

କଲିତ୍ରୀ ହାଲଟାଳ

■ ଅଭିନୟ ଦେଓ ଏବେ ‘ଆଖେ’ର ସିରୁଏଲ ‘ଆଖେ-୨’ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଅମିତାଭ ବଜନ, ସିଦ୍ଧାଂତ ମାଲହୋଟ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ଧମ ଖାନା ଅଭିନୟ କରିବେ। ଉଚ୍ଚ ଚଳିତତ୍ର ଶୁଣ୍ଡ ମେ’ ମାସରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିନୟ।

■ ଗୋଟିଏ ସେଇଜ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନରେ ପ୍ରୟୁଷିତ ‘ସର୍ଜିଟ’ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଡିମେସର ମାଠରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଅର୍ଥିବ। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ରଣବିର ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅପୋକିତ୍ରର ଅଭିନୟ ପୂଜା ହେବାରେ ଏବଂ ଜ୍ୟାକଲିନ ଫର୍ମ୍ସିଟିଟିବ।

■ କାହାଣୀ ପ୍ରସନ୍ନ ନ ହେବାକୁ ଜାହାଗା ବନ୍ଦୁତ ନିକଟରେ ତିମେଟି ଅପର ହାତଛଢା କରିଛନ୍ତି। ଏଣିକି କୌଣସି ସିନେମା ସାଇନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଭଲ ଭାବରେ ତିମୀ କରିବାକୁ ଦେଇଛନ୍ତି ଜାହାଗା।

■ ସୈପ ଅଲ୍ଲା ଖୀ, ଅର୍ପନ କଶୁର, ଜ୍ୟାକଲିନ ଫର୍ମ୍ସିଟିଟି ଏବଂ ଯାମି ଗୋତ୍ରୀଙ୍କ ଅଭିନୟ ‘ଭୂତ ପୋଲିଅ’ ଚଳିତବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଅର୍ଥିବ।

■ ନିର୍ମାଣାଧାନ ହିମ୍ବ ସିନେମା ‘ବଜନ ପାଞ୍ଜେ’ରେ ଅନ୍ଧମ କୁମାର ଜଣେ ଗ୍ୟାଜ ଶ୍ଵାର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି।

■ ଅନ୍ଧବିବ ସିରୁଏଲ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ‘ଅନେକ’ ଚଳିତବର୍ଷ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୭ରେ ମୁଡିଲାଭ କରିବ। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଆୟୁଷନ ଖୁରାନା।

■ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଅମିତାଭ ବଜନଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଜମାନ ହାସମା। ପିଲ୍ଲରେ ହେଲା ‘ଚେହେରା’। ଏହି ଚଳିତପ୍ରତି ଚଳିତବର୍ଷ ଏପିଲ ମାଠରେ ତିମିକି ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି।

ଯାମି ଗୋତ୍ରୀ

ସେହି ଦଶ ଦିନ

କ୍ୟାଟ୍ରିନା ସେହି ଦଶ ଦିନକୁ ଭୁଲି ପାରୁନାହାନ୍ତି। ‘ଅନ୍ତିପଥ’ ଚଳିତପ୍ରତି ସ୍ଵପ୍ନରିତ ଗାତ୍ର ‘ବିକାଶ ଚମେଲି’ ର ଲୋକପ୍ରେସର ଏବେ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ହେଲେ ଏହାର ଶୁଣ୍ଡ ସମୀକ୍ଷାର ଅନୁଭୂତିକୁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି କ୍ୟାଟ୍ରିନା କେବେ। ନିକଟରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମରେ ଯୋଗ ଦେଇ ସେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କର ରଖାଯିଥିଲେ। “ଏହି ଗାତ୍ରଟି ଯେତେବେଳେ କମ୍ପୋନ୍ଟ ହେଲା ସେତେବେଳେ ମୁଁ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ୟାପାନ କରିଥୁଲି ଯେ, ଏହା ପିଲ୍ଲରେ ମୋର ଦେଶାଳ ଆପିଏରାବୁ ଥିଲା। ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଏଥରେ ଏହି ଆଇମେ ନିଯମରେ ନାଚିବାକୁ କୁହାଗଳା ମୁଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲି, କାରଣ ମୁଁ ଜାରିଥିଲି ଗାତ୍ର ନିଷ୍ଟିଯ ହିର୍ଚ ବୋଲି କହିଥିଲେ ଜ୍ୟାଟ୍ରିନା।”



