

୧୭+୧୯
ଜନ୍ମଦିନ ବିଶେଷ

ଧରିତ୍ରୀ

DHARITRI

୪୭

ଡେଙ୍କାନାଳ, ମଙ୍ଗଳବାର, ନତେଯର ୨୪/୨୦୨୦ (୧୭+୧୯ ପୃଷ୍ଠା)

Dhenkanal, Tuesday, November 24/2020

★★★★★

୧୭ଶ ତାର ୨୧୯ ସଂଖ୍ୟା

www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Angul and Rayagada

ମୂଲ୍ୟ ୫୫/-



Jewellers since 1936

Congratulations
Odisha's pride

For providing



years of seamless news coverage

କଟକରେ ନକଳି ଜର୍ଦ୍ଦା କାରଖାନା ୦୧ ।



ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ମାଟିଲେ ହାଇକୋର୍ଟ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩୦୧୯(ବ୍ୟେରେ)

ଘରୋର ସ୍କୁଲ ପି' ଛାଡ଼ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ହାଇକୋର୍ଟ୍ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କାରୁ ସଂଘାକଣ ଲୋକିଛନ୍ତି । କେତେ ପ୍ରଶ୍ନରେ ପି' ଛାଡ଼ କରି ହେବ ସେ ନେଇ ସରକାର ପରବର୍ତ୍ତ ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ଅବଗତ କରିବେ । ହାଇକୋର୍ଟ୍ ରେ ଏନେଇ ସଥ୍ୟପାଠ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ।

ଘରୋର ସ୍କୁଲ ପି' ଛାଡ଼ ପ୍ରସଙ୍ଗ



ବୃତ୍ତନାୟାଗ୍ୟ, କରୋନା ଯୋଗୁ ସମ୍ପର୍କିତୀଯୁକ୍ତାନ ଦିନ ରହିଛି । ଏଭଳି ପ୍ଲଟ୍ ବେବରକାରୀ ସ୍କୁଲ କର୍ତ୍ତାପକ୍ଷ ପିଲାଙ୍କାରୁ ମାସିକ ଦେଇ ଆଦାୟ କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରି ଡିଶିଆ ଅଭାବକ ମହାସ୍ୟ ସ୍କୁଲ ପି' ଛାଡ଼ କରିବା ପାଇଁ ହାଇକୋର୍ଟ୍ ବ୍ୟାପର କରିବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ଘରୋର ସ୍କୁଲ ପି' ବୁଢ଼ ମାମଲାରେ ବିଦ୍ୟାଲୟ ଓ ଗଣିକା ସାମାଜିକ ଅଧିକାର କରିବାରେ ଉପରେ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ମାମଲାର ପରବର୍ତ୍ତ ଶୁଣାଣି ଡିସେମ୍ବର ୨ରେ ହେବ ।

ହୋଇଥିବା ରିପୋର୍ଟରେ ୩୦ ପ୍ରଶ୍ନରେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପି' କମାରବା ନେଇ ସ୍କୁପାରିଷ କରାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ କେତେ ସ୍କୁଲ କର୍ତ୍ତାପକ୍ଷ ଏହା ବିରୋଧରେ ଉପରେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଆଧୁନିକ ପରିବହନ କରିଥିଲେ । ପି' ବୁଢ଼ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଆଧୁନିକ ପରିବହନ କରିଥିଲେ ।

ଶୋଭ ପ୍ରକାଶ କଲେ ଲୋକାୟନ୍ତର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩୦୧୯(ବ୍ୟେରେ)

ମାନ୍ଦ, ପିପିଲ କିଟ୍ଚିକିଶାରେ ଦୂର୍ଦ୍ଵାତ୍ର ପ୍ରସଙ୍ଗ

୭ରେ କୁଟ୍ଟାନ୍ତ ନିଷ୍ପତ୍ତି

ହେବନ୍ତ ଶର୍ମଙ୍କୁ କେହିଁ କାରଣରୁ ନିଜ ଦାନ୍ତରୁ ଅବ୍ୟାହତ ଦିଆଗଲା ବୋଲି ପରାଯାଇଥିବା ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ତାଙ୍କ ଦାନ୍ତରୁ ଭାର ଅଧିକ ହୋଇଯାଇଥିବାରୁ ଏଭଳି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆୟାଇଥିବା କୁହାଯାଇଛନ୍ତି । ପକରେ ଲୋକାୟନ୍ତ ଅଧିକ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ମାମଲାରେ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିକାରୁ ପରିବହନ କରିଥିଲେ । ଏହି ମାମଲାରେ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସତିକାରୁ ପରିବହନ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନିଜ ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାପକ କରିଥିଲେ ।

ଏହ

ପ୍ରଜନେଶ ଗୁଣେଶ୍ୱରନ ରନସ୍ଥାପନ



ଫାଳନାଳରେ ପ୍ରେବେଶ କରିଥିଲେ । ଏହି ଫଳାଳ
ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଜନେଶ ର୍ୟାଙ୍କିଟ ତଳିକାରେ ୧୭୫୮
୧୭୭୩ମେ ଖୁନକୁ ଉନ୍ନାଟ ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି । ଏଥୁସିଦ୍ଧି
ସେ ଭାରତର ନମ୍ବର ଥିଲା ଖେଳାଳି ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ପଣି ପରାମ୍ରା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩୧୧୯(କ୍ରୀଡା ପ୍ରତିନିଧି)

ଜଣ୍ଠିଆନ ସୁପରଲିଗ୍ (ଆଇସଏଲ୍) ରଗତ ସଂକ୍ଷରଣରେ ପ୍ରଭାବୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଏଫସି ଏଥର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ପରାଜିତ ହୋଇଛି । ବାଘେଲିମ୍ପିତ ଜିଏମସି ଶ୍ଵାଚ୍ୟମରେ ଯୋମବାର ଅନୁଷ୍ଠାତ ମ୍ୟାଚରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭିତିକ ଏହି ଦଳ ୦-୧ ଗୋଲରେ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏଫସି ନିକଟରୁ ହାରିଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଗତ ସଂକ୍ଷରଣରେ ସବୁଠାରୁ ଖରାପ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିବା ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏଥର ବିଜୟ ସହ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ପ୍ରଥମାର୍ଜନରେ ଆରିଡାନେ ସାଞ୍ଚାନାଙ୍କ ପେନାଳ୍କି ଗୋଲ ଶେଷରେ ନିର୍ଣ୍ଣୟକ ସାବ୍ୟସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ଗତ ସଂକ୍ଷରଣରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ୨୬ ମ୍ୟାକ ମ୍ୟାଚରେ ହାଇଦ୍ରାବାଦକୁ ହରାଇଥିଲା ଓଡ଼ିଶା । ମାତ୍ର ଏଥର ଦଳ ସେହି ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ଦୋହରାଇବାରେ ଅସଫଳ ହୋଇଛି । ଫଳରେ ମ୍ୟାଚରୁ ହାଇଦ୍ରାବାଦକୁ କୁ ୧ ପାଏଣ୍ଟ ମିଳିଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଖାଲିହାତରେ ଫେରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ସାଞ୍ଚାନା ହିରୋ ଅଫ୍ ଦି ମ୍ୟାଚ ପୁରୁଷାରଳାଭ କରିଛନ୍ତି ।

