



କୁଆର ଆସି କେହାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ରାଜନଗର କୁଳ ତଳବୁଆ ପଞ୍ଚମିତ ରାତ୍ରେମନଗର ଘର ସହ ଚାଷକମିରେ ପାଣି ଜମି ରହିଛି।



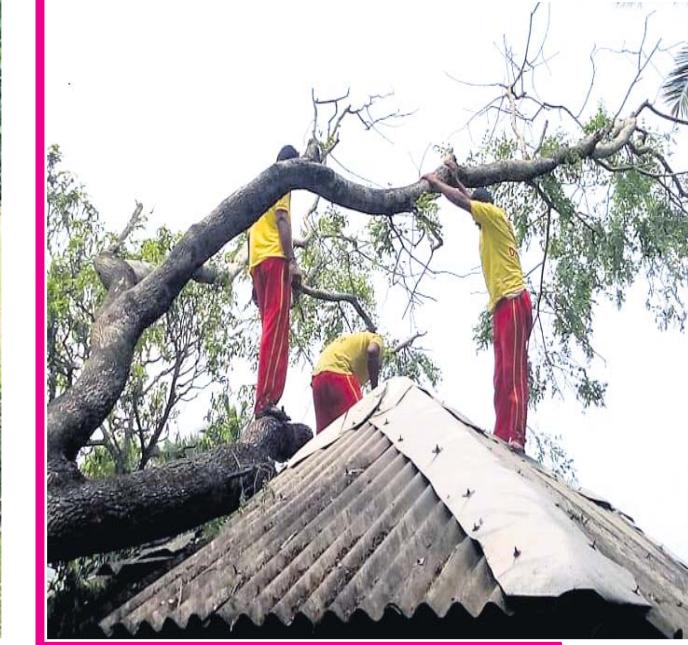
ମୟୂରଭାଙ୍ଗ ଜିଲ୍ଲା ବରିପଦା କୁଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗାଁରାଜ ଅଞ୍ଚଳରେ ପଢ଼ିଥିବା ଗଛକୁ ଅଗ୍ରିଶମ ବିଭାଗ କାଟି ସଫା କରୁଛନ୍ତି।



କେହାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମହାକଳପଡ଼ା କୁଳ କର୍ମଚାର ବାତ ଦାଖୁଆ ଗାଁରେ ଲୁଣା ବନ୍ଦ ଭାଙ୍ଗି ସମ୍ମୁଦ୍ର ପାଣି ପରୁଛି।



ମୟୂରଭାଙ୍ଗ ଜିଲ୍ଲା ମୋରଢା କୁଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲଶେ ବୃକ୍ଷାକୁ ପୋଲିସ ଉତ୍ସାର କରୁଛି।



ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ଚାନ୍ଦବାଳିରେ ଅଗ୍ରିଶମ କର୍ମଚାରୀ ଏକ ଘର ଉପରେ ପଢ଼ିଥିବା ଗଛକୁ କାର୍ବୂତି।



ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଖରରା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାମ୍ପ୍ରେକେସ୍ଟ ପାଣିଘେରରେ।



ଉତ୍ତରକ ଚାନ୍ଦବାଳି ତାଙ୍ଗରଖାନାରେ ମବନାତକଙ୍କ ସହ ମା'।



ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ବାସୁଦେବପୁର ୨୨ ନଂ. ଓର୍ତ୍ତରେ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ବର୍ଷାପାଣି ପରୀକ୍ଷା।



ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ପୁନଃଚଟ୍ଟିତ ଶକ୍ତିକା ହାଇସ୍କୁଲ ପାରେ ଉପରେ ଗଛ ଭାଙ୍ଗିପରିଚାଳିଛି।



ମୟୂରଭାଙ୍ଗ ଜିଲ୍ଲା ରାସଗୋବିନ୍ଦପୁର ବଜାରର ଏକ ଘର ଉପରେ ପଢ଼ିଥିବା ଗଛକୁ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀ ପରିଶାର କରୁଛନ୍ତି।



ବାଲେଶ୍ୱର ରେମ୍ପଣା କୁଳ ଗୁଡ଼ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଏନତିଆରେଥିରୁ ତିମି ପାଣିଘେରରୁ ଲୋକଙ୍କ ଉତ୍ସାର କରୁଛି।



ବାଲେଶ୍ୱର ୩୦ ନଂ. ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ପାର୍ଶ୍ଵ ଖୁଲାତିବାରେ ବିଦ୍ୟୁତଖୁଷ୍ଟ ଭାଙ୍ଗିପରିଚାଳିଛି।



