





















# ଶାପିଂ କ୍ଲୁଚ



ଗୋଟେପଟେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣର ଭୟା  
 ଅନ୍ୟପଟେ ମାର୍କେଟକୁ ଆସୁଥିବା ନୃଥା ନୂଆ ସମର  
 କଲେବ୍ରା ଶ୍ଵାର କ୍ରେଜା ଏମିତିରେ ସୁରକ୍ଷାକୁ  
 ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମାର୍କେଟ୍ କରିବା  
 କୌଣସି ବଡ଼ ଧ୍ୟାଳେଞ୍ଜାୟ କମ ନୁହେଁ ।  
 ଏ ଦିଗରେ ଯୁବପଦିତି ସତେତନ  
 ହେବା ଆବଶ୍ୟକ...



କ'ଣ କରନ୍ତି ଏମାମେ

ଆଞ୍ଚଳ ନାଗ (ଛାତ୍ରୀ, ପୁରୀ)– ଶପିଂ କାହାରୁ  
ବା ଭଲ ନ ଲାଗେ ! ହେଲେ ପରିବେଶ ଏବଂ  
ପରିଷ୍କାରକ ସର୍ବଦା ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଇଥାଏ । ଠିକ  
ଯେମିଟି ବର୍ତ୍ତମାନ ଶପିଂ ଲାଗି ବାହାରକୁ ଯିବ  
ମାନେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଦେବା  
ଡେଣ୍ଟ ଅଧ୍ୟାବଶ୍ୟକ ନ ଥିଲେ ଆଦୋ ମାର୍କେଟିକ  
ଲାଗି ଜନଗହଳି ପ୍ଲାନକୁ ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଯଥାପରମ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଶପିଂ କରୁଛି । ଅଯଥାରେ ପରିଷ୍କାର  
ଗ୍ରାମପାର୍ଶ୍ଵ ବ୍ୟବହାର କରିବାଠାରୁ ଦୂରରେ ରହୁଛି



ସତ୍ୟକାମ ସାହୁ (ପୁରୀ)- କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ  
ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଘରେ ବସିରହିବା ଓ ସମ୍ବନ୍ଧ  
ନୁହେଁ କାରଣ ନିଜ କାମ ସହିତ ବିଜନ ଆବଶ୍ୟକ  
ସାମଗ୍ରୀ କଣ୍ଠରୀ ଲାଗି ବାହାରକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି  
ତେଣୁ ଏମିତିରେ ମାତ୍ର ପିଷିବା, ହାତକୁ ବାଗମାତା  
ସାନିଗଳଙ୍କ କରିବା, ଯୋଦ୍ଧାାଲ୍ ଡିଶ୍ଟର୍‌ଟ୍ରିଙ୍କ ରକ୍ଷଣ  
କରିବା ଏବଂ ଯଥାସମ୍ବଦ ଜ୍ୟାଶ୍ଲେଷ ବ୍ୟବହାର  
ଆପଣେଇବା ଭଲି ସର୍ବକର୍ତ୍ତା ଅବଳମ୍ବନ କରୁଛି।

ଦେଖୁବାକୁ ଗଲେ ସଂକ୍ରମଣ  
ରୋକିବା ଲାଗି ପୋଇଆଲ୍ ଡିଶ୍ଟାନ୍‌ସ୍ଟର୍  
ସବୁ ପୁଷ୍ଟିପୂର୍ଣ୍ଣ । ତେଣୁ ସୁରକ୍ଷା  
ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗହଳି ଥିବା ମାର୍କେଟ୍ ବ  
ଦୋକାନକୁ ଆଦୋ ଯାଆନ୍ତୁ ନାହିଁ  
ଶିଥିଁ ମଲ୍ ଯାଉଥିଲେ ସମାଜ  
ଗାନ୍ଧିଭାଇନ୍ ମାନ୍ଦି । ମାତ୍ର