ଆଇସ୍‌ସ୍ଲ୍ ୨୦୨୦

■ ସାଧ୍ୟାନାଙ୍କ ଗୋଲରେ ହାଇଡ୍ରାବାଦ ବିଜୟୀ

ରକ୍ଷଣାମୂଳକ ଥୁବାବେଳେ ଆକ୍ରମଣାମୂଳକ ଖେଳିଥୁଲା ହାଇଦ୍ରାବାଦ । ଏହି ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଏକାଧିକ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ ସ୍ଥିତେନ ଚେଲରଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱଧୀନ ଡିଶା ଦଳ ଏହାର ସମ୍ବଲ ପ୍ରତିହତ କରିଥିଲା । ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ଖେଳ ଗୋଲଶନ୍ୟ ଚେଲରଙ୍କ ହାତରେ ବାଜିଥୁଲା । ରେପରିଙ୍କ ନଜରକୁ ଏହା ଆସିବାରୁ ସେ ଚେଲରଙ୍କୁ ହୁଲିଆୟା କାର୍ତ୍ତ ଦେଖାଇଥିଲେ । ହ୍ୟାଣ୍ଡବଲ ପାଇଁ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏଫ୍ସିକୁ ପେନାଲି କିନ୍ତୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥୁଲା । ମ୍ୟାଚରେ ଦଳର ନେତୃତ୍ବ ମେଇଥୁବା ଆରିଭାନେ ସାନ୍ଧାନା ଗୋଲକିପର ଅର୍ଶବୀପ ସି ଡାହାଣକୁ ଡାଇଭ ମାରିଥିଲେ । ଫଳରେ ସହଜରେ ବଲ୍ ନେଟ୍ ଦର୍ଶକ କରିଥିଲା ଏବଂ ପ୍ରଥମାର୍ଜ୍ଞ ଶେଷ ବେଳକୁ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଏଫ୍ସି ୧-୦ ଗୋଲରେ ଅଗ୍ରଣୀଲାଭ କରିଥିଲା । ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଜ୍ଞରେ ଆଉ ଗୋଲ ହୋଇ ନ ଥିଲା ।

ଭାରତ ଏ' ବିପକ୍ଷରେ ମାର୍ଗଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ଆଶା

ମୋଲବୋର୍, ୨୩୦୧୯ (ପି.ଟି.): ଆସନ୍ତି
ମାସରେ ଭାରତ ଏ' ବିପକ୍ଷ ଓର୍ମିଅପ୍ ମ୍ୟାଚରେ
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଲାଗି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି
ଅଷ୍ଟୁଲାୟ ଅଳାରାଉଣ୍ଡର ମିଚେଲ ମାର୍ଶ।
ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ଲକ୍ଷ୍ମିଆନ ପ୍ରମିଲାର ଲିଗ୍
(ଆଲପିଏଲ) ଖେଳୁଥିବାବେଳେ ୨୯ ବର୍ଷାୟ
ମାର୍ଶଙ୍କ ଗୋଇଟିରେ ଆଘାତ ଲାଗିଥିଲା । ଏଥରୁ
ସେ ଯଦିଓ ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ସେ

ଭାରତ ଏ' ବିପକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପୂର୍ବ ମ୍ୟାଚରରେ ଖେଳିବେ
କି ନା ତାହା ଶୁଣୁବାର ସଙ୍ଗେ ହେବ। ମାର୍ଶିଙ୍କୁ କିନ୍ତୁ
ଅପ୍ରେଲିଆ ଏ' ଦଳରେ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି
ଏହି ଦଳ ଡିସେମ୍ବର ତାରୁ ଏବଂ ଡିସେମ୍ବର
୧୯୭୦ ଏଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯଥାକ୍ରମେ ଫୁଲଟି ଗନ୍ଧିନୀଆ
ବୁଝି ଗେମ ଖେଳିବ। ମାର୍ଶ କହିଛନ୍ତି, ସେ ବୋଲି
କରିବାରେ ହୁଏତ ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇ ନ ପାରନ୍ତି,
କିନ୍ତୁ କଣେ ବ୍ୟାମ୍ୟାନ ଲାଗେ ଧେଖିବାରକି

ଓଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରାକ୍ଷରିତ ପରେବନ୍ତ ଲାଗୁ

କେନ୍ଦ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ୟୁ, ଅଣ୍ଣ, ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ ଓ ମଧ୍ୟମଶିଳ୍ପ

The logo for Jindal Panther TMT Rebars. It features a stylized orange hexagon containing a black panther head facing right. To the right of the hexagon is the word "JINDAL" in a bold, sans-serif font, with a red flag icon above the letter "A". Below "JINDAL" is the word "PANTHER" in large, bold, black capital letters, followed by a "TM" symbol. Underneath "PANTHER" is the text "TMT REBARS" in a smaller, bold, black sans-serif font.

The future of construction is here!

PRESENTING JINDAL PANTHER™ 550D - THE NEW BENCHMARK IN TMT REBARS

- Enhanced Strength
 - Rich Chemistry
 - Cleaner Steel
 - Minimum 5% Saving On Steel*
 - Superior Properties
 - World Class Technology