ଜଳ ନିଷାସନ ପାଇଁ ଲୋକେ ବାସୁଦେବପୁର-ଗାଁମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତା କାଟି ଦେବା ପରେ ପ୍ରଶାସନିକ ଅନୁକାରାମାନେ ମୁଣ୍ଡି ଅନୁଧାନ କରୁଛନ୍ତି।



ଭଦ୍ରକ ପୌରପାଲିକା ଅଞ୍ଚଳରେ ରାସ୍ତାରୁ ଗଛ ହଟାଯାଇଛି।



ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଚାନ୍ଦପୁର ବେଳାଭୁବିରେ କୁଆର ମାତ।



ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ପୋଲିସ ଲାଇନ ପଢ଼ିଆରେ ବାତ୍ୟା ପରେ ବିଦ୍ୟୁତ ଖୁଷ୍ଟ ମରାମତି କରାଯାଉଛି।

ପ୍ରିୟଙ୍କାଳୀ ସତବାହି

ପ୍ରୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା ହାତକୁ ଦି' ହାତ ହେବା ପରେ ପ୍ରାୟ ବଳିଉଡ଼ିବୁରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ହେଲେ ଖୁଁ ଶାନ୍ତ ସେ ହିମୀ ସିନ୍ମେମାରେ ନିଜର ଦ୍ୱାତାଯ ଜନିଷ ଆଗମ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଏ ନେଇ ପରୋକ୍ଷରେ ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ସେ । ପ୍ରୟଙ୍କା ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ବିଶ୍ୟରେ କହୁକହୁ ବଳିଉଡ଼ି ବିଶ୍ୟରେ ସୁଚନା ଦେବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥିଲେ । 'ଘର ସଂସାର କରିବାର ମୋର ତିନି ବର୍ଷ ହୋଇଗଲାଣି । ଆଉ ଯା' ଭିତରେ ମୁଁ ନିଜ ପରିବାରକୁ ମେଇ କେତେ ଖୁଁ ଅଛି ତାହା ବର୍ଷନା କରିପାରିବି ନାହିଁ । ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ମୁଁ ଜଣେ ପରଫେକ୍ଟ ଲାଇଫ୍ ପାର୍କନ୍ଧର ଚଖେ କରିଛି ଏବଂ ତାଙ୍କ (ନିଜ ଜ୍ଞାନସ) ସହ ମୁଁ ବେଶ ଖୁଁ ସିରେ ଅଛି । ବାକି ରହିଲା ବଳିଉଡ଼ କଥା । ମୁଁ ଖୁଁବଶାନ୍ତ ହିମୀ ସିନ୍ମେମାରେ ପୁଣି ଥରେ ଏଣ୍ଟି କରିବି । ହେଲେ ସବୁ କଥା ଠିକ୍ ହେଲା ପରେ ଏ ନେଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣେଇଦେବି ବୋଲି କହନ୍ତି ପ୍ରୟଙ୍କା । ତେବେ ପ୍ରୟଙ୍କା କେବେ ବଳିଉଡ଼କୁ ରିର୍ନ କରୁଛନ୍ତି, ତାହା ସମୟ କହିବ ।



ଟକ୍କେଲେଟ୍ ପ୍ରିୟ ତମକ୍ଷା

ତମନ୍ତା ଯୁଆଡ଼େ ଗଲେ
 ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ଖାଇବାକୁ
 ଆବି ଭୁଲି ନ ଥା'ଟି
 ସେ ଅଧୁକାଂଶ ସମୟ
 ଚକୋଲେଟ୍ ଖାଇବାକୁ
 ପସଦ କରନ୍ତି । କେବଳ
 ସେତିକି ନୁହେଁ,
 ଆଇହଞ୍ଚିମ ତାଙ୍କର
 ଅନ୍ୟତମ ପସଦ ।
 ସମୟ ମିଳିଲେ
 ସେ ସାଜମାନଙ୍କ
 ସହ ଚକୋଲେଟ୍ ନ
 ହେଲେ ଆଇହଞ୍ଚିମ
 ପାର୍ଟ୍ କରିଥାଆନ୍ତି । ତା'
 ସହ ବାହାରକୁ ଗଲେ
 ପାଞ୍ଜାରେ ରିଲୋକେନ୍