# ପିତ୍ର ରଣ୍ଜେ ପୁଣୀକାଳ



କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ଦିନକୁ ଦିନ ଅଣାଯଇ ହେବାରେ ଲାଗିଛି।  
ତଳିତ ଥର ପୂର୍ବଭଳି ଥଣ୍ଡା, ବ୍ରତ ଭଳି ଲକ୍ଷଣ ପରିବର୍ତ୍ତେ  
ଶାସ୍ତ୍ରକ୍ରିୟାଜନିତ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଉଛି ଏବଂ ଅନ୍ତିଜେନ୍ ଅଭାବ  
ହେଉଛି। ଏମିତିରେ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ସମୟ ପ୍ରାଣାୟାମ କରିବା ସତିଜି  
ତାମି ମେଣ୍ଟ ମହାରାଜୀ ମୋହାରେ

ଦେଖୁବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏମିତିରେ  
ମାନସିକ ଚାପ ଦୂର କରି ସ୍ଵରଗଶଙ୍କ୍ଷି  
ଏବଂ ଏକାଗ୍ରତା ବୁଝି କରିବାରେ  
ପ୍ରାଣୀଯମ ଲାଭଦାୟକ ହୋଇଥାଏ ।  
ଏହାଦାରା ଜାର୍ଯ୍ୟଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ

କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ଦୂର ମଧ୍ୟ  
ଅଧିକ ସୁଦୂର ଲାଗିଥାଏ ।  
→ ସର୍ବୋପରି ବର୍ଷାମାନ ଅଧୁକାଳୀନ  
ଯୁବପିଡ଼ିଙ୍କୋରେ ଦେଖୁବାରେ  
ମିଳୁଥିବା ମେଦବହୁଳତା ସମସ୍ତା  
ଦୂର କରି ଓଜନ ନିୟମିତ୍ତ ସ୍ଵରଗେ  
ରଖୁବାରେ ଏହା ସାହାଯ୍ୟ  
ଦେଖିଥାଏ ।

ପ୍ରଦୀପ ଘନ ଓ ଶୁଭେ ଲାଗପାତା

ପ୍ରାଚୀ

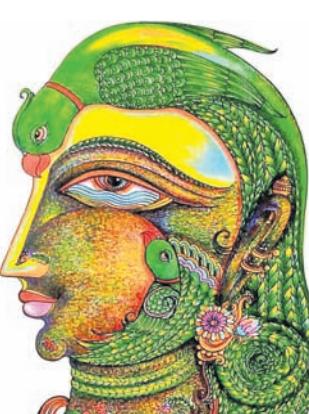


၁၀၁

ରଙ୍ଗ ଛଣ୍ଡରଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିର ଏକ ଅତୁଳନୀ  
ବରଦାନ ; ଯାହାକି ଭଲିକିଭଳି ଫୁ  
ପଳ, ପ୍ରଜାପତି ଆଦିକୁ ରଙ୍ଗିନ କଟି  
ସହ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟ  
କରିଥାଏ । ପ୍ରକୃତିର ଏହି ମନୋବ  
ରଙ୍ଗକୁ ମେଳ ଚିତ୍ରକଳା ଯେଉଁ  
ଏହୁପେରିମୋଷ କରିବାକୁ ଆବେ  
ଆସିଥିଲେ ଜଣେ ଯୁବ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ । ବିଭିନ୍ନ  
ପ୍ରାକୃତିକ ରଙ୍ଗ ବ୍ୟବସାର କରି  
ଆକୁଳସ୍ଥିତି ଭଲିକିଭଳି ମନଲୋଭା ଚିତ୍ର  
ଆଉ ଏଥୁପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ଅମେର  
ପ୍ରଶଂସା ଓ ପୁରୁଷାରା । ସେ ହେଉଥି  
ଜଗତିସ୍ଥିତିପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାଲିକୁଦା ।  
ଧନିଶ୍ଚା ଗ୍ରାମର ପ୍ରେମଳତା ଏ  
ନାରେଶ୍ଵର ସାଉଙ୍କ ପୁଅ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର  
ଖୁବ କମ୍ ବୟସରୁ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ପ୍ରତି ତା

