଯଦି କିଏ ଦୀଘ ବର୍ଷ ଧରି ରାତ୍ର କରିଥାଏ, ତେବେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ନିଆର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାତ୍ର ମିଶ୍ର । ସିନେମାଗୋପାଣିରେ ନିଜତିର କ୍ୟାରିଯତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ‘ସତମୀଙ୍କ’ ଚଳକ୍ତି ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚିତ୍ରାବୋକନକାରୀ ଏବଂ କାହାଣୀକାର ଭାବରେ ରାଜ୍ୟ ଚଳକ୍ତି ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିରେ ପ୍ରଥମେ ଫୁଲ୍ଜ କଲାର ବ୍ୟବହାର କରି ସମସ୍ତୁଦୀ ଆଶ୍ୱର୍ୟ କରିଦେଇଥିଲେ ସେତେବେଳେ ଏହି ଦକ୍ଷତା ପାଇଁ ଫୁଲ୍ଜ ପ୍ରିଲ୍ଟୁଟ ତରଫରୁ ସେ ବେଳଜିଯମ ଯାଇ ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ୧୦୧୭ରେ ସେ ରାଜ୍ୟ ଚଳକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସନ୍ଧାନ ‘ଜୟଦେବ ପୁରସ୍କାର’ରେ ସନ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସେ ହାସଳ କରିଥିବା ପୁରସ୍କାରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା ସିନେ କ୍ରିଟିକ ପୁରସ୍କାର (୧୯୯୮) ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ସଙ୍ଗାତ ପୁରସ୍କାର (୨୦୧୭) । ଆଜି ତାଙ୍କ ବିଦ୍ୟୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଏକ ଅପୁରଣୀୟ କ୍ଷତି ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତର ବିଗତ ଦିନର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ନେଇ ସେ କରିଥିବା ଏକ ସିଗାରେଟ୍ କମ୍ପାନିର ବିଜ୍ଞାପନ ସେ ସମୟରେ ଦେଖ ଚଢ଼ିବାକୁ ନେଇ କରିଛନ୍ତି ତାହା ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିଥିବା କଳାକାରିଟି ହିଁ ଜାଣିଛି । ସେହି ପରିଶ୍ରମ ପାଇଁ ସେ ଅନେକ ପୁରସ୍କାର, ପ୍ରଶଂସା



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଗାୟକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସେ
 ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ଜଗତରେ ଅନେକ ଅଭିନେତା,
 ଅଭିନେତ୍ରାଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ
 ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇପାରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
 ଅଛନ୍ତି ସିଙ୍ଗାତ ମହାପାତ୍ର, ଅପରାଜିତ ମହାନ୍ତି,
 ରତ୍ନା ବାନର୍ଜୀ, ଅଶ୍ରୁମୋତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ହରିହର
 ମହାପାତ୍ର, ସୁଲମଣ କୁମାର, ଶୈଖୁରୀ ବିକାଶ
 ଦାସ, ହର ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କ ପରି ଅନେକ । ତାଙ୍କ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଉଲକ୍କା' ଚଳକ୍ତିରେ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ
 ରାୟଙ୍କ ଅଭିନୟ କେତେ ନିଶ୍ଚାନ୍ତ ଥିଲା ତାହା
 କହିବା ବାହୁଦୂର୍ଯ୍ୟ ।

ସେ ଜଣେ ଚିତ୍ରଗୁହନକାରୀ ହୋଇଥାରୁ
ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ କିପରି ପରଦାରେ ଉପାସ୍ନାପିତ
କବାୟାଇପାରିବ ସେ କଳା କେବଳ ଗାନ୍ଧୀ
ମିଶ୍ର ଜୀବିଥିଲେ । ୧୯୭୭ରେ ସେ ପୁଣ୍ୟଶ୍ଵର
ଏଫିଆଇରୁ ସିନେମାଫୋଗ୍ରାଫର ଭାବେ
ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛାତ୍ର ଭାବରେ ଉତ୍ସର୍ଜିତ
ହୋଇଥିଲେ । ତା'ପରେ ସେ ଓଡ଼ିଶାକୁ
ନିଜର କର୍ମଭୂମି ଭାବରେ ବାଛି ନେଇଥିଲେ ।
୧୯୭୭ରୁ ୨୦୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ନିରବବୃକ୍ଷ
ଭାବରେ ନିଜ କଳାର ଗାନ୍ଧୀର ଦେଖାଇ
ଓଡ଼ିଆ ଟଳିପ୍ରତ୍ତ ଜଗତରେ ଏକ ମାଳିମୁଖ୍ୟ
ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ସେ କେବଳ ବ୍ୟବସାୟିକ
ଓଡ଼ିଆ ଟଳିପ୍ରତ୍ତ ମୁହଁଁ, ଅନେକ କଳାପକ
ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ଏଗୁଡ଼ିକ
ଉଭୟ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍କ୍ରାବରେ
ବେଶ ପଶ୍ଚାତ ହୋଇଥିଲା ।

ରାତ୍ରି ମିଶ୍ରଙ୍କ ମା' ସୁମତୀ ଦେବୀ
ଥୁଲେ ଜଣେ ଭଲ ଗାୟିକା । ନିରାକାରପୂର
କଳେଜରେ ସେ ଜଣେ ଛାତ୍ର ନେତା ଭାବରେ
ବେଶ ପରିଚିତ ଥୁଲେ । ପାଠ୍ୟତ୍ରା ପରେ
ସେ କହି ଦିନ ମେଡିସିନ ରିପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ
ଭାବରେ କାମ କରିଥୁଲେ । ଜଣେ ଭଲ
ଚିକିତ୍ସାକାରୀ ଭାବରେ ସାହିତ୍ୟରେ
ଅନେକ ସଫଳତା । ସେ ସମୟକୁ ହୃଦୟରେ
ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରହିଥିବେ । ତାଙ୍କର ଆମ୍ବା

ଏହିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।
- ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
CC- BY ୨୦୧୫ ମୁଦ୍ରଣ

ସମ୍ବନ୍ଧ ସୁର୍କ୍ଷା ଅଛି: ରୋହିତ

ଶାରକା, ୪୧୯୯ (ପି.ଟି.)

ଏବେ ମୁୟ ଅଛି ଓ ହାର୍ମିକ୍‌ଲ ଜଞ୍ଜଳି
ମଧ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଭଲ ଅଛି ବେଳି
ଭାରତୀୟ ତାରକା ଓପନର ରୋହିତ
ଶର୍ମା କହିଛନ୍ତି । ଜଣ୍ମିଆନ ପ୍ରମିଯର ଲିଖ
(ଆଇପିଏଲ)ରେ ଜଞ୍ଜଳି କାରଣରୁ ସେ
୨ ସପ୍ତାହ ଖେଳି ନ ଥିଲେ । ତେବେ ସେ
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ପୁଣି ଥରେ ନେବୁଦ୍ଧ
ନେବା ସହ ମୁଘାଳ ଜଣ୍ମିଆନ୍ବର ମଙ୍ଗ
ଧରିଛନ୍ତି । ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ଆଇପିଏଲ ନ
ଖେଳିବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ମହାଜା ସାବ୍ୟସ୍ତ
ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କ ଅଷ୍ଟୁଳିଆ ଗୟ ପାଇଁ
ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ସାମିଳ କରାଯାଇ ନ
ଥିଲା । ଗତ ମ୍ୟାରରେ ସେ ସନଭାଇର୍ବେ
ହାଲବ୍ରାବଦ ବିପକ୍ଷରେ ମାତ୍ର ଟଟି ବଲ
ଖେଲିଥିଲେ । ମୁଘାଳ ଏହି ମ୍ୟାରରେ
୧୦ ଦିନବେଳେରେ ମାତ୍ର ହୋଇଥିଲା ।

