

ସେବା, ସମ୍ପର୍କରୁ ସଫଳତା



ଗରକୁ ବିଶ୍ୱାସ ବ୍ରାହ୍ମିର ଲଲେକ୍ଷେନିକୁ ଓ ଡିଜିଟାଲ ଉପକରଣ ସହ କିମେନ୍ ଆପ୍ନୀନ୍ଦ୍ରୀୟ ନେବାକୁ ହେଲେ ଗ୍ରାହକମାନେ ଗୁପ୍ତ ତିଷ୍ଠିରୁପର୍ଦ୍ଦକୁ ବାଛନ୍ତି। ଆଗ୍ରାଙ୍ଗିତ୍ର ଅପର, କଷ୍ଟମର ସର୍ବୀସ ଓ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟିକୁ ଏହାର ବଢ଼ କାରଣ ବୋଲି କୁହନ୍ତି ବ୍ୟବସାୟିକ ସଫଳତାର ୪୭ ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରିଥିବା ଗୁପ୍ତ ତିଷ୍ଠିରୁପର୍ଦ୍ଦର ଉଦ୍ୟୋକ୍ତ ରାଜେଶ ଗୁପ୍ତା ଧରିତ୍ରୀ ସହ ତାଙ୍କର ମନଖୋଲା କଥା।

■ ଗୁପ୍ତ ତିଷ୍ଠିରୁପର୍ଦ୍ଦ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ କିଭଳି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର?

ଭଲ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ, ଉଚ୍ଚତ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅପର ପ୍ରଦାନ ଦିବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ଏହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଆମକୁ ଭଲ କରିଛି। ୧୯୭୭ ମସିହାରୁ ଏହି ତ୍ରେତୀରେ ରହିଛି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଛାତ ପଳେ ଲଲେକ୍ଷେନିକୁ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ, ହୋମ ଆପ୍ନୀନ୍ଦ୍ରୀୟ ଡିଜିଟାଲ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ସହ କେତେକ ଝୋରେ ଫର୍ମରନ୍ତ ଉପକରଣ ଉପକରଣ କରାଯାଉଛି। ଗ୍ରାହକ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟ ପାଇୟଥାରୁ ବିଶ୍ୱାସର ସହ ଆମ ଶୋ ରୁହୁର କ୍ରୟାମ କରିଥାଏନ୍ତି। ବିକ୍ରି ପରବର୍ତ୍ତନ ସେବା ସହ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅପର ଦିଆଯାଉଛି।

■ ବର୍ତ୍ତମାନ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ କିଭଳି ସହାୟତା ଆଶା କରୁଛନ୍ତି?

ସରକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ‘ମେନ୍ କର କରିଥା’ ଏବଂ ‘ଡୋକାଲ ପରା ଲୋକାଳ୍ପି ଶୁଭ ଶୁଭ ଦେବତାଙ୍କୁ’ ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଆମକୁ ଭଲ କରିଛି। ଏହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଆମ ଭଲ ବ୍ୟବସାୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଦେଇ ଗଢ଼ି କରୁଛି। ୧୦୨୦ କୁଳାଇ ପରେ ବଜାରର ସ୍ଥାନ କରିବା କରିବା ହେଉଛି। କାରଣ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ମୂଲ୍ୟରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଯୋଗୁ ମାର୍ଜନ ବହୁତ କମ ରହୁଛି। ଏମିତି ହେଲେ ବ୍ୟବସାୟିକ ପରିଚାଳନା ଖର୍ଚ୍ଚ ଲଳାଇବାରେ ସମସ୍ୟା ଉପରୁଛି।

■ କରୋନା ପରେ ଅନଳାଇନ ପ୍ୟାରିପର୍ମର୍ବୁ ଲଲେକ୍ଷେନିକୁ ସାମଗ୍ରୀ ପ୍ରତି ବନ୍ଧୁଥବା ଆକର୍ଷଣ ଉପରେ ମତ କାଣ୍ଟା?