ପଟ୍ଟୀଯଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ଆଲିଯା



ମହେଶ ତନ୍ୟା ଆଲିଯାଙ୍କ ଖୁସି ଏବେ ବନ୍ଦବାତ ମାନ୍ଦିଲା। କାରଣ ବିଳିଭର ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଞ୍ଚାର ଲାଲା ଭୟାଳାଙ୍କ ‘ଗାଙ୍ଗୁବାରି କାନୁଆହିଟି’ର ଗାଇଲେ ଭୂମିକାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଜଣେ ନାରାର ସଂପର୍କମଧ୍ୟ ଜାବନାକୁ ଆଧାର କରି ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସଞ୍ଚାର ଆଗାମୀ ସିନେମାରେ ଆଲିଯା ମୁଁ ଥରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ଯୋଗନା ରହିଛି। ଏ ନେଇ ସଞ୍ଚାର ପରୋକ୍ଷରେ ସଙ୍କେତ ଦେବା ପରେ ଆଲିଯାଙ୍କ ଖୁସି ଦେଖେ କିମ୍ବା ‘ଯଦି ମୋତେ ମୁଁ ଥରେ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଧୀନରେ ଜାମ କରିବାର ମୁୟୋଗ ମିଳ ତେବେ ମୁଁ ନିକୁ ଧନ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରିତି’ ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରିତିର କାନୁଆହିଟି ଅନ୍ଧମରେ ନାଚିବାକୁ କୁହାଗଳା ମୁଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲି ତାଙ୍କ ହେବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଆଲିଯା !’” ଏଥା ମୁସବିନ ଜେନଙ୍କ ରଚିତ

▶ ପୌରାଣିକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ରାମାଯଣ’ରେ ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସର ଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର। ଧାର ବିଶାଳ ପ୍ରୟୋଜନାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଉତ୍ତମ ମହାତ୍ମି, ଶୁଭ୍ରା ପତି, ଧାର ବିଶାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର।

▶ ଅନ୍ଧି ଦାସ-ମହାଶେଷତା ରାଯଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ‘ବାଟ ଅବାଟ’। ବୃଦ୍ଧବନ ଜେନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସେଜେବେ ସଙ୍ଗତ ଦାରିଦ୍ର ତୁଳାଇଥିଲେ ଭୁବନ-ହେବି।

▶ ବାବୁଲାଲ ଜୋଷାଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏବଂ ସ୍ଵାକ୍ଷର ମୁଖ୍ୟଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ‘ଅକ୍ଷୟଭୂତାଗା’ର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଶର୍ତ୍ତ ପୂଜାରା, ଅନିତା ଦାସ, ଦାପା ବାହୁ, ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର। ଏହାର ସଙ୍ଗତ ଦାରିଦ୍ର ତୁଳାଇଥିଲେ ରାଖାଳ ମହାତ୍ମି।

ଦୀପକ ଯାହା ତାହୁଥିଲା ...



ବେଳେବେଳେ ମଣିଷ ଯାହା ଗାହେଁ ତାହା ହାତପାଇବାରେ ମିଳିଯାଏ। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଯେଉଁଳି ଏକ ରୋମାଣିକ ଭୂମିକା ସନ୍ଧାନରେ ଦାପକ ଥୁଲେ ତାହା କେମିଟ ତାଙ୍କ ମିଳିଯାଇଛି। ହୁଁ, ସିନେମାଟି ହେଲା ‘ଏକ ବୋଧେ ଭଲ ପାଇବା’। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦାପକ କହିଛି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଦର୍ଶକ ମୋତେ ଏକ ଜୀବନ ରୋମାଣିକ ଭୋଗରେ ଦେଖୁନାକୁ ପାଇବେ।’ ଏହି ଲଭ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ଏପରି ଦ୍ଵିତୀୟ ରହିଛି, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଏଣ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ ଯୋଗାଇବ ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି।’ ପ୍ରଶାସକ ରଙ୍ଗନ କୁମାର ଦାସ ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ନବାଗର ପ୍ରୟୋଜନ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦାସ ଏବଂ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଧୀନରେ ନାଚିବାକୁ କୁହାଗଳା ମୁଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲି ତାଙ୍କ ହେବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଆଲିଯା !’