Now buy online at
www.iindalpanther.com



A PRODUCT OF JINDAL STEEL & POWER LIMITED

A PRODUCT OF JINDAL STEEL & POWER LIMITED

Fe550D



ମଙ୍ଗଳବାର, ୧୪ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୨୦



ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରଗତି ଦଥା ନିଜ ପରିବାର ଏବଂ ସମାଜର ସମ୍ବନ୍ଧି ପାଇଁ ଉତ୍ସବ ସ୍ଥାପନ୍ୟ ବିଜନ୍ମ୍ଲ ନାହିଁ । ଆମର ପାଇସିକ ଧାରଣା ଯେ, 'ରୋଗ ନ ଭୋଗିବା ହେଁ ସ୍ଥାପନ୍ୟ' ଏବଂ ରୋଗ ନ ଥିଲେ ଆମେ ସୁଖ । ଏହି ଚିରାଚିରି ଧାରଣା କିମ୍ବା ଜୀବନ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାରୀରିକ, ମନ୍ୟୁଦ୍ଧିକ ଓ ସାମାଜିକ ସୁଖରେ ହେଁ ସ୍ଥାପନ୍ୟ । ପରେ ଅବଶ୍ୟ ଏଥରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଗାଯାଇଛି ଆଧୁନିକ ସୁଖରେ । ତେଣୁ ସମୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହ ଖାପଖାଦ୍ୟ ତଳିକା ନିମନ୍ତେ ଜାବନଶୀଳ ଅନ୍ତର୍ଭୂତ ଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ନିହାତି ଆଶ୍ୟକ ବୋଲି କୁଟୁମ୍ବ ବିକିଷ୍ଟ ସୁଖି ବିଶେଷଜ୍ଞ ତା ନିଯାମନ ସ୍ଥାଇଁ ।

ପୁଷ୍ପରେ ଖାଦ୍ୟ: ତାତ, ଡଳ, ଶାଖ, ସବୁଳା, ମାଛ ଆଦି ପାଇସିକ ଖାଦ୍ୟ ସ୍ଥାପନ୍ୟକେ ହିତକର । ଚର୍ବ ଲାଗିଥିବା ମାସ୍ଟ୍, ବସାଦହି, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଶିଥ, ବେଣି ଫେଲ ଓ ଫେଲରେ ଶିଶ୍ରାତି ଜିନିଷ କମ୍ ପରିମାଣରେ ଖାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ଲୁଣ କମ ଖାଆନ୍ତି ।

ଜୀବନ୍ଦୁର ଓ କୋଣାର୍କ ଖାଇବା ମନୀ କେବଳତିଥିବା ଅଟାର ହୁଏ, ବେଳ ଜାଗଳକା ଭାତ, ଚୋପା ଲାଗିଥିବା ଡଳି, ସବୁପୁରାକାର ଶାଖ ଓ ପନିପରିବା ଏବଂ ଫଳରୁ ବେଶି ତକ୍କାତାଯ ଉପାଦାନ ମିଥୁନବାବୁ ତାହା ସାଙ୍କାମକ ବୋରୁଟିକୁ ନିବାରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ । ବେଣି ପରିମାଣର ମିଠା ଖାଇବା ହିତକର ମୁହଁଁହେଁ ଶାଖ, କଖାରୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ କୋଣାର୍କରେ, ପାକିନିମର୍ଦ୍ଦିବି

କଞ୍ଚଳକା, ପାତିଲା ଅମୃତଭଣ୍ଡ, ପାତିଲା ଆୟ, ଅଳ୍କା, ଅଳ୍କାର, ଲେମ୍ବ, କମଳା, ଚମାରୋ, ରମ୍ବା, ପିଆର, ଅଦା, ଲବଙ୍ଗ, ହଳଦା, ପୋରିଷ, ରାଶି, ବାଦମ ତେଲ, ପୂର୍ବ୍ୟମୁଖ ତେଲ ଜାତ୍ୟାଦିରୁ ମିଳେ ଅଧିକ ପରିବାଶର ଆଶ୍ୟକତାଙ୍କ ।

ଅନେକାମକ ଗୋଗରୁତ୍ବକୁ କେବାରେ ଆଶ୍ୟକତାଙ୍କ ହେବାରେ ଆମେ ସୁଖ । ଏହି ଚିରାଚିରି ଧାରଣା କିମ୍ବା ଜୀବନ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାରୀରିକ, ମନ୍ୟୁଦ୍ଧିକ ଓ ସାମାଜିକ ସୁଖରେ ହେଁ ସ୍ଥାପନ୍ୟ । ପରେ ଅବଶ୍ୟ ଏଥରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଗାଯାଇଛି ଆଧୁନିକ ସୁଖରେ ।

ପୁଷ୍ପରେ ଖାଦ୍ୟ: ତାତ, ଡଳ, ଶାଖ, ସବୁଳା, ମାଛ ଆଦି ପାଇସିକ ଖାଦ୍ୟ ସ୍ଥାପନ୍ୟକେ ହିତକର । ଚର୍ବ ଲାଗିଥିବା ମାସ୍ଟ୍, ବସାଦହି, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଶିଥ, ବେଣି ଫେଲ ଓ ଫେଲରେ ଶିଶ୍ରାତି ଜିନିଷ କମ୍ ପରିମାଣରେ ଖାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ଲୁଣ କମ ଖାଆନ୍ତି ।

ଜୀବନ୍ଦୁର ଓ କୋଣାର୍କ ଖାଇବା ମନୀ କେବଳତିଥିବା ଅଟାର ହୁଏ, ବେଳ ଜାଗଳକା ଭାତ, ଚୋପା ଲାଗିଥିବା ଡଳି, ସବୁପୁରାକାର ଶାଖ ଓ ପନିପରିବା ଏବଂ ଫଳରୁ ବେଶି ତକ୍କାତାଯ ଉପାଦାନ ମିଥୁନବାବୁ ତାହା ସାଙ୍କାମକ ବୋରୁଟିକୁ ନିବାରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ । ବେଣି ପରିମାଣର ମିଠା ଖାଇବା ହିତକର ମୁହଁଁହେଁ ଶାଖ, କଖାରୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ କୋଣାର୍କରେ, ପାକିନିମର୍ଦ୍ଦିବି

କଞ୍ଚଳକା, ପାତିଲା ଅମୃତଭଣ୍ଡ, ପାତିଲା ଆୟ, ଅଳ୍କା, ଅଳ୍କାର, ଲେମ୍ବ, କମଳା, ଚମାରୋ, ରମ୍ବା, ପିଆର, ଅଦା, ଲବଙ୍ଗ, ହଳଦା, ପୋରିଷ, ରାଶି, ବାଦମ ତେଲ, ପୂର୍ବ୍ୟମୁଖ ତେଲ ଜାତ୍ୟାଦିରୁ ମିଳେ ଅଧିକ ପରିବାଶର ଆଶ୍ୟକତାଙ୍କ ।

ଅନେକାମକ ଗୋଗରୁତ୍ବକୁ କେବାରେ ଆଶ୍ୟକତାଙ୍କ ହେବାରେ ଆମେ ସୁଖ । ଏହି ଚିରାଚିରି ଧାରଣା କିମ୍ବା ଜୀବନ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାରୀରିକ, ମନ୍ୟୁଦ୍ଧିକ ଓ ସାମାଜିକ ସୁଖରେ ହେଁ ସ୍ଥାପନ୍ୟ । ପରେ ଅବଶ୍ୟ ଏଥରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଗାଯାଇଛି ଆଧୁନିକ ସୁଖରେ ।

