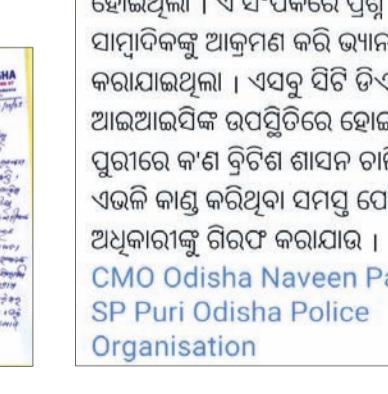
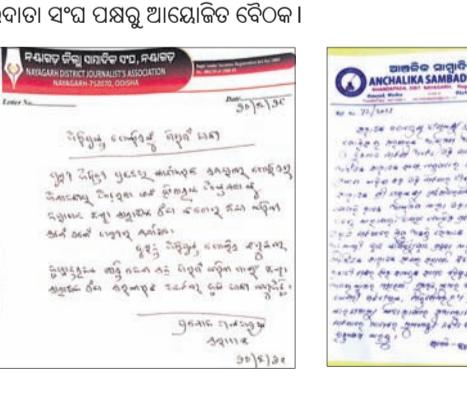
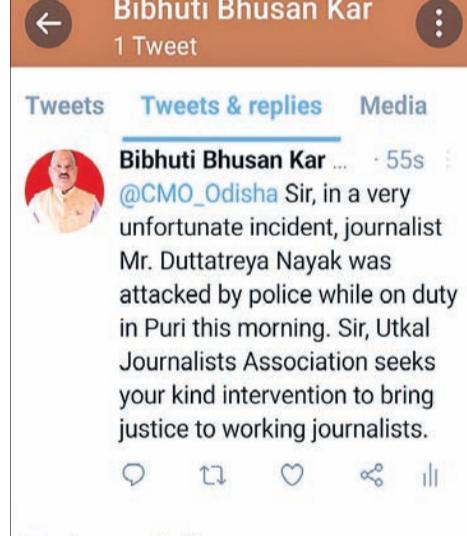
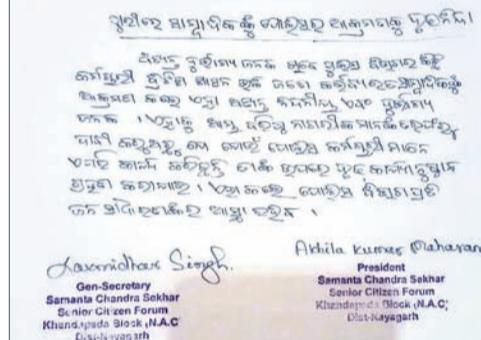
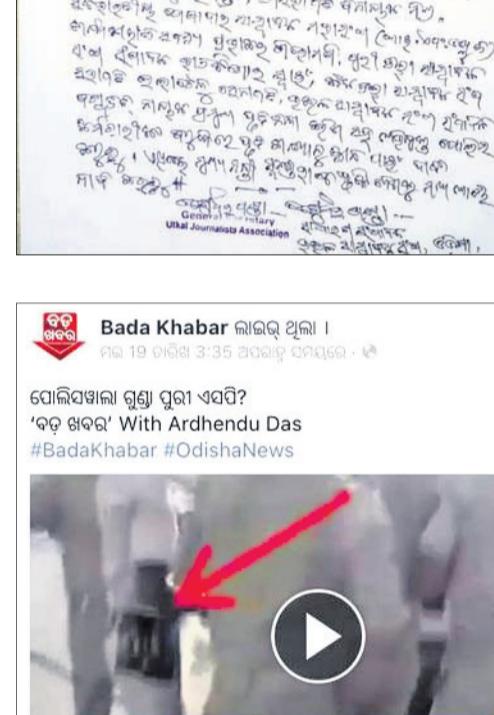
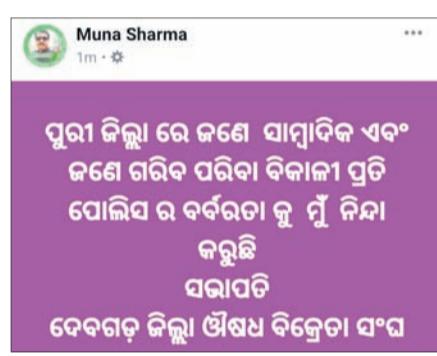
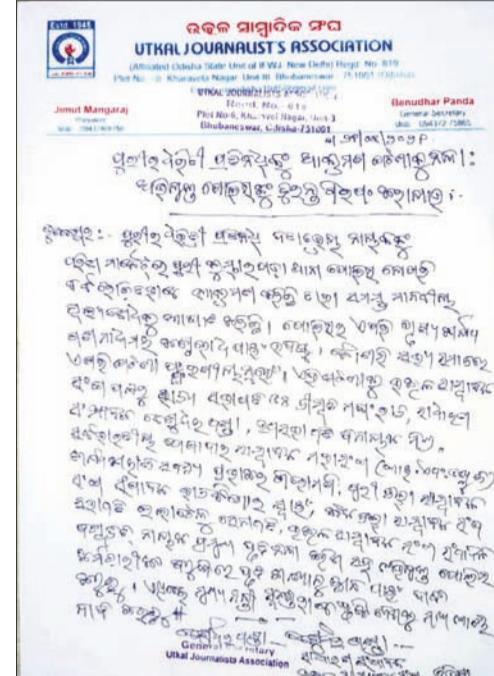
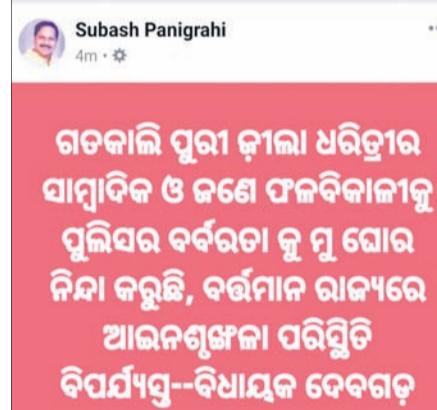
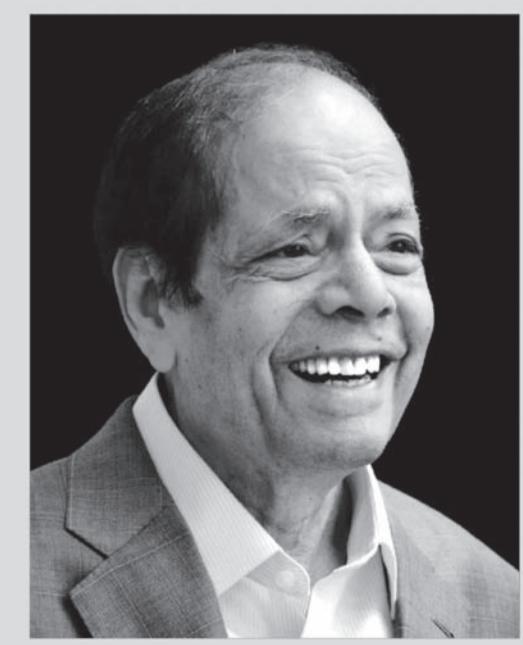




ମାଲକାନଗିରିରେ ଖବରଦାତାମାନେ ଅଚିକ୍ରିତ ଜିଲାପାଳଙ୍କୁ ଦବିପତ୍ର ଦେଉଛନ୍ତି।



THIRD DEATH ANNIVERSARY



DR BANSIDHAR PANDA
(26.11.1931- 22.05.2018)

In loving memory
Baijayant 'Jay', Paramita, Nivedita, Subhrakant
Jagi, Braja, KG, Shaifali
Raie, Reva, Anuva, Aditya, Raisah, Raemana
Relatives, Members & Associates of IMFA Group

Tel : +91 674 261100, Fax : +91 674 2580020
memoriam@imfa.in

IMFA

କବିତା

ପାଠ ପଢ଼ିବା, ଦେଶ ଗଢ଼ିବା



ସବୁ ସବୁ ସୂଚା ତାଳ ପଢ଼ିବା
ସୁନ୍ଦର ସିଲେର ବାୟା ବଥାର

ଅତି ଯତନରେ ତିଆରି ବସା
ପାଣି ପବନର ନାହିଁ ଆଶଙ୍କା

ନାହିଁ ସିନା ବାୟା କାମେ କୋଶଳ
ସୁନ୍ଦର ପ୍ଲାଟେୟ ପ୍ଲୁଟି ଭଲ
ଅତି ମନୋରସ ବାୟାର ଘର
ଭଲ କାରିଗର ବାୟା ସୁନ୍ଦର ।

-ଖୁବଚରଣ ଘିରେଲା
ବରଦାଳ, ବୌଦ୍ଧ

ଆଲୋକ ସଂଶୋଷଣ

ପତ୍ରରେ ଥିବା ସବୁକ କଣା
ସୁଝାଇରଣ ପାଇ
ବାୟମଣ୍ଡଳ ଅଞ୍ଜାରକାମ୍ବ
ରାୟାସ ସାହାୟ ନିଲା ।

ଗଛର ମୂଳ ଶୋଷଣ କରି
ଭୂମିରୁ ଆଶେ ପାରି
ସ୍ଵେଚ୍ଛାର ଜାତୀୟ ଖାଦ୍ୟ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ସେହିଶରୀ ।

ଆଲୋକ ସଂଶୋଷଣ ପ୍ରକିଯା
ଏହାକୁ କୁହାୟାଏ
ଏପରି ଭାବେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ବୃକ୍ଷ ହି କରିଥାଏ ।

ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସମୟେ
ବୃକ୍ଷ ଅଞ୍ଜାରକାମ୍ବ ନିର
ଦିନରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବେଳେ
ଅନ୍ତର୍ଭାବୀ ହେବା ।

-ନିରାଞ୍ଜନ ସାହୁ

ନିର୍ଯ୍ୟାନମୁକ୍ତ, ନିହଳପ୍ରସାଦ,
ତେଜାନାଳ

କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ହସେ



ତେପନ କାଳିତି ଦାବାନଳ
ପ୍ରାଣୀୟ ହୃଦ୍ଦିତ ଭାବ ବିକଳ
ମେଘ ଭାବୁଥାଏ ପବନ ଦେଲିରେ
ସରିବୁ ଚାହାନ୍ତି ହୋଇ ଆକୁଳ ।

ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା
ନାଲିଓଠ ମେଲି ହେବେ ଖୁଲିଖଲି
ବାଣ୍ଶକ କି ସୁଖ ମନ ଖୋଲି ।

ସୁରୁ ବାଷତି ମାଶୁଆ ଖରା
ଛାଇତଳେ ସି ବାଚୋର ଭାଲ
ହୁଅ ଭୁଲିଏ ତୋତେ ଚାହିଁ ।

ଜାଣିବାକୁ ହୁଏ ଯାଦୁ ମତର
ମନ ମୋହୁଥାଏ ପୁଣି ତୋର
ଖାଞ୍ଜି ପବନରେ ଦୋହଳି ଦୋହଳି
ସମସ୍ତକୁ କରୁ କେବେ ନିଜର ।

-ସ୍ଵେଚ୍ଛାନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ନାୟକ
ଗୋପନୀଯେଶ୍ଵର ଛକ, ରଥ ଚୋତ,
ପୁରୁଷ ଭୁବନେଶ୍ଵର