ମ୍ରାଗ ପିଲିହାରୀ

ରାତ୍ରି ରାତା

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଆଙ୍ଗନ ତ୍ରୁ
ଏବଂ ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର ବ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ି
ସିନେମା ‘ରାଉଡ଼ି ରାଜା’ । ଉକ୍ତ ରହି
ରୋମାଞ୍ଚଭରା କାହାଣୀଟିକୁ ଲେଖିଥିଲା
ଆଗାଧାତ୍ରିର ସଂଳାପକାର ଡ. ରଜନ
ରଞ୍ଜନ ଏବଂ ତାହାକୁ ଆଧାର ବ
ସଂଳାପ ରଚନା ଦାଯିତ୍ବ ମଧ୍ୟ
ତୁଳାଇଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମର ଚାଇଗଲ ଭୂତିକାର
ଅଭିନୟ କରିବେ ‘ଅକାତ ଶତ୍ରୁ’ ଏ
‘ଲଭ ଯୁ ପ୍ରିୟା’ର ନାୟକ ଯାଇଥି
ଯୋହମ ସି । ଏ ବିଷୟରେ ସେ କହିଲା
‘ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀରେ ନୂହନ୍ତି ରହି
ବିଶେଷଭାବରେ ଏଥୁରେ ଆହଁ
ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଆଯାଇଲା
ସତ କଥା କହିବାକୁ ଗଲେ ଯେଉଁଠିରୁ
ଚରିତ୍ରଟିଏ ମୁଁ ଖୋଜୁଥିଲି ତାହା ଏହି

ସମ୍ବଲିଷ୍ଟ ରମେଶ ରାଉଡ଼ା
ସଂଯୋଜିତ ଗାଁଚାନ୍ଦ୍ରକୁ ସ୍ଵର
ଦେଇଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର ଅନ୍ୟମେ
ସ୍ଵର ସଂଯୋଜକ ଅଭିଜିତ
ମନୁମାଦାର। ଏହି ପିନ୍ଧରେ
ଯୋହମଙ୍କ ଅପୋକିରିରେ ଅଳନ୍ତି
ନବାଗତା ଶ୍ରଦ୍ଧା ପାଣିଗ୍ରହ୍ୟ। ଏହି
ଯୋଡ଼ି ବ୍ୟତୀତ ବଦି ମିଶ୍ର ଏବଂ
ପିଶ୍ବ ନନ୍ଦଲୁ ମଧ୍ୟ ଏଥୁରେ ଗୁରୁତ୍ୱ
ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏହି
ବ୍ୟତୀତ ପ୍ରାଗମ୍ଭିକ କାମ ଶେଷ ହୋଇ
ଏବଂ ଶୁଣି ଖୁବ୍ ଶାଘ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେବାର
ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନୀ ସାଙ୍ଘ୍ୟ ପକ୍ଷବୁଦ୍ଧି



ରକ୍ତାଳ୍ପ୍ରୀତ ସିଂ ନିଜ ଆଙ୍କିଁ ନେଇ ଯେତିକି
ସରେଚନ, ଠିକ ସେମିତି ପିରନେସ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ
ସେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଆନ୍ତି । ନିଜେ ପିଟ
ରହିବାକୁ ସେ ପ୍ରତିଦିନ କ'ଣ କରନ୍ତି ତାହାର ଏକ
ଭିଡ଼ିଓ ସେ ନିଜ ସୋଧିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଶୋଯାଚ
କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ବେଶ ଭାଙ୍ଗରାଳ ହୋଇଛି । ଏ
ନେଇ ରକ୍ତାଳ୍ପ୍ରୀତ କହନ୍ତି, ‘ଅଭିନୟ ଏବଂ ପିରନେସ-
ଉଭୟ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଦୁଇଟି ପାର୍ଶ୍ଵ ଜଳି । ତେଣୁ
ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଏହି ଦୁଇଟି କଥାକୁ ସମାନ ଗୁରୁତ୍ୱ
ଦେଇଥା । ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ଏବଂ
ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ଜିମରେ କଟାଇଥା । ଯଦି
କେବେ କୌଣସି କାମ ପାଇଁ ଜିମ ଯାଇପାରେନା,
ତେଣେ କାମା ଫରା ଏବଂବୀଏବ ନିରାପତ୍ତି

