

ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍‌ସିରେ ଆଇଜାକ୍

ଆଇଏସ୍‌ଏଲର ଅଷ୍ଟମ ସଂଖ୍ୟକ ପୂର୍ବରୁ ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ମିଜୋରାମର ଆଇଜାକ୍ ଭାନମାଲୀୟାମାଙ୍କୁ ଦଳରେ ସାମିଲ କରିଛି ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍‌ସି।

୧୨ ୦୪

ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବିହୀନ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁ

ଅଭିନୟ ଦୁନିଆ ବେଶ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାପୂର୍ଣ୍ଣ। ତେବେ ଏମିତି କୌଣସି ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ନାହିଁ ଯେଉଁଠି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ତାପସୀ ପଣ୍ଡା।



ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା, ବୈଷ୍ଣବଙ୍କୁ ରେଳ

ପୟରଭଞ୍ଜ ଏମ୍‌ପି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଟୁଟୁ ଆଦିବାସୀ ବ୍ୟାପାର ଓ ଜଳଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ



ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ



ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ



ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଟୁଟୁ

ନୂଆ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମନ୍ତ୍ରୀ

୧. ନାରାୟଣ ଚାନ୍ଦୁ ରାଣେ
୨. ସର୍ବାନନ୍ଦ ସୋନୋଫ୍ଲାଇ
୩. ଡ. ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର
୪. କ୍ୟୋତିରାଜ୍ୟ ମାଧବରାଓ ସିଂହ
୫. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ସିଂ
୬. ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ
୭. ପଶୁପତି କୁମାର ପାଠସ
୮. କିରନ୍ ରିଜିକୁ
୯. ରାଜ କୁମାର ସିଂ
୧୦. ହରଦୀପ ସିଂ ପୁରୀ
୧୧. ମନମୁଖ ମାଞ୍ଜବ୍ୟ
୧୨. ଭୃଗୁପଦ୍ମ ଯାଦବ
୧୩. ପରଶୋଷୋଭନ ରୁପାଲା
୧୪. ବି. କିଶନ ରେଞ୍ଜା
୧୫. ଅନୁରାଗ ସିଂ ଠାକୁର

ନୂଆ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ

୧୬. ପଙ୍କଜ ଚୌଧୁରୀ
୧୭. ଅନୁପ୍ରସାଦ ସିଂ ପଟ୍ଟେଲ
୧୮. ଡ. ସତ୍ୟପାଲ ସିଂ ବସେଲ
୧୯. ରାଜୀବ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
୨୦. ସୁଶ୍ରୀ ଶୋଭା କରନ୍ଦଲାଇ
୨୧. ଭାନୁ ପ୍ରତାପ ସିଂ ବର୍ମା
୨୨. ବର୍ଷନ ବିକ୍ରମ ଜର୍ବୋଶ
୨୩. ମାନାକ୍ଷୀ ଲେଖୁ
୨୪. ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା ଦେବୀ
୨୫. ଏ. ନାରାୟଣସାମୀ
୨୬. କୌଶଲ କିଶୋର
୨୭. ଅଜୟ ଭଟ୍ଟ
୨୮. ବି.ଏଲ୍. ବର୍ମା
୨୯. ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
୩୦. ଦେବୁସିଂ ଚୌହାନ
୩୧. ଭରତେନ୍ଦ୍ର ଖୁବି
୩୨. କପିଳ ମୋରୋଶ୍ୱର ପାଟିଲ
୩୩. ପ୍ରତିମା ଚୌଧୁରୀ
୩୪. ଡ. ସୁଭାଷ ସିଂହ
୩୫. ଡ. ଭାଗ୍ୟତ୍ତ କିଶନରାଓ କରାଡ
୩୬. ଡ. ରାଜକୁମାର ରଞ୍ଜନ ସିଂ
୩୭. ଡ. ଭାରତୀ ପ୍ରସାଦ ପାଞ୍ଜର
୩୮. ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଟୁଟୁ
୩୯. ଶାନ୍ତନୁ ଠାକୁର
୪୦. ଡ. ପୁଷ୍ପାପାଠୀ ମହେନ୍ଦ୍ରଭାଇ
୪୧. ଜି. ବାଲି
୪୨. ଡ. ଏଲ୍. ପୁରୁଗାନ୍
୪୩. ନିଧି ପ୍ରାମାଣିକ

କାହାକୁ କେଉଁ ଦାୟିତ୍ୱ | ପୃଷ୍ଠା-୩

ଶପଥ ନେଲେ ୪୩ ମନ୍ତ୍ରୀ

୧୫ କ୍ୟାବିନେଟ୍, ୨୮ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ

୩୬ ନୂଆ ମୁହଁ ସାମିଲ, ୬ ଜଣଙ୍କୁ ସମୋହୃତି

ହରଦୀପ ସିଂ ପୁରୀଙ୍କୁ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ୍ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ଗ୍ୟାସ୍ ମନ୍ତ୍ରୀର ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ସେହିପରି କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମନ୍ତ୍ରୀ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ଶପଥ ନେଇଥିବା ଅଶ୍ୱିନୀ

ବୈଷ୍ଣବ ରେଳ, ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ୍ସ ଓ ପୁରୀ ପ୍ରଭୃତି ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀର ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି। ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଆଦିବାସୀ ବ୍ୟାପାର ଓ ଜଳଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ କରାଯାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ମଙ୍ଗଳବାର ନୂଆକରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା 'ସହଯୋଗ' ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ଦାୟିତ୍ୱ ସ୍ୱାଗ୍ଧ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ୍ ଶାହାଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଛି। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ବର୍ମା (ଓଡ଼ିସି) ଏବଂ ମହିଳାଙ୍କୁ ପୂର୍ବପେକ୍ଷା ଅଧିକ ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି। ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପୂର୍ବରୁ ସ୍ୱାଗ୍ଧ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ, ଆଇନ ଏବଂ ଆଇଟି ମନ୍ତ୍ରୀ ରବିଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ, ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରମେଶ ପୋଖରିୟାଲ ନିଶଙ୍କ ଓ ପରିବେଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରକାଶ କାଜଡେକର ସମେତ ମୋଟ ୧୨ ମନ୍ତ୍ରୀ ବଳି ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ବାଲେଶ୍ୱର ଏମ୍‌ପି ପ୍ରତାପ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ।

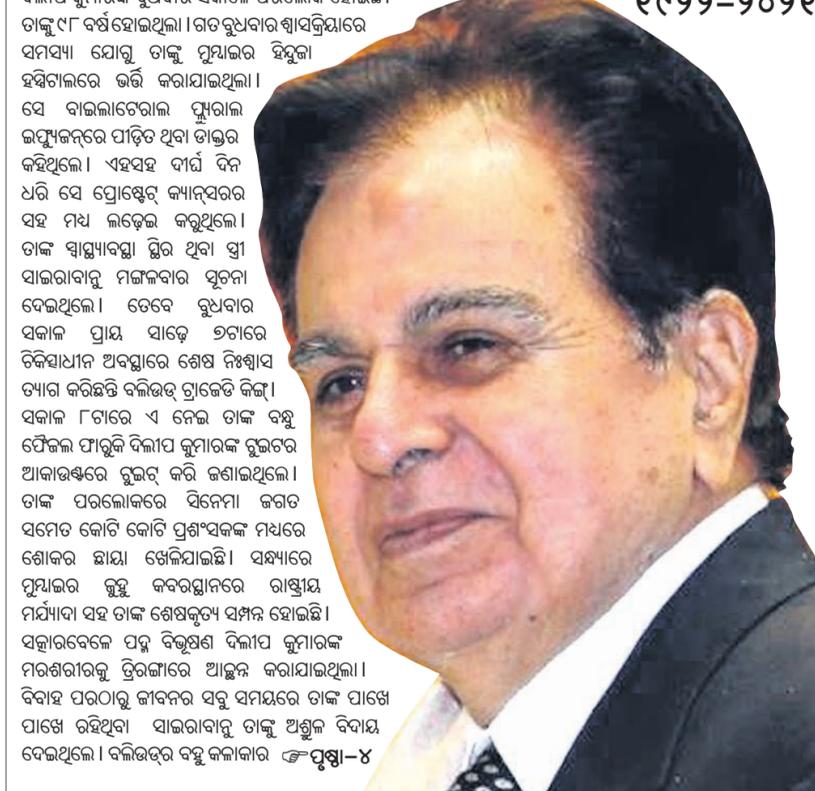
ଇସ୍ତଫା ଦେଲେ ୧୨ ମନ୍ତ୍ରୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭: କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ୍ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପୂର୍ବରୁ ଗୁରୁବାର ୧୨ ମନ୍ତ୍ରୀ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ। ସେମାନେ ହେଲେ ସ୍ୱାଗ୍ଧ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡ. ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ, ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରମେଶ ପୋଖରିୟାଲ ନିଶଙ୍କ, ସାର ଓ ରସାୟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଡି.ଭି. ସଦାନନ୍ଦ ଚୌଡ଼ୀ, ଶ୍ରମମନ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟୋଷ ରାଞ୍ଜନ, ଶିକ୍ଷା ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ସଞ୍ଜୟ ଶାମରାଓ ଯୋଗେଶ୍ୱର, ମହିଳା ଓ ଶିଶୁ ବିକାଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବଶ୍ରୀ ଚୌଧୁରୀ, ଜଳଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ରତନ ଲାଲ କରାଡିଆ ଓ ପରିବେଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ବାବୁଲ ସୁପ୍ରିୟୋ।

ସେହିପରି କେନ୍ଦ୍ର ଆଇନ ଏବଂ ଆଇଟି ମନ୍ତ୍ରୀ ରବିଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ, ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପରିବେଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରକାଶ କାଜଡେକର, ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଏଲ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ମଧ୍ୟ ପଦ ଛାଡ଼ିଥିଲେ। ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦଙ୍କୁ ନିଜ ଇସ୍ତଫାପତ୍ର ଦେଇଥିଲେ, ଯାହାକି ଗ୍ରହଣ ହୋଇଛି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ଓ ସଶକ୍ତୀକରଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଞ୍ଜନବିହାରୀ ଗେହଲଟଙ୍କୁ କର୍ମଚକ ରାଜ୍ୟପାଳ ନିମୁକ୍ତ କରାଯାଇଥିବାରୁ ସେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ୍‌ରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ।

ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଭିନେତା

ପ୍ରମୁଖ, ୭/୭
ପରପାରିରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ୧୯୨୨-୨୦୨୧



ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଅପସ୍ତମ୍ଭ ରହିବା ପରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅଭିନେତା ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ବୁଧବାର ସକାଳେ ପରଲୋକ ହୋଇଛି। ତାଙ୍କୁ ୯୮ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ଗତ ବୁଧବାର ଶ୍ୱାସକ୍ରିୟାରେ ସମସ୍ୟା ଯୋଗୁ ତାଙ୍କୁ ପୁରୀର ହିନ୍ଦୁଜୀ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ସେ ବାଇଲାଟେରାଲ ପୁମ୍‌ରାଲ ଇଫ୍ୟୁଜନ୍‌ରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିବା ଡାକ୍ତର କହିଥିଲେ। ଏହାପରେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ସେ ପ୍ରୋଷ୍ଟେଟ୍ କ୍ୟାନ୍‌ସରର ସହ ମଧ୍ୟ ଲଢ଼େଇ କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଘୂରୁ ଥିବା ସ୍ତ୍ରୀ ସାଇରାବାବୁ ମଙ୍ଗଳବାର ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ତେବେ ବୁଧବାର ସକାଳ ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୭ଟାରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି ବଲିଉଡ୍ ଗ୍ରାଜେଟ୍ କିଙ୍ଗ୍। ସକାଳ ୮ଟାରେ ଏ ନେଇ ତାଙ୍କ ବହୁ ପୈତୃକ ପାତୁକ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ବୁଢ଼ତର ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଟୁଇଟ୍ କରି ଜଣାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ପରଲୋକରେ ସିନେମା ଜଗତ ସମେତ କୋଟି କୋଟି ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୋକର ଛାୟା ଖେଳିଯାଇଛି। ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ପୁରୀର ଲୁହ କବରସ୍ଥାନରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସହ ତାଙ୍କ ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି। ସକାଳରବେଳେ ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ମରଣରାତ୍ରକୁ ତ୍ରିରଙ୍ଗାରେ ଆଜ୍ଞାନ କରାଯାଇଥିଲା। ବିବାହ ପରଠାରୁ ଜୀବନର ସବୁ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ପାଖେ ପାଖେ ରହିଥିବା ସାଇରାବାବୁ ତାଙ୍କୁ ଅଶ୍ରୁଳ ବିଦାୟ ଦେଇଥିଲେ। ବଲିଉଡ୍‌ର ବହୁ କଳାକାର ଟ୍ୱିଟ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ-୪

ଡେଜିଲ୍ ଆସନ୍ତୋଷ

ଡେଜିଲ୍ ଦର ବୃଦ୍ଧି ଅସୁନି

୧୫ରେ ଓଡ଼ିଶା ବନ୍ଦ

ସବୁ ରୁକ୍‌ରେ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରତିବାଦ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୭ (ସ୍ୱାଭାବ) ଡେଜିଲ୍ ଦର ବୃଦ୍ଧି ଅସୁନି। ପ୍ରାୟ ପ୍ରତିଦିନ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ଡେଜିଲ୍ ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଚଢ଼ିଲାଣି। ଏହାର ପ୍ରଭାବରେ ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀ ସାମାଜିକ ଦର ଆକାଶକୁ ଚାଲି ଯାଇଛି। ଏହି କ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟର ବାମପନ୍ଥୀ ଦଳ ସିପିଆଇ, ସିପିଆଇ(ଏମ୍), ସିପିଆଇ(ଏମ୍‌ଏଲ୍) ଲିବରେଶନ ଓ ଫରୱାଡ୍ ବ୍ଲକ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆସନ୍ତା ୧୫ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ବନ୍ଦ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ମିଳିତ ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ବାମପନ୍ଥୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ଉକ୍ତ ଦିନ ସକାଳ ୬ଟାରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବନ୍ଦ ପାଳନ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି। ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ଟ୍ୱିଟ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ-୪

ଡେଜିଲ୍, ଡେଜିଲ୍ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରତିବାଦରେ ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ରାସ୍ତାକୁ ଓହ୍ଲାଇଛି। ଆସନ୍ତା ୧୭ ତାରିଖ ଯାଏ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ବିରୋଧ କରାଯିବ। ବୁଧବାରଠାରୁ ସବୁ ରୁକ୍‌ରେ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ବିରୋଧ କରୁଥିବାବେଳେ ଆସନ୍ତା ୯ ତାରିଖରେ କିଲୋପ୍ରତି ଧାରଣା ଓ ୧୪ ତାରିଖରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି (ପିସିସି) ପକ୍ଷରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ୧୫ ତାରିଖରେ ଦିନିଆ ଡେଜିଲ୍, ଡେଜିଲ୍ ବର୍ଦ୍ଧନ କରିବାକୁ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଆହ୍ୱାନ କରାଯାଇଛି। ୧୭ରେ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଡେଜିଲ୍ ପମ୍ପରୁ ଲୋକଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ କଂଗ୍ରେସ ଟ୍ୱିଟ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ-୪



ଡେଜିଲ୍ ୩୫, ଡେଜିଲ୍ ୧୮ ପଇସା ବଢ଼ିଲା। ଦିନକର ବିରତି ପରେ ଡେଜିଲ୍ ଓ ଡେଜିଲ୍ ଦର ପୁଣି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଗତ ୧୦ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ଡେଜିଲ୍ ୩୬ ଥର ଏବଂ ଡେଜିଲ୍ ୩୪ ଥର ବଢ଼ିଲାଣି। ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଡେଜିଲ୍ ଉପରେ ୯.୮୯ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡେଜିଲ୍ ୯.୫୯ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥିବା ଉକ୍ତ ଡେଜିଲିୟମ୍ ଡିଲର ଆସୋସିଏଶନ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଟ୍ୱିଟ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକାରୀ ମହାମାରୀ ଓ ଅସମାନତା

ହାଇଡି ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ପୋର୍ଟ-ଆଇ-ପ୍ରିନ୍ସ, ୭/୭



କୋଭେନେଲ୍ ମୋଇସ୍

କରିଥିଲେ ବୋଲି ଦେଶର ଅନ୍ତରାଣ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ଲୋଡ୍ କୋସେପ୍ କହିଛନ୍ତି। ଆକ୍ରମଣରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ତଥା ପାଠ୍ୟ କେତେକ ଗୁରୁତ୍ୱ ହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ହୋଇ ସହିତାଳରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅଛନ୍ତି। ଏକାଧି ଆକ୍ରମଣକୁ ଅନ୍ତରାଣ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଘୃଷିଣ, ଅମାନବାୟ ତଥା ବର୍ତ୍ତମାନ କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ରର ବିକଳ ହେବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ହାଇଡି ନ୍ୟାଶନାଲ ପୋଲିସ୍ ଓ ସଶସ୍ତ୍ର ପୁରୁଷା ବଳ ମୁତୟନ ଥିବାବେଳେ ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ରହିଛି। ବୁଧବାର ସକାଳେ ହାଇଡି ରାଜଧାନୀ ପୋର୍ଟ-ଆଇ-ପ୍ରିନ୍ସର ରାସ୍ତାଘାଟ ଶୂନ୍ୟାନ ରହିଥିଲା। ତେବେ ଗୋଟିଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ଟ୍ୱିଟ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ-୪

ଆରପାରିରେ ଦିଲୀପ କୁମାର



ଏ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନକୁ ଆଉ କେହି ପୂରା କରିପାରିବେନି।

ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ

କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୭
ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପି.ଆର୍. କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କିଛି କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍‌ଙ୍କୁ ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ତାଙ୍କ ଦିଲ୍ଲୀ ବାସଭବନରେ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି। ଦକ୍ଷିଣ ଦିଲ୍ଲୀର ବସନ୍ତ ବିହାରସ୍ଥିତ ବାସଭବନରୁ ୬୭ ବର୍ଷୀୟ କିଛି ମୃତଦେହ ମିଳିଛି। ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଅନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ ପୁଅଙ୍କୁ ତକିଆରେ ଚାପି ଶ୍ୱାସରୁଦ୍ଧ କରି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି ବୋଲି ପୋଲିସ୍ କହିଛି। ରାତି ୯ଟା ବେଳେ କିଛି ଘରେ ଜଣେ ସହାୟକଙ୍କ ସହ ରହିଥିଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ରଜକ କାମ କରୁଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନ୍ୟ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସହ ଡକାଉଡି କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଘରେ ପଶିଥିଲେ। ଟ୍ୱିଟ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ-୪



କିଛି କୁମାରମଙ୍ଗଳମ୍

ଚଳିତ ବିବାହ



ସ୍ତ୍ରୀ ସାଜରାବାସୁଙ୍କ ସହ ଦିଲୀପ

ବଲିଉଡ୍‌ରେ କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ, ନିଜର ପ୍ରେମ ବିବାହ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲେ ଦିଲୀପ। ୧୯୭୬ରେ ସେ ସାଜରାବାସୁଙ୍କୁ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ସୁହିକ ଭିତରେ ବୟସ୍କ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲା ୨୨ ବର୍ଷ, ଅର୍ଥାତ୍ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ସେହି ସମୟରେ ୪୪ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ସାଜରାବାସୁଙ୍କୁ ୨୨ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା। ଏପରିକି ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସହ କେତୋଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ ଅଫରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ ଦିଲୀପ। କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ନିଜ ପ୍ରେମ ମିଶନରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ ଉଭୟ ସାଜରାବାସୁ ଏବଂ ଦିଲୀପ। ୧୯୮୧ରେ ଦିଲୀପ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଆସନ୍ତା ସାହିବାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଏହି ସେକେଣ୍ଡ ମ୍ୟାରେଜ ମାତ୍ର ଦୁଇ ବର୍ଷ ଚିଣ୍ଟି ଥିଲା। ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ମଧୁବାଲାଙ୍କ ସହ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା।

ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫ ଖାଁ ଦିଲୀପ : ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫ ଖାଁ। ହେଲେ ଦେବାକାରୀଣୀ ଏହି ନାମକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚାହଁଥିଲେ। ଯେତେବେଳେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ସେତେବେଳେ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। ହେଲେ ତା' ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ନାମକୁ ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତଫକୁ ବଦଳାଇ ଦିଲୀପ କୁମାର ରଖିଥିଲେ ଦେବାକାରୀଣୀ।

ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ଦିଲୀପ

ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ ଭିତରେ ନିଜକୁ ବାନ୍ଧି ରଖି ନ ଥିଲେ। ୨୦୦୦-୨୦୦୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟ ସଭା ସଦସ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ତା' ପୂର୍ବରୁ ୧୯୭୯-୧୯୮୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ 'ସେରିଫ ଅଫ ବୟେ' ଭାବରେ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଥିଲେ।



ବଲିଉଡ୍‌ର ଜୀବନ୍ତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଦିଲୀପ କୁମାର, ବହୁ ଯୁବ କଳାକାରଙ୍କ ପାଇଁ ସାଜିଥିଲେ ରୋଲ୍ ମଡେଲ। 'ଗ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ' ଭାବରେ ପରିଚିତ ଥିଲେ ଏହି ମହାନ କଳାକାର...

