













ମାନେକା ଗାଶୁ

# ପଞ୍ଜପାଳ ବିପରୀ ଓ ପ୍ରତିକାର

ପଞ୍ଜପାଳ (କୁଳକୁ) ପଲ ହୋଇ ଦେଖି ଦୂର ଛାନ୍ଦୁ

ପଞ୍ଜପାଳ, ଏମିତି କି ଅନେକ ଦେଖି ପାର କିମ୍ବାଆଟି

ଯିବା ବାରେ ସେମାନେ ଶାସ୍ୟର ପ୍ରତିକୁଳ, ପକ, ମଞ୍ଜି, ଗାନ୍ଧିର ଛାନ୍ଦୁ

ଆଦି ଖାଲ୍‌ଯାଇଥାଏଇ । ବୁଝିବାକୁ ରଖ ଉପରେ ବସି

ତାହାକୁ ନିଷ୍ଠା କରିଦିଅଛି । ମୁଖ୍ୟତଃ ୪ ପ୍ରକାର ପଞ୍ଜପାଳ ଯଥା-

ତେଜିତ କୁଳକୁ, ମାତରଗ୍ରେଗେରା କୁଳକୁ, ବମେ କୁଳକୁ ଏବଂ ଟ୍ରି

କୁଳକୁ ଦେଖାଯାଇ । ତେଜିତ କୁଳକୁ ବିଶର ସବୁରୁ ପଣ୍ଡିତଙ୍କାର

କାରେଖି ଦିନରେ ବସ୍ତୁ ପଞ୍ଜପାଳ ଦଳ ୧୪୦ କି.ମୀ.ଯାଏ

ଦେଖି ଯାଇପାଇଥିବି ଓ ଦିନକୁ ସେମାନଙ୍କ ଡଜନ ପାଖାପାଖା

ଖାଦ୍ୟ ଖାଲ୍‌ଯାଇଥାଏ । ଗତ ବର୍ଷ ଜାନାର ଏବଂ ଯେମେନରେ

ପ୍ରକଳ ବର୍ଷ ଯୋଗୁ ଲକ୍ଷ ପଞ୍ଜପାଳ ଜନ୍ମ ହୋଇ ଏହି

ଦେଖିବୁଢ଼ିକୁ ବାହଦି ଆରବ ଦେଇ ଫେରୁଯାରାରେ

ପୂର୍ବ ପରିଯୁକ୍ତରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେଠାରେ କପା, ମକା

ଓ ଗହନ ନିଷ୍ଠା କରିଦେଲେ । ଏହି ବିଧ୍ୟୁତ ପଳକୁ ଆୟତିକୁ

କରିବା ଏତେ କିମ୍ବା ଥିଲା ସେ, ପକିନ୍ଦା ଜାତୀୟ ଏମାଜେନ୍ଟି

ଘୋଷଣା କରିଥିଲା । ପରେ ସେଠାରେ ପଞ୍ଜପାଳ ଭାରତର

କୁଳରାତ, ରାଜ୍ୟାନ୍ତର ଏବଂ ପାଞ୍ଜାବର ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ।

କେନ୍ତାରେ ଏବଂ ଯୋଗୁ ପଞ୍ଜପାଳ ଭାରତର ପରିଯୁକ୍ତରେ

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ

















# ପରିଣିତୀଙ୍କ ପିଠୁନେସ ମନ୍ତ୍ର

ପରିଣିତୀଙ୍କ ପିର୍ବନେସ୍  
ମନ୍ଦିକୁ ନେଇ ଏବେ  
ବଳିଉଡ଼ରେ ଚର୍ଚା ।  
ଏବେ ସେ କାମରେ  
ବ୍ୟପ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ତା'ସହ  
ନି ଜେ