ଭୁଲେନା । ତା' ସହ ତାଏଟି । ଏହା ସହ ନିଜ
ଓଜନ ପ୍ରତି ସତର୍କ ରହିଆଏ । ଏସବୁ ପାଇଁ ହଁ ଆ
ମୁଁ ନିଜକୁ ପିଣ୍ଡ ରଖୁପାଇଛି ।' ରକ୍ଷଣ ହାତରେ
ଏବେ ତାଗେଟି ଅପର ରହିଛି ଏବଂ ଏହି
ପିଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ- 'ମେ ତେ', 'ଉଦ୍ଧବ ଜା',
'ଥ୍ୟାଙ୍କ ଗତ' ଏବଂ 'ଆଶକ' ର ଶୁଣ୍ଟ ବ୍ୟାକ
ତୁ ବ୍ୟାକ ହେବ । ତେବେ ଏହି ପିଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ
ରକ୍ଷଣଙ୍କ ଆକିଂ କ୍ୟାରିଯିରକୁ
କେତେ ମାଛଲେଇ ଦେଉଛି
ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି

କଥା ହୃଦୟର

ସତରେ ହୃଦୟ ବା ଦିଲ୍ କେତେବେଳେ
କାହା ହୃଦୟରେ ବସା ବାନ୍ଧେ ତାହା
ଆକଳନ କରିବା କଷ୍ଟକରା । ସେମିତି
ଏକ ଜର୍ଣ୍ଣ ସମାୟରେ ଜଣେ ଯୁବକ
ଜଣେ ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଇଛା ।
ହେଲେ ପ୍ରେମର ଉତ୍ସାନ ପତନ ରାତ୍ରାକୁ
ସେ କେମିତି ଅନ୍ତର୍ଭୂମି କରୁଛି ଆଉ
ମିକ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଳ କରିବାରୁଛି କି ମହିଳା
ତାହାକୁ ନେଇ କାହାଣୀ ଗଠିଶୀଳ ।

ପ୍ରିୟ ଶୋଯାର କହିଛନ୍ତି ବୁଲୁବୁଲି ଶିବାନୀ ।
ଖାସ କଥା ହେଲା ‘କଥା ଦେଲି ମଥା
ଛୁଇଁ, ‘ଯୋଗା’ ଏବଂ ଚର୍କତ ପିଲ୍ଲା
‘ପାଗଣାଗଡ଼’ର ପ୍ରଯୋଜକ ଶ୍ରୀଧର
ମାର୍ଥା ଏଥରେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ ଭାବରେ
ଦେଖାଦେବେ । ‘ଏପରି ଏକ ଭୁଲିକା
ମୋ ପାଇଁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ’ ବୋଲି କହନ୍ତି
ଶ୍ରୀଧର ଉତ୍ତର କଲକିପ୍ରତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି ହିମାଶୁ ପରିଜା (ଚଣ୍ଡ) ।

ବିଲ୍‌ଉଡ୍ ହାଲ୍‌ଟାଇ



ଦୀପିକା

- ▶ ସଞ୍ଜୁଲ ଲୀଳା ଭୟାଲୀଙ୍କ ଆଗା
ପିଲ୍ଲର ନାନ୍ଦିକା ସାଙ୍ଗିବେ ଦୀପି
ପାହୁକୋନ୍ବା ଏହି ଅନଶ୍ଵାଙ୍ଗେ
ପିଲ୍ଲରେ ବାସିକା ଜଣେ ତକାମ
କୁଳନ୍ଦ ‘ରୂପମତା’ ଭୂମିକାରୀ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିବେ ।
 - ▶ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାବିର୍ତ୍ତି
ନିର୍ମିତ ‘ଲିଗର’ ର ଚିଲିକ୍ ଦେଇ ଦୃଶ୍ୟ
ଥରେ ଘୁଷୁଛି । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ବିଜ୍ଞାନ
ଦେବରକୋଣେ ଏବଂ ଅନନ୍ୟ ପାଠୀ
ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି ।
 - ▶ ‘ହୁମ ଭି ଅକେଲେ ହୁମ ଭି ଅକେଲେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହରିଶ ବ୍ୟାସ ଏକ ମୃଦୁ
ସିନେମାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମରେ ବିଜ୍ଞାନ
ଅଛନ୍ତି ।
 - ▶ ସୁପରହିଟ ପିଲ୍ଲ ‘ବାହୁବଳୀ
କାହାଣୀକାର କେ.ଡି. ବିଜୟନ୍ଦ
ପ୍ରସାଦ ରାମାଯଣର ସୀତା ରଚି
ଉପରେ ଏକ ସିନେମା ପାଇଁ କାହାଣୀ
ରଚନାରେ ବ୍ୟୟୁତ ଅଛନ୍ତି । ଏହି
ପୌରାଣିକ କଥାବସ୍ତୁକୁ ସେ ନୂଆ ଚାରି
ଦେଉଛନ୍ତି, ଯାହାର ଗାଇଟଳ ରଚି
‘ସୀତା’ । ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ କରା
କପୁର ଏବଂ ଆଲିମ୍ବା ଉଚ୍ଚକ ମଧ୍ୟ
ଜଣଙ୍କୁ ଚପନ କରାଯାଇପାରେ ।
 - ▶ ହୋମ ବ୍ୟାନରେ ‘ରାଧେ- ଜନ୍ମେ
ମୋଷ୍ଟ ଡ୍ରାଷ୍ଟେ ଭାଇ’ ଓ ତେବେ
ପର୍ମାଣରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିବା ପଥ
ସଲମାନ ଖୀଁ ଏବେ ନୂଆ ସିନେମା
‘ଟାଇଗର-୩’ର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମରେ
ବ୍ୟୟୁତ ଅଛନ୍ତି । ଏଥୁରେ ଜମ୍ବୁ
ହାସମୀ ଜଣେ ଆର୍ଦ୍ଦସାରା ଏତେ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିବେ । ଏହି
ଲିଭ୍ ରୋଲରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିବେ
ହୋମ 199 ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ମୈଟ୍ରିକ୍

