

સંશોધ

અભિનેત્રી પર્સોનિયા મિત્રાં
ગઢિકું આનુમાનિ

મહારાષ્ટ્ર રાસ્તાને મૂપિ, છુટિશાગડુ

દેશરે ૧,૮૪,૩૭૭ છુંલા દેનિક સંક્રમણ

પુસ્તક/કુથુદિલી, ૧૪૪

વાજ્ઞાન, ૧૪૪: ભાજપા નેત્રીના

દથા

અનુભૂતિયા

ପ୍ରଦୀପ ମିଶନ୍ ରାଧକୀୟ

ସତରେ ଯାକୁ
ହଁ କହୁନ୍ତି ହାତା
ମୁଣ୍ଡରେ ସୁନା କଳସ
ଭାଲିବା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି,
ଯାହାସେକେବେ କହୁନା କରିନ
ଥିଲେ ସେପରି ଆଶା ତାଙ୍କର କେମିଟି
ପୁରଣ ହୋଇଛି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରି ଗୁରୁତ୍ୱାୟିତ୍ବ
ତୁଳାଇବା କ’ଣ ସହଜ କଥା ? ଯେତେବେଳେ
ଏପରି ଏକ ମୁଗୋମ ଆସିଲା ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ
ହାତରଥା କରିନାହାନ୍ତି ରାଧିକା ଆପ୍ତେ । ପୂର୍ବ ଅଭିନୟ
ସାରା ଯେଉଁ ଅଭିଜ୍ଞତା ରହିଛି ତାକୁ ପାଥେଯକରି ଏପରି ଦାୟିତ୍ବ
ସମ୍ପାଦନ କରିବାକୁ ଅନ୍ଧ ଭିତ୍ତିରେ ଏହି ଅଭିନୟନ୍ତ୍ରା । ଅସଲ କଥା
ହେଲା, ରାଧିକା ଏବେ ଏକ କ୍ଷୁତ୍ର ଚଳନ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ।
ଏହାର ଚାଇଚଳେ ରହିଛି ‘ଦୁଇଅକର୍ଷ’ । ଏହାର ଚିତ୍ର ନିକଟରେ ରିଲିଙ୍କ
ହୋଇ ବେଶ ଭାଇରାଳ ହୋଇଛି । ଏତଳି ଦାୟିତ୍ବ ପାଇବା ପରେ ରାଧିକା
କହୁନ୍ତି, ‘ଦିନେ ମୁଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବି ସେ କଥା କେବେ ଚିନ୍ତା କରି ନ ଥିଲି ।
କେବଳ ସେତିକେ ନୁହେ, ଏଥପାଇଁ ନିଜକୁ ମଧ୍ୟ ମାନସିକ ସ୍ଵରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି
ନ ଥିଲି । ଯେତେବେଳେ ଏହି ଅପର ମିଳିଲା ସେ ନେଇ ନିଷ୍ଠିତ ନେବାକୁ
କିଛି ସମୟ ନେଇଥିଲି । ଆକିଂ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ପାଥେଯ କରି ଆଗେଇଛି ।
ଆଶା ରଖୁଛି ମୋର ପରିଶ୍ରମର ମୂଲ୍ୟ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚୟ ବୁଝିବେ’ । ଏହି
ଶର୍ତ୍ତପାଇସ୍ତର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସାହାନା ଗୋସାମୀ । ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱନ ଦେବା
ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକା ଭାବରେ ରାଧିକା କେତେ
ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି ତାହା ପିଲାଟି ପ୍ରଦର୍ଶତ ହେଲେ ହଁ ଜଣାପଢ଼ିବ ।