ବାୟା ବସା



ବାୟା ଚଢ଼ିବ ବସା ସୁନ୍ଦର
ନିର୍ମଣ ଗଢ଼ିବ ବସା ଉଦଳ

ମତାମତ

► ପିଲାଙ୍କ ଧରିବୁ ପୁଷ୍ଟାରେ କବିତାରୁତିକ
ଛୋଟ ଏବଂ ବୁଝୁ ପୁଷ୍ଟର ଲାଗିଲା ।

-ଜୟନ୍ତି ସ୍ଥାଈଁ, କେନ୍ଦ୍ରାପତା

► କବିତା ମୁମ୍ବରେ ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଏଥର

ବୁଝୁ ପୁଷ୍ଟ ହୋଇଥାଲା ।

-ପୁଷ୍ଟାନୟ ଖୁଲୁଆ, କଟକ

► ଏହି ପୁଷ୍ଟାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଗପିରେ

ବୁଝୁ କିଛି ଶିଶୁମାଯ କଥା ରଖିଥାଲା ।

-ରାତ୍ରିରାଞ୍ଜନ ପରିତ୍ରା, କୋରାପୁଟ

► କହିଲ ଦେଖୁ ପ୍ରସତେ ତୋର
ତୋର କବିତା ଶୈଳୀରେ କଥା
ପୁତ୍ର ପୁଷ୍ଟରାବେ ଉପପୁତ୍ର
ହୋଇଥାଲା ।

-ସ୍ଵାମୀ ପରିତ୍ରା, ଜଗତିହୁପୁର

- ପୁମ ପୁମାରୁ ପୁଷ୍ଟରେ ପିଲାଙ୍କ

ବସା ଅଞ୍ଜି ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଭାର ପୁଷ୍ଟର

-ଅଞ୍ଜିତା ମହାତି, ପୁରୀ

ଆ ଇ ନା

ପୁତ୍ରାଧିପି

୫ ର୍ତ୍ତ



ହୁଲିଖଲି ହସେ

ଥରେ ସୋମ ଘୋଟା ଉପରେ ସି ଯାଉଥାଲା । 'ଏହାଦେଖୁ ତା' ବାଜ ସୁନ୍ଦର ପରାଇଲା, ଆରେ, ତୁ କହିଛୁ ହେଲମେଟ ପିନ୍ଧି ? ସୋମ କିମ୍ବ ନ କରି ଉଦ୍‌ଦେଶ ଦେଲା, 'ଆରେ ମୁଁ କିମ୍ବ ତୁ କହିଥାରେ ଯାଉଛି ଯେ ଲେଲମେଟ ପିନ୍ଧି ? ମୁଁ ତ ଗରିବିଆରେ ଯାଉଛି । ତେଣୁ ହେଲମେଟ ପିନ୍ଧିବା କିମ୍ବ ଦରକାର ନାହିଁ ।

● ● ●

ରାମବାବୁ ଅଧିଷ୍ଟରୁ ଫେରିବା ପରାମାରେ ବସି ବା' ପିରଥାଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଗୋପାଳ ନାମକ ଗୋପେଳ କରୁଥୁବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଆସି ପରାଇଲେ, 'ଆଜ୍ଞା, ମୋର ଖାପ ହୋଇଲାଇ, କଣ କିମ୍ବ ନ କରି ରାମ ବାବୁ କହିଲେ, ଆରେ ଏବେ ତ ସନ୍ଧା ହେଲାଣି । ଆସନ୍ତାକଳି ସକଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପ୍ରସା କର । ମେନାନିକ ତାକ ସଜାତିଦେବା । ଗୋପାଳ କହିଲା, ଠିକ୍ ଅଛି ବାବୁ, ଅଜି ରାତିରେ ଆଜୁ ମରର ବଦଳରେ ଆକୁ କେବି ତରକାର କରିଦେଉଛି ।

ଗନ୍ଧିଜ୍ ଥାର୍ମ୍ପର୍କ୍ ରେକର୍ଡ

ରାତିରେ ସମ୍ବାସ



ପିଲାମାନେ ତୁମେ ତ ଜାଣିବ ପ୍ରକଳ୍ପ କରାଇ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ସମ୍ପଦ୍ରୁଷ ସମ୍ବାସ ପିନ୍ଧିବା । ତେଣୁ ଗରିବ କରିବ ଏବଂ ସମ୍ବାସ ଲଗାଇବା କୌଣସି ଆସନ୍ତାକଳା ନ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଏମିତି ରାତରେ ବି ସମ୍ବାସ ଲଗାଇବା ଏକ ସମ୍ବକ୍ଷଣକାରୀ ବିନାନ୍ତର ଏକ କେବଳ ପରିଷ୍କରାତ୍ମକ ଏବଂ ସମ୍ବାସ ପିନ୍ଧିଲେ । ଏହାକୁ ଏକ କେବଳ ଆସନ୍ତାକଳାର ପ୍ରାଣ ରାପିଦ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନିଜ ନାମକୁ ଜିନିକ ଥାର୍ମ୍ପର୍କ୍ ରେକର୍ଡ କରିବାରେ ସମ୍ବାସ ପିନ୍ଧିଲେ ।

ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବାରେ ସମ୍ବାସ ହୋଇଛି ।

ଗପ

ଏ

ଶଶୀଧର ମହନୀ

ବିନ୍ଦୁ ଆର ଗୋଟିଏ ଛାପିବାରି କି ? ସୁଦାମ ଉଦ୍‌ଦେଶ ଦେଲା, 'ମା' । କାରଣ ଗୋଟିଏ କଲେ ମୁଁ ଗାତିଥ ଗଲେ ହାତାଏ ଆଶୁତ୍ତି । ତେଣୁ ଏ ଦୁଇଟି ଜିନିଷକୁ ଛାତି ପାରିବି ନାହିଁ ।' ସାଧୁ କହିଲେ, ଆଜ୍ଞା ଠିକ୍ ଅଛି କାହିଁ କାହିଁ । ତୁ ମନ୍ଦିର ନାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ । ତୁ ମନ୍ଦିର ନାହିଁ କାହିଁ । ତୁ ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତୁ ମନ୍ଦିର ନାହିଁ ।



ବେଳେ ଅନ୍ୟ ତୋର ଜଣକ ସୁଦାମକୁ କହିଲା, 'ଆମେ ସବୁ ନେଇ ଦୁଇଟି ହୋଇଯାଏ ।' ତେଣୁ ଗରିବ କରିବାର ସମ୍ବାସ କରି