ସ୍ଵରଣୀଯ ଅମ୍ବରେଣ୍ଟ

ବ୍ୟାକ୍ କଳକତ୍ର, ଭଜନ,
ବେତାର, ଦୂରଦଶୀନରେ ଜଣେ
ସମ୍ବଲ ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଗାୟକ
ଭାବେ ଅମରେଷ୍ଟ ମସାନ୍ତି ବେଶ
ପରିଚିତ ନାମ। ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ
କାର୍ଯ୍ୟ କଲାବେଳେ ମନ ଧାନ
ଦେଇ ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନା କରୁଥିଲେ ।
କୌଣସି କାମ ପାଇଁ ନିଜର ସମ୍ବନ୍ଧି
ପ୍ରଦାନ କରିବା ସମୟରେ ସେ
ଆଦୋ ବାଲିସି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ନିଜର
ଏଉଳି ମାନସିକତା ପାଇଁ ସେ ଖୁବ୍
କମ ଡେଖିଆ କଳକତ୍ରରେ ସଙ୍ଗାତ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେବୁଡ଼ିକ
ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି— ‘ଶ୍ରୀଶାଶ୍ଵଳ’, ‘ଅଣ୍ଣି
ଛୁରି ତଣ୍ଣି କାଟେ’, ‘ସୁନା ପଞ୍ଚୁରି’,
‘ଭାଇ ହେଲା ଭଗାରି’, ‘ବସୁଧା’,



ଶ୍ରୀମତୀ ପଦ୍ମମଣ୍ଡଳୀ

‘କଣ୍ଠେଇ ଆଖୁରେ ଲୁହ୍ର’, ‘ବାପା’,
‘ସ୍ତ୍ରୀ’, ‘ପିତ୍ର ବନ୍ଧନ’ , ‘ସରପଞ୍ଜ
ବାବୁ’, ‘ହେ ସଖା’, ‘ପ୍ୟାର
ଅଳଗା ପ୍ରକାର’ , ‘ରଙ୍ଗ ବରଷିଲା
ଚୁପୁରୁ ଚୁପୁରୁ’ । ତାଙ୍କ ସର
ସଂଯୋଜନରେ ଶେଷ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି
ହେଉଛି ‘ଗୀ ନୀ ଗଲୁଆୟୁର’ ,
ଯାହା ରିଲିକ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଛି ।
ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ
‘ସୁନ୍ଦର ପଞ୍ଚୁରି’ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ‘ପୁରୁଜି
ଗାଲି ଫେଶନବାଲି’ ଗାୟତି
କେତେ ଶ୍ରୋତଦୃତ ତାହା କହିବା
ବାହୁଳ୍ୟ । ଖାସ କଥା ହେଲା
‘ଶ୍ରୀଦାଙ୍ଗଳି’ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି ଅମରେନ୍ଦ୍ର
ବଡ଼ ପରଦାରେ କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ
କରିଥିଲେ । କେବଳ ସେଟିକି

ମୋ : ୯୮୭୧୦୦୯୯୪୯

ପ୍ରିଟରେସ ରହେସ



