





















ଅଜୟ ଦେବଗନ

ଆଜ୍ୟ ଦେବଗନଙ୍କ ଅଭିନାତ ‘ମଳଦାନ’ ଏବେ  
ରିଲିକ୍ ହେବାର କୌଣସି ଯୋଜନା ନାହିଁ ବୋଲି  
କହିଛନ୍ତି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରୟୋଜନ ବୋନି  
କପୁର। ଲୋକପ୍ରିୟ ଫୁଟ୍‌ବେଲ କୋରସବ ଅବଦୂଲ  
ରହିମଙ୍କ ଜୀବନାକୁ ନେଇ ଏହା ପ୍ରୁଷ୍ଠ ହୋଇଛି  
ଏବଂ ଏହି ଭୂମିକାରେ ଆଜ୍ୟ ଅଭିନାତ କରୁଛନ୍ତି।  
ହିୟୀ, ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ ଏବଂ ମାଳଯାଳମ  
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦେଇଛନ୍ତି  
ଅମିତ ରବିଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମା ଏବଂ ଏହାର ନାମିକା  
ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ପିଯାମଣି।

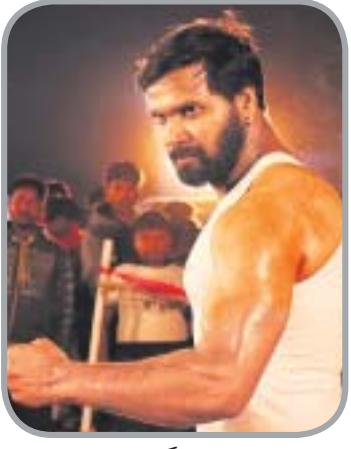
ଗ୍ୟାଙ୍କୁର ବକାଶ ଦୁଇକ୍ଷା ଜୀବନାକୁ ମେଳ ନିମତ୍ତ  
ବାଯୋପିକ୍ ବିକ୍ରୋ କାନ୍ପୁର ଗ୍ୟାଙ୍କୁର' ର ରିଲିଞ୍ଚ  
ଡେମ୍ ପୁଣି ଥରେ ପୁରିତ ରହିଛି । ପିନ୍ଧିଟି ଚଳିତ ବର୍ଷ  
ଏପ୍ରିଲ ୨୦ରେ ପୁଣିଲାଭ କରିଥାଆନ୍ତା । ହେଲେ  
କରୋନା ପାଇଁ ତାହା ପୁରିତ ରହି କୁନ୍ତ ପ୍ରଥମ  
ସପ୍ତାହରେ ପରଦା ଉପାରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା  
କରାଯାଇଥିଲା । ହେଲେ କେତେକ କାରଣରୁ ଏହି  
ରିଲିଞ୍ଚ ତାରିଖକୁ ପୁଣି ଥରେ ମୁଶ୍କୁଳ ଦିଆଯାଇଛି । ପିନ୍ଧିଟି  
ଚଳିତବର୍ଷ ଅକ୍ଟୋବର ୨ରେ ପୁଣିଲାଭ କରିବ ବୋଲି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନାରଜ ସି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।



## ପିଲିଗଳା ଟାଇଟଲ

ଆଲ୍‌ଯିଏ ଏବଂ ରଣାବାର ସିଙ୍ଗୁ ନେଇ କରନ୍ କୋହର ଏକ ନୂଆ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଗତ ମାସରୁ ଶୁଟିଂ ଆଗମ୍ ହେବାର ଥିଲା । କିନ୍ତୁ କରୋନାର ଦ୍ଵିତୀୟ ଲହରୀ ଯୋଗୁ ତାହା ପ୍ଲଟିଟ ରହିଛି । ସେପଟେ ଏହି ନୂଆ ସିନେମାର ଟାଇଟଲ କ'ଣ ହେବ ତାହା ଫାଇନାଲ ହୋଇପାରୁ ନ ଥିଲା । ଯାହାଦେଉ ଶେଷରେ ଏକ ଭଲ ଟାଇଟଲଟିଏ ଖୋଜିପାଇଛନ୍ତି କରନ୍ । ତାହା ହେଲା ‘ପ୍ରେମ କାହାନା’ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହି ଟିକ୍ଟର ପ୍ରୟୋଜନୀ କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନୀ ମଧ୍ୟ ଦେବେ କରନ୍ । ସେପଟେ ପିଲ୍ଲିକ୍ରୁ ନେଇ ବେଶୁ ଆଶା ବାନ୍ଧି ବିଶ୍ଵାସ ଆଲ୍‌ଯିଏ ଭାଇ ।

# ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ଶିଠା



ମନ କେତେବେଳେ କୁଆଡ଼େ  
ଉତ୍ତିମାଏ, ଆଉ କାହା ମନରେ  
ଦସା ବାନ୍ଧେତାହା ଆକଳନ କରିବା  
କଷ୍ଟ । କିନ୍ତୁ ହଠାତ୍ ଜଣକ ସହ  
ଦେଖା, ପୁଣି ପ୍ରଥମ ଦେଖାରେ  
ପ୍ରେମରେ ପଢ଼ିବାର ଅନେକ  
ଉଦାହରଣ ରହିଛି । ତେବେ ଏହି  
ପ୍ରେମକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଆଗେଇ  
ନେବା ହଁ ବଢ଼ କଥା । ମନ ପରି  
ମନଟିଏ ପାଇବା ପରେ ମିଳ  
ପ୍ରେମକୁ ସଫଳ କରିବାକୁ ଅଞ୍ଚଳ  
ଉତ୍ତିଷ୍ଠି ବାଲା । ତା'ସବ ନିଜର  
ଆଉ ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି । ତାକୁ  
ଯେମିତି ହେଲେ ପୂରଣ କରିବାକୁ  
ପଢ଼ିବ । ହେଲେ ଏ ବାଲା କିଏ, ତେ  
କାହା ପ୍ରେମରେ ପଢ଼ିଛି ଆଉ ତାହା  
ଅନ୍ୟତମ ଲକ୍ଷ୍ୟଟିକ' ଶତାବ୍ଦୀର  
ପୂର୍ବରୁ ଅସଲ କଥା ବିଷୟରେ ସୁଚନ  
ଦେବା ଠିକ୍ ହେବ । 'ବାଲୀ—  
ସେଉଠିର' ଶାର୍ଷକଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ  
ହୋଇଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଓଡ଼ିଶା  
ସିମେନ୍ସା । ଆଉ ଏହାର ଟାଳଗତ  
ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଇଛି  
ମୂର୍ଖ୍ୟକାନ୍ତ । ଜୀବଣ ସାଧାରଣ ଯୁବର  
କିପରି ଲୋକମାନଙ୍କର ଦୁଃଖସୁଖରେ  
ନିଜକୁ ଭାଗୀଦାର କରିବାରୁ ଏବଂ  
ଏଥୁପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜ  
ସାହସର ସବ ସାମନା କରୁଛି ତାହା  
ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ଦେଖାକୁ ମିଳିବ । ଉଠି  
ସିମେନ୍ସାରେ ଡାଙ୍କ ନାୟିକା ସାଇଞ୍ଜିନୀ  
ପାଇଁ ପାଇଁ । ଏହି ମୋଟି କୌଣସି

# ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଥାଣ୍ଡି



10 of 10

ଅମ୍ବାନ ମହାତ୍ମି  
ପୀଲାଟି ଦିନରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦର ନିଶା  
ରିଥିଲା । ତଭିରେ ଧାରାବାହିକ ଏବଂ  
ଲଜ୍ଜତ୍ର ଦେଖୁବା ପରେ ତାଙ୍କର ଏହି  
ଶା ଆହୁରି ଦ୍ଵିଗୁଣିତ ହୋଇଥିଲା ।  
ଦିଅ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ କୌଣସି  
ଦିଆ ସିନେମାରେ ଏଣ୍ଟି କରିନାହାନ୍ତି,  
ହେଲେ ଏ ମେଳ ଦିନେ ନା ଦିନେ ଭଲ

ଅପେକ୍ଷା । ଯଦି ବଡ଼ ପରଦାରେ ଅଫ୍ଫର  
ମିଳେ ତେବେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ  
ତର୍ଜମା କରିବା ପରେ ହଁ ଭରିବି । ବେଶ  
କେତୋଟି ର୍ୟାପ୍ ଶୋ'ରେ ଅଂଶଗୁହଣ  
କରି ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଥାରିଛନ୍ତି ସେ ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ 'ହମ୍ସପର', 'ପ୍ରିୟା  
ରେ' ଏବଂ 'କୁଞ୍ଜ' ମୁୟକିଙ୍କ ଆଳବଦ୍ଧରେ  
ସେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିବାରିଛନ୍ତି ।