ରାଧିକା ଆପ୍ନେ

ପ୍ରେମ ପାଇଁ ଟେଲିସନ୍

ଦିଶା ପଥନିଙ୍କ ଚେନ୍ଦସନ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଏହାର କାରଣ କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ପ୍ରେମ । କଥା କ'ଣ କି ଟାଇଗର ଶ୍ରୀପଙ୍କ ସହ ଆଫେସାର୍ବୁ ନେଇ ସେ ଯେତେ ସଫେଲ ଦେଉଛନ୍ତି ତାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ସେତେ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଦିଶା କହନ୍ତି, ‘ଆୟଥାରେ ଟାଇଗରଙ୍କ ସହ ମୋ ସମ୍ପର୍କକୁ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖାଯାଉଛନ୍ତି । ଯିବ ଯାହା କହିଦେଲା, ତାହା କ'ଣ ସତ ? ଟାଇଗର ମୋର ଜଣେ ବେଳେ ପ୍ରେସ୍ତା । ଆମ ଭିତରେ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ଅଛି ବୋଲି ଯେଉଁ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ତାହା ପାଇଁରେ ଆବୋ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ । ଏ ନେଇ ମୁଁ ଯେତେ ସଫେଲ ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ତାହାକୁ କେହି ଗ୍ରୁହଣ କରୁନାହାନ୍ତି । ହେଲେ ପ୍ରକୃତ ସତକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏବେ ମୁଁ ଆଜ୍ଞା ପ୍ରତି ଅଧିକ ଧାନ ଦେଉଛନ୍ତି । ତା’ର ସହ ନିଜର ପିଂଗନେସ ପ୍ରତି ସତେନେ ରହିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । କାରଣ ଖୁବ୍ ଶାଘ୍ର ମୁଁ ଏକ ଆହୁତି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାରେ ଟାଇଗର ମୋତେ ଯେଉଁ ସହଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି ସେ ନେଇ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ଯେତେ ପ୍ରଶଂସା କରିବି ତାହା ସେତେ କମ୍ ହେବ ।

ଅପେରା ହାଲ୍ଟାଲ୍

ଓଡ଼ିଆ ତୋର ଭୋଗୁଣି ମୁଁ

କଥାରେ ଅଛି ମଣିଷ ମାତ୍ରକେ ଭୁଲି
ହେଲେ ବେଳେବେଳେ ଏହି
ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ ପାଇଁ
ଅନେକ କ୍ଷତି
ହୋଇଥାଏ ।
ଅସଲ କଥା
ଜଣାପଡ଼ିଲା ।
ବେଳ କିମ୍ବା
ଜଣଙ୍କର ସୁଖର
ସଂସାର ଉତ୍ତୁତି



ଦେଶ

ଯାଇଥାରୀ ଏପର ଏକ ଜ୍ଞାନ ପରିଚାର
କାହାଣୀରେ ଲଭି, ଉମୋଶନ, କମେଡ଼ି,
ଆଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଆଉ ତାହାକୁ ଆଧାର
କରି ଜଳିତ୍ତର ଅନ୍ୟତମ ଆଗାଧିତର
ନାୟକାର ଡ. ଦୀପକ ଜେନା ରଚନା
କରିଛନ୍ତି ଦୂଆ ନାଟକ, ଯାହାର ଶାର୍ଷକ
ରହିଛି ‘ଭୁଲ ତୋର ଭୋଗୁଣ ମୁଁ’ । କଳିତ
ଅପେରା ସିଙ୍ଗମରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଅପେରା
ପାର୍ଟ୍ ‘ରଜମହାଲ’ ବ୍ୟାରା ପରିବେଶିତ ଏହି
ନାଟକ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ପ୍ରଶାସା ସାର୍ଥିତବା
ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ବିଶେଷ
ଭାବରେ ନାଟକର ନାୟକ
ସତ୍ୟ ସାମନ୍ତରାୟ
ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକାରେ ଆଜ୍ଞାନ



୧୮

କଙ୍ଗ ଭାବେ ପରଚେ ସୁବାସ ବେହେରା, ପ୍ରଯା
ଚିତ୍ତରେ ତମସା ଏବଂ ଖଳନାୟକ ଗାଇଗର
ଗଡ଼ନାୟକ ଗୋଲରେ ଯଜ୍ଞ ବ୍ୟାତଦୟ
ଗାହିଆ ବ୍ୟତୀତ କହେତିଆନ ଗୁରୁ କଣ୍ଠେ,
ଉରତ, ରମାକାନ୍ତ, ମାନସୀ, ମାୟ ମହାନ୍ତି,
ଅଞ୍ଜିତ ଦଳେଇ, ମାମା, ଶୁଭାଶିଷ ମହାପାତ୍ର
ଏବଂ ଯଜ୍ଞଙ୍କ ନିଷ୍ଠା ଅଭିନୟ ନାଟକଟିନ୍ଦୁ ହିୟ
ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ କରିଛି । ସବୁଠାରୁ
ଖାସ କଥା ହେଲା, ଉଚ୍ଚ
ନାଟକଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି ରଙ୍ଗମହାଲର
ପ୍ରଯୋଜକ ସତ୍ୟ
ଜେନା । ନାଟକରେ
ସଂଯୋଜିତ ଗାୟଗୁଡ଼ି କୁ
ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅମୃତାଶ୍ରୀ
ପଞ୍ଜନାୟକ । ଏହି ଦୂଆ
ନାଟକ ବ୍ୟତୀତ ଗତ ବର୍ଷର
ନାଟକ ‘ବଡ଼ ଦାଉର
ଭିକାରା’, ‘ମୁଁ ସେହି ଭବ୍ରକିଆ
ଗୋକା’ ଏବଂ ‘ଗାନ୍ଧୀ
ପବିତ୍ର ଗଞ୍ଜଶତଳ’ ମଧ୍ୟ
ପରିବେଶିତ ହେଉଛି ।