ଆଗ୍ରହୀ ସୁଷ୍ଠୁ ହୋଇଥିଲା । ବୟସ ବଡ଼ିଲେ  
ସହ ସେ ଏ ଦିଗରେ ଆଗେଇ ଚାଲିଲେ  
ମାର୍କେଟରେ ମିଳୁଥିବା କେମିକାଲ୍‌ଫ୍ଲୁଇ  
ରଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତେ କିପରି ନିଜେ ପ୍ରାକୃତି  
ରଙ୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରିବେ, ତା'କୁ ମେ  
ବିଭିନ୍ନ ବସ୍ତି, ଇଣ୍ଡରନେର ଆଦିରୁ ରିବ  
ମଧ୍ୟ କଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଯେ  
ଶାଗ ଏବଂ ମଞ୍ଜି, ବିର୍ତ୍ତ, ପାଳଙ୍ଗ, ଜୟ  
କୋଶିଲା ଶାଗ, କପି ମଞ୍ଜି, ପଳକ  
ଫୁଲ, ଜାମୁକୋଳି, ହଳଦୀ ଆଦିରୁ ବିଭିନ୍ନ  
ରଙ୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଅନେକ ମନୋବିଜ୍ଞାନୀ  
ଚିତ୍ରକଳାମାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା  
ଚିତ୍ର ଦେଖଣାହାରିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକଷମାନ  
କରିପାରିଛି । ଭାରତୀୟ ଚିତ୍ରକଳ  
ଚେଷ୍ଟୋରା ପେଣ୍ଟିଂ ଏବଂ ମିନିଏଟି  
ପେଣ୍ଟିଂ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ବେଶ ଲୋକହାତୁ  
ବିଭାଗାବାଦିତି । ମନ୍ଦିର କରି “ଆମ୍ବାଜି

# ପ୍ରସନ୍ନଙ୍କ ବିଭାଗରେ ପ୍ରାକୃତିକ ରକ୍ଷଣା ମୂଳକ



ଦିନରେ ମାକେରୁରେ ଉଲିକିଭଳି ରଙ୍ଗ  
ମିଳୁଥିବା ବେଳେ ମୁଁ ସେସବୁ ବଦଳରେ  
ଏଉଳି ପ୍ରାକୃତିକ ରଙ୍ଗ ବ୍ୟବହାର କରିବାର  
କାରଣ ହେଉଛି ଏସବୁ ଅପେକ୍ଷାକୁଟ  
ଉଜ୍ଜଳ, ଦୀର୍ଘ ପ୍ଲାୟୀ, ଫଳସ୍ଵ ପ୍ରି ମଧ୍ୟ ।  
ତାଙ୍କରେ ସ୍ବାରୂପରେ କଥା ହେଉଛି, ଏସବୁ  
କେହିକାଲ୍ ପ୍ରି ଏବଂ ସମ୍ମୂର୍ଖ ଅର୍ଗାନିକ ।”  
ସେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସିରିଜ  
ଥିର୍କ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକୃତି ଉପରେ  
ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କଟି । ଏହା ସହିତ  
ସାମାଜିକ ଜୀବନଶୈଳୀ ଏବଂ ପୌରାଣିକ  
କଥାବ୍ୟକ୍ତି ନେଇ ସେ ଆଧୁନିକ  
କଣ୍ଠେଶ୍ଵରାରୀ ଶିଳ୍ପୀରେ କାର୍ଯ୍ୟ  
କରୁନ୍ତି । ଏହି ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ଲାଗି  
ଉଜ୍ଜଳ ସଂସ୍ଥିତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଚିତ୍ରକଳା  
ବିଭାଗ ମେଲି “ମିଥ୍ଯା କାହାରେବେ

