

ପାଠକ ବାପପୁଆଙ୍କୁ କିୟାପିଟାଳ ହସ୍ତିଟାଲରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବ ଏକମୋ ମେଣିନ

ତାଙ୍କର ନାମରେ ୦କେତ ମାମଳା

କରନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍, ୧୦: ଗାଁମ ଜିଲ୍ଲା

ଗୋଲିହାରୀ ଆମାର ଆର୍ଥିକା ଅର୍ଥାତ୍

ଅର୍ଥାତ୍ ପାଠକ ଓ ଜାଗ ପୁଅ ଆକାଶକୁ

ବିରାଗରେ ହୋଇଥାର ମାମଳାରେ

ହାଇକୋର୍ଟୁ ଉପର୍ଯ୍ୟକୁ ଜାମିନ ମିଳିଛି ଭରତ

୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲୋକାନ୍ତ ଜମା କରିବା ସହ

ମୁକ୍ତିଜଣ ଜାମିନବାରଙ୍କ ବଳରେ ଜାମିନରେ

ଯିବେ ବୋଲି ହାଇକୋର୍ଟୁ ଆବେଦନରେ ମୁକ୍ତି

କରିଛି। ଗୋଲିହାରୀ ଆମା ଅଳକର ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ନାମାନ୍ତର ନାମକରଣ ପ୍ରଥମ ଶତାବ୍ଦୀ

ରେ ବାରିକି କରାଯାଇଥାଏ ନାହିଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ନାମାନ୍ତର ନାମକରଣ ପାଇଁ ଆକାଶକୁ

ବୋଲି ନାମକରଣ କରିବାର ଆମାରେ

ଏକାକିକିତ୍ତ ନାମକରଣ କରିବାରେ

ଏକାକିକିତ୍ତ ନାମକରଣ କରିବ

ମଣିଷକୁ ଭାଗକରେ ରାଜମାତି, ଯୋଡ଼େ ସହିତ୍ୟ

ଭାରତ-ଭାରତୀ



ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ବୋରା

ଶ୍ଵାନନ୍ଦ ବୋରା ଅହମିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜୀବନ କିମ୍ବନ୍ତା। ୧୯୪୪ରେ 'ରାମପ୍ରେସ' ପଢ଼ିବାରେ ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ 'ଭାଗୀ' ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଅହମିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭାଙ୍ଗନ ନାହିଁ ଦରଜ ହୁଏ। ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ 'ଦୁଷ୍ଟିରୂପା' ପ୍ରକାଶ ପାଏ ୧୯୫୪ରେ। ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ପାଠକ ମାହିଳରେ ପ୍ରିୟି ଆଣିଦିବ, ପ୍ରକାଶ ପାଏ ୧୯୩୩ରେ। ଶାର୍ଷକ 'ଗଜା-ଚିଲନର ପାଖ' । କଳିତ୍ର ନିର୍ମାତା ପମ୍ବୁ ବସ୍ତୁକୁ ଦୁଷ୍ଟିରୂପା ଆପେ ଉପନ୍ୟାସଟି ଓ ସେ ଭାଙ୍ଗ କଳିତ୍ର ରୂପ ଦିଅଛି ସେହି ମାଆଁରେ ୧୯୭୩ରେ। ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରକାଶର ପର୍ବତ ବର୍ଷ ପରେ। ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନାର ରଥଦ ହୁଏ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଅନ୍ଧପାଖର ଅବହେଳିତ ମନୀଷ। ପରେପରେ ରାଜନୀତି ଓ ନଗର ଜୀବନ ହୋଇପାରେ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ, ଉପନ୍ୟାସର କେନ୍ଦ୍ରିୟରେ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଉପନ୍ୟାସର ପାଖ' । ରାଜନୀତିକ ଶର୍ତ୍ତା ଓ ଭାଙ୍ଗନ କରୁଥିଲା କାହାର ପାଖ' !