୧୦ ଉଚ୍ଚକେତ୍ରର ପରାମ୍ପ୍ର ହୋଇଥିଲା ।
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ଗନ କରିଥାବୁ ବେଶ
ଖୁସି ଅଛି । ଆଗକୁ କେତେଟି ମ୍ୟାର
ଖେଳିବି ବୋଲି ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି । ଯାମଙ୍କୁ
ଇଣ୍ଟର୍ ପୂରା ଭଲ ଅଛି ଓ ପୂରା ସୁମ୍ମ ଅଛି
ବୋଲି ରୋହିଛି ମ୍ୟାର ପରେ କହିଛନ୍ତି ।
ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ କଷ୍ଟେଲ ବୋର୍ଡ
(ବିଦେଶୀଆଇ) ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତାଙ୍କୁ ଲଞ୍ଚୁକିରୁ
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ଗନ ନ କରିବାକୁ ସେତେଟା ବ୍ୟକ୍ତ
ନ ହେବ ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ।
ସେତେବେଳେ ସେ ୪ଟି ଆଇପିଏଲ୍
ମ୍ୟାର ଖେଳି ନ ଥିଲେ । ଏହି ଲଞ୍ଚୁରି



ଦୁଇ ଜନ୍ମକୁ କାହିଁବା ?
ଦାର୍ଘ୍ୟାତ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ଛାଡ଼ିବୁ

ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରାର ଦ୍ୱାତାକୁ ଭିତରୁ ଡେଜମାୟ ଓ
ଚମକଦାର କରିବାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହାୟକ,
ଏଥୁସହ ଏହା ଡାର୍କ ସର୍କଳ୍ପ ଓ
ବାଦାମୀ ଦାଗକୁ କମ କରି
ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରାକୁ
ଉଦ୍ଧଳ ରଖିବାରେ ମଧ୍ୟ
ସହାୟତା କରିଥାଏ।



ଭ୍ୟାରେସିଟି ଓ ଉଚ୍ଚକେଟରେ ବିଜୟୀ

ଶାରଜା, ୪୧୯

ମହିଳା ଟିୟେୟର ଲୋ ସ୍କେରିଂ
 କିଶୋଷ ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟାବରେ ଭେଲୋସିଟି
 ୫ ଉଚ୍ଚକେଟରେ ସୁପରନୋଡାସନ୍ତୁ
 ପରାସ୍ତ କରିଛି। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ
 କରିଥୁବା ସୁପରନୋଡାସ ୨୦ ଓଡ଼ରରେ
 ୮ ଉଚ୍ଚକେଟ ହରାଇ ୧୨୭ ରନ
 କରିଥୁବାବେଳେ ଭେଲୋସିଟି ୧୯.୪
 ଓଡ଼ରରେ ୫ ଉଚ୍ଚକେଟ ହରାଇ
 ୧୨୯ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଇଥିଲା।
 ଏହି କ୍ରିକେଟରେ କ୍ଲିପ୍ କିମିଟି

ଚ୍ୟ ଜତ ପ୍ରଥମେ ଫଳୁଁ ନଷ୍ଟଭ
ନେଇଥୁଲେ ଭେଲୋସିଟି ଦଳର
ଅଧୁନାୟିକା ମିଥାଲି ରାଜ । ସୁପର
ନୋଟାସ ଭଲ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ
ହେଁ ବଡ଼ ପାର୍ଟନରିଶିପ ଅଭାବରୁ
ସମ୍ବାନ୍ଧନକ ଝ୍କୋର କରିପାରି ନ ଥିଲା ।
ଓପନିଂ ଯୋଡ଼ିରେ ୩୭ ବଳରୁ ୩୦ ରନ
ହେବାପରେ ପ୍ରିୟ ପୁଣିଆ ୧୧ ରନ କରି
ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟତମ ଓପନର
ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ବାମରି ଆଗପାନ୍ତ ସର୍ବାଧିକ
୪୪(୩୯ ବଳ, ୨ ଚୌକା, ୨ ଛକା) ରନ
କରିଥିବାରେକେ ଅଧୁନାୟିକ ହରମନପ୍ରାତ
କୌର ବ୍ରିତୀୟ ସର୍ବାଧିକ ୩୯(୭୭ ବଳ,
୧ ଚୌକା, ୨ ଛକା) ରନର ଯୋଗଦାନ
ଦେଇଥିଲେ । ବାମରି ଓ ହରମନପ୍ରାତଙ୍କ
ମଧ୍ୟ ଉଲକେଟ ଯୋଡ଼ିରେ ସର୍ବାଧିକ ୪୭
ରନର ଭାଗୀଦାରି ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ
ବ୍ୟାଗ୍ରମ୍ୟାନମାନେ ବିଷ୍ଣୁ ହେବାରୁ
ସୁପରନୋଟାସ ୨୦ ଉତ୍ତରରେ ୮