ହୁଁ, ଏହା ଆମମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ବଢ଼ ତ୍ୟାଗେଇ। ମାତ୍ର ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନେକ ଗ୍ରାହକ ପାଖରେ ଥିବା ସ୍ଥେଷ୍ଟରୁ ଆମି କିଣାକିଣି କରିବାକୁ ପ୍ରସବ କରୁଛନ୍ତି। ପର୍ଯ୍ୟାଳୀ କେଯାର ଭଲ ପ୍ରସଜ ଏବଂ ସହ ଜହିତ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ କ୍ରୟାମ ସବାହନ ଦିଅନ୍ତେ ଥିବାରୁ ଗ୍ରାହକ ସ୍ଥେଷ୍ଟରୁ ଆସିବାକୁ ପ୍ରସବ କରିବାର ଲୋକରେ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ କରିବାର ଲୋକରେ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଯୋଗାଶେରେ ବ୍ୟବସାୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ହେଉଛନ୍ତି। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ରତ ଏବଂ ପିଲ ଅଭିଜ୍ଞାତା ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଭୂମିକା ଗ୍ରାହକ ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ର ଏକ ଅନଳାଇନ ପ୍ୟାରିପର୍ମର୍ବୁ ଆବଶ୍ୟକ କରିବାକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକିଟି ରହୁଛି।

■ ମହାମାରୀ ତ୍ୟାଗେଇକୁ ସାମା ଲାଗି କିଭଳି ପ୍ରତ୍ୟେକି କରିଛନ୍ତି?

କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ କଞ୍ଚୁମରର ଲଲେକ୍ଷେନିକୁ ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବସାୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଦେଇ ଗଢ଼ି କରୁଛି। ୧୦୨୦ କୁଳାଇ ପରେ ବଜାରର ସ୍ଥାନ କରିବାର ପରେ କରିବା କରିବା ହେଉଛି। କାରଣ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଭଲ କରିବାର ପରେ କରିବା ହେଉଛି। ମାତ୍ର ଗତର୍ଭର୍ଷ ଭଲ କରିବାର ପରେ କରିବା ହେଉଛି। ଅଧିକାଂଶ ଲଲେକ୍ଷେନିକୁ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଗାନ୍ଧାର ହେଉଛି। ମହାମାରୀ ବାମ ବ୍ୟବସାୟ ସମସ୍ୟା ହେଉଛନ୍ତି।

■ ଅନ୍ୟ ସହରରେ ଆପଣଙ୍କ ସେବା ସମ୍ପାଦନା ନେଇ ଯୋଜନା ?

ରାଜ୍ୟରେ ୨୨୮ ଶ୍ରେଣୀ କରିବାର ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବସାୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଦେଇ ଗଢ଼ି କରୁଛି। ୨୦୨୦ କୁଳାଇ ପରେ ବଜାରର ସ୍ଥାନ କରିବାର ପରେ କରିବା ହେଉଛି। ଏହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଆମ ଭଲ ବ୍ୟବସାୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ହେଉଛନ୍ତି। କାରଣ ପ୍ରତକ୍ଷବ୍ଦ ଭଲ କରିବାର ପରେ କରିବା ହେଉଛି। ଏହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଆମ ଭଲ ବ୍ୟବସାୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ହେଉଛନ୍ତି।

DSPL - 221

DSPL - 220

DSPL -

■ ଅଭିନୟ ଦେଓ ଏବେ ‘ଆଖେଁ’ର ସିକୁଳ ଆଖେଁ-୨’ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଅମିତାଭ ବଜନ, ସିଙ୍ଗାର୍ଥ ମାଳହୋଟ୍ରା ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ଖାନା ଅଭିନୟ କରିବେ । ଉଚ୍ଚ କଳିତ୍ରୁର ଶୁଟ୍ ମେ’ ମାସରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିନୟ ।

■ ଗୋହିତ ସେଇକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକଷବ୍ଦ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଡିମେସନ ମାତ୍ରରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆବିବ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ରଣବୀର ସି । ତାଙ୍କ ଅପୋକିତରେ ଅଛନ୍ତି ପୂଜା ହେଠାତେ ଏବଂ ଜ୍ୟାକଲିନ ଫର୍ଶ୍ଯାତିଥି ।