ଅପେକ୍ଷା ହିଁ ସାର

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ‘ସାତ ବିବାହ’ । ୧୯୯୭ରେ ମୁଡିଲାଭ କରିଥିଲା ଏହି ସିନେମା । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ସଂଖ୍ୟା ୩୦୦ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି । କିନ୍ତୁ ନିର୍ମାଣ ଦୁଷ୍ଟିକେଣରୁ

ଓଡ଼ିଶାର କ୍ରମାଗତ ତୃତୀୟ ପରାଜୟ ପ୍ରଗତି ଓ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ବିଜୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୪୨୨ (ଶୋର୍ଟ୍‌ରୁଖ୍‌ବୁଝିରେ)

କଳିତା ବିଜୟ ହଜାରେ ଚ୍ରୂପିରେ ଓଡ଼ିଶାର ନେତ୍ରିକାଯିନିଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଜାରି ରହିଛି। ପ୍ରଥମେ କେରଳାରୁ ୪୪ ରନରେ ଉଚ୍ଚତା ନିୟମରେ ପରାଜ୍ୟ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାତାଯ ମ୍ୟାରରେ ଲେଣାତୋରୁ ଓ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ପରାଜ୍ୟ ହୋଇଥିଲା। ଦୁଃଖବାର ଓଡ଼ିଶା ଟା'ର ତୃତୀୟ ମ୍ୟାରରେ କର୍ମକଳାରୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମପୁର ୧୦୧ ରନରେ

ବିଜୟ ହଜାରେ ଚ୍ରୂପିଃ ପତ୍ରିକାଲଙ୍କ ଶତକ



ହାଇଟିକ୍ କର୍ମକଳାରୁ ଏବଂ କର୍ମକଳାରୁ ବେଦଦରତ ପତ୍ରିକାଲ ୧୪୦ ବଲ୍ ଖେଳି ୧୪ ଗୋକା ୩ ଓ ଛକ୍କା ସହ ୧୪୨ରନର ବ୍ରହ୍ମପୁର ଶତକାରୀ ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଛି। ଏହି ବିଜୟରେ ସହ କର୍ମକଳାର ପତ୍ରିକାଲ ପାଇଁ ଅଧିକାଯକ ରହିଥିଲା।

ଅନୁରାତ୍ରିତ କର୍ମକଳ ସ୍ଥାନରେ କ୍ରିକେଟ୍ ଆସୋଧନ (କେଖେଦସିଏ) ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଏହି ମ୍ୟାରରେ ଟାପ କିମ୍ବା ପିଣ୍ଡ କରିବାକୁ ନିୟମିତ କେଇଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି କର୍ମକଳ ନିର୍ଣ୍ଣିତ ୪୦ ଓ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବାକୁ ନିର୍ଣ୍ଣିତ କରିଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି କର୍ମକଳ ନିର୍ଣ୍ଣିତ ୪୦ ଓ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବାକୁ ନିର୍ଣ୍ଣିତ କରିଥିଲା। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି କର୍ମକଳ ନିର୍ଣ୍ଣିତ ୪୦ ଓ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବାକୁ ନିର୍ଣ୍ଣିତ କରିଥିଲା।

ଅନୁରାତ୍ରିତ କର୍ମକଳ ସ୍ଥାନରେ କ୍ରିକେଟ୍ ଆସୋଧନ ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।

ଏହି ଦ୍ୱାତା ଗ୍ରାଉନ୍‌ଟର ପାଇଁ ଖେଳି ବିଜୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା।