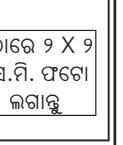


ଜନ୍ମଦିନ ଶୁଭେତ୍ତୁ



୧୦ାରେ ୨୫ ବେ.ମି. ପଟ୍ଟେ ଲାଗାନ୍ତୁ

ନାମ:
ବସ୍ତା:
ଜନ୍ମ ତାରିଖ:
ବର୍ତ୍ତମାନ: ଏହି ଦୂରମାତ୍ର ବିଦ୍ୟାଲୟର ଜନ୍ମଦିନ ଶୁଭେତ୍ତୁ ପରିବହନ କରିଛି ପରିବହନ କରିଛି

ବିଜେମାଳି

(କ୍ରମେ ଲୋକମୁଖ୍ୟ ଓ ଜନମନୀୟ ବୁଦ୍ଧି ହେଉଥିବା ଜଗତାଳିକୁ ପାଇବା-ପାଇବାକାଳ ନିକଟରେ ପରିଶ୍ରାବିତ ପରିଶ୍ରାବିତ ପ୍ରମାଣ)

ଅଧିଆୟା ଗୋଟେଇ
ତାଙ୍କ ସମ୍ମିଳିତ କଥା କାହାଟି
କିମ୍ବା ଲୋକ ଦେବା ନାଁ କଥା
ମୁଣ୍ଡିଲେ ମୁଁ ମୁଣ୍ଡିଲୁଥାନ୍ତି।
କଃନ୍ତି କେମିଟି କଲେ ଏଥରୁ
ବର୍ଷାଯା ହେବ ସେଇଲେ
ପ୍ରସ୍ତୁତି କଲେ ଥାଣ୍ଟାଟି।
ଦେବାର ମନୋମୁଖୀ ରେଖୁ
ନ ଥିବା ଲୋକ କୌଣସି
ଛଳର ଆୟୁଷ ନେଇଥିବା
ଅର୍ଥରେ ଏକି ଉପି
ପ୍ରଜାଶ କରାଯାଇଛି।ଅନ୍ତର୍ମାନ ଗର୍ଭର ମୁଁ ହଳଦା ଲୋ
ଝିଙ୍କ ଗର୍ଭର ଛାଇ
ଆହୁ ହୋଇଯାଅ ଗୋକ ଦିଅର
ମୁଁ ଯିବି ଗର୍ଭର ଘୋର।ମୁଁ ଥା କିମ୍ବା ଶାସ୍ତ୍ରିଯ ପାଦ ଦେଇଥିବା ବୋହୁ
ମନର ଲାଗ ଓ ସଂଖୋଦ କାବ ରହିଥାଏ।
ଘରର ମୁଁ ସଦ୍ୟକ ଆଗରେ ସେ ନିଜକୁ
ଅସହିତ ମନେ କଥିଥାଏ। ଏପରି ମୁଁକେ
ବାହିନୀ ଦିଅର କୁ ଆହ ହୋଇଯା ନେଇ
ଅନୁରୋଧ କରିବା ଅର୍ଥରେ ଏଭଳି ଉପି
ବର୍ଷାଯା କରାଯାଇଛି।ଅନ୍ତର୍ମାନ ପାଇସି ପରିଚୟପତ୍ର ମଧ୍ୟ କୌଣସି
ବେଳେ କାହାର ପାଇସି ପରିଚୟପତ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ଜଗତାଳି ଓ ଲୋକଗୀତ - ପ୍ରସ୍ତର ପରିଶର୍ମେ

୧୪ରେ ଡିନ୍ଦିଶାରେ ପାଳନ ହେବ ଜଦି

କଟକ ଅଧିକ, ୧୨୦୪: ଆସତା ୧୪ ତାରିଖରେ ଡିନ୍ଦିଶାରେ ଜଦ ପରି ପାଳନ ହେବ। ଏ ନେଇ ଅଞ୍ଚମାନ ଜୟାମାନୀଆ ଏହେଲେ ସୁନ୍ଦରତାଳ ଜମାତ କାହିଁ କମିଟି ପକ୍ଷର ଗୋଟିଏ କାହାଯାଇଛି। ଦେଶର କୌଣସି ମୁନ୍ଦର ତାର ଦେଖାଯାଇ ନ ଥାବୁ ଶୁଦ୍ଧବାର ଜଦ ପାଳନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି।

କଟକ ଅଧିକାରୀ କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛି। କାହାର ଅନ୍ତର୍ମାନ କାହାଯାଇଛ

ଓଡ଼ିଆ

ପଞ୍ଚାଶକ୍ତି ସନ୍ଦର୍ଭ



ଏହାଯି ଦଉ ଓରପ୍ପ ସଞ୍ଚୁ ବାବା ଏବେ
ପୂରା ଦମରେ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି।

କାରଣ ବ୍ୟାକ ଗୁ ବ୍ୟାକ ମା-ଠଟି
ସିନେମାର ଶୁଣ୍ଡ ଆରମ୍ଭ
ହେବ। ଏବେ ତ ସେ
ଅଭିନୟ କରିଥିବା
'କେଜି ଏଫ୍ - 9'
(ଘର) ଏବଂ
'ମମମେଲା'

(ରଣବୀର କନ୍ପୁର) ରିଲିଞ୍ଜ ଅପେକ୍ଷାରେ
ରହିଛି । ସେ ସାଇନ କରିଥିବା
'ପୃଥ୍ଵୀରାଜ'ର ଶୁଟ୍ଟିଂ ଖୁବ ଶୀଘ୍ର ଆରମ୍ଭ
ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏଥିରେ
ସଞ୍ଚାଯ ଏକ ଭିନ୍ନ ଭ୍ରମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିବେ ଏବଂ ଏହାର କେତେକାଂଶରେ
ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ
ସହ ରହିଛି । ତା'ର ଆସନ୍ତା ମାସରେ
ନୁଆ ସିନେମା 'ତୁଳସୀ ଦାସ ଜୁମ୍ପର'ର
ଶୁଟ୍ଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯାଉଛି । ଏ ନେଇ

ସଞ୍ଚାଯ କହନ୍ତି, 'ସବୁଠାରୁ ଖାସ
କଥା ହେଲା, ଲାଭିମଧ୍ୟରେ
ବଳିଭିଡ଼ର ମୋର ୪୦ ବର୍ଷ
ହୋଇଗଲା । ୧୯୮୧ ମେ' ରେ
ମୋ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ସିନେମା
'ରକି' ମୁଦ୍ରିତାଭ କରିଥିଲା । ଏହି
ସମୟ ଉଚିତରେ ଦର୍ଶକ ମୋତେ
ଯେଉଁ ଭଲପାଇବା ଦେଇଛନ୍ତି
ତାହାକୁ ମୁଁ କଦାପି ଭୁଲି ପାରିବି
ନାହିଁ ।'

କଥା ଅଟ୍ଟକିଛି କିସି ପାଇଁ

ନିବାଗତ ଅନମ୍ୟା ପାଣେ ଏବେ ଦୋହକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । କାରଣ ଯେଉଁ ଅପରଟି ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ତାକୁ ହାତଛଢା କରିପାରୁନାହାନ୍ତି, ହେଲେ ସେଥିରେ ଏକ କେଁ ରହିଯାଇଛି । କାରଣ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କେତୋଟି ଗରମାଗରମ କିସି ଶର୍ତ୍ତ ରହିଛି, ଯାହାକୁ ନେଇ ଅନ୍ତୁଆରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନମ୍ୟା କହନ୍ତି, ‘ଏବେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଅପରଟି ମିଳିଛି ତାହାର କାହାଣୀ ମୋତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ହେଲେ ସେଥିରେ କେତୋଟି କିସି ଶର୍ତ୍ତ ପାଇଁ ମୁଁ ଅନ୍ତୁଆରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି । ଏପରି ସିରୁଏବୁକୁ ଚେଞ୍ଚ କରିବାକୁ ମୁଁମଧ୍ୟ ପ୍ରପୋଜାଲ ଦେଇଛି । ଆଶା ରଖିଛି ପ୍ରେୟକଜ ଏ ନେଇ ଦେଖାଲ ଦୂଷ୍ଟି ଦେବେ । ଏ ନେଇ ପାଇନାଲ ହେବାକୁ ଆଉ ସପ୍ରାହେ ଝୁଏତ ଲାଗିଯାଇପାରେ ।’ ଦେଖାଯାଉ କେଉଁ ପାଣି କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛି ।



