



ଲିପଙ୍କେର୍ ବାଣ୍ଶୁଥୁଳେ ବରୁଣ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତେଉତ୍ତ ଧାର୍ମିନଙ୍କ ପୁତ୍ର ବହୁଣ ଧାର୍ମିନା । ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ପକେଟ ମନି ପାଇଁକ'ଶ କରୁଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ଏକ ଲିପିଲେଖ କଷାନୀରେ ଟିକ୍ଟିବୁଝିର ଭାବରେ କିଛି ଦିନ କାମ କରିଥିଲେ । ଏପରି କି ଏହା ପାଇଁ ସେ ଲିପିଲେଖ ମଧ୍ୟ ବାଶୁ ଥିଲେ । ବଳିଦୂରରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ବେଶ ଦୃଢ଼ମନା ଥିଲେ । ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ନିଜେ ଠିଆ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଶେଷରେ ସେ ଏଥରେ ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି । କରନ ଜୋହରଙ୍କ 'ଶୁଦ୍ଧେଷ୍ଟ ଅଫ ଦ ଲୈମର'ରୁ ନିଜର ବଡ ପରଦା କ୍ୟାରିଯାର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କର ସେ ଜଣେ ବଡ ପ୍ରଶାସନ । ଏପରି କି ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ସମସ୍ତ ସିନେମାକୁ ସେ ଦେଖୁଥାରିଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁଣ କହନ୍ତି, 'ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ଅଭିନୟ ମୋତେ ବେଶ ପ୍ରତିବିତ କରିଛି । ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ସମସ୍ତ ସିନେମା ମୁଁ ଦେଖୁଥାଇଛି । ବଳିଦୂରରେ ମୁଁ ଡେଭିଲ୍ଜ ପୁଅର ପରିଚୟ ମେଇ ମୁହଁହଁ, ଜଣେ ଭଲ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିକଟରେ ରହିବାକୁ ଚାହେଁ' ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଡେଭିତ ଧାର୍ମିନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ବହୁଣ-ସାରା ଅଳ୍ଲା ଖାଁ ଅଭିନାତ ରିମେକ ପିଲ୍ଲା 'ଲକ୍ଷ ନଂ ୧' ନିକଟରେ ଡିବି ମର୍ମାରରେ ରିଲିଜ ହୋଇ ଭଲ ନିଲିମେସ ଲାଗିଛି ।

ରେଡିଓ ଦକ୍ଷିଣ ନାୟକ

ବିଳିଉଡ଼ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ହେଲେ ସୁନୀଳ ଦରା । ବଡ଼ ପରଦାରେ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ସିଲୋନ୍ ରେଡ଼ିଓରେ ଜଣେ ରେଡ଼ିଓ ଜକି ଭାବରେ କିଛି ଦିନ କାମ କରିଥିଲେ । ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚିତ୍ରତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ବାହୁଳ୍ୟ । ହେଲେ ତାଙ୍କର ଡକାଏତ୍ ଗେମାଅପ ତାଙ୍କ ବେଶ୍‌ମାଳାଙ୍ଗେ ଦେଇଥିଲା । ଏପରି ଭୂମିକାରେ ସେ ସାଉର୍ଧିତ୍ୟଙ୍କୁ ଅନେକ ପ୍ରଶାସା । ‘ପ୍ରାଣ ଜୀବ ପର ବଚନ ନା ଯାଏ’, ‘ମଦର ଜଣିଆ’, ‘ମୁଖେ ଜିନେ ଦେ’ ଆଦି ୨୦ଟି ସିନେମାରେ ସେ ଡକାଏତ୍ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ରେଲିଥେ ମ୍ଲାଫର୍ମି’ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର ବଳିଉଡ଼ କ୍ୟାରିଯର । ୩୫ ବର୍ଷ ବୟସରେ ପରଲୋକ ଗମନ କରିଥିବା ଏହି ଅଭିନେତାଙ୍କ ଅଭିନ୍ୟାତ ପ୍ରମୁଖ ଚଳିତ୍ରୁତିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି – ‘ସାଧନା’, ‘ସୁଜାତା’, ‘ମୁଖେ ଜିନେ ଦେ’, ‘ଖାନଦାନ’, ‘ପଡ଼ୋଶନ୍’, ‘ଓଞ୍ଚ’, ‘ଗୁମରାହୋ’, ‘ରେଶାନା ଓର ସେରା’, ‘ଜାନି ଦୁଲ୍ଲାନ’, ‘ମୁକାବିଲା’ ଏବଂ ‘ଶାନ’ ।