# ପାପିଚୁପି ଟାଲିଷେ ପରିଣାମ

ପରିଣିତ ଗୋପ୍ରା ଏଣିକି ମାପିରୁପି ପାଦ ପକାଇବେ । କୌଣସି ସିନେମା ସାଇନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଆଦୋ ତରବର ହେବେ ନାହିଁ । ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ‘ସାଇନା-ଦ ଗାଲ୍ ଅନ୍ ଦ ପ୍ରେନ୍’ ଏବଂ ‘ସାମାପ ଓର ପିଙ୍କ ଫେରାର’ ଚଳିତ ବର୍ଷା ପ୍ରାଗମ୍ଭରେ ବ୍ୟାକ୍-ଟୁ ବ୍ୟାକ୍ ଗିଲିଇ ହୋଇଥିଲା । କେବଳ ସେତିକେ ମୁହଁସେଁ, ପିଙ୍କବ୍ସ୍ତୁଯରେ ପରିଣିତିକ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ବେଶ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଏପରି ସଫଳତା ପରେ ସେ ଏବେ ନିଜ ଆକ୍ଷିଂ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଆହୁରି ସତେତନ ହୋଇଛନ୍ତି । କୌଣସି ଅପର ମିଳିଲେ ତାହାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜିମା କରୁଛନ୍ତି । ଏ ନେଇ ପରିଣିତ କହନ୍ତି, ‘ଚଳିତ ବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀରେ ‘ସାଇନା-ଦ ଗାଲ୍ ଅନ୍ ଦ ପ୍ରେନ୍’ ଏବଂ ମାର୍ଚ୍‌ରେ ‘ସାମାପ ଓର ପିଙ୍କ ଫେରାର’ ଓଟିଟ ପର୍ମାରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା । ପିଙ୍କବ୍ସ୍ତୁ ଦର୍ଶକ ଶୁହର କରିଥିଲେ ତାହା ମୋ ପାଇଁ ବଡ଼ କଥା । ଏଣିକି ମୋ ଆକ୍ଷିଂ କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଆହୁରି ସତର୍କ ହେବି । ଅପରମୁଢିକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଡର୍ଜିମା କରିବା ପରେ ହିଁ ସାଇନ କରିବି’ ତେବେ ଏହାଦ୍ଵାରା ପରିଣିତିଙ୍କ କ୍ୟାରିଯରକୁ କେତେ ମାଲିଲେଇ ମିଳିଛି ତାହା ଆମାମୀ ସମୟ ହିଁ କହିବ ।

ନିରଣ୍ୟନ ଯାହା ଚାହୁଁଥିଲେ...

ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା ଙ୍କ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା  
'ଯୋଗୀ' । ଆହୁରି ମାଇଲେଜ  
ଦେଇଥିଲା । ଏବେ ସେ ଛୋଟ  
ପିଲାଙ୍କ ଉପରେ ଏକ ସିନେମା  
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।  
ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ଚାଇଲେ  
ରହିଛି 'ରାମରାଜ୍ୟ' । ଏ ନେଇ  
ନିରଞ୍ଜନ କହୁଛି, ' ଛୁଅ

## ଆପୀରଙ୍ଗ ପାଇଁ..

**ଭଲିଉଡ଼ର ଯଙ୍ଗ ସେନସେଶନ ଟାଇଗର ଶ୍ରୀମତୀ** ଆହୁନ ଭୂମିକାରେ  
ସେ କେତେ ପାରଙ୍ଗମ ତାହା କହିବା ବାହୁଦ୍ୱୟ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେ  
ଅଭିନୟ କରିଥୁବା ସିନେମା ଗୁଡ଼ିକରେ ଏହାର ପ୍ରମାଣ  
ଦେଲାଇବାରିଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏପରି ଭୂମିକାକୁ ସ୍ଵାଚାର  
ଭାବରେ ତୁଳାଇବାକୁ ସେ ତ ଆରମ୍ଭ ମାଲିଶ  
ମେଲିଥିଲେ । ହେଲେ ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ  
ଆହୁରି ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ସାଜିଥୁଲା ଆମାର  
ଖାଁଙ୍କ ଟିସ୍ବ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଗାଇଗର କହନ୍ତି  
‘ଧୂମ-ଗୀ’ର ପ୍ରାକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମୟରେ ଆମାର  
ନିଜର ପଢ଼ିବାକୁ ନୂଆ ରୂପ ଦେଇଥିଲେ । ଆଉ  
ଏହି ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାର  
ସୁଯୋଗ ମୋତେ ମିଳିଥିଲା । ସେହି ସମୟ  
ମଧ୍ୟରେ ଆମାରଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ମୋ  
ପାଇଁ ବେଶ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ହୋଇଥିଲା  
କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ, କେଉଁ ଭୂମିକାକୁ  
କିପରି ତୁଳାଇବାକୁ ପଢ଼ିବ ସେ ନେଇ  
ସେ ମୋତେ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝିଲ  
ଦେଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟର ତାଙ୍କର  
ଟିସ୍ବ ମୋ ଆଦିଂ କ୍ୟାରିଯର ପାଇଁ କେତେ  
ଶୁଭପ୍ରଦ ସାରବ୍ୟ ହୋଇଛି ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା  
କରିବାକୁ ମୋ ନିକଟରେ ଭାଷା ନାହିଁ ।



ଟାଇଟ