ପୁଷ୍ପରେ ଖାଦ୍ୟ: ତାତ, ଡଳ, ଶାଖ, ସବୁଳା, ମାଛ ଆଦି ପାଇସିକ ଖାଦ୍ୟ ସ୍ଥାପନ୍ୟକେ ହିତକର । ଚର୍ବ ଲାଗିଥିବା ମାସ୍ଟ୍, ବସାଦହି, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଶିଥ, ବେଣି ଫେଲ ଓ ଫେଲରେ ଶିଶ୍ରାତି ଜିନିଷ କମ୍ ପରିମାଣରେ ଖାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ଲୁଣ କମ ଖାଆନ୍ତି ।

ଜୀବନ୍ଦୁର ଓ କୋଣାର୍କ ଖାଇବା ମନୀ କେବଳତିଥିବା ଅଟାର ହୁଏ, ବେଳ ଜାଗଳକା ଭାତ, ଚୋପା ଲାଗିଥିବା ଡଳି, ସବୁପୁରାକାର ଶାଖ ଓ ପନିପରିବା ଏବଂ ଫଳରୁ ବେଶି ତକ୍କାତାଯ ଉପାଦାନ ମିଥୁନବାବୁ ତାହା ସାଙ୍କାମକ ବୋରୁଟିକୁ ନିବାରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ । ବେଣି ପରିମାଣର ମିଠା ଖାଇବା ହିତକର ମୁହଁଁହେଁ ଶାଖ, କଖାରୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ କୋଣାର୍କରେ, ପାକିନିମର୍ଦ୍ଦିବି

କଞ୍ଚଳକା, ପାତିଲା ଅମୃତଭଣ୍ଡ, ପାତିଲା ଆୟ, ଅଳ୍କା, ଅଳ୍କାର, ଲେମ୍ବ, କମଳା, ଚମାରୋ, ରମ୍ବା, ପିଆର, ଅଦା, ଲବଙ୍ଗ, ହଳଦା, ପୋରିଷ, ରାଶି, ବାଦମ ତେଲ, ପୂର୍ବ୍ୟମୁଖ ତେଲ ଜାତ୍ୟାଦିରୁ ମିଳେ ଅଧିକ ପରିବାଶର ଆଶ୍ୟକତାଙ୍କ ।

ଅନେକାମକ ଗୋଗରୁତ୍ବକୁ କେବାରେ ଆଶ୍ୟକତାଙ୍କ ହେବାରେ ଆମେ ସୁଖ । ଏହି ଚିରାଚିରି ଧାରଣା କିମ୍ବା ଜୀବନ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାରୀରିକ, ମନ୍ୟୁଦ୍ଧିକ ଓ ସାମାଜିକ ସୁଖରେ ହେଁ ସ୍ଥାପନ୍ୟ । ପରେ ଅବଶ୍ୟ ଏଥରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଗାଯାଇଛି ଆଧୁନିକ ସୁଖରେ ।

ପୁଷ୍ପରେ ଖାଦ୍ୟ: ତାତ, ଡଳ, ଶାଖ, ସବୁଳା, ମାଛ ଆଦି ପାଇସିକ ଖାଦ୍ୟ ସ୍ଥାପନ୍ୟକେ ହିତକର । ଚର୍ବ ଲାଗିଥିବା ମାସ୍ଟ୍, ବସାଦହି, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଶିଥ, ବେଣି ଫେଲ ଓ ଫେଲରେ ଶିଶ୍ରାତି ଜିନିଷ କମ୍ ପରିମାଣରେ ଖାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ଲୁଣ କମ ଖାଆନ୍ତି ।

ଜୀବନ୍ଦୁର ଓ କୋଣାର୍କ ଖାଇବା ମନୀ କେବଳତିଥିବା ଅଟାର ହୁଏ, ବେଳ ଜାଗଳକା ଭାତ, ଚୋପା ଲାଗିଥିବା ଡଳି, ସବୁପୁରାକାର ଶାଖ ଓ ପନିପରିବା ଏବଂ ଫଳରୁ ବେଶି ତକ୍କାତାଯ ଉପାଦାନ ମିଥୁନବାବୁ ତାହା ସାଙ୍କାମକ ବୋରୁଟିକୁ ନିବାରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ । ବେଣି ପରିମାଣର ମିଠା ଖାଇବା ହିତକର ମୁହଁଁହେଁ ଶାଖ, କଖାରୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ କୋଣାର୍କରେ, ପାକିନିମର୍ଦ୍ଦିବି

କଞ୍ଚଳକା, ପାତିଲା ଅମୃତଭଣ୍ଡ, ପ

ଭାଣ୍ଡିକି ମଠ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସେତିହ୍ୟ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ପରିଷ୍ଵେରାରୁ ଗଢ଼ିଲାଏଇଛି। ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉପାସନାର ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ସର୍ବଦାରତାୟପର ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ମଠଗୁଡ଼ିକର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା। ମଠ ସମ୍ପ୍ରଦାସର ସାଧୁ ଓ ଶିଖ୍ୟମାନେ ଭାରତର ଯେବୁ ଅଞ୍ଚଳର ହୁଅନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ଶ୍ରୀଜନନାଥଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗି ହୋଇଯାଇଥିଲୋ। ତାହାର ଫଳରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଗଣଦେବତା ଭାବେ ସମ୍ପର୍କ ଭାବରେକରେ ଆଜି ଉପାସିତ ହେଉଛନ୍ତି। ମଠ ସଂଖ୍ୟାବ୍ୟକ୍ତି ନେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ରହିଛି। ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ପ୍ରଦାସର ପ୍ରାଚାନ ମଠ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ହେଲେ କାଳକ୍ରମେ କେତେକ ମଠ ସାଧୁ ହାରାଇଥିବା ବେଳେ ଏବେ ବି ଅନେକ ମଠ ସନ୍ତ୍ତ୍ଵ, ସନ୍ଧ୍ୟାବାଜି ସ୍ଥିତି ଜାହୁଡ଼ି ଧରିଛି। ଶ୍ରୀମଦିର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ୟକରଣ ପାଇଁ ବହୁ ମଠକୁ ମଧ୍ୟ ମାଟିରେ ମିଶାଇ ଦିଆଯାଇଛି। କେବଳ ମଠ ଉପରେ ନିକଟରେ ନାଗା ସାଧୁ ଏବଂ ପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଦିତ ପାଇଁ ଉପରେ ନିର୍ମିତ ଶିର୍ଷାଶକ୍ତି ଶାତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦିର ଚତୁର୍ବାର୍ଷିକ ମଠ କୋଠାକୁ ଭଜାଯାଇଛି।