ପରଦାରେ ଓସି ଗଠାର

ପୁରୁଷର ସଫଳତା ପଛରେ ପ୍ରାୟ ମହିଳାଙ୍କ ହାତ ଥାଏ । ଏହାର ଅନ୍ତରେ ନକ୍ଷିତ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ତେବେ ସେହି ମହିଳା ପଢ଼ୀ, ମା', ଭଉଣୀ ଏପରି ଗର୍ଲ୍‌ପ୍ରେଣ୍ଟ ହୋଇପାରନ୍ତି । ଏପରି ଏକ ଭିନ୍ନ ସ୍ବାଦର କାହାଣୀକୁ ଦେଖିବାରେ ନିର୍ମତ ଡିଆ ସିନେମା 'ଓଯେ ଗାଇଶା' ଚଳିତ ମାପା ଧର୍ମାର୍ଥ ଓ ପ୍ରକାଶକ ନୂଆର୍ବତ୍ତ ଅବସରରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି । ଏହି ସିନେମାରେ ଗାଇଶାର କିମ୍ବା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ହୁଲାଉଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା । ଚଳିତକୁର କାହାର ରଚନା ସହ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଡାଖଲଗ, ସଙ୍ଗାତ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାରି ସାମାଲିଛନ୍ତି 'ସାତ ସୁରେ ବନ୍ଦା ଏ ଜୀବନ'ରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଆପୁ କାନ୍ଦିନାଗୋ ।

Digitized by srujanika@gmail.com

ଚିତ୍ରଟିଟି ପ୍ରୟୋଜନ କରିଛନ୍ତି ବି
ଦ୍ୱାରିଯା ସୁବୁଦ୍ଧି । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ
ଭୂମିକାରେ ଅମନ୍ତ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିବ
ବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ ସ୍ଥିର ଶୋଯାର କରିଛନ୍ତି
ଆହାନା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆର.ଜେ
ଗୁଡ଼ି, ଦେବୁ ପଜନୀୟକ, ଗୁଣ୍ଡ ନଦିତ
ଦାସ, ଚୌଧୁରା ଜୟପୁରାଚ
ଦାସ, ରାନ୍ତୁ ପାଞ୍ଚା, ଜାବନ
ପଣ୍ଡା ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାଟେ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି

ଅନ୍ତରେ..

* ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍ଗ ଅଭିନାତ 'ସୁର୍ୟବନ୍ଶ' ।
 ରିଲିକ ଦେଇ ପୁଣି ଥରେ ଘୁଞ୍ଚିଛି । ଯେହେତୁ ଏବେ
 ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର କରୋନା ପୁଣି ଥରେ ଭୟଙ୍କର ରୂପ
 ନେଇଛି, ତେଣୁ ଏହାର ମୁକ୍ତିଲାଭ ତାରିଖକୁ ଘୁଞ୍ଚାଇ
 ଦିଆଯାଇଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ
 ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।



ତାପସୀ ପାନ୍ଦୁ

* ସନ୍ଧ ଦେଓଲଙ୍କ ସାନ ପୁଆ ରାଜବାର ଦେଓଲ ଏବେଠାରୁ ଦମଗରଣବ
ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେଣି । କାରଣ ବଳିଉତର ଅନ୍ୟମେ ନାମା ବ୍ୟାନର ରାଜଶ୍ରୀ
ଦେଖନରେ ସେ ନିକର ଆଙ୍କ୍ଷ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏକମେହି
ପ୍ରେମ କାହାଣୀରୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କରି ଏହି ପିଲ୍ଲଟ ମିର୍ମିତ ହେବ । ସ୍ଵରଗ ବଡ଼ାତ୍ୟାଳକ
ଏଥ୍, ବଡ଼ଜାତ୍ୟା । ଏହି ପିଲ୍ଲଟରୁ ନିଜର ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିବେ ।
ଯ କରୁଥିବା ନୁଆ ସିନେମା ‘ପାଠା’ର ଶୁଟ୍ଟ ଚାଲୁରିଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଜନ
ଯାଗଦେଇ ନିକର ଶୁଟ୍ଟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ।