କିପରି ଫିରୁ ରହିବେ ସେ ନେଇ ମଧ୍ୟ ସତର୍କ ରହୁଛନ୍ତି ।  
କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ତାଙ୍କର କେତେ ଜଣ  
ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ପରିଣିତୀ ଚୋପ୍ରାଙ୍ଗର ଭେଟ  
ହୋଇଥିଲା । ଡିଙ୍କଶାଳରୁ ଡେଙ୍କାନିଳ ଯାଏ କଥା  
ଆଲୋଚନା ହେବା ପରେ ସେ ଫିରନେସ ପ୍ରତି କିପରି  
ଆମେ ସତର୍କ ରହିବା ସେ ନେଇ ସୁଚନା ଦେବା  
ଆରମ୍ଭ କରିଥୁଲେ । 'ବେଶ କିଛି ମାସ ପରେ ମୋ  
ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ମୋର ଭେଟ ହେଲା । ତେଣୁ  
ଏତେ ଗ୍ୟାୟ ପରେ ମୁଲିଖଟି ହେବାର ସ୍ଥାଭାବିକ ।  
ହେଲେ ତା' ଭିତରେ ସେମାନେ ନିଜକୁ କିପରି  
ଫିରୁ ରଖିବେ ସେ ନେଇ କିଥିଥିଲି । ଆଉ ମୋର  
କଥାରୁତିକୁ ସେମାନେ ବେଶ ଧାନର ସହ ଶୁଣି  
ମୋଟେ ପ୍ରଶାସା କରିଥିଲେ ବୋଲି କହୁନ୍ତି  
ସେ' । ନିକଟରେ ପରିଣିତାଙ୍କୁ ୨-ମଟି  
ମୂର୍ଖ ଅପର ମିଳିଛି ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକୁ  
ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜମା କରିବା ପରେ  
ଯାହା ଉସିସନ ନେବେ ବୋଲି  
ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ।

କିମ୍ବା ପରାମରଶ କରିଛି ଯାଏଇ ହେଉଛି ‘କୁଳି ନଂ. ଆନ୍’। ତେଉଦେ ଧାୟିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଏହାର ପୁଣ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ କରିଛନ୍ତି ବୃଣା ଧାୟିନ ଏବଂ ସାରା ଅଲ୍ଲୀଖୀଣୀ ହାତେ ରିଲିଜ ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ‘ମମି କସମ’ ଗାୟତ୍ରି ବେଶ ଭାଇଗାଲ ହୋଇଛି। ଉଚ୍ଚ ଗାୟ ପାଇଁ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି ଉଦ୍‌ଦିତ ନାରାୟଣ, ଇଞ୍ଚା ଏବଂ ମୋନାଲି ଠାକୁର। ଗାୟତ୍ରୀ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ତନିଷ ବାଗଟା ଏବଂ କୋରିଓଗ୍ରାମି ଦାୟିତ୍ବ ହୁଲାଇଛନ୍ତି ଆଗଧାତିର କେ। ରି ଓ ଗ୍ରୁ। ଫର ଗଣେଶ ଆଗର୍ଯ୍ୟ। ‘ଏହି ଗାୟତ୍ରି ଯେତେବେଳେ କଷୋଇ କରାଗଲା ସେତେବେଳେ ମୁଁ ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଥିଲି ଯେ, ଏହା ନିର୍ମାୟ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନକୁ

# ପଦି ରାଜି ହୋଇଥାଆଇ..

**ବୋହିଗଳା** ପାଣି ଏବଂ ଧନ୍ୟୁ ତାର କେବେ ଫେରି ଆସେନା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ସେତେବେଳେ  
କ'ଣ ଭାବିଲେ କେଜାଣି ଅଫରଚିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଲେ । ହେଲେ ଏବେ ତାକୁ  
ନେଇ ଡର୍ଜା କରୁଛନ୍ତି । ହଁ, ସେ ହେଲେ ତମନା ଭାବିଆ । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ  
ଆକୁନଭିରିକ ତେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର କାହାଶାକୁ  
ନେଇ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଥିଲେ ତମନା । ଏ ନେଇ ସେ କହନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲର କାହାଶାକୁ ନେଇ  
ମୁଁ ଅବୁଆରେ ପଡ଼ିଥିଲି । ଗୋ ମନରେ ଏପରି ଭାବନା ଆସିଥିଲା ଯେ, ଏହି  
କାହାଶୀ ।

ଯାବଦୀ ଝୁଲୁ ଦୂଳା ଏବଂ ଏପର ଏକ ଥାପଚ  
ହାତଛଡ଼ା କରି ମୁଁ ବର୍ଷାମନ ଅନୁଭାବ  
କରୁଛି। ଯଦି ସେତେବେଳେ ମୁଁ ରାଜ୍ଞି  
ହୋଇଥାଆନ୍ତି ତେବେ ସେହି  
ଫିଲ୍ଡଟି ମୋ କ୍ୟାରିଯରଟ  
ଆଉ ଏକ ହିନ୍ଦ ଫିଲ୍ଡ  
ଭାବରେ ପରିଗଣିତ  
ହୋଇଥାଆନ୍ତା ।'

A black and white photograph of a young woman with long, dark, wavy hair. She has a small bindi on her forehead and is wearing a blue patterned top. She is resting her chin on her right hand, which is propped under her head, and is looking directly at the camera with a gentle smile. The background is plain and light-colored.