ଉଜ୍ଜଳକେଟ ହରାଇ ୧୨୭ ରନ କରିବାକୁ
ସମ୍ପଦ ହୋଇଥିଲା । ଜେମିକା ଗୋଡ଼ିରେଇ
ମାତ୍ର ୩, ଶଶିକଳା ଶିରିବର୍ଷନେ ୧୮ ରନ
କରିଥିବାବେଳେ ପୂଜା ବସ୍ତୁକାର ଖାତା
ଖୋଲିପାରି ନ ଥିଲେ । ଉତ୍ତମ ଚମରି
ଓ ହରମନ୍ଦୀରକ ଉଜ୍ଜଳକେଟ ନେଇ
ସୁପରମୋଡ଼ାଏକ୍ସ୍‌କ୍ଲ୍ଯୁ ବ୍ୟାକଫ୍ଲୋର୍ସ୍ ୧୦୯୯
ଦେଇଥିଲେ ଭେଲୋଟିଟ ବୋଲର
ଜାହାନରା ଆଲାମ । ଅନ୍ୟ ବୋଲରଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଏକତା ଦିପ୍ତ ୨୨ ରନ ଦେଇ
ସର୍ବଧଳ ନାଟିଉଜ୍ଜଳକେଟ ପାଇଥିବାବେଳେ
ମୁଣ୍ଡିଲାଣ୍ଡ ଅପ୍ରିଲିନର ଲେଗ୍

ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ । ମୁଷମା ବର୍ମା ଓ
ସୁନେ ଲୁସ୍ ୪୮ ଉଜ୍ଜଳକେଟରେ ୪୧
ରନ ଯେବେ ଦଳକୁ ବିଜୟ ଦ୍ୱାରରେ
ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଗ ବଳରୁ ୧୧
ରନ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିବାବେଳେ
ସୁଷମା ବଡ଼ ଶର୍ଟ ଖେଳିବାକୁ ଯାଇ ଆଉଟ
ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଗଣ ବଳରୁ
୩୪(୭ ଛକା) ରନ କରିଥିଲେ । ଶେଷ
ଓଡ଼ରଗୁ ବିଜୟ ପାଇଁ ୯ ରନ ଆବଶ୍ୟକ
ହେଉଥିଲା । ଲୁସ୍ ଓ ଶିଖା ପାଣ୍ଡେ ଗୋଟିଏ
ବଳ ବାକିଆଇ ବିଜୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ
ରନ ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଇଥିଲେ । ଲୁସ୍

ପହିଲା ଟିୟୋକ୍ଲେପ୍ଟା

୧୨୭ ରାଜ ବଜ୍ରପାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ
ପଡ଼ିଆକୁ ଡୋକ୍ଟରା ଭେଳୋଟି ମାତ୍ର
୧୭ ରାଜ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ଓପନର ତାନିଏଲ
ଥ୍ରୀ(୦) ଓ ଶେଷକି ବର୍ଣ୍ଣ(୧୭)ଙ୍କ
ଉଜ୍ଜଳକେଟ ସରାଇ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବ୍ୟଟି
ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରେ ପହଞ୍ଚିଲା। ଦକ୍ଷିଣ
ଯାଦବ ଓ ଶତିକାଳୀ ଚିଠିବିଜ୍ଞନେ ଗୋଟେ
ଲେଖାଏ ଉଜ୍ଜଳକେଟ ନେଇଥିଲେ।