ମୋଟିଏକ୍ ଶ୍ରୀଜା

ଶ୍ରୀକୁରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଏବେ ଭଲ ବେଳା ଆସିଛି ।
ଗତବର୍ଷ ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ତିନୋଟି ସିନେମା ‘ଶାହେ’,
‘ତିରଚୋର’ ଏବଂ ‘ବାଗୀ-ନୀ’ ପରଦାକୁ ଆସିଛି ।
ବିଶେଷଭାବରେ ‘ବାଗୀ-ନୀ’କୁ ଯେଉଁ ସଫଳତା ମିଳିଛି
ତାକୁ ଦେଖୁ ଶ୍ରୀକୁରଙ୍ଗ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ । ଏବେ ତ
ଜଗାନା ଭାଇରେ ପୁଣି ଥରେ ତାହାର କାମ୍ବ ବିଶ୍ଵାର
କରିଛି, ସେଥିପାଇଁ ସେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଏକ
ଅନଟାଇଲେଡ ସିନେମାର ଶୁଟ୍ ବନ ଅଛି । ତେଣୁ

ବର୍ତ୍ତମାନ ଘରେ ହିଁ ସମୟ କରୁଛି । ଏଥାପର୍କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହନ୍ତି, ‘ଏବେ ଆମ ଦେଶରେ କରୋନା ପୁଣି ଥରେ ଭୟଙ୍କରିତ ପରିଣିତ ସ୍ଥଳେ କରିଛି । ତେଣୁ ମୁଁ ଅଭିନନ୍ଦ କରୁଥିବା ଏକ ସିନେମାର ଶୁଣ୍ଡକୁ ଅଧାର୍ମ ବନ୍ଦ କରିବିଥାଯାଇଛି । ତେଣୁ ଏବେ ଘରେ ହିଁ ସମୟ କରୁଛି । ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ହସଖୁସିରେ ଗାଇମା କଟିଯାଉଛି ।’

ଏକାଦାଶ କାହିଁକି...

ରକ୍ତ ପ୍ରାତ ସି ଏବେ ସଜ୍ଜାବାଜ ହେଉଛନ୍ତି । କେହିକେହାଙ୍କ
ହୁଏଟ ଅନୁମାନ କରିପାରନ୍ତି ଯେ ସେ ବୋଧୁବୀ କୌଣସି
ନୃଥା ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟାସ କରିବେ । କାରଣ ଏଥରେ
ତାଙ୍କ ଅପୋକିତିରେ ଅଛନ୍ତି ଅଞ୍ଚଳ କପୁର । କିନ୍ତୁ ଅଥଲେ
କଥାଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଳଗା । ତୁହେଁ ଏକତ୍ର ଅଭିନ୍ୟାସ
ଏକଥା ସତ, ହେଲେ ମାତ୍ରା କୌଣସି ସିନେମା ପାଇଁ

ଏକଥା ସତ, ହେଲେ ତାହା କୌଣସି ସିନ୍ମେନା ପାଇଁ
ନୁହୋଁ । ଏକ ନୂଆ ମୁଖଜିକ ଆଲବନ୍ଦରେ ଏହି
ଯୋଡ଼ିକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଯେହେତୁ ଏହାର
ଶୁଠି ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ କିଛି ସପ୍ରାହ ବାଜି
ଅଛି ତେଣୁ ଏବେଠାର ପାଇଁ ପ୍ରସୁତି ଆରମ୍ଭ
କରିଦେଇଛନ୍ତି ରନ୍ଧୁଳା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ହେ
ନହନ୍ତି, ‘ଏହି ମୁଖଜିକ ଆଲବନ୍ଦର ଡିନ୍
ପାଇବା ପରେ ମୁଁ ପ୍ରକ୍ରିୟ ଆରମ୍ଭ
କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଆଶା ରଖନ୍ତି ଏହି
ଆଲବନ୍ଦରେ ଅଞ୍ଚୁଳଙ୍କ ସହ
ମୋର ଯୋଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶିକ
ନିଷ୍ଠୁମ୍ବ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ।