ଲଙ୍କୁଳି ମଠ

ଶ୍ରୀମଦିର ସେତିହ୍ୟ କରିବର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଲଙ୍କୁଳି ମଠ ପ୍ରଥମେ ଉଚ୍ଚେଦ ହୋଇଥିଲା। ଏହାକୁ ଅସ୍ରବନ୍ତ ଦର୍ଶକ ଗବର୍ଭ ଅନ୍ୟ ଗର୍ଭରେ ଭାଜିଥିଲା ପ୍ରଶାସନ। ମଠର ଗାନ୍ଧିଗର, ଏକାରଙ୍ଗ ବିଜେନ୍ଦ୍ରାଜୁକୁ ବାଦ ଦିଆଯାଇ ଆଉ ସବୁ ନିର୍ମାଣକୁ ଉପ୍ରେକ୍ଷଣ କରାଯାଇଛି। ମଠ କୋଠାରେ ଚାଲୁଥିବା ୨୪ଟି ଦୋକାନ ଘରକୁ ମଧ୍ୟ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ଏହି ମଠକୁ ଲାଗି ମେଘନାଦ ପାରେ ନିକଟରେ ନାଗା ସାଧୁଙ୍କ ଧୂନା ଦାତି ରହିଥିଲା। ଏହି ଗାନ୍ଧିକୁ ବନ କରିଥିଲା ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।

ଏମାର ମଠ

ଲଙ୍କୁଳି ମଠ ପରେ ବହୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏମାର ମଠର ପାଇଁ ପରିଥିଲା। ଭଜାଯାଇଛି ଏହି ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମଠ ମଠ ମଧ୍ୟ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଭଜାଯାଇ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥଧିକ ଅନ୍ୟ ମାଟିରେ ମିଳିଛି। ଏହି ମଠ ଭାଜିବା ପରେ ମିଳିଥିଲା ଭୂତେ ଘରର ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହି ମଠକୁ ଲାଗି ମେଘନାଦ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହା ଏବଂ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲା। ଏହି ମଠକୁ ଲାଗି ମେଘନାଦ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।

ବାହାରିଥିଲା ୪୨୨ ଖଣ୍ଡ ରୂପା ଇଟା

୨୦୧୧ରେ ଏମାର ମଠର ବାହାରିଥିଲା ୪୨୨ ଖଣ୍ଡ ରୂପା ଇଟା। ଏହା ସେତେବେଳେ କେବଳ ରାଜ୍ୟ ହୁଅଁ, ଦେଶରେ ବିଚରିତ ବିଜେନ୍ଦ୍ରାଜୁ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହା ଏବଂ ଅନ୍ତିମ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।



ମେଦିନୀର ଶୋଭାର ଆଜି ବିଷ୍ଣୁଟିର ଗର୍ଭରେ

ବଢ଼ିଆଖଡ଼ା ମଠ

ମଙ୍ଗୁ ମଠ

ଲଙ୍କୁଳି ଏବଂ ଏମାର ମଠ ପରେ ତୁଳାଯ ମଠ ଭାବେ ଧରାଶାୟ ହୋଇଛି ବଢ଼ିଆଖଡ଼ା ମଠ ଏବଂ ମନ୍ଦିରଙ୍କ ଆସ୍ତାନାଥ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।

ମଙ୍ଗୁ ମଠ

ଶ୍ରୀମଦିର ସୁରକ୍ଷା କୋନରେ ଲଙ୍କୁଳି ମଠ, ଏମାର ମଠ ଏବଂ ବଢ଼ିଆଖଡ଼ା ମଠ ଏବଂ ବଢ଼ିଆଖଡ଼ା କରିଥିଲା ମଙ୍ଗୁ ମଠ। ଏହି ମଠ ଉପ୍ରେକ୍ଷଣ କରିଥିଲା ଏବଂ ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଠ

ଶ୍ରୀମଦିର ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବନ୍ଦରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।

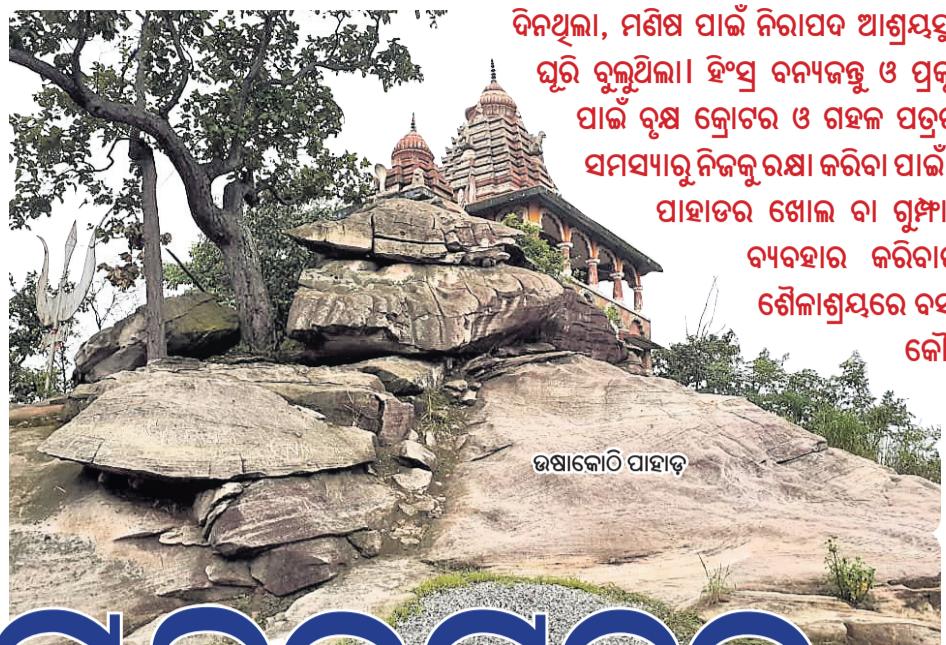
ରାତ୍ରିଯାପନ କରିଥିଲେ। ଏହାର ପରଦିନ ଥିଲା ରଥଯାତ୍ରା। ତାଳଖୁଜ ରଥ ଓ ଦର୍ଶକନ ରଥ ଅନ୍ୟାୟରେ ଗୁଡ଼ିକା ମନ୍ଦିରରେ ପଥାରୁଳା। ହେଲେ ନନ୍ଦିଯୋଗ ଗଢ଼ିଲା ନାହିଁ। ମହାପ୍ରଭୁ ସୁନ୍ଦରିଥିଲୁ ସ୍ଵାଦେଶ ଦେଇ କହିଲେ ମୋ ଭାବୁ ଶ୍ରୀମାନନ୍ଦ ଓ ଶ୍ରୀରଥିକାନନ୍ଦ ଅଠରନଳାରେ ଆସି ପଥାରୁଳା। ତୁମେମାନେ ତାଙ୍କ ଯଦିପର୍ବତ ନେଇ ଆସିବା ପରେ ରଥ ଚାଲିବ। ମୁଦିର ସବୁ ଗର୍ଭର ଭାବରେ ଶ୍ରୀମଦିର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ଶ୍ରୀରଥିକାନନ୍ଦଙ୍କ ଅନ୍ତରାଳା।