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ବୋରା ଦେଇ ଗଠିବାଳ। ବାପା ଦୂଲେଶ୍ଵର ଓ ମାଆ ଦୂଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ସେ ହାରା ବସନ୍ତ କେଶରେ କେଶଗାରରେ। ବଡ଼ଭାଇ କମଳ ଦୁର୍ବଳ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିପାଳିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଅଙ୍ଗ ହାଇପ୍ଲାନ୍ଟ ପ୍ରକାଶର ଗୋହାଟାର କଟରୁ କଲେଇବୁ ବିଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରାକ୍ତନ ଭାଙ୍ଗନ କାହାର ପାଖ' ! ଏହା ହେଉ ପ୍ରମାଣ ସର୍ଜନଶାଳ ଲେଖକ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାର। ୧୯୫୭ରେ ରତ୍ନିତ ଯାକେରି ନାହିଁକେ ଉପନ୍ୟାସ' ଓ 'ସେହି ରୂପିନ୍ଧି' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ୧୦୦୮ ରେ ମର୍ଯ୍ୟାବନନ୍ଦ ପରସବର ପାଇଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ରୋହାରେ, କୋରିତ୍-୧୯ ସଂକ୍ରମଣରେ ସ୍ବାଧାରା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗନ ଜୀବନବ୍ୟାପା ଅବଦାନକୁ ପ୍ରକାଶର ପର୍ବତ ବର୍ଷ ପରେ। ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନାର ରଥଦ ହୁଏ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଅନ୍ଧପାଖର ଅବହେଳିତ ମନୀଷ। ପରେପରେ ଉପନ୍ୟାସ ପାଖ' ଭାଙ୍ଗନ କରୁଥିଲା କାହାର ପାଖ' ! ଏହା ହେଉ ପ୍ରମାଣ ସର୍ଜନଶାଳ ଲେଖକ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାର। ୧୯୫୭ରେ ରତ୍ନିତ ଯାକେରି ନାହିଁକେ ଉପନ୍ୟାସ' ଓ 'ସେହି ରୂପିନ୍ଧି' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ୧୦୦୮ ରେ ମର୍ଯ୍ୟାବନନ୍ଦ ପରସବର ପାଇଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ରୋହାରେ, କୋରିତ୍-୧୯ ସଂକ୍ରମଣରେ ସ୍ବାଧାରା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗନ ଜୀବନବ୍ୟାପା ଅବଦାନକୁ ପ୍ରକାଶର ପର୍ବତ ବର୍ଷ ପରେ। ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନାର ରଥଦ ହୁଏ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଅନ୍ଧପାଖର ଅବହେଳିତ ମନୀଷ। ପରେପରେ ଉପନ୍ୟାସ ପାଖ' ଭାଙ୍ଗନ କରୁଥିଲା କାହାର ପାଖ' !

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ବୋରା ଦେଇ ଗଠିବାଳ। ବାପା ଦୂଲେଶ୍ଵର ଓ ମାଆ ଦୂଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ସେ ହାରା ବସନ୍ତ କେଶରେ କେଶଗାରରେ। ବଡ଼ଭାଇ କମଳ ଦୁର୍ବଳ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିପାଳିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଅଙ୍ଗ ହାଇପ୍ଲାନ୍ଟ ପ୍ରକାଶର ଗୋହାଟାର କଟରୁ କଲେଇବୁ ବିଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରାକ୍ତନ ଭାଙ୍ଗନ କାହାର ପାଖ' ! ଏହା ହେଉ ପ୍ରମାଣ ସର୍ଜନଶାଳ ଲେଖକ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାର। ୧୯୫୭ରେ ରତ୍ନିତ ଯାକେରି ନାହିଁକେ ଉପନ୍ୟାସ' ଓ 'ସେହି ରୂପିନ୍ଧି' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ୧୦୦୮ ରେ ମର୍ଯ୍ୟାବନନ୍ଦ ପରସବର ପାଇଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ରୋହାରେ, କୋରିତ୍-୧୯ ସଂକ୍ରମଣରେ ସ୍ବାଧାରା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗନ ଜୀବନବ୍ୟାପା ଅବଦାନକୁ ପ୍ରକାଶର ପର୍ବତ ବର୍ଷ ପରେ। ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନାର ରଥଦ ହୁଏ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଅନ୍ଧପାଖର ଅବହେଳିତ ମନୀଷ। ପରେପରେ ଉପନ୍ୟାସ ପାଖ' ଭାଙ୍ଗନ କରୁଥିଲା କାହାର ପାଖ' !