ପେଶାଓରରୁ ନାସିକ : ୧୯୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୧ରେ ସେ ପେଶାଓର (ବର୍ତ୍ତମାନ ପାକିସ୍ତାନରେ)ରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କୁ ସେତେବେଳେ ହୋଇଥାଏ ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ। ଥରେ ତାଙ୍କର ବାପାଙ୍କ ସହ ମତାନ୍ତର ହୋଇଥିଲା। ବାପା ତା'ପରେ ସେ ଘରୁ ଛୁଟି ଭାରତ ପଳାଇ ଆସିଥିଲେ। ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କର ଯୁବାବସ୍ଥା କଟିଥିଲା ନାସିକରେ। ସେଠାରେ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପିଲା ସହ ଭେଟ ହୋଇଥିଲା। ଆଉ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହି ସମ୍ପର୍କ ନିବିଡ଼ ବନ୍ଧୁତାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା। ସେ ଥିଲେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଶୋ' ମ୍ୟାନ୍ ଭାବରେ ଖ୍ୟାତ ରାଜ କପୁର।

ଗ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ

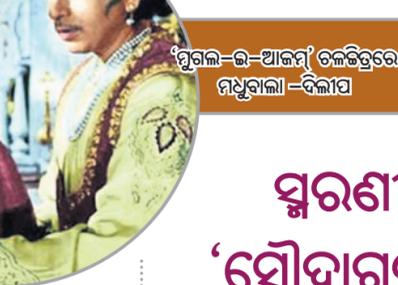
ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଫୁସ୍ : ଦେବାକାରୀଣୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ଦିଲୀପ କୁମାର ଅଭିନୟ ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଆପିଥିଲେ। ୧୯୪୪ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'କ୍ୱାର ଭଙ୍ଗା' ଥିଲା ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା। ହେଲେ ତାହା ଫୁସ୍ ହୋଇଥିଲା। ସେଥିରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡି ନଥିଲେ ଏହି ଅଭିନେତା। ସତେଯେମିତି ଆଗକୁ ସଫଳତା ତାଙ୍କର ବାଟ ଚାହିଁ ବସିଥିଲା। ୧୯୪୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା 'କୁରୁ'। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ଭାବରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ନୂର ଜାହାଁ। ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ହିଟ୍ ହେବା ସହ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଖୋଲି ଯାଇଥିଲା।

ସଂଳାପ ରଚନାରୁ ଆରମ୍ଭ: ୧୯୪୨ରେ ପୁଣେରୁ ବୟେ ଆସିଥିଲେ ଦିଲୀପ। ବୟେ ଚଳିଚ୍ଚିତ୍ର କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ। ସତେଯେମିତି ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ସେଠି ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିଲେ। ବୟେ ଚଳିଚ୍ଚିତ୍ର ମାଲିକାଣୀ ଥିଲେ ଦେବାକାରୀଣୀ। ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତା ଥିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ସଂଳାପ ରଚନା କରିବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ସେ ମାସିକ ୧୨୫୦ ଟଙ୍କା ପାଉଥିଲେ।

ବଢ଼ିଥିଲା ଚିନ୍ତା: ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୀତ ହିଟ୍ ସିନେମାର ତାଲିକା ବେଶ୍ ଲମ୍ବା। 'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା', 'ଲିଡର', 'ଦିଲ୍ ଦିୟା ଦର୍ଦ୍ ଲିୟା', 'ରାମ୍ ଔର ଶ୍ୟାମ୍', 'ଦେବଦାସ', 'ଆସନା', 'ନୟାଦୌର', 'ଦିଦାର', 'ହଲଚଲ୍', 'ବବଲୁ', 'ମଧୁମତୀ' 'କର୍ମା', 'ସୌଦାଗର' ଆଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ନିଖୁଣ ଛାପ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ। ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟରର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ସଫଳତା ପାଇବା ଲାଗି ତାଙ୍କୁ ୫ ବର୍ଷ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ୧୯୫୦ରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ କେତେକ ସିନେମା ଫୁସ୍ ହେବା ପରେ ଦିଲୀପ ନିଜ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତାରେ ପଡିଥିଲେ। ଏପରି କି ସେତେବେଳେ ସେ କେତୋଟି ସିନେମାର କ୍ଷୁଦ୍ର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପଛାଇ ନ ଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ତା'ପରେ ନିଜର ବଲିଷ୍ଠ ଅଭିନୟ ତାଙ୍କୁ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ଦେଇଥିଲା ନୂଆ ପରିଚୟ।

ବିକିଥିଲେ ସ୍ୟାଣ୍ଡ଼୍ରେ : ନାସିକରୁ ପୁଣେ ଯିବା ପରେ ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ କ୍ୟାଣ୍ଡି କଣ୍ଠାକାରଙ୍କ ସହ ଭେଟ ହେଲା। ଇଂଲିଶ ଭଳଭାବରେ କାଣ୍ଡିଥିବାରୁ ଚାକିରିଟିଏ ପାଇବାରେ ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ସ୍ୟାଣ୍ଡ଼୍ରେ ବିକ୍ରି କରି ସେତେବେଳେ ନିଜର ଗୁଜରାଣ ମେଣ୍ଟାଉଥିଲେ ଦିଲୀପ।

ଅଲବିଦା ଗ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ: ଭୂମିକାଟି ଯେପରି ହେଉ ନା କାହିଁକି ତାହାକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ତୁଲାଇବାରେ ଦିଲୀପ ଥିଲେ ବେଶ୍ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ବିଶେଷଭାବରେ ଭାବପ୍ରବଣ ଭୂମିକାରେ ଏପରି ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ଯେ ସେ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ବଲିଉଡ୍‌ର 'ଗ୍ରାଜେଡି କିଙ୍ଗ' ଭାବରେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା। 'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍'ରେ ପ୍ରିୟ ସଲିମ୍ ହେଉ ଅବା 'ମଧୁମତୀ'ରେ ଆନନ୍ଦ (ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ସେ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ) ଭୂମିକାକୁ ସିନେପ୍ରେମୀ କବାପି ଭୂଲି ପାରିବେ ନାହିଁ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ବି.ଆର. ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ନୟା ଦୌର'ରେ ତାଙ୍କର ଗ୍ରାଜେଡି ରୋଲ୍ କୌଣସି ଭୂମିକାରେ କମ୍ ନ ଥିଲା। ଗ୍ରାଜେଡି ଭୂମିକାର ଦିଲୀପ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଥିଲା 'ରାମ୍ ଔର ଶ୍ୟାମ୍'। ଦୁଇ ଜଣ ଯମଜ ଭାଇ ଜନ୍ମ ସମୟରେ କିପରି ଅଲଗା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି ତାହା ଏହି ସିନେମାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏଥିରେ ଖୁସିବା ରହେମାନ ଏବଂ ମମତାଙ୍କୁ ନାୟିକା ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।



'ପୁରଲ-ଇ-ଆଜମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମଧୁବାଲା-ଦିଲୀପ

ସ୍ମରଣୀୟ 'ସୌଦାଗର': ବଲିଉଡ୍‌ର ଆଗଧାଡ଼ିର ଅନ୍ୟତମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁବାସ ଘାଲ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ 'ସୌଦାଗର'। ଏହି ବିଗ୍ ବଜେଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାର ଦୁଇ ଜଣ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ଏକାଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ସେ ଦୁହେଁ ହେଲେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଏବଂ ରାଜ କୁମାର। ଉକ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଉପସ୍ଥାପନା, ଡାଏଲଗ ଏବଂ ଗୀତ ଏହାକୁ ସୁପରହିଟ୍ କରାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଏ ଦୁହେଁ ଦୁଇ ସାଙ୍ଗ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଡାଏଲଗ୍ 'ହକ୍ ହମେୟା ସର୍ ଝୁଲାଇ ନେହିଁ, ସର୍ ଉଠାକେ ମାଜା କାତା ହେଁ' ବର୍ଗକକୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା।

ଫୁସ୍ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ : ନିଜ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟରରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ। ୧୯୬୦ରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଅଧିକାଂଶ ସିନେମା ଫୁସ୍ ହେବା ପରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡିଥିଲେ। ତେଣୁ ସେ ୧୯୬୭ରୁ ୧୯୮୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଲିଉଡ୍‌ରୁ ସାମୟିକ ବ୍ରେକ୍ ନେଇଥିଲେ। ତା'ପରେ ସେ 'କ୍ରାନ୍ତି', 'ଦିଧାତା', 'ଶକ୍ତି', 'ମଶାଲ', 'ଧରନ ଅଧିକାରୀ', 'କାନ୍ତନ ଅପନା ଅପନା' ଏବଂ 'ସୌଦାଗର' ପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ନିଜ ଲୋକପ୍ରିୟତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ।

"କୌନ କମ୍‌ଲ ହେଁ କୋ ବରଦାସ୍ତ କରନ୍ତେ କେ ଲିୟେ ପିତା ହେଁ, ମେଁ ତୋ ପିତା ହୁଁ କି ବସ୍ ସ୍ୟାଁ ଲେ ସବୁଁ"-(ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦେବଦାସ'ରେ ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ଡାଏଲଗ୍)



ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ ଅବସରରେ...

୮୫ର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର : ଦିଲୀପ କୁମାରଙ୍କ ଅଭିନୟ କେତେ ବଲିଷ୍ଠ ତାହା ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସିନେମାଗୁଡ଼ିକରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ବାରିହୋଇପଡ଼େ। ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା ଅନେକ ପୁରସ୍କାର। ସେ ସମୟରେ ସେ ଆଠ ଥର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରି ରେକର୍ଡ କରିଥିଲେ। ୧୯୫୬ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ ସେ। ୨୦୧୧ରେ ଶାହରୁଖ ଶାଁ ୬ ଥର ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇ ତାଙ୍କ ରେକର୍ଡର ନିକଟତର ହୋଇଥିଲେ।

ଗିନିଜ୍ ରେକର୍ଡରେ ଦିଲୀପ : ନିଜ ନାମକୁ ଗିନିଜ୍ ଓର୍ଡ଼ରରେ ସାମିଲ କରାଇବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ ଦିଲୀପ। ୮୫ର ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା), ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ଲାଇଫ ଟାଇମ୍ ଆଚିଭମେଣ୍ଟ ପୁରସ୍କାର, ଫିଲ୍ମ ଫେୟାର ପୁରସ୍କାର ଲାଗି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା କାତାଗୋରିରେ ସେ ସର୍ବାଧିକ ୧୯ ଥର ଚୟନ ତାଲିକାରେ ନିଜ ନାମକୁ ସାମିଲ କରିଥିଲେ। ୧୯୯୪ରେ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନଜନକ ଦାଦାସାହେବ ଫାଲକେ ପୁରସ୍କାର, ୧୯୯୧ରେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଏବଂ ୨୦୧୫ରେ ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଥରେ ସାଜିଥିଲେ ପ୍ରଯୋଜକ : କେବଳ ଅଭିନୟ ନୁହେଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଦିଲୀପ କୁମାର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା ପାଇଁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ। ହୋମ ବ୍ୟାନରରେ ସେ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ 'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା'। ଚିତ୍ରଟିର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସେ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ ବୈଜୟନ୍ତୀନାଥ। ଦିଲୀପଙ୍କ ଭାଇ ନାସୀର ଖାଁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ୧୯୬୧ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଉକ୍ତ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ନାତୀନ ବୋଷ। କିନ୍ତୁ ପରେ ଦିଲୀପ ଆଉ ସିନେମା ପ୍ରଯୋଜନା କରିବାକୁ ମନ ବଳାଇ ନ ଥିଲେ।



'ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଦିଲୀପ

ହଲିଉଡ୍ ଅଫରକୁ ନା: ହଲିଉଡ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଲରେନ୍ସ ଅଫ ଆରବିୟା'ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଦିଲୀପଙ୍କୁ ଅଫର ମିଳିଥିଲା। କିନ୍ତୁ କେତେକ କାରଣରୁ ସେ ଏହି ଅଫରଟିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ଯଦି ସେ ସେତେବେଳେ ରାଜି ହୋଇଥାଆନ୍ତେ ତେବେ ସେହି ସମୟରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଏଲିଜାବେଥ ଟେଲରଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥାଆନ୍ତେ। ପରେ ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଜର୍ଜ୍‌ସ୍ ଓମାର ସରିଫଙ୍କୁ ସାଜନ୍ କରାଯାଇଥିଲା।

ସ୍ମୃତିରେ 'ଦେବଦାସ': ୧୯୫୫ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା ବିନା କରମ୍ 'ଦେବଦାସ'। ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଜଗତରେ ଏହି ଚିତ୍ରଟି କେତେ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିଲା ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ। ଏହାର ଗାଇଚଲ ଭୂମିକାରେ ଦିଲୀପଙ୍କ ଅଭିନୟ ଥିଲା ବେଶ୍ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ। ତାଙ୍କର ଏହି ରୋଲ୍ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ପର୍ଦ୍ଧା ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲା।



'ରାମ୍ ଔର ଶ୍ୟାମ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଖୁସିବା ରହେମାନ-ଦିଲୀପ



କାହାକୁ କେଉଁ ଦାୟିତ୍ୱ

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ

Table with 2 columns: Name and Role. Includes names like N. Chandrababu Naidu, Jayaprakash Narayan, etc.

ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ (ସ୍ୱାଧୀନ)

Table with 2 columns: Name and Role. Includes names like P. Chidambaram, etc.

ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ

Table with 2 columns: Name and Role. Includes names like P. Chidambaram, etc.

ଇଞ୍ଜିନ ଖରାପ, ଡବା ବଦଳିଲା

ଓଡ଼ିଶା ୨୭, ଏପ୍ରିଲ ୧୨

ମୁସଲମାନ, ଶିଖ୍ ଓ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟରୁ ଜଣେ ଲେଖାଏ

କ୍ୟାବିନେଟ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ଅର୍ଥହୀନ: କଂଗ୍ରେସ

ଇଞ୍ଜିନ ଖରାପ ହୋଇଯାଇଥିବା ବେଳେ ଡବା ବଦଳାଯାଇଛି। ମୋଦି କ୍ୟାବିନେଟର ସମ୍ପ୍ରସାରଣକୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ଏପରି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଆସିଛି।

ବିଦା ହେଲେ



ରବିଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ, ରତନ ଲାଲ କଟାରିଆ, ସତ୍ୟଜିତ ରାଜଘୋଷ, ବାବୁଲ ସୁପ୍ରିୟୋ, ଦେବଶ୍ରୀ ଚୌଧୁରୀ, ଆଡ଼ିତିୟା ରେହମାନ୍, ସଦାନନ୍ଦ ଚୌଧୁରୀ, ରମେଶ ଯୋଗିନ୍ଦ୍ରାୟାଲ, ପ୍ରକାଶ ଜାଭଡେକର, ସଞ୍ଜୟ ଧୋଡ୍ଡେ, ଡ. ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ, ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ

ସେହିପରି ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ୍ ଶାହା, ପ୍ରତିରକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜନାଥ ସିଂ ଓ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ନିର୍ମଳା ସୀତାରାମମନ୍ତ୍ରୀ ସେମାନଙ୍କ ଦୁର୍ବଳ ଭୂମିକା ପାଇଁ ବାହାର କରାଯାଇଥାଆନ୍ତା।

କ୍ୟାବିନେଟରେ ୭ ମହିଳା

କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ ସମ୍ପ୍ରସାରଣରେ ୭ ଜଣ ମହିଳା ଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସମର୍ଥନ ଦିଆଯାଇଛି।



ଆଇନକର୍ତ୍ତା ଏବଂ ସାମାଜିକ କର୍ମୀ। ଅନୁପ୍ରସାଦିନୀ ଦେବୀ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର କୋଡ଼ାପୁର ପ୍ରାନ୍ତର ଏକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟରୁ ଆସିଥିବା ଏକ ସମାଜିକ କର୍ମୀ।

ସ୍ଥୂପିରୁ ସର୍ବାଧିକ ମନ୍ତ୍ରୀ

ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ହେବାକୁ ଥିବା ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶରୁ ସର୍ବାଧିକ ୭ ଜଣଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ମନ୍ତ୍ରୀପଦ ମିଳିଛି।

୭ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ

କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ ସମ୍ପ୍ରସାରଣରେ ଉଭୟ ଅଭିଜ୍ଞ ଏବଂ ନୂଆ ମୁହଁଙ୍କୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ଅଭିଜ୍ଞତା ସମ୍ପନ୍ନ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦିଆଯାଇଛି।

ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ

ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ରୂପାବାର ସମ୍ପ୍ରଦାୟରୁ କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ୪୩ ଜଣଙ୍କୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଏବଂ ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ୍ ଶାହା ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି।

Advertisement for DSPL-81 featuring a logo and text in Odia. The text discusses various services and offers.

ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କେବଳ ଉତ୍କଳୀୟ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ମୂଳପିଣ୍ଡ ନୁହେଁ, ସେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକ ଆତ୍ମା। ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ। ସେ ସର୍ବମୟ ଓ ସର୍ବମାନ୍ୟ। ଚିଠି ଖଣ୍ଡେ ଲେଖିଲେ 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଶରଣ'ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଲେଖା। ନୂଆ ସମ୍ବନ୍ଧିତ୍ୟ ବାନ୍ଧିଲେ ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷୀ ହୁଏ ସର୍ବମଙ୍ଗଳ ଜଗନ୍ନାଥ। ଚତୁକ ପଢ଼ିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ, ମତୁକ ପଢ଼ିଲେ ଜଗନ୍ନାଥ- ସୁଖରେ ସବୁ କଥାରେ ସେ ଆଦ୍ୟ ସ୍ଥାନୀୟ। ସେହି ଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଭାବ ଓ ଭାବନାକୁ ଆଧାର କରି ସୁନ୍ଦର, ସମୃଦ୍ଧ ଓ ସୁଜନଶୀଳ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟ। ଗଢ଼ିଉଠିଛି ନିବେଦନ ଓ ସମର୍ପଣର ଗ୍ଳାପତ୍ୟ। ଭକ୍ତି ଓ ଲୁହର ଛଳଛଳ ଆବେଗରେ ଝରିପଡ଼ିଛି କବିତାର କମନାୟ ପଂକ୍ତି।

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ଡା'ର ଜନ୍ମ ଲଗାଉ ଆଜ୍ଞାନ କରି ରଖିଛି ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ଭିତ୍ତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପୁର 'ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକା'ରେ ବୋଲାଯାଇଛି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଯୌବିକ ଚକ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ। ଶବରାପା'ଙ୍କ ବୌଦ୍ଧବାନ ଯୋଦ୍ଧାରେ ନିହିତ ଡା'ର ପ୍ରାକ୍ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି। ବାହାରକୁ ନନ୍ଦ ଶବ୍ଦର ସମାକରଣ ପରି ଜଣାଗଲେ ବି ଉପାଦ୍ରଷ୍ଟା ଗୀତ ଭାବରେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ସଦାବକାରେ ରହିଛି ଏକ ନିଆରା ସମ୍ପର୍କ। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ମା' ଶାରଳାଙ୍କର ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଭକ୍ତ। ମାଆଙ୍କ ଭକ୍ତ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କୁ କମ୍ ବିଚାର କରନ୍ତି ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରତୀକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ। ତେଣୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଠାରେ ଶୁଦ୍ଧପୁନି ଗ୍ଳାପତ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ଆତ୍ମା ଓ ଆତ୍ମାୟତା। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ତଥା ଜନଜୀବନର ପ୍ରାଣବିନ୍ଦୁ। ମହାଭାରତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଶବ୍ଦର ନାରାୟଣ ହିଁ ସ୍ୱୟଂ ଦାତୁଦେବତା ଜଗନ୍ନାଥ। ବିଶାଳକାୟ ମହାଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବରେ ସେ କରିଛନ୍ତି ଏହାର ବିସ୍ତୃତ ଅବତାରଣା। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁ ନାୟକ ଭାବେ ପ୍ରସଂସା କରି ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି ମହାଭାରତ। କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଅବତାରଣା ପୁରୁଷ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ରାଜଛନ୍ତି ବନ୍ଦନା।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଏପରି ଏକ ମୁଗ୍ଧ ଆସିଲା, ଯେଉଁ ମୁଗ୍ଧ କୁହାଯାଇପାରେ ନିରୁଦା ଜଗନ୍ନାଥ-ମୁଗ୍ଧ। ପଞ୍ଚସଖା ଭାବରେ ପରିଚିତ ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅନୁଗାନନ୍ଦ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଓ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଥିଲେ



ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭକ୍ତିରେ ପ୍ରମତ ଜଣେ ଜଣେ ପରମ ଦାସକ। ଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ସର୍ବମୂଳ ଓ ପରମ ଅଧିଷ୍ଠାତା। ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ଓ ନିଷ୍ଠାର ଚରମ ଯୋପାନରେ ଉପନୀତ ହୋଇଥିଲେ ପଞ୍ଚସଖା ମୁଗ୍ଧର ବୟୋକ୍ୟେଷ୍ଟ କବି ବଳରାମ ଦାସ। ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନରେ ସର୍ବଦା ମତ୍ତ ରହୁଥିବାରୁ ସେ ମତ୍ତ ବଳରାମ ଦାସ ଭାବରେ ପରିଚିତ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ସେ ରଚନା କରିଥିଲେ ରାମାୟଣ ଗ୍ରନ୍ଥ। ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ରଖିଥିଲେ 'ଜଗନ୍ନାଥର ରାମାୟଣ'। ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବର ଚରମ ଉଦ୍ଭାସ ହେଉଛି ତାଙ୍କ 'ଭାବ ସମୁଦ୍ର'। ଏଥିରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନାମୟ ଭାଷାରେ ମୁଗ୍ଧଭାବିକ ବିଶ୍ୱାସ କବି ପ୍ରାଣର ମାର୍ମିକ ଆବେଦନ। ସେବକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସେ ଅପମାନିତ ଓ ଲାଞ୍ଚିତ ହେବା ପରେ ବାକି ପୁଣ୍ୟ ସମୁଦ୍ର ତଟରେ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ବାଲିରଥ। ବାଲିରଥ ଆଗରେ ଭକ୍ତି ଉଠିଛି କବିଙ୍କ ହୃଦୟର ଭାବ ସମୁଦ୍ର। ସେହି ଭାବ ସହିତ ଆପଣା କ୍ରୋଧ, ଅପମାନ, ବିଦ୍ରୋହକୁ ନିବେଦ୍ୟ କରି ଅଜାତି ବେଲକ୍ଷିତ ସେ ଆଞ୍ଜଳି ଆଞ୍ଜଳି। ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସର୍ବମାନ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତିବଡ଼ା ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ଭୂମିକା ସର୍ବାଧିକ। ଆମ ପୁରାଣ ଶାସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଭାଗବତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ। ସେଥିପାଇଁ ତାହା ମହାପୁରାଣ।