ବଢ଼ିଆଖଡ଼ା ମଠ



ମଙ୍ଗୁ ମଠ

ଲଙ୍କୁଳି ଏବଂ ଏମାର ମଠ ପରେ ତୁଳାଯ ମଠ ଭାବେ ଧରାଶାୟ ହୋଇଛି ବଢ଼ିଆଖଡ଼ା ମଠ ଏବଂ ମନ୍ଦିରଙ୍କ ଆସ୍ତାନାଥ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା। ଏହାର ପାଇଁ ଭାବେ ପରି



ଦିନଥୁଲା, ମଣିଷ ପାଇଁ ନିରାପଦ ଆଶ୍ରମସ୍ଥଳ ନ ଥିଲା । ସେ ଘଞ୍ଚ ବଣଜଙ୍ଗଳରେ
ଘୂରି ବୁଲୁଥିଲା । ହିଂସ୍ର ବନ୍ୟକ୍ତୁ ଓ ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରକୋପରୁ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା
ପାଇଁ ବୃକ୍ଷ କ୍ରୋଚର ଓ ଗହଳ ପତ୍ରର ଛାୟାରେ ଆଶ୍ରମ ନେଉଥିଲା । ଏହି
ସମସ୍ୟାରୁ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଉନ୍ନତ ପୁରାତନ ପ୍ରସ୍ତର ଯୁଗରେ ମାନବ
ପାହାଡ଼ର ଖୋଲ ବା ଗୁଞ୍ଜାକୁ ତାର ନିରାପଦ ଆବାସମ୍ବଲାରୁପେ
ବ୍ୟବହାର କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ଏହି
ଶୈଳାଶ୍ରମରେ ବସବାସ କରୁଥୁବା ସମୟରେ ନିଜସ୍ତ ଜ୍ଞାନ
କୌଶଳ, ସୃଜନଶକ୍ତିର ଆଧାରରେ ପ୍ରସ୍ତର
ଚିତ୍ର ଆଜିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା ।
ବିଶେଷକରି ପାରିପାର୍ଶ୍ଵକ ପରିସ୍ଥିତିର
ପ୍ରଭାବରେ ସେ ଶୈଳାଶ୍ରମର ଗାତ୍ର,
କାନ୍ଦ ଓ ଛାଡ଼ରେ ଶୈଳଚିତ୍ର ତିଆରି
କରିଥିଲା ବୋଲି ଐତିହାସିକମାନେ
ମତ ଦେଇଥାନ୍ତି ।

ପ୍ରକାଶନକାଳୀ

ସୁଦରଗତ ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରସ୍ତରକଳା ବିଶ୍ୱ ଏତିହୟ
ମାନଚିତ୍ରରେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଖାନ ଅଧିକାର
କରିଛି । ଜିଲ୍ଲାର ହେମଗିର କୁକୁଣ୍ଡିତ ମାଣିକମୋଡା,
ଲେଖାମୋଡା, ଲେମଲିମୁଣ୍ଡା, ପେଟେମୁଣ୍ଡା,
ଛେରାମୁଣ୍ଡା, ଡୋଲାମୁଣ୍ଡା, ଗୋଙ୍ଗୋରେ ଏହି କଳାରେ
ନିର୍ମଣ ଚିତ୍ର ରହିଛି । ଜାମକାନିଷ୍ଠିତ ଉଷାକୁପ, ବାରିକୁପ,
ରାଜାମରାନ, ଲେପ୍ରିପଟା କୁକୁଣ୍ଡିତ ରାଜବାହାଲର
ଉଷାକୋଡି ଆଦି ଶୈଳୀଶ୍ରୀଯରେ ଚିତ୍ରିତ ଓ ଖୋଦିତ
ପ୍ରସ୍ତରଚିତ୍ର ଏବେ ବି ଆକଷଣର କେନ୍ଦ୍ରବିଧୁ ସାଜିଛି ।



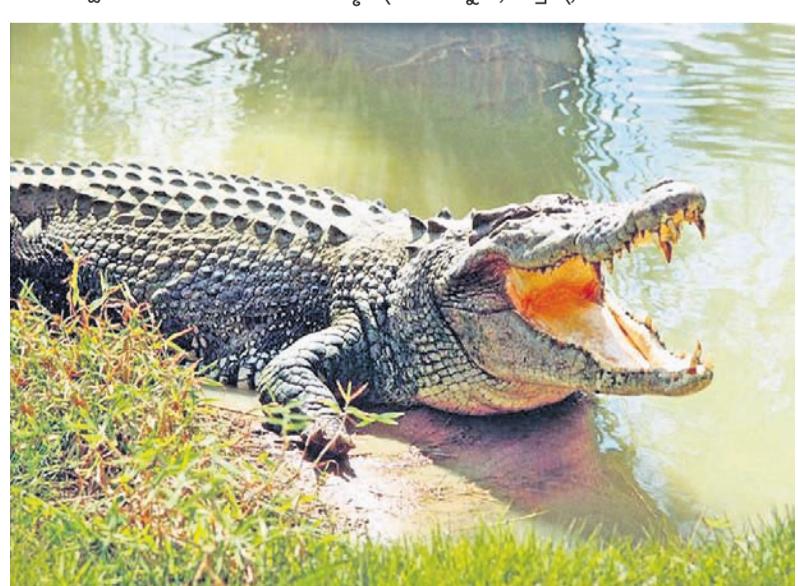
ଖୋଦିତ ହୋଇଥାର ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ଏଠାରେ ଅଙ୍ଗିତ ମାନବ ହାତରେ ଏକ ଯଷ୍ଟି ଓ ବାଜା କାନ୍ଧରେ ପକାଇଥିବାର ଚିତ୍ରକଳା ରହିଛି । ପଶୁପତୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହରିଣ, ମାଙ୍କଡ଼, ଘର୍ଷ, ଛେଳି, ସାପ, ମୟୂରର ଚିତ୍ର ସହ ହାତ ପାପୁଳି ଓ ପାଦର ଚିତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ହେମଗିରି ଲୁକ ଗିରିପୁର ଗ୍ରାମ ନିକଟବ୍ୟାଳୀ ଗୋଟ୍ଟୋ ଶୈଳାଶ୍ରୟରେ ଥୁବା ୧୦୯ଟି ଶୈଳଚିତ୍ର ଖୋଦିତ ହୋଇଛି । ତ୍ରିକୋଣାଗାର ଜ୍ୟାମିତିକ ରେଖା, ହାତ ପାପୁଳି ଓ ମହୁଫେଣାର ଚିତ୍ର ଏବଂ ରୋମନ ଅକ୍ଷର ଏକ୍ତ, ଥ୍ରିଲ ଏବଂ ଏକ ଔପାଦାନ କ୍ରିତ ହେଲୁ ହେଲି । ହେଲିରି