# ପମି କଷମ୍



‘କୁଳି ନଂ.  
ଡାନ୍’ର ଏକ  
ଦୃଶ୍ୟ

# ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଜୁଥୁଲା

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ପ୍ରେମ  
କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ  
ହେଉଛି ଦୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
'ମନେ ମନେ ମନ ଖୋଜୁଥିଲା'।

କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଅଭିମନ୍ତୁ  
ଏବଂ ଦୁର୍ଯ୍ୟାଧନଙ୍କ ଭିତରେ ଅଷ୍ଟି  
ନିଜକୁ ସମ୍ପର୍କ । ହେଲେ ଅଭିମନ୍ୟତ  
ଘୁଞ୍ଚ ଓମ ଏବଂ ଦୁର୍ଯ୍ୟାଧନର  
ଝିଅ ଗୋରା ପରମ୍ପରକୁ ଭଲପାଇ  
ବସନ୍ତ । ହେଲେ ସେମାନଙ୍କର ଏହି  
ପ୍ରେମ ସାମ୍ନାରେ ଦ୍ଵୀଳ ପରିବାର  
ଭିତରେ ଥିବା ଦୀର୍ଘବିନିର ଶିତ୍ତୁତ  
ପାରେଇ ପରି ଠିଆ ହୁଏ । ତେବେ  
ଏଉଳି ପରିପ୍ରିତିକୁ ସାମନା କରିବା  
ପରେ ସେମାନେ କିପରି ଏହାର  
ମୁକାବିଲା କରନ୍ତି ? ସେମାନଙ୍କର  
ପ୍ରେମ ସଫଳ ହୁଏ କି ? ଏ ସବୁର  
ଉଦ୍ଦର ରହିଛି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ  
ଯାଉଥୁବା ଏହି ସିନେମାରେ । ଖାସ  
କଥା ହେଲା, ଏହି ପିଲାରୁ ନବାଗତ  
ଓମକାର ନିଜର ଓଲିଉଡ କ୍ୟାରିନ୍ସର  
ଆଗମ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ  
ସହ ସ୍କ୍ରିନ ଶେଯାର କରିଛନ୍ତି ନମ୍ବର  
ସିଙ୍ଗେଡେ । ନମ୍ବର ଏହାପୂର୍ବୁ 'ଆଶ  
ଖୋଲିଲେ ତୁ ହି ତୁ'ରେ ଅଭିନ୍ୟା  
କରିଯାଇଥୁବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଅଭିନ୍ୟା  
'ଆସିବି ଧେର ମୁଁ ବସୁଧା ଚିରି  
ରିକିରି ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି । ଅନନ୍ୟ

ଏହିରଚେନ୍ମେଶ୍ୱସ ବ୍ୟାନରରେ  
ପିଲ୍ଲାଟିର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଭାତ  
ଆଗାର୍ୟ । ଦୁର୍ଗା  
ଆଚାର୍ୟଙ୍କ



କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କର ଚତୁରାତ୍ୟ  
ଏବଂ ସଙ୍କଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡ.  
ଦୀପକ ଜେନା । ଖାସ କଥା ହେଲା,  
ଦେଶ କିଛିବର୍ଷର ଗ୍ୟାପ ପରେ ପୁଣିଆରେ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଇଦାନକୁ ଫେରିଛନ୍ତି  
ଏନ. ପାଢ଼ୀ । ଗାତରୁତ୍ତିକୁ ସର  
ଦେଇଛନ୍ତି ଜି. ଅଶୋକ କୁମାର ।  
ଓମକାର-ନମ୍ରତାଙ୍କ ବ୍ୟତାତ  
ମିହିର ଦାସ, ଅଶ୍ଵମୋଚନ ମହାନ୍ତି,  
ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଅଞ୍ଜନା ଦାସ ପ୍ରମଧ  
କଳାକାରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ  
ଦିଲି ।