ଯେହେତୁ ଅଭିନଯକୁ କ୍ୟାରିଯ୍ୟର ଭାବରେ
ବାଛି ନେଇଛନ୍ତି, ତେଣୁ ଏ ନେଇ ତାଙ୍କୁ
ବ୍ୟସ୍ତ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ହେଲେ ପ୍ରାୟ
ପ୍ରତିଦିନ ଗୋଟିଏ କାମ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ
ଭୂଲି ନ ଥାନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟ ସୁରେଶ । ତାହା କ'ଣ
ଜାଣନ୍ତି ? ସୁଇମିଙ୍କ ବା ସନ୍ତରଣ । ହେଲେ
ଏପରି ନିଶା ତାଙ୍କୁ ଏବେ ଘାରିନି । ସ୍କୁଲରେ
ପଡ଼ିବା ସମୟରୁ ସେ ଏହା ସହ ଜିତ୍ତ
ଥିଲେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସନ୍ତରଣ
ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶୁରହଣ କରି
ପୁରସ୍କତ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ପ୍ରଯୋଜନ

ମାଲ୍ୟାଳମ ପିଲ୍ଲା ‘ପାଇଲକ୍ଟ’ରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । କାର୍ତ୍ତିଙ୍କ ମା’ ମେନକା ଛାଅ ବର୍ଷ ଧରି ନାୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ, ସିଏକି ମୋଟ ୧୧୬୭ ସିନେମାରେ ଆଙ୍କି କରିଛନ୍ତି । ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜର କ୍ୟାରିଯତ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବୁ କେତୋଟି ମାଲ୍ୟାଳମ ଧାରାବହିକରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ମନ ପସାଦର ଅଭିନେତା ହେଉଛନ୍ତି ବିଜୟ । କାର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଆବୋ ଆମିଶ ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ସବୁବେଳେ ମଧ୍ୟ ଭୋଜନରେ ରୋଟି, ଡରକାରି ଏବଂ ଚରକା ଫଳମୂଳରେ ପ୍ରମୁଦ୍ର ସାଲାଦ୍ ଖାଲାଥାନ୍ତି । ନାୟିକା ଭାବରେ କାର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ବ୍ରେକ ଦେଇଥିଲେ ନାମା ନିଙ୍ଗେକ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନ । ପୁଣି ଦେବୁୟ ପିଲ୍ଲା ‘ଗାତାଞ୍ଜଳି’ (ମାଲ୍ୟାଳମ)ରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା ଡବଲ ରୋଲ । ଏଥରେ ନାୟକ ଭୂମିକାରେ ନିଶାନ ଏବଂ ମାଲ୍ୟାଳମ ସୁପରଷ୍ଟାର ମୋହନଲାଲ୍ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହି ପିଲ୍ଲାଟିକ୍ ପ୍ର ଯେ । ଜ ନ । କରିଥିଲେ କାର୍ତ୍ତିଙ୍କ ରାମ ମେନେ ।

ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ
 ସିନେମାରେ ସେ ଜଣେ
 ପରିଚିତ ନାଯିକା ।
 କେବଳ ନିଜର ଅଭିନ୍ୟାସ
 ନୁହେଁ, ନିଜର ଦୈନିକିନ
 ଜୀବନଶୈଳୀ ପାଇଁ
 ସେ ବେଶ ଚର୍ଚ୍ଛା ଏହି
 ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଲେ
 କାହିଁ ସୁରଗେଶ...