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ବୋରା ଦେଇ ଗଠିବାଳ। ବାପା ଦୂଲେଶ୍ଵର ଓ ମାଆ ଦୂଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ସେ ହାରା ବସନ୍ତ କେଶରେ କେଶଗାରରେ। ବଡ଼ଭାଇ କମଳ ଦୁର୍ବଳ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିପାଳିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଅଙ୍ଗ ହାଇପ୍ଲାନ୍ଟ ପ୍ରକାଶର ଗୋହାଟାର କଟରୁ କଲେଇବୁ ବିଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରାକ୍ତନ ଭାଙ୍ଗନ କାହାର ପାଖ' ! ଏହା ହେଉ ପ୍ରମାଣ ସର୍ଜନଶାଳ ଲେଖକ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାର। ୧୯୫୭ରେ ରତ୍ନିତ ଯାକେରି ନାହିଁକେ ଉପନ୍ୟାସ' ଓ 'ସେହି ରୂପିନ୍ଧି' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ୧୦୦୮ ରେ ମର୍ଯ୍ୟାବନନ୍ଦ ପରସବର ପାଇଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ରୋହାରେ, କୋରିତ୍-୧୯ ସଂକ୍ରମଣରେ ସ୍ବାଧାରା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗନ ଜୀବନବ୍ୟାପା ଅବଦାନକୁ ପ୍ରକାଶର ପର୍ବତ ବର୍ଷ ପରେ। ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନାର ରଥଦ ହୁଏ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଅନ୍ଧପାଖର ଅବହେଳିତ ମନୀଷ। ପରେପରେ ଉପନ୍ୟାସ ପାଖ' ଭାଙ୍ଗନ କରୁଥିଲା କାହାର ପାଖ' !

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ବୋରା ଦେଇ ଗଠିବାଳ। ବାପା ଦୂଲେଶ୍ଵର ଓ ମାଆ ଦୂଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ସେ ହାରା ବସନ୍ତ କେଶରେ କେଶଗାରରେ। ବଡ଼ଭାଇ କମଳ ଦୁର୍ବଳ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିପାଳିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଅଙ୍ଗ ହାଇପ୍ଲାନ୍ଟ ପ୍ରକାଶର ଗୋହାଟାର କଟରୁ କଲେଇବୁ ବିଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରାକ୍ତନ ଭାଙ୍ଗନ କାହାର ପାଖ' ! ଏହା ହେଉ ପ୍ରମାଣ ସର୍ଜନଶାଳ ଲେଖକ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାର। ୧୯୫୭ରେ ରତ୍ନିତ ଯାକେରି ନାହିଁକେ ଉପନ୍ୟାସ' ଓ 'ସେହି ରୂପିନ୍ଧି' ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ୧୦୦୮ ରେ ମର୍ଯ୍ୟାବନନ୍ଦ ପରସବର ପାଇଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ରୋହାରେ, କୋରିତ୍-୧୯ ସଂକ୍ରମଣରେ ସ୍ବାଧାରା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗନ ଜୀବନବ୍ୟାପା ଅବଦାନକୁ ପ୍ରକାଶର ପର୍ବତ ବର୍ଷ ପରେ। ଲେଖକ ଜୀବନର ଆରମ୍ଭ ଦିନରେ ବୋରାଙ୍କ ରଚନାର ରଥଦ ହୁଏ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ଅନ୍ଧପାଖର ଅବହେଳିତ ମନୀଷ। ପରେପରେ ଉପନ୍ୟାସ ପାଖ' ଭାଙ୍ଗନ କରୁଥିଲା କାହାର ପାଖ' !

ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ବୋରା ଦେଇ ଗଠିବାଳ। ବାପା ଦୂଲେଶ୍ଵର ଓ ମାଆ ଦୂଲେଶ୍ଵରାଙ୍କ ସ

ଅଜୟ ଦେବଗନ



➢ ଅଜୟ ଦେବଗନଙ୍କ ଅଭିନିତ ‘ମଇଦାନ’ ଏବେ
ରିଲିଜ ହେବାର କୌଣସି ଯୋଜନା ନାହିଁ ବୋଲି
କହିଛନ୍ତି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ର୍ୟୋଜକ ବେଳି
କପୁର। ଲୋକପ୍ରିୟ ଫୁଲବେଳ କୋର୍ ସାଧିତ ଅବଦୂଳ
ରହିଥିଲାଙ୍କ ଜୀବନାକୁ ନେଇ ଏହା ପ୍ରୁତ୍ତ ହୋଇଛି
ଏବଂ ଏହି ଭୂମିକାରେ ଅଜୟ ଅଭିନ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି।
ହୀନୀ, ଚାମିଳ, ଚେଳକୁ ଏବଂ ମାଲ୍ୟାଳମ
ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି
ଅମିତ ରଚିତମ୍ବନ ଶର୍ମା ଏବଂ ଏହାର ନାଯିକା
ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ପ୍ରିୟାମଣୀ।

ଗ୍ୟାଜଷ୍ଟ୍ର ବିକାଶ ପୁରେଙ୍କ ଜୀବନୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ
ବାଘୋପିକ୍ର 'ବିକ୍ରୋ କାନପୁର ଗ୍ୟାଜଷ୍ଟ୍ର'ର ରିଲିଜ୍
ଡେର ପୁଣି ଥରେ ପୁଣିତ ରହିଛି। ପିନ୍ଧୁଟ ଚଳିତ ବର୍ଷ
ଏପ୍ରିଲ ୨୦୧୫ ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥାଆଇଛା । ହେଲେ
କରୋନା ପାଇଁ ତାହା ପୁଣିତ ରହି ବୁନ୍ଦ ପ୍ରଥମ
ସପ୍ତାହରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା
କରାଯାଇଥିଲା । ହେଲେ କେତେକ କାରଣରୁ ଏହି
ରିଲିଜ୍ ତାରିଖକୁ ପୁଣି ଥରେ ମୁଞ୍ଚାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ପିନ୍ଧୁଟ
ଚଳିତବର୍ଷ ଅନ୍ତେବର ୨ ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ବୋଲି
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନୀରଜ ସି ସୁତ୍ତନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

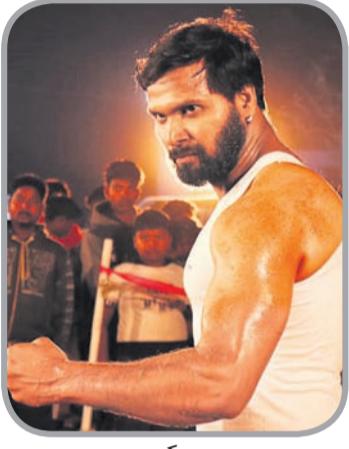
ମିଳିଗଲା ଟାଇଟଲ

ଆଳିଯା ଏବଂ ରଣବୀର ସିଙ୍ଗୁ ନେଇ କରନ୍ ଜୋହର ଏକ ନୁଆ ସିନେମାଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ଶୋଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଗତ ମାସରୁ ଶୁଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଥିଲା । କିନ୍ତୁ କରୋନାର ବ୍ରିଡ଼ୀୟ ଲହର ଯୋଗୁ ତାହା ପୁଣିତ ରହିଛା । ସେପଟେ ଏହି ନୁଆ ସିନେମାର ଚାଇଚଳ କ'ଣ ହେବ ତାହା ଫାଇନାଲ ଷୋଇପାରୁ ନ ଥିଲା । ଯାହାହେଉ ଶୋଷରେ ଏକ ଭଲା ଚାଇଚଳଟିଏ ଖୋଜିପାଇଛନ୍ତି କରନ୍ । ତାହା ହେଲା ‘ପ୍ରେମ କାହାନୀ’ । ସବୁଠାରୁ ଖାସ କଥା ହେଲା, ଏହି ପିଲ୍ଲାର ପ୍ରଯୋଜନୀ କରିବା ସହ ମିର୍ଦ୍ଦଶାନୀ ମଧ୍ୟ ଦେବେବ କରନ୍ । ସେପଟେ ପିଲ୍ଲାଟିକୁ ନେଇ ଦେଖି ଆଶା ବାନ୍ଧି ବସିଛନ୍ତି ଆଳିଯା ଭଜ ।



ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ନିର୍ଣ୍ଣୟ

ମନ କେତେବେଳେ କୁଆଡ଼େ
ଉଡ଼ିଯାଏ, ଆଉ କାହା ମନରେ
ବସା ବାନ୍ଧେ ତାହା ଆକଳନ କରିବା
କଷ୍ଟ । କିନ୍ତୁ ହଠାତ୍ ଜଣକ ସହ
ଦେଖା, ପୁଣି ପ୍ରଥମ ଦେଖାରେ
ପ୍ରେମରେ ପଢ଼ିବାର ଅନେକ
ଉଦ୍‌ବଗ୍ରମ ରହିଛି । ତେବେ ଏହି
ପ୍ରେମକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଆଗେଇ
ନେବା ହେଲା ବଢ଼ କଥା । ମନ ପରି
ମନଚିକିତ୍ସା ପାଇବା ପରେ ନିଜ
ପ୍ରେମକୁ ସଫଳ କରିବାକୁ ଅଣ୍ଟା
ଭିତ୍ତିଛି ବାଳ । ତା'ସହ ନିଜର
ଆଉ ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି । ତାକୁ
ସେମିତି ହେଲେ ପୂରଣ କରିବାକୁ
ପଢ଼ିବ । ହେଲେ ଏ ବାଳୀ କିଏ, ତେ
କାହା ପ୍ରେମରେ ପଢ଼ିଛି ଆଉ ତାହା
ଅନ୍ୟତମ ଲକ୍ଷ୍ୟଟି କ'ଣ ତାହା ଜୀବିତ
ପୂର୍ବୁ ଅସଲ କଥା ବିଶ୍ୱଯରେ ସୁଚନା
ଦେବା ଠିକ୍ ହେବ । 'ବାଳୀ—
ସେଭିନ୍ଦର' ଶାର୍ପକଙ୍କୁ ମେଳ ନିର୍ମିତ
ହୋଇଛି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଡିଜିଟଲ
ସିନେମା । ଆଉ ଏହାର କାଳଗତ
ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି
ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ । ଜଣେ ସାଧାରଣ ଯୁଗ
କିପରି ଲୋକମାନଙ୍କର ଦୁଃଖସୁଖରେ
ନିଜକୁ ଭାଗୀଦାର କରିପାରୁଛି ଏବଂ
ଏଥ୍ୟାକି ସବୁ ପ୍ରକାର ତ୍ୟାଗେଞ୍ଜୀ
ସାହସର ସହ ସାମନ୍ତା କରୁଛି ତାହା
ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଉପରେ



ସୁମ୍ବୁଦ୍ଧକାନ୍ତ

ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାତ୍ମ, ଚୋଧୁରୀ ଜନ
ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଶିଳ୍ପୀ ମହାନ୍ତି, ହରିହର
ମହାପାତ୍ର, ଚିତ୍ରମଣି ବିଶ୍ୱାଳ, ବାପୁ ରାଜ
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏଥୁରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଛନ୍ତି । ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ସାମଲଙ୍କ
ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ କେ. ଦୂରଳିପ୍ରିସ୍ତାଷ୍ଟ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ସମ୍ବନ୍ଧ
କାମ ଶେଷ ହୋଇଛି ଏବଂ କୌଣସି
ପରେ ପ୍ରେସାଲନ୍ୟ ଖୋଲିଲେ ରିଲିଜନ୍
ଯୋଜନା ରହିଛି ବୋଲି ସୁନ୍ଦର
ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜନ । ତେବେ ଏହି
ସିନେମାକୁ ନେଇ ଏବଂ ସେଥୁରେ ନିର୍ମିତ
ଭୂମିକାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ବେଳେ
ଆଶାବାଦୀ ଥିବା ପ୍ରଯୋଜନ-କମ୍ପ୍ୟୁଟର
ନାୟକ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ କେତେ ସଫଳ
ହେଉଛନ୍ତି ତାହା ପିଲ୍ଲାଟି ରିଲିଜ ହେଲେ
ହୁଁ ଜଣାପଡ଼ିବ ।

→ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତିରୁ ‘ରାମାୟଣ’ରେ
‘ତତେ କିଏ କଲା ବନତାରୀରେ
ଜଗଧାରୀ, ଆହେ ଦୁଃଖରାରା ମୋ ଦୁଃଖ
କିଏ ହରିବ, ରାମ ଯିବେ ବନବାସ’ ଆଦି
ଗୀତ କେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା କହିବା
ବାହୁଲ୍ୟ । ଉଚ୍ଚ ଚିତ୍ରରେ ସଂଘୋଜିତ
ଗୀତରୁକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥୁଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ
କର । ଧୀର ବିଶ୍ଵଳଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି
ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଉରମ
ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରା ପତି, ଧୀର ବିଶ୍ଵାଳ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ
କଳକାରୀ ଅଭିନ୍ୟନ କରିଥୁଲେ ।

→ ଚଳକ୍ତିରୁ ‘ବାଟ ଅବାଟ’ର ମୁଖ୍ୟ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟନ କରିଥୁଲେ ଅନ୍ତିତ
ଦାସ ଏବଂ ତାଙ୍କର ନାନ୍ଦିକା ସାଜିଥୁଲେ

ରିଲିଜ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ...

ଅତୀତରୁ

ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାୟ । ବୃଦ୍ଧାବନ ଜେମୀ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲେଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗାତ
ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଳାଙ୍କଥିଲେ ଭୂବନ-ହରି ।

→ ଶରତ ପୁରୀରୀ, ଅନିତା ଦାସ, ଦାପା
ସାହୁ, ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଜଳାକାରଙ୍କୁ
ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର
'ଆକ୍ଷଣ ଡୁଇୟା । ସୁଶୀଳ ପୁଞ୍ଜାଙ୍ଗ ଏହାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲେଥିଲେ ଏବଂ ଗାଁତରୁଦ୍ଧିତ୍ର
ସ୍ଵର ଦେଲେଥିଲେ ରାଖାଲ ମହାନ୍ତି ।

→ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର 'ବଡ଼ାୟ ହେ'ର
ନାୟକ ଭୁଲୀକାରେ ଦେଖାଦେଲେଥିଲେ
ଆକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) । ଆରତି

ଦାସଙ୍କ ପ୍ରୟୋଜିତ ଏହି ତତ୍ତ୍ଵର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ଥିଲେ ରମେଶ ମହାନ୍ତି । ଏଥରେ କାଶା
ରଥ, ଜୟାଙ୍ଗୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।
→ କାମିନୀ ପିକର୍ଷ, ରାଉରକେଳ
ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘କାଚରା’ । କାମିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ
ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନୀ ଓ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ବ
ହୁଲାଇଥିଲେ ବେୟାମ
କେଣ୍ଠ ତ୍ରିପାଠୀ । ବିଜନ
ତୁମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିଥିଲେ ସୁରେଶ,
ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, ବିମେବ, ବିନି
ଆଦି ଜଳାକାର ।

ନିରଞ୍ଜନ ଯାହା ତାହୁଁଥିଲେ...

ନିରଞ୍ଜନ ବେହେରା ଙ୍କ ଜଣ ପିଲାଙ୍କ ଉପରେ ଏହାର କାହାଣ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା
'ଯୋଗୀ' । ଆହୁରି ମାଳିଲେଜ
ଦେଇଥିଲା । ଏବେ ସେ ଛୋଟ
ପିଲାଙ୍କ ଉପରେ ଏକ ସିନେମା
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।
ଉଚ୍ଚ ସିନେମାର ଗାଇଲଳ
ରହିଛି 'ରାମରାଜ୍' । ଏ ମେଇ
ନିରଞ୍ଜନ କହନ୍ତି, ' ଛାଟ
ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଅନେକ ଆଶ
ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ଛାଟ ଜଣ ଛୋଟ ପିଲା
କିପରି ବାଧାବୀଷ୍ଵର ସମ୍ମାନ ହୋଇ
ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟପୂରିର ପହଞ୍ଚାଉଛନ୍ତି ତାହା
ଏହି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦେଖିବାକୁ
ଦିଲିବ ।'

ଆମୀରଙ୍କ ପାଇଁ..