ପ୍ରମେଣ ଦାସ

ବେଳାବେଳାରେ ପାନ

ଶାକ ତନୟ ଶ୍ରୀଦା କପୁର ଏବେ ଗୋଟିଏ କଥାରେ
ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି । ତହା ହେଲା ଲେଖାଲେଖୁ ।
ତେବେ ସେ କ'ଣ ଲେଖୁଛନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ?
ଏକ ମନିଲାଙ୍ଘ କାହାଣୀଟିଏ ରଚନା କରିବାକୁ ସେ
ଏବେ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି । କଥା କ'ଣ କି ନିକଟରେ
ତାଙ୍କର ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା ।
ଏହି ସମୟରେ ସେ ନିକର ମନ କଥା ଅକ୍ଷୟଙ୍କୁ
କହିଥିଲେ । ସେପଟେ ଏକଥା ଜାଣିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ
କାହାଣୀ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଆସୁଛି ଉପାହିତ କରିଥିଲେ
ଖୁଲୁଣ୍ଡି ମାତ୍ରକା । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶ୍ରୀଦା କହନ୍ତି, 'ମୁଁ
କାହାଣୀ ଲେଖିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ବୋଲି ଅକ୍ଷୟ ଜାଣିବା
ପରେ ମୋର ଏପରି ଉପାହକୁ ସେ ପ୍ରଶଂସା ନ କରି
ରହିପାରି ନ ଥିଲେ । ତା' ସହ କାହାଣୀ ଲେଖିବାକୁ ସେ
ମୋତେ କିଛି ଚିମ୍ବ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ ପାଥେଯ
କରି ମୋ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ମୁଁ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି ।'
ତେବେ ଶ୍ରୀଦାଙ୍କ କାହାଣୀ କେବେ ସିନେମାର ରୂପ
ନେଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।



ଶ୍ରୀଦ୍ଵାରା କିପୁର

ଯଦି ଏଁ ଭରିଥାଆନ୍ତି...



ସେଇଅଳ୍ପାଖୀ ଏବେମଧ ଗୋଟିଏ କଥାକୁମାନେ
ପକାଇ ଅନୁଭାପ କରୁଛନ୍ତି । ଯଦି ସେତେବେଳେ
ସେ ଗିକେ ଥଣ୍ଡା ମିଜାଜରେ ଚିତ୍ତ କରି ଅପରାତିକୁ
ଗ୍ରହଣ କରିଥାଆନ୍ତେ ତେବେ ତାହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ
ବେଶ ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥାଆନ୍ତା । ହୁଁ,
କଥାଟି ହେଉଛି ବଲିଉଡ଼ର ବ୍ଲକ୍କବସ୍ତ୍ରର ପିଲ୍ଲ
ଦିଲ୍ଲିଆଲେ ଫୁଲହନ୍ତିମ୍ବୀ ଲେ ଜାଯେଙ୍ଗେ'ର
କଷିଷ୍ଠ ସମୟର । ୧୯୯୪ରେ ପରଦା ଉପରକୁ
ଆସିଥିବା ଏହି ପିଲ୍ଲର ନାୟକ ରାଜ ମାଲହୋତ୍ରା
ଭୂମିକାରେ କିଂ ଅଭିନୟ କରିବ- ଏ ମେଳ
ପ୍ରଥମେ ସୈପଙ୍କ ବିଷୟରେ ଚିତ୍ତ କରିଥିଲେ
ପ୍ରୟୋଜନ ଯଶ ଗୋପା । ପିତାଙ୍କର ଏପରି
ପ୍ରପୋକାଳକୁ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ ଏହାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଦିତ୍ୟ ଗୋପା । ହେଲେ ଅପରାତିକୁ
ରେଉ ସିଗନାଲ ଦେଖାଇଥିଲେ ସୈପା ।
ତା'ପରେ ହଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ

ଏଣ୍ଡରୋଇଡ୍ ଏପ୍ଲିକେସନ୍ ନ ହେଉ

“ନୂତନ ପିତ୍ରମାନେ ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ ଶୁଣି ଏପରି ବିଚିତ୍ର
ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରକୁ କେତେ ଦୂର ଗ୍ରହଣ କରିବେ ତାହା ବିଚାର
କରିବାର ସମୟ ଆସିଛା ଦିନେ ଅଧେ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର ପ୍ରୟୋଜନା
କରୁଥୁବା ପ୍ରୟୋଜକଙ୍କର କିଛି ଯାଏ ଆସେ ନାହିଁ ଆମେ
କେବଳ ବର୍ଷକୁ ବର୍ଷ ସଂଖ୍ୟା ଗଣି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରର ହିସାବ
କରୁଛୁ କିନ୍ତୁ ପାୟ ହାର ଦେଖିଲେ ଫେଲ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକା”....