କାର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରମୁଖ ଚଳକିତ୍ର
 ‘ଗାତାଞ୍ଜଳି’ (ମାଲ୍ୟାଲମ),
 ‘ରିମାଷ୍ଟର’ (ମାଲ୍ୟାଲମ),
 ‘ଇଥୁ ଜନ୍ମା ମାୟାମ’ (ଡାମିଲ),
 ‘ନିନ୍ଦା ଶୈଳବା’ (ଡେଲୁଗ୍),
 ‘ରଜନୀ ପୂରଗାନ୍’ (ଡାମିଲ),
 ‘ଥୋଡାରି’, ‘ରିମୋ’, ‘ଭେରବା’
 (ଡାମିଲ), ‘ନିନ୍ଦା ଲୋକାଳ୍’,
 ‘ଆଞ୍ଚାଆଭାସି’ (ଡେଲୁଗ୍),
 ‘ସରକାର’ (ଡାମିଲ)।

ଦିନ ଗଣ୍ଯୁଛନ୍ତି ଦେବାଶିଷ

ଆମ ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ସ୍ଥାଧୀନତ ସଂଗ୍ରାମୀ ଶହୀଦ ରଘୁ ସର୍ବାରଙ୍ଗ ଜୀବନର ବାରଦ୍ଵ ଗାଥାକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା । ଏହାର ଚାଇଟଳେ ରହିଛି ‘ଶହୀଦ ରଘୁ ସର୍ବାର’ । ଏହାକି କଥାବପୁନ୍ନ କିନ୍ତୁ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି ନିରାଗତ ପ୍ରଯୋଜକ ଡା. ଦିଶ୍ଵନାଥ ପଞ୍ଜନ୍ମାୟକ । ଏପରି ଏତିହାସିକ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ସଂକାପ



ଦେବାଶୀଷ-କାବ୍ୟା

କେତ୍ରପ୍ରିୟ ପରିଣାମ

ପରିଣଟି ଗୋପ୍ରାଙ୍କର
ଏକ ଅଜବ ନିଶା ରହିଛି ।
ବଜାରକୁ କୌଣସି ନୂଆ
ବ୍ରାହ୍ମର ଜୋଡ଼ା ଆସିଲେ
ତାହାକୁ ସେ ନ କଣିବା
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥିଲୁ ଧରି ବସନ୍ତ
ନାହିଁ । ଯଦି କେବେ ଶିପି
ପାଇଁ ଗଲେ ତେବେ ପ୍ରଥମ
ତାଙ୍କର ନଜର ଲାଖୁଯାଏ
ନୂଆ ଜୋଡ଼ା ଉପରେ ।
ତେଣୁ ସେ ଅଧ୍ୟକାଂଶ ସମୟ
କେବଳ କୋଡ଼ା ଶୋ' ଝୁମାରେ
ଚକ୍ରର କଣ୍ଠାଆନ୍ତି । ଥରେ
ଏକ କୋଡ଼ାର ବିଜ୍ଞାପନ
ପାଇଁ ଶୁଟିଂ କରୁଥାଆନ୍ତି ସେ ।
ଏହି ସମୟରେ ସେ ନୂଆ
ଜୋଡ଼ାବୁଢ଼ିକୁ ତନ ତନ କରି
ଦେଖୁଥାଆନ୍ତି । ପୁଣି ଯାହା
ପସମ ହେଉଥାଏ ତାହାକୁ
ବାଛି ଅଳଗା ରଖୁଥାଆନ୍ତି ।
ସେହିଦିନ ସୋଠାରୁ ପରିଣଟି
୧୦ହଳ ଦାମୀ ନୂଆ ଜୋଡ଼ା
କିଣିଥିଲେ । ଇଏ ତ
ଗଲା ତାଙ୍କର କୋଡ଼ା
ନିଶା କଥା । ଆଛି
ଦୁନିଆରେ ଏଣ୍ଟି
କରିବା ପଛରେ ଏକ
ମଜାଦାର କଥା ଲୁଚି
ରହିଛି । ହିସା
ସିନେମାରେ
ଅଭିନୟ
କରିବା
ପୂର୍ବରୁ
ବଳିଉଡ଼
ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର
ମାନସିକତା ସକାରାମନକ
ନ ଥିଲା । ହେଲେ ପ୍ରିୟଙ୍କା
ଗୋପ୍ରାଙ୍କ ସହ ଥରେ ଏ
ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିବା
ପରେ ସେ ମାଛଣ୍ଟ ମେକଅପ
କଲେ ଯେ ଦିନେ ନା ଦିନେ
ସେ ବଳିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି
କରିବେ । ଆଉ ୨୦୧୧ରେ
'ଲେଡ଼ିଭ ଭର୍ବେସ ରିକି
ବହ୍ଲ'ରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ
ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ପ୍ରଥମ
ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ
ଏତେ ନିଖଣ୍ଟ ଥିଲା
ଯେ ସେ ଏଥୁପାଇଁ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନବାଗତା
ନାହିଁକା ଭାବରେ
ଫିଲ୍ମଫେଯାର
ପୁରସ୍କାର
ପାଇଥିଲେ ।



ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ...