ଅତ୍ସାମକ ତଥା ସୁଦରଗଡ଼ ସରକାର
ହିନ୍ଦ୍ୟାଳୀଯର ଅବସରପ୍ରାୟ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ
। ସରୋଜ କୁମାର ପଟେଲ ଏ ସଂକ୍ଷାତରେ
ହୁଣ୍ଡି, ସୁଦରଗଡ଼ର ଶୌଳଚିତ୍ର ଆଜି କାଳର
ରାଜ ଗର୍ଭରେ ଲାମ ହେବାକୁ ବସିଛି । ଉପଯୁକ୍ତ
କ୍ଷାଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବରୁ ଏପରି ପରିଚିତ ସୃଷ୍ଟି
ହୁଣ୍ଡି । ଭାରତୀୟ ପ୍ରଭାତାବିକ ସର୍ବେକ୍ଷଣ ସଂସ୍ଥା
ହି ବିରଳ ପ୍ରାଚୀନ କଳାକୃତି ଓ ଆଦିମାନବର
ବାସୟାଲୀଗୁଡ଼ିକର ସଂରକ୍ଷଣ ଦିଗରେ
ଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନଦେବା ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

ପ୍ରକୃତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ଗନ୍ଧାଘର ବ୍ୟକ୍ତିଗମିତ୍ର

ବର୍ଷାରୁରେ ଗଡ଼ିରୁଠେ ସ୍ଵଜାର ହଜାର ଦେଶୀୟ
ବଗପକ୍ଷୀ ଦମ୍ପତ୍ତିଙ୍କ ବସତି ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତିଶାଳା । ଦୂରରୁ
ଦେଖିଲେ ମନେହେବ, ସତେଯେପରି ପରିବ୍ୟାପ୍ତ
ଲୁଣା ଜଙ୍ଗଳ ଉପରେ ଧଳା ଚାଦରରିଏ କିଏ
ଘୋଡ଼ାଇ ଦେଇଛି । ବର୍ଷା ଦିନେ ଯେତେବେଳେ
ଭିତରକିନିକାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକଙ୍କ
ସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ ପାଏ, ସେତେବେଳେ ‘ବଗ ଗହନ’
ପ୍ରକୃତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତନର କେନ୍ଦ୍ରିୟିକୁ ପାଲିଗିଥାଏ ।
ଗହାରମଥା ବେଳାଭୂମି-ସୁରୁତ କିଲୋମିଟର
ବ୍ୟାପ୍ତ ଗହାରମଥା ବେଳାଭୂମିରେ ରହିଛି
‘ଏକକୂଳା’, ‘ହାବାଳି ଖଣ୍ଡି’, ‘ବୁରୁଣୋଇ’,
‘ହୁକିଗୋଲା’ ଏବଂ ଛିଲର ଆଦି ଛୋଟ ଛୋଟ
ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜ ଓ ତା ନିକଟରେ ଥିବା ନାସି-୧,
ନାସି-୨, ବାହୁବଳୀ ଏବଂ ଅଗରନାସିର
ମନୋରମ ବେଳାଭୂମି । ବିଲୁଳି ଆଲୋକ ଓ
ଯାନ୍ତିକ ଶବ୍ଦର କୋଳାହଳଠାରୁ ଅନେକ ଦୂରରେ
ଏଠି ରହିଛି ଏକ ନିଆରା ପୃଥ୍ବୀ, ଯେଉଁଠି ଘଢ଼ିଏ
ବସିଗଲେ ପ୍ରକୃତି କୋଳରେ ହଜିଯାଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ ।
ବାହାର ଦୁଇଆକୁ ପୂରାପୂରି ଭୁଲିଯାଏ ସେ ।

ଗହ୍ନିରମଥା ବେଳାଭୂମି ନିକଟରେ ଘୁମୁଦ୍ରା ଅଳିଭୁ ‘ରିଡ଼ଲେ’ କଲ୍ପନାରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆସି ନତେମରରୁ ମେ’ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ବର୍ଷର ଅଧାରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଅଗଭୀର ଜଳରେ ରହିଥାଆନ୍ତି । ଫେବୃଆରୀରୁ



କୃତ୍ତିମ ବଉଳା କୁମ୍ଭୀର ପ୍ରଜନନ କେନ୍ଦ୍ରୀ ଅନେକ ହଜାର ଛୋଟବଡ଼ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୁଟୀର ବ୍ୟତୀତ ରହିଛି ଏଠାରେ



ବଦ୍ରାକ୍ଷ କୋରାପୁଣିଆ ଜନଜାତି ସଂସ୍କରି

ଏହାକର୍ତ୍ତି ବୈଭବରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ।
ଲୋଭନାୟ ପ୍ରାକୃତିକ ଶୋଭା ସମ୍ପଦ ଏଠି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକଙ୍କ
ମନ କିଣେ । ଏଠାରେ ବସଦାସ କରୁଥିବା ସରଳ ନିରାହ୍ଵ
ଜନଜାତି, ଏମାନଙ୍କ ଭାଷା, ସଞ୍ଚୂତି, ଜୀବନ ତଳଣି ସମାପ୍ନୀ
ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରେ । କଷ, ପରଜା, ଗଦବା, ବଣ୍ଠା,