■ କାହାଣୀ ପସାଦ ନ ହେବାରୁ ଜାହୁବୀ କପୁର ନିକଟରେ ତିନୋଟି ଅଫର ହାତଛଡ଼ା କରିଛନ୍ତି । ଏଣିକି କୌଣସି ସିନେମା ସାଇନ୍ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଭଲ ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିବି ବୋଲି କହୁନ୍ତି ଜାହୁବୀ ।

■ ସେଇ ଅଳ୍ପ ଖୁବି ଅର୍ଜୁନ କଟ୍ଟର, ଜ୍ୟାକିଲିନ୍ ପରମଣ୍ଡିଲ୍ ଏବଂ ଯାହି ଗୋତମଙ୍କ ଅଭିନାଟ 'ଭୂତ ପୋଲିସ୍' ଚିଲ୍ଡରବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ।

■ ନମ୍ବାରୀଧାନ ହସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀ ବିକଳିତ ପାଇଁ ରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଜଶେ ଗୀଙ୍ଗ ଶ୍ଵର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନ କରୁଛନ୍ତି ।

ଏମୁଖ୍ୟ ସାହୀଙ୍କ ନିର୍ଣ୍ଣାତ ଥିଲେକି ୧୦୯୩ ମୁହଁରାରେ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ହେଲୁଥିଲା ୧୦୭୮ ମୁହଁରାରେ କରିବ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଆମ୍ବାନାମ ଖୁବାନା ।

ଶେଷ ଦଶ ଦିନ

କ୍ୟାତ୍ରିନା ସେହି ଦଶ ଦିନକୁ ଭୁଲି ପାରୁନାହାନ୍ତି । ‘ଅଗ୍ରିପଥ’ ଚଳକିତ୍ରର
ସୁପରହିତ ଗାତ୍ ‘ଚିନି ଚମେଲି’ର ଲୋକପିଯତା ଏବେ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।
ହେଲେ ଏହାର ଶୁଣି ସମୟର ଅନୁଭୂତିରୁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି
କ୍ୟାତ୍ରିନା କୌଣ୍ସ । ନିଜଚରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେଇ ସେ ନିଜର
ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ ବଖାଣିଥିଲେ । “ଏହି ଗାତ୍ରଟି ଯେତେବେଳେ
କମ୍ପେକ୍ଷି ହେଲା ସେତେବେଳେ ମୁଁ ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଥିଲି
ଯେ, ଏହା ନିଶ୍ଚଯ ଶ୍ରୋଦାଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଟିବ । ଶେଷରେ
ମୋର ଅନୁମାନ ସତ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଗାତ୍ରର
ପିଙ୍କାଇଜେଶନ ପାଇଁ ଆମକୁ ଦଶ ଦିନ ପରିଶ୍ରମ
କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ପିଙ୍କାରେ ମୋର ସେଶାଲ
ଆସିଏଗାନ୍ତି ଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଏଥରେ
ଏହି ଆଇଚମ ନିମ୍ନରେ ନାଚିବାକୁ କୁହାଗଲା ମୁଁ
ରାଜି ହୋଇଥିଲି, କାରଣ ମୁଁ ଜାଣିଥିଲି ଗାତ୍ରଟି
ବିଶ୍ଵମ କିମ୍ବା ବୋବି କଥିଥାରେ ବ୍ୟାପିଲା ।”



ପତ୍ରୀଯଙ୍କ ପୁଣ୍ୟାରେ ଆଳିଯା



ମହେଶ ତନଯା ଆଲିଯାଙ୍କ ଖୁସି ଏବେ ବନ୍ଧବାନ୍ତ
ମାସୁନ୍ଦି। କାରଣ ବଳିତେର ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଚିତ ଲୀଳା ଉଁଥାଳୀଙ୍କ ‘ଗାଲୁପାରି
କାତୁଆଡ଼ିତି’ର ଗାଇଟଳେ ଭୂମିକାରେ ସେ
ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଜଣେ ନାରୀର ସଂଘର୍ଷମାୟ
ଜାବନିକୁ ଆଧାର କରି ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମିତ
ହୋଇଛି । ଅନ୍ୟକ୍ଷରେ ସଞ୍ଚିତ ଆଗମୀ
ସିନେମାରେ ଆଲିଯା ପୁଣି ଥରେ ଅଭିନୟ
କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏ ନେଇ ସଞ୍ଚିତ
ପରୋକ୍ଷରେ ସଙ୍କେତ ଦେବା ପରେ ଆଲିଯାଙ୍କ
ଖୁସି ଦେଖେ କିଏ । “ଯଦି ମୋତେ ପୁଣି ଥରେ
କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳେ ତେବେ ମୁଁ ନିଜକୁ ଧନ୍ୟ
ଚରୁ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିଛି । ଏ ନେଇ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ଯେତେ
ଲି କହିଛନ୍ତି ‘ଆଲିଯା ପାଠ୍ୟାର୍ଥୀ’ ଏବଂ ମୋତି ।