ବ୍ୟାପକାନ୍ତରେ ଦିନକୁଳାଣା ଯମ୍ବତ୍ତା
ଆପ୍ରିକାର ଆୟାବୋଜା ଖାକା ଚମକ୍ଷାର
ବୋଲିଂ କରି ଏହି ୨୮ ଉଛକେଟ
ନେଇଥିଲେ । ଅଧନାୟିକା ମିଥାଲି ମାତ୍ର
୭ ରନ କରି ପ୍ୟାଞ୍ଜିଲ୍‌ମନ ଫେରିବାରୁ
ଦଳର ବିଜୟ ଆଶା ମରକି ଯାଇଥିଲା ।
ବେଦ କ୍ରିଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି ଭଲ ଖେଳିଥିଲେ ହେଁ
୨୮ ବଳରୁ ୨୯(୪ ଟୋକା) ରନ କରି
(୨୨) । (ଚାହାର -୪୪,
ହରମନପ୍ରୀତ-୩୧, ଏକତା-୩/୨୯,
ଜାହାନରା-୨/୨୭, କାଷ୍ଠେରକ-
୨/୨୩) । ଭେଲୋସିଟି ୧୯.୪
ଓଡ଼ରରେ ୧୯୫/୪ (ଲୁସ-୩୩*,
ସୁଷମା-୩୪, କ୍ରିଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି-୨୯, ଖାକା-
୨/୨୭, ରାଧା-୧/୨୪, ପୁନମ-
୧/୨୭, ଶଶିକଳା-୧/୩୦) ।

ପ୍ରକାଶତ ଆଇସ୍‌ସ ଦନକ
ଓ ଯୋଗ୍ୟତାର କ୍ଷମତା

ବ୍ୟାଙ୍ଗଜିତ୍ ପଦାର୍ଥମାନ ବ୍ୟାଙ୍ଗଜିତ୍ ପଦାର୍ଥମାନ
ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିରାଟ କୋହଳି ଓ ତାଙ୍କ ପେଣ୍ଟି
ରୋହିତ ଶର୍ମି ଶାର୍ଷ କୁମାର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କରିଛନ୍ତି।
ବୋଲିଂ ବିଭାଗରେ ଯଶପ୍ରାଚ୍ ବୁମାର ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯା
ଯାନରେ ଅପରିବର୍ତ୍ତି ରହିଛନ୍ତି। କୋତି-
୧୯ ମହାମାରା ଯୋଗୁ କ୍ରିକେଟ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ
ବନ୍ଦ ପାଇଁ କୋହଳି ଓ ରୋହିତ ଦାର୍ଢିନରଥି

କୋର୍ଟାଧି ପତ୍ରାଥା ୧୨୦୮ ତାଙ୍କ ନାମାଙ୍କା ଏହା
କୋର୍ଟାଧି ୮୭୧ ଓ ରେହିତ ୮୫୫ ପାଇସ୍ତ ସହିତ
ଫଲାନ୍ତରେ ରହିଛନ୍ତି । ମିଳନରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଲି



ଆପଣାନିସ୍ତାନର ମୁକ୍ତିବ ଉଚ୍ଚ ରହମାନ, ଲୁ

ବା
କୁ
ଟି
ପ
ର
ନ
ର
ଲ

Connecting Aspirations

WORLD CLASS SAFETY & QUALITY INDIAN MADE ALL NEW HARRIER



Authorised Tata Motors Dealers:-

To know more, visit tataharrier.com | For Test Drive at your doorstep, SMS 'HARRIER' to 5616161 or call 1800 209 8282 (toll free) | [/officialtatamotorscars](#) [/TataMotors_Cars](#) [@tataharrier](#) [/TataMotorsGroup](#)

Printed and published by Tathagata Setty on behalf of Neovict Printers & Media Pvt. Ltd. and printed at Neovict Printers, P-15, Industrial Estate, Bokalganj, Bhubaneswar. Published at 11/2, Industrial Estate, Berhampur. Editor: Tathagata Setty. ©2020. 02020202021