ବିଲିଉଡ଼ ଯଙ୍ଗ ସେନେସେନ ଚାଲଗର ଶ୍ରୀ | ଆସୁନ ଭୂମିକାରେ
ସେ କେତେ ପାରଙ୍ଗମ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ | ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ
ଅଭିନୟ କରିଥୁବା ସିନେମା ଗୁଡ଼ିକରେ ଏହାର ପ୍ରମାଣ
ଦେଇଥାରିଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏପରି ଭୂମିକାକୁ ସୁପାରି
ଭାବରେ ତୁଳାଇବାକୁ ସେ ତ ଆରମ୍ଭ ମାଲକୁ
ମୋକାଞ୍ଚିତ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଏଥୁପାଇଁ ତାକୁ
ଆହୁରି ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ସାରିଥିଲା । ଆମୀର
ଖାଙ୍କ ଚିମ୍ବ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାଲଗର କହନ୍ତି,
'ଧୂମ-ଗୀ'ର ପ୍ରାକ ପ୍ରୟୁଷି ସମୟରେ ଆମୀର
ନିଜର ପିଞ୍ଜିକରୁ ନୂଆ ରୂପ ଦେଇଥିଲେ । ଆଜ
ଏହି ସମୟରେ ତାକୁ ସାହାୟ୍ୟ କରିବାର
ସୁଯୋଗ ମୋତେ ମିଳିଥିଲା । ସେହି ସମୟ
ମଧ୍ୟରେ ଆମୀରଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ମୋ
ପାଇଁ ବେଶ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ହୋଇଥିଲା ।
କେବଳ ଅଭିନୟ ମୁହଁ, କେଉଁ ଭୂମିକାକୁ
କିପରି ତୁଲାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ସେ ନେଇ
ସେ ମୋତେ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝାଇ
ଦେଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟର ତାଙ୍କର
ଚିମ୍ବ ମୋ ଆକ୍ଷିଂ କ୍ୟାରିଯର ପାଇଁ କେତେ
ଶୁଭପ୍ରଦ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା

ପନ୍ଦି ପନ୍ଦି ପନ୍ଦି ଖୋଜୁଥିଲା

ପୁଣି ପରିବାର ଭିତରେ ଅନ୍ଧ-ନକୁଳ
ସମ୍ପର୍କ । ହେଲେ ପ୍ରେମ ଏପରି ଏକ ଜିନିଷ
ଯାହା କିଛି ଖାତିର କରେନା । ଅଭିମନ୍ୟଙ୍କ
ପୁଅ ଓମ୍ବାର୍ଥ ଦୂର୍ଯ୍ୟାଧନକ ଝିଆ ଗୋରା
ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । ଦୁଇ ପରିବାର
ଭିତରେ ଥୁବା ଶତ୍ରୁତାକୁ ସେମାନେ
ଜାଣିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟପଥରେ
ଅଗ୍ରସର ହୋଇଛନ୍ତି । ହେଲେ ଏପରି
ପ୍ରେମର ଶେଷ ପରିଣତି କ'ଣ ହେଉଛି
ତାହା ସିନ୍ମେମାରେ ଦେଖାକୁ ପାଇବେ ।
ଏପରି ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର ଚିନ୍-ଏକ
ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି
ନୂଆ ଡଢିଆ ସିନ୍ମେମା ‘ମନେ ମନେ