ଅତୀତରୁ...

- ▶ ପୌରାଣିକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ରାମାୟଣ’ରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରୁଡ଼ିଙ୍କୁ ସର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର। ଧାର ବିଶ୍ଵାଳଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂକିଳାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରା ପତି, ଧୀର ବିଶ୍ଵାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର।
- ▶ ଅଛିତ ଦାସ-ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଯଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ‘ବାଟ ଅବାର’। ବୃଦ୍ଧବନ ଦେଇ ବିର୍ଦ୍ଦଶା ଦେଇଥାରେ ଏହା ପାଇଁ

ଜେତା ପଦ୍ଧତିରୀ ଦେଖିବୁବା ବେଳେ ସାହିତ୍ୟ
ଦାର୍ଶିକ ଭୁଲାଇଥିଲେ ଭୁବନ-ହରି ।
►ବାବୁଲାଲ ଜୋଷୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ସୁଶୀଳ
ମୁଖାଙ୍ଗଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ‘ଅକ୍ଷୟତାଯା’ ର
ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଶରତ
ପୁଜାରୀ, ଅନିତା ଦାସ, ଦୀପା ସାହୁ ପ୍ରସନ୍ନ
ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର । ଏହାର ସଙ୍ଗତ
ଚିତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ ।



ଯୁଗମି ଗୋଟମେ

କୀପିଟ ଯାହା ତାହଁଥିଲା ...

ଅନୁଭା-ଦୀପକ



ବେଳେବେଳେ ମଣିଷ ଯାହା ଚାହେଁ ତାହା
ହାତପାଆନ୍ତରେ ମିଳିଯାଏ । ଦେଖୁନ୍ତାହାନ୍ତି,
ଯେଉଁଭଲି ଏକ ଗୋମାଣିକ ଭୂମିକା
ସନ୍ଧାନରେ ଦୀପକ ଥୁଲେ ତାହା କେମିତି
ତାଙ୍କୁ ମିଳିଯାଇଛି । ହଁ, ସିନେମାଟି ହେଲା
'ଏଇ ଗୋଧେ ଭଲ ପାଇବା' । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ
ଦୀପକ କହନ୍ତି, 'ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦର୍ଶକ
ମୋତେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଗୋମାଣିକ ଗୋଲରେ
ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଏହି ଲଭ୍ୟ ଷ୍ଟେଟିରେ
ଏପରି ବିଷ୍ଟ ରହିଛି, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ
ପ୍ରତିଶିତ ଏଷ୍ଟରନେମେଷ୍ଟ ଯୋଗାଇବ
ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି' । ପ୍ରଶାସକ
ରଞ୍ଜନ କୁମାର ଦାସ ଏହାର କାହାଣୀ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ନିବାରତ ପ୍ରଯୋଜନ
ଆଲେଜାଣ୍ଟର ଦାସ ଏବଂ ସିରାର୍ଥ ପାତ୍ର ଏହି
ଫିଲ୍ମ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି ।
ତ୍ରୁଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାଯିତ୍ବ ସମ୍ବଲୁଛନ୍ତି
କୋରିଗ୍ରାଫର-କମ୍-ଡିରେକ୍ଟର ପୁଦ୍ରାକର
ବସନ୍ତ । ଏହାର ତ୍ରୁଟାନ୍ୟ ସହ ସଂକାପ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଜଗତର
ଆଗଧାତିର ସଂକାପକାର ତଥା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
୩୦ଟି ଚଳକ୍ତିର ସଂକାପ ଲେଖୁସାରିଥିବା
ତ । ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ । 'ଏକ ନିଜ୍ଞକ ଓଡ଼ିଆ
କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି ।
ଏହାର କାହାଣୀ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ପଡ଼ିଲି
ସେତେବେଳେ ତାହା ମୋତେ ଦେଶ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଏହି ସିନେମାର
ସଂକାପରେ କ'ଣ ଦିଶେଷତ୍ବ ରହିଛି ତାହା
ଦର୍ଶକ ଫିଲ୍ମଟି ଦେଖୁଲେ ହଁ ଜାଣିପାରିବେ
ବୋଲି କହନ୍ତି ରଜନୀ ।' କିଳିଙ୍ଗ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସିନେ
ପ୍ରତିବନ୍ଧ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ଶୁଟିଂ ଶୈଶ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଅଥରେ ଦୀପକଙ୍କ
ସହ ବ୍ରିନ୍ ଶୈଶାର କରୁଛନ୍ତି ଅନ୍ତରୀ
ସୌର୍ଯ୍ୟ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହି ଫିଲ୍ମର ବିଭିନ୍ନ
ଭୂମିକାରେ କୁମା ତ୍ରୀପାୀ, ସରୋଜ ଦାସ,
ନମ୍ସେନ୍ ମଣି, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ମଧୁ ପ୍ରମୁଖ
ପାଠୀଙ୍କୁ ପ୍ରେସ୍ରୋଟ କିମ୍ବା ।