“ ୧୨ ଜୁଲାଇ ସୋମବାର ପୁରୀର ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି ଯାତ୍ରା କରିବେ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିରକୁ, ତାଙ୍କ ମାଉସୀ ଯରକୁ। ଏହି ଅବକାଶରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ସ୍ଥିତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତିକୁ ନେଇ ଏହି ଆଲୋଚନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ। ”

ଏହି ମହାପୁରାଣ ସହିତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲାବଣ୍ୟ ବିଗ୍ରହକୁ ସମନ୍ୱିତ କରି ଅତିବଡ଼ା ବସେଇ ଦେଲେ ଭାଗବତ ଭୂମିରେ। ଯେଉଁଠି ସଞ୍ଜ ନଈକେ ପୁରାଣ ଗୋସେଇଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ଉଦ୍ଧୃତ। “ନମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ। ଅନାଥ ଜନଙ୍କର ନାଥ ॥ / ନମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ବାସୁଦେବ। ଭକତ ଜନଙ୍କ ବାନ୍ଧବ ॥” କବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଲେଖନୀ ନିଷ୍ଠୁର ଭାଗବତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ଶୁଦ୍ଧ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟ। ତଥା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାର ଏକମତ ମନ୍ତ୍ର। ସେ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶୀଳ ଅନୁରକ୍ତି ନେଇ ଜନତା ଯୋଡ଼େ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ। ସାମାଜିକ ରୀତିନୀତି, ଖାଦ୍ୟପେୟ, ପର୍ବପର୍ବାଣି ଓ ବିବାହ ବ୍ରତରେ ବି ଲୋଡ଼ା ହୁଏ ଭାଗବତର ଦାର୍ଶନିକ ବାଣୀ। ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୁଏ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସର୍ବମାନ୍ୟତା। ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ବିଦିତ କବି ଅନୁଗାନନ୍ଦ ଥିଲେ ଶୂନ୍ୟବାଦୀ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ଜଣେ ସିଦ୍ଧ ଦାସକ। ଅନୁଗାନନ୍ଦଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଲୀଳାମୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ। କବି ବହୁ ସଂହିତା, ଗୀତା, ମାଳିକା ଓ ଭକତ ଜଣାଣ ଲେଖିଥିଲେ ବି 'ହରିବଂଶ' ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି। ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଯୋଗସାଧନା ପରମାରୁ ଆପଣା ରଚନାବଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିଚିତ କରିଛନ୍ତି ପଞ୍ଚସଖା। ମୁଗ୍ଧ ଅନ୍ୟତମ କବି ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ। ତାଙ୍କ ଭକ୍ତି ଚେତନାର ବ୍ୟାପ୍ତି ଭିତରୁ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୁଏ କବିର ଯୋଗାପଣ। ପାଠକଙ୍କୁ ଅଭିଭୂତ କରିବି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ନେଇ ଯଶୋବନ୍ତଙ୍କର ଭାବନା ବର୍ଣ୍ଣନା। ପଞ୍ଚସଖା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶେଷ ଦାସକ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଧର୍ମାଧ୍ୟାୟକ ଭାବେ ପରିଚିତ। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନନ୍ତଙ୍କ ଅମାପ ଭକ୍ତିର ନିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି ତାଙ୍କ

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି 'ହେତୁ ଉଦୟ ଭାଗବତ'। ରୀତି ମୁଗ୍ଧର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଓ କବିକର୍ମରେ ଭକ୍ତିଭାବନା ଥିଲା ଏକ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ। ରୀତି କବିମାନେ ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ମଧ୍ୟରେ ଆପଣା ଅନୁଭବ ପ୍ରତି ଆବିଷ୍କୃତ ଯୋଗୁଁ ବିଷ୍ଣୁ ଭାବେ ବିନୟ ଓ ବିସ୍ମୃତି ହୋଇଛି ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପାଇ ସକଳ ଦୁଃଖ ଭୁଲିଯାଇଥିବା ଦାନକୃଷ୍ଣ ଆନନ୍ଦରେ ନାଚିନାଚି କହନ୍ତି- “କବି ସେହି ନାମ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ, କବୁଆଇ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଯୁଖେ ନରନ।” ବିପୁଳ କବି ଗୌରବର ଅଧିକାରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଥିଲେ ରୀତିମୁଗ୍ଧର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି। ରାମଚାରକ ମନ୍ତ୍ରର ସିଦ୍ଧ ସାଧକ ହେଲେ ବି ଜଣେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପାସକ ଭାବରେ ଦାକୁରିଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଉପଲବ୍ଧି କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ମହିମା ଓ ମହନାୟତା। 'କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ମୁଗ୍ଧରା' କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ପାଠ କଲେ ମନେହୁଏ ଏହା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରଶସ୍ତିର ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂସ୍କରଣ। ଏଥିରେ ସେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ଜଗନ୍ନାଥ ଚକ୍ର, ଚାପିର ରହସ୍ୟ ତଥା ସ୍ୱାମୀଯାତ୍ରାର ମହତ୍ତ୍ୱ। କବି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ତାଙ୍କ ପୌରାଣିକ ବିବରଣୀ ଓ ମୂର୍ତ୍ତିତତ୍ତ୍ୱ ବଖାଣିଛନ୍ତି 'ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମାହାତ୍ମ୍ୟ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ। ବିଦଗ୍ଧ କବିଙ୍କ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଚଉପଦାଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଜଣାଯାଏ, ସେ ଥିଲେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପାସକ। ଆତ୍ମାକୁ ବାଧୁଲେ ସେ କେତେବେଳେ ଆତ୍ମାତ୍ମା କାରଣରୁ ଅଜ୍ଞାନ କରିଛନ୍ତି ଓ କେତେବେଳେ ଭକ୍ତର ଅଧିକାର ନେଇ ଭଗବାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବାଦିତ୍ୱ ଅଭିଯୋଗ। ସବୁଠି କିନ୍ତୁ ଲୁଚାଯିତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାର ଅଭୀଷ୍ଟ। ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ରୂପକାନ୍ତି ଦର୍ଶନ କରି ଭକ୍ତ କେତେବେଳେ ଭାବବିହୀନ ହୋଇଛନ୍ତି ଓ କେତେବେଳେ ଅଜ୍ଞାନ କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କ କରୁଣାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ। ଏ ଉଭୟ ଭାବକୁ କାବ୍ୟରୂପେ ଦେବାରେ କବି ଖୁବ୍ ଅଜ୍ଞାନାକାରବଦ୍ଧ। ସେଥିପାଇଁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପାଖରେ ପାଇ କବି ବନମାଳା ଚନ୍ଦ୍ରୟ ହୋଇ ଗାଳ ଉଠି- “ଜଗନ୍ନାଥ ହୋ! କିଛି ମାଗୁ ନାହିଁ ତୋତେ/ ଧନ ମାଗୁ ନାହିଁ ଜନ ମାଗୁ ନାହିଁ, ମାଗୁଛି ଶରଧାବାଲିରୁ ହାତେ।” ପ୍ରାଣର ଓ ମଧ୍ୟମୁଗ୍ଧର ଆହୁରି ଅନେକ କବି ଜଗନ୍ନାଥକେନ୍ଦ୍ରିକ ଅମୂର୍ତ୍ତି ଅନୁଭବକୁ ଶବ୍ଦରେ ସଜେଇଛନ୍ତି ଆପଣା ବାଗରେ।

ମୋ: ୯୪୩୮୮୮୫୫୦୮୮

କବିତା

ଲମ୍ପଟ ନାଗର ଆସିବୁ ଯଦି
ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ପ୍ରମାଣା ଶତପଥୀ

ଯେତେ ନିରେଖିଲେ ହୁଁ ନୂଆ ଲାଗୁ ନୂଆ ଲାଗେ ତୋ' କୁହାଟ।
ଜହ୍ନ ତୋର କିଏକି, ତା' ଛୁଆଁରେ ଗରକସିର କାନ୍ତୁକାର୍ଯ୍ୟରେ ହୋଇଯାଉ।
ଉଦା ଲାଗୁଛି ନିଜକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରୁ ସିପ ଶାମୁକାର ମୋଟିଗାଳ ପିନ୍ଧେଇ ବୋଲି ପୁରୁରାଜି ତୁମା ଦେଉ।
ତୁଁ ତ ଗୋଟେ ଲମ୍ପଟ ନାଗର ବନ୍ଧ ବାଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ଦେଉ ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନ ଚକ୍ରେ ଯେବେ ଉଠଇ ଛୁଆର।

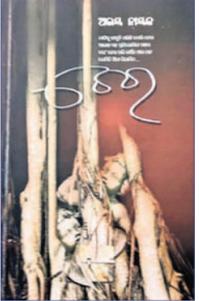
ତୋତେ ଛୁଇଁଲେ ଲାଗେ ଛୁଇଁଲେ ଗାଢ଼ା ବୋର୍ଣ୍ଣିଓ ପୁମାତ୍ରାର ପ୍ରବାଳ ନଅର ହାରା ନାନା ଦୈବୃପ୍ୟ ବୋଧେଇ କାହାଜରେ ଫେରୁଥିବା ବାଦ ସୌବାଗର।
ପରିଭ୍ରାଜି ଆ-କା-ମା-ବେ ଗୀତ ଅର୍ଥାଧିମାନ କରେ ସାଧବାଣୀ ବୋହୂଙ୍କର ସୋଲେତ ବନ୍ଧାଣ ପାନ ମଙ୍ଗଳ ସଙ୍ଗୀତ।
ସାଗର ମନ୍ତନ ପରେ କ'ଣ ଅଛି ତୋ' ପାଖରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ନୋଲିଆର କେଜଣ ମାଛଧରା ତଙ୍ଗା ନାଆ ବୋଧେଇ କାଳ ମାଳା ମଗର ଶାଳୁକର ନାକପଟା ଗନ୍ଧ ଆଉ ନିଜି ଶିକାରୀଙ୍କ ଆଖି ଛଡ଼ା!
ପୁଣ୍ୟଗର୍ଭା ହେବା ପାଇଁ ଆଁ କରି ଚାହିଁଲେ ସମୁଦ୍ର କାହିଁ ସାତା ନମ୍ବତ୍ର ବର୍ଷା!!