କ୍ଷେତ୍ରକୁଥୁଲା' । ଅନନ୍ୟା ଏଷ୍ଟରଚେନମେଣ୍ଟ
ରରେ ଏହି ଜଳକ୍ଷତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି
ଏତା ପ୍ରଯୋଜିକ୍କା ପ୍ରଭାତ ଆଶାୟ । ଦେଶ
ର୍ଷତ୍ର ଗ୍ୟାୟ ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏନ୍. ପାତ୍ରା ଉଚ୍ଚ
ନାଧମରେ ପୂର୍ବ ଥରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ମଇଦାନକୁ
ଛାଇଛନ୍ତି । ଦୁର୍ଗା ଆଚାର୍ୟଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର
ସଂକଳପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଦାପକ କେନା ।
ପାଞ୍ଜିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି ନବାଗତ
ଶୋକ କୁମାର । ଖାସ କଥା ହେଲା ନବାଗତ
ର ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ନିଜର ଓଳିଉଦ ଜ୍ୟାମିତିର
ଏ କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସହ ସ୍କ୍ରିନ୍ ଶେଯାର କରିଛନ୍ତି
ଲିଲି ନମ୍ବଟା ସିଂଦେହ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତତ
ଦାସ, ଅଶ୍ଵମୋରନ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା,
ଏ ଦାସ, ବିଜୟ ବଳ, ରାଜ ସୁରଜ ପୁରୋହିତ
ଆଲୋକ ସାମନ୍ତଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ
ବାକୁ ମିଳିବ । ଫିଲ୍ମଟିର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତକ୍ଳନ୍ତ କାମ
ହେଇଛି ଏବଂ ଖୁବ୍ ଶାୟ୍ ଏହାର ରିଲିଜନ୍
ପାରିଖ ପାଇନାଲ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା
ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।
ଏହାବ୍ୟତୀତ ଓମକାର ଅଭିନନ୍ଦ
କରୁଥୁବା ନୁଆ ସିନେମା
'ପ୍ରେମୀ ଆତ୍ମଗା'ର ଅର୍ଦ୍ଧଧୂଳି
ଶତି ଶୈଖ ହୋଇଛି ।

A photograph showing a person's lower body from the waist down. They are wearing blue jeans and white sneakers. Their hands are clasped together near the bottom left corner of the frame. The background is a light-colored wall.

ପୁରୁଷରେ ମଳିବ ବୋଲ ଆଶି
ରହୁଛି ମଡ଼େଲ-କମ୍-ଅଭିନେତା
ଅମ୍ବାନ ମହାନ୍ତି । ପୁରୀରେ ଜିନ୍ତିଟ
(ପିତା-କୌଳାସ ଚୟ ମହାନ୍ତି, ମା-
ଗାତାଞ୍ଜଳି ମହାନ୍ତି) ଏହି ମଡ଼େଲ
ଗ୍ରାନ୍ତିଶନ ଶେଷ କରିବା ପରେ
ମଡ଼େଲି ଏବଂ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଅଧିକ
ହୁରୁଦ୍ଧ ଦେଖିଥିଲେ । ନିରଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ
ବିଷୟରେ ଅମ୍ବାନ କହୁଛି, ‘ପାଠ୍ୟରେ
ସହ ମଡ଼େଲିଙ୍କୁ କ୍ୟାରିଯାର ଭାବରେ
ବାଛିନେଇଛି ଏକଥା ସତ, ହେଲେ
ଅଭିନେତା ହେବାର ଆଶା ରହିଛି
ଇତିମଧ୍ୟରେ ଯୁଁ କେତୋଟି ପ୍ରାଣିକ
ଆଲବମରେ ଅଭିନୟ କରିବାରିଛି
କଳିତ୍ତରେ ଯେଉଁ ଭାମିକା ମିଳିଲେ

ଅମ୍ବାନ ମହାକି

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟର ନିଶା
ପାରିଥିଲା । ଚିତ୍ତରେ ଧାରାବାହିକ ଏବଂ
ଚଳିକ୍ରି ଦେଖିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଏହି
ଆଶା ଆହୁରି ଦ୍ଵିଗୁଣିତ ହୋଇଥିଲା ।
ଯଦିଓ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ କୌଣସି
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଏଣ୍ଟି କରିନାହାନ୍ତି,
ହେଲେ ଏ ନେଇ ଦିନେ ନା ଦିନେ ଭଲ