ଅପେକ୍ଷା ହିଁ ସାର

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର 'ସାତା ବିବାହ' । ୧୯୩୭ରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଉ କରିଥିଲା
ଏହି ସିନେମା । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ସଂଖ୍ୟା ୩୦୦ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି । କିମ୍ବା
ଗୁଣାମ୍ବଳ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖାବୁ ଗଲେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
ଭବିଷ୍ୟତ ଉପରେ ସ୍ଵତଃ ପ୍ରଶବ୍ଦାଟା ଲାଗିଯାଉଛି । କାରଣ ଗ
କିଛି ବର୍ଷ ହେବ ପ୍ରତିବର୍ଷ ୫୦ରୁ ଉଚ୍ଚ ସିନେମା ରିଲିଜ ହେଉଛି
ସେବୁତିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ କୌଣସି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରତାଦି
କରିପାରୁନାହିଁ । ଆମେ କେବଳ ୧୦ାରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସଂଖ୍ୟା
ହିସାବ କରୁଛେ । ମନକୁ ଛୁଟିଲା ଭଲି ନିଜକୁ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ରଟିଏ ଦେଖି
ବିରଳ ହୋଇଗଲାଗି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରି ନିଜକୁ ଜଣାଇ
ପ୍ରୟୋଜକ କିମ୍ବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କହି ପ୍ରକାଶିତ ହେବାକୁ କାହାକୁ କିମ୍ବା
ମନା କରୁନାହିଁ । ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଦିନକୁ
ଦିନ ଯେପରି ଅଧୋଗତି ହେଉଛି ତାହା ଚିତ୍ରାର
ବାଦି ପାଇବି ।

“ଗତ କିଛିବର୍ଷ ହେବ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଗଠିରୁ ଉଚ୍ଚି
ସିନେମା ରିଲିଜ ହେଉଛି। ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ
ଅଧିକାଂଶ କୌଣସି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରୁନାହିଁ। ଆମେ କେବଳ
ଏଠାରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସଂଖ୍ୟା ହିସାବ
କରୁଛୋ ମନକୁ ଛୁଇଲା ତଳି ନିଛକ ଓଡ଼ିଆ
ଚିତ୍ରଟିଏ ଦେଖିବା ବିରଳ ହୋଇଗଲାଗା ।”

ଜଳ୍ପୁ ହେଉଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଚ ଦେଖିବାକୁ
ଅଧିକାଂଶ ଦର୍ଶକ ମନ ବଳାଉ ନ ଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳନ୍ତି । କେତେକ
ସିନେମା ରିଲିଜ୍ ହେବାର ଦିନେ-ପୁଣ୍ୟ ଦିନ ପରେ ପ୍ରେସାଲିୟରୁ
ଯୋଗ ଦିଲାବି ।