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଅବସ୍ଥା ବର୍ତ୍ତମାନ
କିପରି ଅଛି ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ । ଆମର
ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ମନୋରଜ୍ଞନର ମାଧ୍ୟମ
ଭାବରେ ପରିଚିତ ଏହି ଜଗତର ଅବସ୍ଥା
ଏବେ ସଙ୍କଟାପନ । ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତର
ଚାଇଚଳ କେବଳ ଇଂଲିଶ ନୁହେଁ, ହିନ୍ଦୀ
ଭାଷାରେ କରାଯିବାର କେତେ ଯଥାର୍ଥତା
ରହିଛି ତାହା ବିଚାରଯୋଗ୍ୟ । ବୃତ୍ତନ୍ତ
ପିତ୍ତମାନେ ଅଣ ଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ ଶୁଣି
ଏପରି ବିକ୍ରି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତକୁ କେତେ
ଦୂର ଗ୍ରହଣ କରିବେ ତାହା ବିଚାର କରିବାର
ସମୟ ଆସିଛି । ଦିନେ ଅଧେ ଚଳକ୍ଷିତ
ପ୍ରୟୋଜନୀ କରୁଥିବା ପ୍ରୟୋଜନକର କିଛି
ଯାଏ ଆସେ ନାହିଁ । ଆମେ କେବଳ ବର୍ଷକୁ



ବର୍ଷ ସଂଖ୍ୟା ଗଣି ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ହିସାବ
କରୁଛୁ । କିନ୍ତୁ ପାସ୍ ହାତ ଦେଖିଲେ ଫେଲ
ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ।

ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ଅଶ୍ୱଓଡ଼ିଆ ନାମକରଣ
ସଂକ୍ରାମକ ଗୋଗ ପରି ମାଡ଼ି ଚାଲିଛି ।
ତୁରନ୍ତ ଏହା ଉପରେ ଅଞ୍ଚୁଶ ଲଗାଯିବା
ଉଠିଛି । ହୋମ ବ୍ୟାନରେ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରି ନିଜ ମୁଖ ହେଉ
କି ସାର୍କାରୀଙ୍କୁ ଲିନ୍ତ ଗୋଲରେ ନେବା
ମଧ୍ୟ ଏକ ଧାରାରେ ପରିଣାତ ହେଲାଣି ।
ହେଲେ ଯେଉଁ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି
ତାହା ଦେଖିବାଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ । କେବଳ
ପୂର୍ବ କରିବା ପାଇଁ କେତେକ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଧାରେ
ଧାରେ ଅସହ୍ୟ ବୋଧ ହେଲାଣି । ଓଡ଼ିଆ
ଦର୍ଶକ
ବା ରମ୍ୟାର
ଦେଖିବାକୁ ଆଗ୍ରହ
ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ ।
ହେଲେ ଏବେ ଅଧିକାରୀ ଦର୍ଶକ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖିବା କଥା ପଡ଼ିଲା
ବେଳକୁ ନାକ ଚେକୁଛନ୍ତି । ପରିପକ୍ଷତା ଥୁ
ଚଳକ୍ତିକୁ ଶିକ୍ଷର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଛି ହେଲେ
ଶିକ୍ଷ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ୦୩ । ଶିକ୍ଷ ପା
କିଛି ଭିତ୍ତିରେ ନାହିଁ କି ପ୍ରୟୋଜନକମାନ
ପାଇଁ ସତର୍କ ଧାନ ନାହିଁ । ଆମେ କେବଳ
ବର୍ଷରୁ ବର୍ଷ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବା
ଗଲିଛୁ । ଭାଗମିନ ଅଭାବଗ୍ରହ୍ୟ ଚଳକ୍ତି ଆ
ବାର୍ଷିକ୍ୟାବର୍ଷାରେ କେତେବିନ ବଞ୍ଚିବ ତା
ସମୟ ହଁ କହିବ ।

ବାର୍ଷିକ୍ୟବସ୍ତୁରେ କେତେଦିନ ବଞ୍ଚିବ ତାହା
ସମୟ ହିଁ କହିବ ।

କଡ଼ ପରିଦାନ୍ତ ଖାଦ୍ୟ



ମହେଶ

ପଥମେ ଧାରାବାହିକ । ତା'ମରେ ଅଗେଇ

ସେ । ଧାରାବହୀକ ‘ପୁର୍ଣ୍ଣ’ ବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଆ ଯାହା ଜଗତରେ ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଅପେରା ନାଚ ‘ମନ୍ତ୍ରେଦୟ’, ‘ମଳ୍ଲାଠ ପରିବର୍ତ୍ତ ମଳ୍ଲାନ୍ତିଷ୍ଠିତ’ ଏବଂ

ଭାଷାବ୍ୟକ୍ତି



ପିଲାର