ଓংকাৰ-

# ଯୋଜନାବଳୀ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି

ଓଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ  
ଆଗଧାଡ଼ିର ପ୍ରଯୋଜକ  
ଶ୍ରୀଧର ମାଠୀ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ଆଉ ମିଜ ଭବିଷ୍ୟତ ଯୋଜନା  
ମର୍ମରିନ୍ଦର ମହା ନନ୍ଦି

ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଚିନ୍ତା କଲି । ଏହି  
ସମୟରେ ଅନେକ ବାଧିବ୍ୟର  
ସୁଖଜୀବି ହୋଇଛି । ମୋଟ ଉପରେ  
କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଏକ  
ସ୍ଵରଣୀୟ ଫିଲ୍ମ ହେଉ ବେଳି ଆଶା  
କରି ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଭବିଷ୍ୟତକୁ ନେଇ  
ଜ'ଣ ପରି ହେବେ ?

-ଯଦି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ ଠିକ୍ ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଏ, ତେବେ ତାହାକୁ ଦେଖାବାକୁ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚିଯ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିବେ । ଏବେ ଯେମିତି ଭାବରେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚାଲିଛି, ଏପରି ଲ୍ଲିଟରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଗକୁ ଯିବା ଅସମ୍ଭବ । ସବୁକିଛି ଆମ ହାତରେ କେବଳ ସୁଚିତ୍ତ ଯୋଜନା ସହ ଆଗେଇଲେ ସଫଳତା ମିଳିବାର

ଆଶା ରହିଛି ।  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପ୍ରତି ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନୋଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଛି  
ବୋଲି ଭାବୁକ୍ଷତି କି ?  
-ନିରାଚ ସତ କଥା ସେଲା, ବେଶ କିଛି

ବକ୍ଷ ଧରି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ  
କପି ପେଣ୍ଠ ଚାଲିଛି । ତେଣୁ ଏପରି  
ସିନେମା ଦେଖୁନାକୁ ଦର୍ଶକ ଆଗ୍ରହ  
ପ୍ରକାଶ କରୁନାହାନ୍ତି ବୋଲି ମତ  
ଦେଲେ ମୁଁ ଭାବୁଛି ଆବୋ ଭୁଲ ହେବ  
ନାହିଁ । ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଲା  
ଯେ ବର୍ଷାନ ଅଧିକାଳିକା ପ୍ରେକ୍ଷାଳନର  
ଅବଧି ନ କହିବା ଭଲ । ତେଣୁ ସିନେମା  
ହଲର ପୁନରୁଦ୍ଧର ଦରକାର । କେବଳ  
ସେତିକ ନୁହେଁ, ସିନେମା ନିମାଶ  
ଜନିବାକୁ ଯୋଜନାରୁ ପରିଚିତ

ଜାତୀୟ ପରିଵାରକ ପ୍ରକୃତି  
ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।  
‘ପାଣ୍ଡାଗଡ଼’ ସିନେମା ସମ୍ପର୍କରେ...  
- ‘କଥା ଦେଲି ମଥା ଛାଇଁ’ ଏବଂ  
‘ଯୋଗ’ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲି । ଅନେକ  
ଆଶା ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଦର୍ଶକ ପିଲା ଦୁଇଟିକୁ  
ଗ୍ରହଣ କଲେ ନାହିଁ । ସେ ସମୟର  
ଦୋଷତ୍ତୁଚିନ୍ତା ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜିମା  
କରିବା ପରେ ‘ପାଣ୍ଡାଗଡ଼’ ସିନେମା

ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସରିତ ଆଜି ଏ ଦେଖିବା  
ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବ ଅନେକ କଥା  
ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରିବାର ଅଛି । ଏ  
ନେଇ ସେମାନେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିଜ୍ଞତା  
ହ୍ୟାସଳ କରିବା ଦରକାର । ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମା ଲକ୍ଷ୍ଷଣିକୁ ଆଗେଇ ନେବାକୁ  
ଏପରି ପ୍ଲାନି କରିବା ଯେ ଆପଣଙ୍କର  
ସିନେମାକୁ ସମସ୍ତେ ମନେରଖେବେ ।