ବର୍ଷମାନ ଆମୁସମୀକ୍ଷା କରିବାର ସମୟ ଆସିଛି ।
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ପ୍ରତି ଯଦି
ଆବଶ୍ୟକ ମୂଲ୍ୟବଳ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆ ନ ଯାଏ
ତେବେ କଥାଟି ନିଶ୍ଚଯ ‘ଗୋଦରା
କୋତେ ଯେତେ ମାତ୍ରେ ସେତେ’
ସଦୃଶ ହେବ । ଏଭଳି ସିନେମାଟିଏ
ନିର୍ମାଣ ହେବା ଦରକାର, ଯାହା
ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ଆକର୍ଷଣ କରୁଥିବ । ଯଦି ନିଜର
ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ କେହି ମନ
ବଳାନ୍ତି କିମ୍ବା ଆଗେଇ ଆସନ୍ତି
ତେବେ ସେମାନେ ଆରହିଲୁ
ସାବଧାନ ନ ରହିଲେ କଥାଟି
ବହୁ ଆଡ଼ମ୍ବରେ ଲୁପ୍ତିଯା ପରି
ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ସଂଖ୍ୟା
ବଢ଼ୁ । ତା’ସହ ଏଭଳି ସିନେମା
ନିର୍ମାଣ ହେଉ, ଯାହା ଆମ ଜଣଶ୍ଵିର
ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଅନ୍ଧକାରକୁ ୬୦ଲିଟେବା
ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉପରେ ଥାବୁ ।

ଦିନ ଯେପରି ଅଧୋଗଠି ହେଉଛି ତାହା ଚିନ୍ତାର
କାରଣ ସାଜିଛି ।

ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ହେଉ
- ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ସ୍ଵାଗତଯୋଗ୍ୟ । କାରଣ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ସହ ସଂଶ୍ଲିଷ୍ଟ ଅନେକ
ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କ ପେଟପାଠଣା ଏହା
ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି । ସିନେମାଟିଏ
ରିଲିଜ ହୋଇ ଯଦି ଦି' ପଇସା
ଲାଭ କଲା ତେବେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ
ପ୍ରୟୋଜନକୁ ଆଉ ଏକ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ
କରିବାକୁ ଉପାଦିତ କରିଥାଏ । ହେଲେ ଏବେ କ'ଣ
ହେଉଛି ନା କେତେକ ସିନେମାର ଶୁଟ୍ ଦିନ କେଇଟାରେ
ଯେନତେନ ପ୍ରକାରେ ଶୋଷ କରିଦିଆୟାଉଛି । ଆଉ
ସିନେମାଟି ଦେଖୁଳା ବେଳେ ଏହା ଜଳଜଳ ହୋଇ ଦେଖାଯାଉଛି
ପୁଣି ବଜେଗକୁ ନେଇ ଛକାପଞ୍ଚା ଚାଲିଛି । ଆମର ଛୋଟ ଜଣ୍ଠି
ଏଠି ରିଟର୍ନ ମିଳୁନି । ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବା କାଠିକର ପାଠ
ତେଣୁ ବଜେଗକୁ ନେଇ କଥରମାଇଜ କରିବାକୁ ପଢୁଛି-ଏମିତିକା
ସଫେଲ ଦେଇ କେତେକ ପ୍ରୟୋଜନ ନିଜ ମୁଶ୍କୁରୁ ଦୋଷ ଖାସାଇ
ଦେଉଛନ୍ତି । ଭଲ କାହାଣାଟିଏ ଚନ୍ଦ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ତେଲୁଗୁ-
ତମିଲ କିମ୍ବା କୌଣସି ପ୍ରାତିୟ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ସିନେମା
ଦେଖୁ ତାକୁ କପି କରିଦେଲେ କାମ ଶୋଷ । ମୁଲ ସିନେମା
ସହ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ମିଳାଇଲା ବେଳକୁ ଆକାଶ
ପାତାଳ ଫରକ । ସମୟ ଥିଲା, ଭଲ କାହାଣାଟିଏ ନେଇ
ପ୍ରୟୋଜନ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିଲେ । ଆଉ ସେବୁଟିକୁ ଏତ
ନିର୍ମାଣ କାମାକଥା ମାତ୍ରାର ଥାରେ ନାହିଁ ୨ /୩ ଥାର ନେଇବୁ