ଅମନାତ୍ୟ, ଭତ୍ରା, ଭୁଲିଆ, ଦୁର୍ବୁଲ୍ଲା ଓ
ଗଣ୍ଡ ଜନଜାତିଙ୍କ ଚିତ୍ରିତ ଚିତ୍ରଶାଳାର
ଭୂମି ଲାଗି । ଏମାନଙ୍କର ନିଜର
ଏକ ଭାଷା ରହିଛି । ମୃତ୍ୟ, ସଙ୍ଗତ,
ଖାଦ୍ୟପେଯ, ପୋଷାକ ପରିଧାନ
ରାତିରେ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ପାର୍ଥକ୍ୟ । ତେବେ
ଆଧୁନିକତାର ଅନୁପ୍ରେବନ ପରେ
ଏହାର ତାତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରଭାବ ସେମାନଙ୍କ
ଉପରେ ପଡ଼ିଛି । ସେମାନଙ୍କ ଭାଷା,
ପୋଷାକ ପରିଛେଦ, ଖାଦ୍ୟପେଯରେ
ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଛି । ବିଭିନ୍ନ
ନଦୀବନ୍ଦ ଯୋଜନା, ଶିଳ୍ପାୟନ,
କୋଠାବାଦି, ରାଘ୍ୟାଗାର ନିର୍ମାଣରେ
କୋଟି ହଜାରି ମର୍ମିଣ୍ଣ ଏବଂ

ବନମୁଖ ପଦା ହେଲା । ଜନଜାତ ମନ୍ଦିରଙ୍କ ଜାବନ
ବିପର୍ଯ୍ୟୁଷ ହୋଇପାଇଲା । ବହୁ ଜନଜାତି ଗୋଷ୍ଠୀ ଅନ୍ୟତ୍ର
ଚାଲିଗଲେ । ସଂସ୍କରିତୁ ବାଦ ଦେଲେ ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ
ନିରଥକ । ଜନଜାତି ଜୀବନ କହିଲେ ଯେଉଁ ପରିବେଶ
ମନକୁ ଆସେ ସେସବୁ ଜଙ୍ଗଳକୌଣସିକ । ଆଧୁନିକତାର
ସର୍ବରେ ଜଙ୍ଗଳ ଅବଶ୍ୟ ଯୋଗୁ ଏବେ ସେସବୁ ପାଳିଛି
ଫୁଲିବ । ଯନ ଅନ୍ଧାର ରାତିରେ ଜଙ୍ଗଳର କାଠ ଏକାଠି କରି
ନିଆଁ ଜଳା ହୋଇଥିବ, ପାଖରେ ଥବ କୁଦ୍ର ପଲାଟିଏ,
ସେଇଠି ଜଙ୍ଗଳକୁ କଞ୍ଚା ବାଦ୍ୟ ବାକୁଥିବ, ଧାଙ୍ଗଡା,
ଧାଇତି ମୃଦ୍ୟ କରୁଥିବେ । ଏହା ହେଉଛି କୋରାପୁଣିଆଁ
ଜନଜାତି ଗୋଷ୍ଠୀର ପୁଷ୍ଟ କିମ୍ବା ଚଇତି ପରିବର
ପରିବେଶ ଯାହା ଏବେ କ୍ରମଶଃ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଣ୍ଟିଛାଁ

କବିତା

କୁଷ୍ଟି ହଟେନାହିଁ

ଜାଣିବି, ଯୋଜାରେ ଛାଡ଼ିବନି ତମେ !
 ନମାତି ଦୁମକୁ ନିଷାହି
 ପ୍ରାଣୀ କହି ଉର୍ଧନା କରିଛି ମୁଁ
 ଶାଳିପଞ୍ଜିତରେ
 ଈ ଦୁମକୁ, ଦୁମପରି
 ସବର୍ଗକ୍ଷିମାନଙ୍କୁ।
 ଠାର ଦଖଳାଦେଶ
 ବିବ ତମେ, ଜଣା ନାହିଁ।
 କାଳ, ମରଣଟୁ ଆହୁରି ବେଶ,
 ଶ୍ରୀତ ସମୟ ନରକରୁ
 କିଛି ଦଶ ଦୁଃଖ...
 ସୀମା ତେଜି, କେଉଁ ଦଶ
 କର୍ତ୍ତାରଣ କରିବ ତମେ ?
 ମହାଦର୍ପରେ
 ର ଫୁଲିଫୁଲି ରାଜପଥରେ,

ମୁଆବଜନାରେ କୁହୁକୁହୁ ପ୍ରିଯ ବୁଲା କୁକୁର
 ଭୁକି ତାଳିଛି ପ୍ରବୁର ନିଷାରେ...
 ତମେ ଜହୁରେ, ମୁଁ ଜହନମରେ କୁହୁକୁହୁ !
 ମୋ' ହାତ ମୁଠାର ପୁର୍ବକ ମୁଣ୍ଡିରେ
 କେତେ ସମୟ ଭରିଛି ତମେ
 ଜଣାନାହିଁ, ଆସନ ଏ ବିକଟ ଘୂର୍ଣ୍ଣ
 ଗୋଟାଏ ନତଜାନୁ ପ୍ରାରବଧ
 କି ଏକତରପା ହାସ୍ୟାମ୍ବଦ ଯୁଦ୍ଧ
 କି ମୁଦ୍ରପୁନ୍ଦ କିଛି ହଁ ମୁହଁ, କେବଳ
 ମୋ' ଉଲି ଗୋଟେ ଅବସ୍ୟପ୍ରାୟ ଜୀବାଶୁର
 ଏକତରପା ଯୁମୁଖା ?
 ଗୋଟେ ଜର୍ଣ୍ଣାକୁ ଭୁତସାରା ଦୁମପରି
 ଭଲଲୋକର ଆଜୀବନ କୁଣ୍ଠା ?

- ଅମୃତାଶୁ, ୩-ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଗର
 ଗ୍ୟାରେଜ ଛକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨

ମୋଟେ ମାରିଦିଆନା
ପୁଁ ତ ମରିଗଲିଣି ଅନେକ ଦିନରୁ-

ଗଣତନ୍ତ୍ର

ସମରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାପାତ୍ର

କେବେ ସାମ୍ୟବାଦ ନାମରେ ବ୍ୟକ୍ତିବାଦ
କେବେ ସମାଜବାଦ ନାମରେ ବଂଶବାଦ
କେବେ ସୁଶ୍ରୀଷ୍ଟନ ନାମରେ ଶୋଷଣ
କେବେ ଧର୍ମନିରପେକ୍ଷତା ନାମରେ ଧର୍ଷଣ
କେବେ ଶିଳ୍ପୀଯନ ନାମରେ ବିଶ୍ଵାପନ
କେବେ କଳ୍ୟାଣ ନାମରେ କର୍ଷଣ
କେବେ ଯୋଜନା ନାମରେ ଯାତନା

A yellow and blue boat with 'ODISHA TOURISM' branding on the side, navigating through a river surrounded by dense green mangrove forests.