ଏତରେ, ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା। ହେଲେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘୋର୍ଯ୍ୟର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ବଡ଼ କଥା। ପ୍ରଥମ ସିନେମା ‘ଜୋର କା ହେଟକା’ ପରେ ଅଭିନେତା ପୃଥ୍ଵୀରାଜ ଆଚାର୍ୟ ନିଜର ଦ୍ୱିତୀୟ ସିନେମା ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀଜାଳ’ କେବେ ରିଲିଜ ହେବ ସେ ନେଇ ଦିନ ଗଣ୍ଯତାରେ ନିକଟରେ ତାହା ପୂରଣ ହୋଇଛି। ରମେଶ ବାରିକୁ ପ୍ରଯୋକ୍ତି ଏବଂ ପିଲ୍ଲା ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟିର ସାରେଲାଇର ରିଲିଜ ନିକଟରେ ହୋଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏଥରେ ନିଜ ଭୂମିକାର ସଫଳତା ପୃଥ୍ଵୀରାଜଙ୍କୁ ଆହୁରି ଉପସାହିତ କରିଛି ବୋଲି ସେ କହନ୍ତି। ପିଲ୍ଲାଟି ଦିନରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ ନିଶା ଘାରିଥିଲା। ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଏହି ଆଶା ନିଶାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା। ଆଉ ଏବେ ସେ ନିଜକୁ ଜଣେ ଆରଧାତ୍ରିର ଥ୍ରେଟର ଅଭିନେତା ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇପାରିଛନ୍ତି। ଜଗତ୍ସେହୁର ଜିଲ୍ଲା ବୁଝନ୍ତା ଅର୍ଗର୍ତ୍ତ ବଲଗାମପୂର ଗ୍ରାମରେ ଜନ୍ମିତ ଏହି ଅଭିନେତା ନିଜ ସ୍ବପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି ନିକଟରେ ଅରଲୋକିତ ଅଜିତ ଦାସଙ୍କ ନାଟ୍ୟାବୁଷ୍ଣାନ ‘ଅଚିତ’ରେ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଥ୍ରେଟର ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି, ମାଣିକ ଯୋଡ଼ି, ଡ୍ରାଙ୍କ ଶଞ୍ଜାରୀ, ପ୍ରତିଭା, ଜମ୍ବୁଦେବ ଗାୟଗୋବିନ୍ଦ, ରେବତୀ, ମାକଟା ତିତ୍ରୁକର ପରି ଏକ ସଂସ୍କୃତ ନାଟକ ସହ ୪୦ରୁ ଅଧିକ ନାଟକ। ବିଶେଷଭାବରେ ସେ ଖଳ ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଆଉଛିଛନ୍ତି ଅନେକ ସଫଳତା। “କେବଳ ଖଳ ଭୂମିକାରେ ମୁଁ ଉଚ୍ଚକର୍ତ୍ତ୍ଵ ବାନି ରଖିବାକୁ ତାହେଁନା। ଯେ କୌଣସି ଗୋଲକୁ ନେଇ ଆଣି ଥୋଇବାରେ ମୋ ନିଜ ଉପରେ ଶତପତ୍ରିଶିତ ଭରିବା ଅଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏକ ବଡ଼ ବ୍ରେକ ମିଳିଲେ ତାହା ମୋ କ୍ୟାରିଯିର ଆଳ୍ ଶୁଭ୍ରପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ। ମୋ କ୍ୟାରିଯିରକୁ ଆଗେଇନେବା ଯାଇବାରେ ମୋ ମା’ ବାପା ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଅଜିତ ସାରଙ୍ଗ ଭୂମିକାକୁ କବାପି ଭୂଲିଯାରିବି ନାହିଁ ବୋଲି କହୁନ୍ତି ପୃଥ୍ବୀରାଜ।”