ଓଡ଼ିଶାର କ୍ରମାଗତ ତୃତୀୟ ପରାଜୟ ପ୍ରଗତି ଓ ଉତ୍ସବରେ ବିଜୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୨୨ (ଶୋର୍ଟ୍‌ରୁଖ୍‌ବୁଝିବୋ)

କଳିତା ବିଜୟ ହଜାରେ ଚ୍ରିପିରେ ଓଡ଼ିଶାର ନେତ୍ରିକାଯିଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଜାରି ରହିଛି। ପ୍ରଥମେ କେଳିଲାରୁ ୪୪ ରନରେ ଉତ୍ସବରେ ନିଯମରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବର ଓଡ଼ିଶା ଟା'ର ତୃତୀୟ ମ୍ୟାରରେ କର୍ମକଟାର ମଧ୍ୟ ବୁଝି ୧୦୧ ରନରେ

ବିଜୟ ହଜାରେ ଚ୍ରିପିଃ ପତ୍ରିକାଲଙ୍କ ଶତକ

ହାରିଛି। କର୍ମକଟ ଓ ପନ୍ଦର ଦେବଦତ୍ତ ପତ୍ରିକାଲ ୧୪୦ ବଲ୍ ଖେଳି ୧୪ ଗୋକା ୩ ଓ ଛକ୍କା ସହ ୧୪୭ ରନରେ ବୁଝି ଶତକରେ ନିଯମରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା କର୍ମକଟ ତରଫୁ ପତ୍ରିକାଲ ପ୍ରତିକାଳ ପ୍ରତିକାଳ କରି ବଢ଼ି ଶତକ ହାସାଲ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟତମ ଓ ପନ୍ଦର ତଥା ଅଧ୍ୟାୟକ ରବିକୁମାର ସମ୍ପର୍କ ୭୦, କଷ୍ଟମର୍ତ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ୧୦, କର୍ମକଟ ନାୟାର ୨୫ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅଭିନୟନ ମିଥୁନ ମାତ୍ର ୧୭ଟି ବଲ୍ ଖେଳି ୪ ଛକ୍କା ସହ ଦୂର ୪୦ ରନକରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ସୁତିତ୍ର ୪ ରନକରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ବୋଲିଂରେ ଓଡ଼ିଶା ତରଫୁ ସ୍ୱାର୍ଥୀକାର୍ତ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଓ ହର୍ଷତ ରାଠୋର ୨୮ ଲେଖାଏ, ଶାନ୍ତିର ମିଶ୍ର ଗୋଟିଏ ସଫଳତା ପାଇଥିଲେ। ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଦ୍ୱାରା



କର୍ମକଟରେ ଓଡ଼ିଶା ୪୪ ଓ ଉତ୍ସବରେ ୨୨୮ ରନକରି ଅଲାଅଟ ହୋଇ ଆୟୁଷମର୍ପଣ କରିଥିଲା। ପାଞ୍ଚମେ ରନ କଷ୍ଟମର୍ତ୍ତି ଗାର୍ଡନର ପିଲା କରି ଓଡ଼ିଶା ଭଲ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା। ବୁଝି ଓ ପନ୍ଦର ଗୋକାର ଚୌଧୁରୀ ଓ ସାମାପ ପଚନାଯକ ପ୍ରଥମ ଉତ୍ସବରେ ୪୪ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ। ତେବେ ଗୋକାର ୭୦ ରନ କରି ପ୍ରଥମେ ଆଉଟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଲେଖାଏ ରହିଥିଲେ। ଶ୍ରୀଭାର୍ତ୍ତୁ ଗୁଣ୍ଠାର୍ଥ ୩୮ ରନରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକାରୀ ଭାବେ ରନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଶାକରୁ ମିଶ୍ର ୧୧ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଶାକରୁ ମିଶ୍ର ୧୧ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀଭାର୍ତ୍ତୁ ସେନାପତି ୩ ଅଙ୍କିତ ଯାଦବ

ଅଙ୍କିତାର କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ବିଜୟ କ୍ରମାଗତ କରିଥିବା ପରାଜ୍ୟ ପାଇଥିଲେ। କର୍ମକଟ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ।

ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା କର୍ମକଟ ତରଫୁ ପତ୍ରିକାଲ ପ୍ରତିକାଳ ପ୍ରତିକାଳ କରି ବଢ଼ି ଶତକ ହାସାଲ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟତମ ଓ ପନ୍ଦର ତଥା ଅଧ୍ୟାୟକ ରବିକୁମାର ସମ୍ପର୍କ ୭୦, କଷ୍ଟମର୍ତ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ୧୦, କର୍ମକଟ ନାୟାର ୨୫ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ବେଳେ ଅଭିନୟନ ମିଥୁନ ମାତ୍ର ୧୭ଟି ବଲ୍ ଖେଳି ୪ ଛକ୍କା ସହ ଦୂର ୪୦ ରନକରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ସୁତିତ୍ର ୪ ରନକରି ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ। ବୋଲିଂରେ ଓଡ଼ିଶା ତରଫୁ ସ୍ୱାର୍ଥୀକାର୍ତ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଓ ହର୍ଷତ ରାଠୋର ୨୮ ଲେଖାଏ, ଶାନ୍ତିର ମିଶ୍ର ଗୋଟିଏ ସଫଳତା ପାଇଥିଲେ।

ପାଞ୍ଚମେ ରନ କଷ୍ଟମର୍ତ୍ତି ଗାର୍ଡନର ପିଲା କରି ଓଡ଼ିଶା ଭଲ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ବୁଝି ଓ ସାମାପ ପଚନାଯକ ପ୍ରଥମ ଉତ୍ସବରେ ୪୪ ରନରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀଭାର୍ତ୍ତୁ ଗୁଣ୍ଠାର୍ଥ ୩୮ ରନରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକାରୀ ଭାବେ ରନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଶାକରୁ ମିଶ୍ର ୧୧ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଶାକରୁ ମିଶ୍ର ୧୧ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀଭାର୍ତ୍ତୁ ସେନାପତି ୩ ଅଙ୍କିତ ଯାଦବ

ଅଙ୍କିତାର କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ବିଜୟ କ୍ରମାଗତ କରିଥିବା ପରାଜ୍ୟ ପାଇଥିଲେ। କର୍ମକଟ ତରଫୁ ସମ୍ପର୍କ ୪୮ ରନରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀଭାର୍ତ୍ତୁ ଗୁଣ୍ଠାର୍ଥ ୩୮ ରନରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକାରୀ ଭାବେ ରନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିବା ହେବା ପରେ ସାମାପ ୮୮ ରନ କରିଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଶାକରୁ ମିଶ୍ର ୧୧ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ଶାକରୁ ମିଶ୍ର ୧୧ ରନକରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀଭାର୍ତ୍ତୁ ସେନାପତି ୩ ଅଙ୍କିତ ଯାଦବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୨୨ (ଶୋର୍ଟ୍‌ରୁଖ୍‌ବୁଝିବୋ)

ଲାଇଭ ଲିଙ୍ଗର୍ କ୍ରିକେଟ୍ କ୍ଲବ୍ (ଏଲ୍‌ଏଲ୍‌ଏସି)

ପରାଜ୍ୟରେ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ବିଜୟ କ୍ରମାଗତ କରିଥିବା ପରାଜ୍ୟ ପାଇଥିଲେ। କର୍ମକଟ ତରଫୁ ସମ୍ପର୍କ ୪୮ ରନରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ପାଞ୍ଚମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା କର୍ମକଟ ତରଫୁ ସମ୍ପର୍କ ୪୮ ରନରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ପାଞ୍ଚମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା କର୍ମକଟ ତରଫୁ ସମ୍ପର୍କ ୪୮ ରନରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାୟ ମ୍ୟାରରେ ଲେଲାଏତୋରୁ ଓ ଉତ୍ସବରେ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ପାଞ୍ଚମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା କର୍ମକଟ ତରଫୁ ସମ୍ପର୍କ ୪