କେଉଁ ମାଦକତା ଅଛି କର୍ତ୍ତୂର ସହ ଉଡ଼ିଯାଇଥିବା କନାକୁ ନେଇ ଗାଉଥିବା ଖାଇବଣର ଗୀତରେ କୁନି କଳ୍ପଦାର ଭଙ୍ଗାଗଡ଼ା କୁଟିକମ କାଳୁକାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିତ୍ୟକ୍ତ କିଛି ପଇଟ ଖୋଳ ଛିଣ୍ଡା ପଲିପୁର ଅଣ୍ଡା ଖୋଳପାର ବିନାଶ ଭାବ୍ୟରେ! ଖାଲୁକି ତୁରାଜ ତୁରାଜ କଳ୍ପନା କରି ହୁଏକି ସେଦିନର ଅଖାଇ ସିଲେଇ ଆଉ ଲବଣ ପୋଛାଉ କଥା ପର୍ତ୍ତୁଗାଳ ଦିନେମାର ଓଲଟାଇ ବଶିକଙ୍କ ବାଣିଜ୍ୟ କୋଠି ଆଉ ରାହାକାଳି କଥା!!
ଛୁଆଡ଼େ ଗଲା ପ୍ରେମ ପାଗଳି ସାଧବ ଝିଅ ଭବା ଭବା ଚାନ୍ଦିନୀରେ ପ୍ରସାସୀ ପ୍ରିୟତମ ପାଇଁ ବାଡ଼ିଥିବା ଅର୍ଥ୍ୟ ଆଉ ପ୍ରେମର ନିବେଦ୍ୟ!!

କେବେପୁଁ ମୋ' ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନଙ୍କୁ ଗୋବେଇ ଖାଇସାରିଲାଣି ନାକ ରାତିତ୍ୟ ଦେଖୁବି ବୋଲି ଭାବିଥିଲି ଯା'ର ଆଖି ଆକାଶରେ।
ଏଥର ଆସିବୁ ଯଦି ଲିଭେଇ ଦେ ମୋ' ପରମାତ୍ମର କଳାପଟାକୁ ବାଧି ଦିଅ ଗାର, ମୋ' ହାତରେ ଧରେଇ ଦେ ମୋ' ମୃତ ଶରୀର, ଯା'ପରେ ମୁଁକ'ଣ ଆଉ ଦେଖୁପାରିବି ଅଖାର ଭଙ୍ଗାକାନ୍ଧକୁ ଆଉଜି ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ନା ଥିବ ତୋ' ମୋ' ଭିତରେ ଏ ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରାଣର...।
ମୋ: ୯୪୩୭୨୯୫୭୪୮

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଚେର
କବି: ଅଭୟ ନାୟକ
ପ୍ରକାଶକ: ପଣ୍ଡା ପବ୍ଲିକେସନ୍ସ, ନୟାପଲ୍ଲୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୦୦/-
ମୋଟ ୩୬୫ କବିତାର ଏକ ଅକ୍ଷର-ପସରା ବହିଟ। 'ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ'ରୁ 'ମଳାତ' ଲିପି'ଯାଏଁ ସବୁଠି ଜୀବନ ଓ କବିତା ପ୍ରତି ଅଜ୍ଞାନାକାରବଦ୍ଧତା। କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ- “କବିଙ୍କୁ କଳନ, ପାଠକଙ୍କୁ ଗୁଞ୍ଜନ ଓ ଉତ୍ତମକୁ ଉଡ଼ାଣ ଦିଏ କବିତା। ମାଟିରୁ ଆକାଶ, କାଳରୁ କାଳାନ୍ତର, ପୁଣି ଜନ୍ମରୁ ଜଞ୍ଜାଳଯାଏ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକ ମଧୁର ଶିହରଣରେ ଯୋଡ଼େ କବିତା।”
ବହିରେ ଥିବା କବିତାଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଝାପଡ଼େ ଯେ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସମାଜର ଚେର ନ ଭେଦିଲେ କବିତା କବିର ଅନୁଭବା ଦୟାବିକ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ। 'ଗାଁ ଖୋଜିଯିବା ଆସ', 'ବାପା କହିଥିଲେ ବୋଲି', 'ଖୁଣ୍ଟା କେଲୁଣୀ', 'ଅଧାଗଡ଼ା ଏକ ଘରର ଛାତ ଉପରୁ', 'ଅଶ୍ରୁଯୋଗ', 'ରାତି ମେଘର ବାସର', 'ତାଲା ବନ୍ଦରେ ନନ୍ଦ ମାଝି', 'ଚେର', 'ବିପ୍ଳାପିତ', 'ଭିକ୍ଷାବୃତ୍ତି', 'ବେଶ ବଦଳୁଛି' ଆଦି କବିତା କେବଳ କବିଙ୍କ ସମକାଳୀନ ସମୟର ସ୍ୱପ୍ନ, କାଳାନ୍ତରରେ ବି ଏହାର ସତ୍ୟଶାଳତା ଅନୁଭବ୍ୟ। ଏଇ ଉକ୍ତିରୁ ବୁଲିବି ଦେଖା: ୧. “ମୋର ମନେଅଛି ପିଲାଦିନେ/ କେଲୁଣୀ ଆସେ ଆମ ଗାଁକୁ/ ଫିରୁଧାବାର/ ରାଣୁଣୀ ଗାଧୁଆବେଳେ,/ ପିଲାମାନେ ସ୍କୁଲ ଯିବାପରେ/ ଶେରେ ତାଉଳରେ ବୋଉ କିଣେ/ ପାଣିକାତ, ସିନ୍ଦୂର” ('ଖୁଣ୍ଟା କେଲୁଣୀ', ପୃ:୨୨)। ୨. “ଗୁଗୁଲ-ମାଧୁରେ ଠାବ କରିବାକୁ ହେବ/ ଗାଁ ପରି ଦିଶୁଥିବା ଖଣ୍ଡେ ଭୃଗୋଳ/ ପିଲାଙ୍କ ବୁଲି ଖାତାରେ/ ଅକାୟାଉଥିବା ଗାଁର ଚିତ୍ର/ ସାଇତି ଥିବ, ବିଦ୍ୟାଧର” ('ଗାଁ ଖୋଜିଯିବା ଆସ', ପୃ: ୨୯)। କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଏକ ଓଡ଼ିଶୀ ରୁନିଆଦି ଅଛି, ଯାହା ଅଭୟଙ୍କ କବିତାର ବହୁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ।



ନାଳକାଳିକୁ

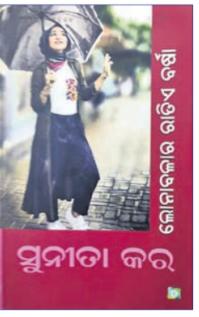
“ଚିନ୍ତନର ସ୍ଥାନ ପ୍ରଥମ, କାରଣ ଚିନ୍ତନ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ଓ ଦୂରଗାମୀ, କଥନର ସ୍ଥାନ ଦ୍ୱିତୀୟ”
- ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ

ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ ୧୨ ଜାନୁୟାରୀ ୧୮୬୩ରେ କଲିକତାରେ, ତିରୋଧାନ ୪ ଜୁଲାଇ ୧୯୦୨ରେ। ମୂଳ ନାମ ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ। ପାଣ୍ଡାତ୍ୟର ବୟୁବାଦୀ ପ୍ରଗତି ସଙ୍ଗେ ଭାରତୀୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ସମନ୍ୱୟ ସାଧନ ନିମିତ୍ତ ତାଙ୍କର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗାନ୍ତ ଉଦ୍ୟମ ବିଶ୍ୱ ଇତିହାସରେ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ। ଯୋଗ ଓ ବେଦାନ୍ତ ଉପରେ ରଚିତ ତାଙ୍କର ବହୁ ପୁସ୍ତକ ଆଜି ଜଗତ ଓ ଜୀବନ ନିର୍ମାଣରେ ଉତ୍କଳ ଦର୍ଶନୀ ସଦୃଶ। ୧୯୦୭ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ତାଙ୍କର ସମଗ୍ର ରଚନାବଳୀ।



ଲୋନାବଳାର ରାତିଏ ବର୍ଷା

ଲେଖିକା: ସୁମତୀ କର
ପ୍ରକାଶକ: ଦକ୍ଷ ବୁକ୍ସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ.୧୨୦/-
୨୧ଟି ଗପ ବହିରେ ସ୍ଥାନିତ। ଗନ୍ତବ୍ଧିକର କଳେବର ବେଶୀ ବଡ଼ ବୁଝେ। ତା' କପେ ପିଉସିର ବା ଟ୍ରେସ୍/ବସରେ ଯାଉଥିବା ଅନାୟାସରେ ଯେକୌଣସି ଗପକୁ ପଢ଼ିଲେଇହୁଏ। ଜୀବନର ଛୋଟଛୋଟ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ଗନ୍ତବ୍ଧିକର ଆତ୍ମିକ-ପରିକଳ୍ପନା। ଭାଷା ସାଧାସିଧା। “ଲୋନାବଳାର ରାତିଏ ବର୍ଷା” ଗପଚିତ୍ର ଗଳ୍ପିକା ବହିର ଶୀର୍ଷକ କରିଛନ୍ତି। ସାମା ଅଜିବ, ଶ୍ୱଶୁର ଓ ପୁଅକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଲୋନାବଳା ରୁଲିଯାଇଛନ୍ତି ଗାଳିକା। ଚରିତ୍ର ନିଜେ, ନିଜେ ପରିବାର ବା ହୋଇପାରିବି ଏସବୁ କାଳ୍ପନିକ। କିନ୍ତୁ ଉପସ୍ଥାପନା ଏପରି ଯେ ମନେହେବ ସବୁ ଯେମିତି ସତ ଚରିତ୍ର, ଲେଖିକାଙ୍କ ଆଖପାଖର। ଗନ୍ତରେ ଚୁଲାଇ ଡ୍ୟାମ୍, ପାହାଡ଼, ଝରଣା ଆଦିର ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା, ତାହା ପାଠକପାଠକଙ୍କୁ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ସହଯାତ୍ରୀ କରିବି। ତେଣୁ ପଢ଼ୁପଢ଼ୁ ସରିଯାଏ ଗପ, ତଥାପି ପଢ଼ିବା ଚୁପ୍ ମେଣ୍ଟି ନ ଥାଏ। ଗନ୍ତର ପ୍ରଥମ ଗୁଳ ଚିନି ଧାଡ଼ି ଏହିପରି: “ଆରେ! ରୁହ ଚିକିଏ, ଧାରେ ଗାଳ। ତରତର ହୋଇ ମାଡ଼ିତାଲିଛ କାହିଁକି? କ'ଣ ଖୁରିହାଡ଼ି ଶୀତଳ ହୋଇଯାଉଛି କି?” ବ୍ୟଞ୍ଜନରେ କଥା କହେ ସୁନାତାଳ ଗପ। ପିନ୍ଧା 'ତପଲ' ବି ମିଶିବ ଶୁଦ୍ଧ ପାଏ ଲେଖିକାଙ୍କୁ। ଯେତେବେଳେ ସେ କହନ୍ତି- “ବିଚାରା ନିମିତ୍ତାଟ୍ଟ ତପଲ।/ ମୋ' ଲାରି ଏ ପଡ଼ୁଛିଆ। ରାସ୍ତାରେ ଖଣିଆଖାବରା ହୋଇ କ୍ଷତା” (ପୃ:୮୮)। ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତର ତଳେ ଛପିଥିବା ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନା ମୂର୍ଚ୍ଛିମତ ହୋଇଉଠେ। ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନାକୁ ଉଜାଗର କରିବା ଯଦି ଗୋଟେ ଭଲ ଗପର ସଂଜ୍ଞା ହୁଏ, ତେବେ ସୁନାତାଳର ଏଇ ଗପଗୁଡ଼ିକ ଅବଶ୍ୟ ଭଲ ଗପ।



ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ ପଖାଇ ଡାଲମା

ପରେଶ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ

ସେ ମନ୍ତବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ, ପଢ଼ାକ୍ ସୌଜନ୍ୟରୁ ଆଜିର ଖାଇବା ଏମିତି। ଏହା ଉପରେ କି କମେଣ୍ଟସ୍ ରାମବାବୁ ମନେପକାଇଲେ, ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟକାରୀ କବିଙ୍କର ଅନ୍ତତଃ ସାତୋଟି କବିତା ଓ ଗୋଟିଏ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସେ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପାଇଛନ୍ତି, ଅଥଚ କବିତା ଏତେ ଅକୃତଜ୍ଞ! କିନ୍ତୁ ଅକୃତଜ୍ଞ କବିତା ସତ ପୁରୁଷ ଭଳି ଲେଖିଲା, ମୁଁ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥନୀତି ବିଷୟରେ ଲେଖିଲେ। ରାମବାବୁ ବୁଝିପାରିଲେ ଏ ଗପ କବିତା ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ ରାମବାବୁଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରି ସେ କର୍ତ୍ତମାନ ବାୟିତ୍ ନେଇଥିବା ଶ୍ୟାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାକୁ ଚାହେଁ। ଏଭାମାନଙ୍କୁ ସତକବି କୁହାଯାଉ, ଯୋଡ଼ାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଛପାହେବା ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ। ରାମବାବୁ ଚିତ୍ତ ଦିଶୁଥିଲେ ଏଇସବୁ ମନ୍ତବ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପରେ। ଏହି ସମୟରେ ପଢ଼ା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଗଲେ ଓ ପଚାରିଲେ: “ଏସବୁ କ'ଣ ଚାଲିଛି? ମୋର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଉପରେ ଏତେସବୁ ବିତର୍କ

ଯେ ମନ୍ତବ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ, ପଢ଼ାକ୍ ସୌଜନ୍ୟରୁ ଆଜିର ଖାଇବା ଏମିତି। ଏହା ଉପରେ କି କମେଣ୍ଟସ୍ ରାମବାବୁ ମନେପକାଇଲେ, ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟକାରୀ କବିଙ୍କର ଅନ୍ତତଃ ସାତୋଟି କବିତା ଓ ଗୋଟିଏ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସେ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପାଇଛନ୍ତି, ଅଥଚ କବିତା ଏତେ ଅକୃତଜ୍ଞ! କିନ୍ତୁ ଅକୃତଜ୍ଞ କବିତା ସତ ପୁରୁଷ ଭଳି ଲେଖିଲା, ମୁଁ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥନୀତି ବିଷୟରେ ଲେଖିଲେ। ରାମବାବୁ ବୁଝିପାରିଲେ ଏ ଗପ କବିତା ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ ରାମବାବୁଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରି ସେ କର୍ତ୍ତମାନ ବାୟିତ୍ ନେଇଥିବା ଶ୍ୟାମବାବୁଙ୍କ ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାକୁ ଚାହେଁ। ଏଭାମାନଙ୍କୁ ସତକବି କୁହାଯାଉ, ଯୋଡ଼ାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଛପାହେବା ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ। ରାମବାବୁ ଚିତ୍ତ ଦିଶୁଥିଲେ ଏଇସବୁ ମନ୍ତବ୍ୟ ପଢ଼ିବା ପରେ। ଏହି ସମୟରେ ପଢ଼ା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଗଲେ ଓ ପଚାରିଲେ: “ଏସବୁ କ'ଣ ଚାଲିଛି? ମୋର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଉପରେ ଏତେସବୁ ବିତର୍କ



ବ୍ରାଜିଲ-ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଫାଇନାଲ

ବ୍ରାସିଲିଆ, ୭।୭

କୋପା ଆମେରିକା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର ଫୁଲ ପୁରସ୍କାର ପାଠ୍ୟ ହାଉସ୍ ତଥା ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ନେମାରକ୍ ବ୍ରାଜିଲ ଓ ଲିଲନେଲ ମେସିଙ୍କ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଚାଲେ ପାଇଁ ଫାଇନାଲ ପ୍ରକାଶନରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ । ଶନିବାର ଐତିହାସିକ ମାରାକାନା ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ହୁଇକମ ପୂର୍ଣ୍ଣପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବେ । ପ୍ରଥମେ ବ୍ରାଜିଲ



କଲମିଆକୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପରେ ଲିଲନେଲ ମେସିଙ୍କ ସମେତ ସାଥୀ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଖେଳାଳି ଖୁସି ମନାଉଛନ୍ତି ।

ଗୋଲ ଦେଇ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଲ କରିଥିଲା । ଦଳ ତରଫରୁ ୨୩ ବର୍ଷୀୟ ଷ୍ଟାଇକର ଲାଇଟାରୋ ମାର୍ଟିନେଜ ଗୋଲ ଦେଇ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନାକୁ ଅଗ୍ରଣୀ କରାଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ଶେଷସୂତ୍ରୀ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଅଗ୍ରଣୀ କଲମିଆକୁ ୩-୨ରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ସେ ମି ଫାଇନାଲରେ ଜବରଦସ୍ତ ସଫର୍ପର୍ଷ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ସପ୍ତମ ମିନିଟ୍ରେ

ଓ ପାଞ୍ଚ ଆକ୍ୟୁରେସିରେ ଉଭୟ ଦଳ ପାଖାପାଖି ସମାନ ଛୁଟିରେ ରହିଥିଲେ । ତେବେ କଲମିଆ କଡ଼ା ଚକ୍ର ବେବାକୁ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇଥିଲା । ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଅତିରିକ୍ତ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଲ ସମ୍ପର୍କ ନ ହେବା କାରଣରୁ ମ୍ୟାଚ୍ ଅମାମାସିତ ରହିଥିଲା । ଫଳରେ ପେନାଲ୍ଟି ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ତରଫରୁ ମେସି, ଲିଆଣ୍ଡ୍ରୋ ପ୍ୟାରେଡ଼ୁ ଓ

ଲାଇଟାରୋ ମାର୍ଟିନେଜ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ରୋଡ୍ରିଗୋ ତି ପଲ ଗୋଲ ଦେଇପାରି ନ ଥିଲେ । ଅନ୍ୟପଟେ କଲମିଆ ପକ୍ଷରୁ ଲୁଆନ କୁଆଡ୍ରାଡୋ ଓ ମିଲୁଏଲ ବୋର୍ଟା ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ । କଲମିଆର ଡାଭିନସନ ସାଞ୍ଜେଜ୍, ଯେରି ମିନା ଓ ଏଡୁଏନ କାଡୋନା ଗୋଲ ଦେବାରେ ବିଫଳ ହେବା କାରଣରୁ କଲମିଆ ହାରିଥିଲା । ୧୯୯୩ ପରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା କୌଣସି ମେଜର୍ ଚାଲେ

କିଟିପାରି ନାହିଁ । ମେସି ମଧ୍ୟ ନିଜ ଦେଶ ପାଇଁ କୌଣସି ବଡ଼ ଚୁନାମେଶ୍ୱରେ ଚାମ୍ପିୟନ ହେବାର ଚୋର ଅର୍ଜନ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ଘରୋଇ ପରିବେଶରେ ବ୍ରାଜିଲ କେବେ ବି କୋପା ଫାଇନାଲରେ ହାରିନାହିଁ । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବ୍ରାଜିଲ ୫ଟି ଗୋଲ ହୋଇଛି । ଗତ ୧୪ଟି ସଂସ୍କରଣରେ ବ୍ରାଜିଲ ଏଥର ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଓ ମୋଟ ଉପରେ ଏଥର ଚାଲେ ଲିଟିଛି । ହୁଇକମ୍ପର୍ଷ ତଳେ ପେରୁକୁ ଫାଇନାଲରେ ୩-୧ ଗୋଲରେ ପରାସ୍ତ କରି ବ୍ରାଜିଲ ଚାମ୍ପିୟନ ହୋଇଥିଲା । ଆମେ ଏବେ ଫାଇନାଲକୁ ଉଠିବୁ । ନେମାର ମଧ୍ୟ ଫାଇନାଲରେ ବ୍ରାଜିଲକୁ ଭେଟିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା କହିଛନ୍ତି । ଆମେ ବନ୍ଧୁ ହୋଇଥିବାକୁ ସେ ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି । ଏବେ ଆମେ ମୁକାବିଲାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବୁ ବୋଲି ମେସି କହିଛନ୍ତି । ୮୧ ତମ ମିନିଟ୍ରେ ମେସି ଶର୍ତ୍ତ ରେଖି ଗୋଲ ଖୋର କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ଗୋଲକିପର ତାମିଆନ ମାର୍ଟିନେଜ ତମକୁର ସେଭ୍ କରିଥିଲେ ।

କୋପା ଆମେରିକା ପୁରସ୍କାର

୧-୦ ଗୋଲରେ ପେରୁକୁ ସେମିରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲା । ଅନ୍ୟପଟେ ମଙ୍ଗଳବାର ଗ୍ଲାନାୟ ମାନେ ଗାରିଆ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନା ପେନାଲ୍ଟି ଶୁଟ୍ ଆଉଟ୍ରେ କଲମିଆକୁ ୩-୨ରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ସେ ମି ଫାଇନାଲରେ ଜବରଦସ୍ତ ସଫର୍ପର୍ଷ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ସପ୍ତମ ମିନିଟ୍ରେ

ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲରେ ଆଇଜାକ୍ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କଠାରୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଲେ ଦୂତା



ଶାଣିତ କରିଥିଲେ । ମିକୋରାମର ଏହି ଫିଙ୍ଗର ଆଇ-ଲିଭ୍ ଦଳ ଶିଳ୍ପ ଲାଙ୍ଗ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଖେଳି ପୋସାଦାର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୨୦୧୭ରେ ସେ ପୁଣି ସିଟି ଏପ୍ରିଲ ପକ୍ଷରୁ ଆଇ-ଏସ୍-ଏସ୍ ପଦାର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ପରେ ସେ ଚେନ୍ନାଇ ଏପ୍ରିଲ ଏବଂ କାମସେଦପୁର ଏପ୍ରିଲ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲେ । କୋର୍ ଷ୍ଟିପେନ କନଷ୍ଟ୍ରକ୍ସନ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣରେ ସେ ଭୁବନ ବିପକ୍ଷରେ ଭାରତୀୟ ସିନିୟର ଦଳକୁ ଖେଳିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ପରିବାରକୁ ଆଇଜାକ୍ଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ସଭାପତି ରାଜ ଅଧିକାରୀ । ଆସନ୍ତା ସିଜନରେ ତାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବ ବୋଲି ସେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ଦଳରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ସେ ବ୍ୟଗ୍ର ବୋଲି ନିଜ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ଆଇଜାକ୍ କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଆଶା ଆକାଶ୍ୱାଳୁଦୁଷ୍ଟରେ ରଖି ଶେଷ ହୁଏଇ ବାକିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରଖିବ ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ରୁଧିରା ଭେଟିବା ଅବସରରେ ଦୂତା ଗାୟ । ନିକଟରେ ଅଛନ୍ତି ଏପ୍ରିଲ ଅନୁତ ସାମଗ୍ରୀ ।



ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ରୁଧିରା ଭେଟିବା ଅବସରରେ ଦୂତା ଗାୟ । ନିକଟରେ ଅଛନ୍ତି ଏପ୍ରିଲ ଅନୁତ ସାମଗ୍ରୀ ।

ଓଡ଼ିଶା ପରିବାରକୁ ଆଇଜାକ୍ଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ସଭାପତି ରାଜ ଅଧିକାରୀ । ଆସନ୍ତା ସିଜନରେ ତାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବ ବୋଲି ସେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ଏପ୍ରିଲ କ୍ଲବ୍ ଦଳରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ସେ ବ୍ୟଗ୍ର ବୋଲି ନିଜ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ଆଇଜାକ୍ କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଆଶା ଆକାଶ୍ୱାଳୁଦୁଷ୍ଟରେ ରଖି ଶେଷ ହୁଏଇ ବାକିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରଖିବ ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

କରିବ ବୋଲି ଦୂତା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ପଟିଆଲାରେ ଇଣ୍ଡିଆନ ଗ୍ରୀ ପ୍ରି-୪ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତ୍ୟ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଭାଗନେଇ ଗତ ଶନିବାର ଓଡ଼ିଶା ଫେରିବୁ ଦୂତା ରୁଧିରା ଅପରାହ୍ଣରେ ହାଇଡ୍ରୋପାୟ ଯାଇଛନ୍ତି । ସେଠାରେ ସେ କୋର୍ ନାରାୟଣ ରମେଶଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଟ୍ରେନିଂ ଜାରି ରଖିବେ । ଭାରତୀୟ ଦଳ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ତେଜିଓ ଯିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି । ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଟିମ୍ ୨୧ ତାରିଖରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ କାପାନ ଯିବା ସମ୍ପର୍କରେ ରହିଛି ବୋଲି ଦୂତା କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଦୂତା ଇଣ୍ଡିଆନ ଗ୍ରୀ ପ୍ରି-୪ରେ ୧୦୦ ମିଟର ଦୂରତାକୁ ୧୧.୧୭ ସେକେଣ୍ଡରେ ଅତିକ୍ରମ କରି ମାତ୍ର ୨ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ସିଧାସଳଖ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଯୋଗ୍ୟତାକୁ ବହୁତ ହୋଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ର୍ୟାଲିଙ୍ଗ୍ ଆଧାରରେ ସେ ଉଭୟ ୧୦୦ ଓ ୨୦୦ ମିଟରରେ ଭାଗ ନେବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

Divisa
www.divisaorissa.com

पेट सफा तो हर रोग दफा

Helpful in:
କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ • ଗ୍ୟାସ୍ • ଏସିଡିଟି

Enjoy Every Day

No Side Effect
Safe for daily use
Ayurvedic Proprietary Medicine

Dr. Juneja's

ପେଟ ସଫା

ପେଟ ସଫା ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଚାର୍ଲେଟ୍ଟିଏ ଏବଂ ଗ୍ରାହ୍ୟୁଲ୍ୟ ସଂରକ୍ଷଣ ଉପକରଣ

ପେଟ ସଫା ଟେବଲେଟ୍ସ

NATURAL LAXATIVE TABLETS

ଯଦି ଆପଣ ମଧ୍ୟ କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ, ଗ୍ୟାସ୍, ଏସିଡିଟି ଭଳି ସମସ୍ୟାରେ ଘେରି ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି, ତେବେ ଆଜି ହିଁ ନିଅନ୍ତୁ, ଆୟୁର୍ବେଦିକ ପେଟ ସଫା ଚାର୍ଲେଟ୍ଟିଏ । ଏହା ପ୍ରଥମ ଦିନକୁ ପ୍ରଭାବ ଦେଖାଏ, ମୁହଁରେ ଲାଖୁରହେ ନାହିଁ ଓ ଏହା ଅଭ୍ୟାସରେ ମଧ୍ୟ ପରିଣତ ହୁଏନାହିଁ ।

IT DOES NOT CAUSE ADDICTION | RELIEF FROM CONSTIPATION, GAS, ACIDITY IN 1 ATTEMPT WITH TABLETS | CLEAN STOMACH

24x7 Helpline: 91157 88888 • www.petsafas.com • Available at all medical & general stores

ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସିଜନ ପାଇଁ ଓସିଏର ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୭ (ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ୍ ଡେସ୍କ): ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସେସନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ନେଇ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ବୋର୍ଡ (ବିସିଆଇ) ତା'ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଯୋଜନା ନୂତନ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ ଆୟୋଜନରେ ଓସିଏ ମଧ୍ୟ ଏ ନେଇ ଅଣ୍ଟା ଛିଟିଛି । ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ସେସନ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଓସିଏ ଏବେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ଲାଭିଛି । ବିସିଆଇର ବିଭିନ୍ନ ଇଭେଣ୍ଟସ୍ ଆଂଶଗ୍ରହଣ ଓ ଏ ନେଇ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରସ୍ତୁତି ତଥା ଅଭ୍ୟାସ ଶିବିର ଆୟୋଜନ ନେଇ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ମଗାଯାଇଛି । ରୁଧିରା ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଚୁନାମେଶ୍ କମିଟି ଓ ଚୟନ କମିଟି (ସିନିୟର ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୁରସ୍, ମହିଳା)କୁ ନେଇ ଆୟୋଜନ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଉପକରେ ବିଭିନ୍ନ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । କୋଭିଡ୍-୧୯ ମହାମାରୀକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଓସିଏ ଧୀରେ ଧୀରେ କ୍ରିକେଟ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଆରମ୍ଭ କରିବା ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ପୁରସ୍କୃତ ବାୟୋ ବକଲରେ କ୍ରିକେଟର ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରାଯିବ । ଲୁଲାଇ ୨୫ ତାରିଖରୁ କଟକ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ସିନିୟର ଓ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତ୍ୟ କ୍ରିକେଟ ଚୁନାମେଶ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ୩୦ଟି ଦଳକୁ ଏହି ଗ୍ରୁପ୍ରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯିବ । ଲିମ୍ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବିଭିନ୍ନ ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଖେଳାଯିବ । ତେବେ ଗ୍ରୁପ୍

ଲିମ୍ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ୩ଟି ଜିନ୍ଦ ଫର୍ମାଟ୍ (ଦିନିଆ, ୧୨୦ ଓ ୨ ଦିନିଆ)ରେ ଆୟୋଜନ ହେବ । ଗ୍ରୁପ୍ରେ ଲିମ୍ରେ ୮ଟି ଦଳ ରହିବେ । ଲିମ୍ରେ ୬ଟି ଦଳ ସହିତ ଅବଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଶାର ୪ ଓ ବି' ଦଳ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରୁପ୍ରେ ଲିମ୍ରେ ସାମିଲ ହେବେ । ଗ୍ରୁପ୍ରେ ଲିମ୍ରେ କ୍ୱାଲିଫାଏ କରିପାରି ନ ଥିବା ୩୧ ଦଳର ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଜିଲ୍ଲରେ ଚୟନକର୍ତ୍ତାମାନେ ଏହି ଦୁଇ ଦଳରେ ସାମିଲ କରିବେ । ଫଳରେ ୩୧ଟି ଦଳକୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଭାସମ୍ପନ୍ନ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ନିଜ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଲାଗି ପୁନଃ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ । ସେହିପରି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ୧୬ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଆନ୍ତର୍ଜାତ୍ୟ ଚୁନାମେଶ୍ ମଧ୍ୟ ଲୁଲାଇ ୨୫ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏଥିରେ ୩୦ଟି ଦଳକୁ ଏହି ଗ୍ରୁପ୍ରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯିବ । ଲିମ୍ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବିଭିନ୍ନ ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଖେଳାଯିବ । ସେହିପରି ଓସିଏ ମହିଳା କ୍ରିକେଟ ଚୁନାମେଶ୍ ମଧ୍ୟ ଲୁଲାଇ ୨୫ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏହା ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଉଭୟ ଦିନିଆ ଓ ୧୨ ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଖେଳାଯିବ । ଏହି ଚୁନାମେଶ୍ ଗ୍ରୁପ୍ରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ଚୟନକର୍ତ୍ତାମାନେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ନେଇ ୨୩, ୧୯ ଓ ୧୬ ବର୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଶା ପୁରସ୍ ଦଳ ଓ ୨୩ ଓ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ମହିଳା ଦଳ ଚୟନ କରିବେ ।

ନିଜ ଚେହେରାର ହୃତାକୁ କ୍ଷତିକାରକ କେମିକାଲ୍ ନୁହେଁ, ଆୟୁର୍ବେଦର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ସୁରକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତୁ...

New **Dr. Juneja's**

ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା

Ayurvedic Cream, Capsules, Soap & Face Wash

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ଶିବାନୀ ଶେଟ୍ଟି, ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ର ବାସିନୀ ଅଟେ । ବିଗତ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ମୋ ଚେହେରାର ରଙ୍ଗ ଶ୍ୟାମଳ ଓ ଶ୍ୱେତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ଦିନରେ ଦୁଇଥର ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ଚେହେରାକୁ ଧୋଇ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ଲଗାଇଲି । ଏବେ ମୋତେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାରେ ତିନି ସପ୍ତାହ ହିଁ ହୋଇଛି, କିନ୍ତୁ ମୋ ଚେହେରାର ଶ୍ୱେତ ବହୁତ କୋମଳ ଓ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ରୋହିତ କୋଟର, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ବାସିନୀ । ମତେଲିଂ ଓ ଆର୍ଡ୍ସ୍ ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ ଅଟେ । କିନ୍ତୁ କିଛି ମାସ ଧରି ମୋର ଚେହେରା ମଳିନ, ଅସୁସ୍ଥ ଦେଖାଯିବାକୁ ଲାଗିଥିଲା, ଏହା ସହିତ ଚେହେରାରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ରଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍, ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ କମ୍ପ୍ଲିକ୍ସ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ଏକ ମାସ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କଲି । ମୋତେ ଏହାଦ୍ୱାରା ବହୁତ ଲାଭ ମିଳିଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ମୁଁ ବିବେକ, ହରିୟାଣାର ବାସିନୀ । ପୋସାଦରେ ମୁଁ ଜଣେ ମତେଲ୍ ଅଟେ । ବିଗତ ଅନେକ ସମୟ ଧରି ମୋ ଚେହେରାର ଶ୍ୱେତ ମାଫା ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ତା'ପରେ ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ନିୟମିତ ବ୍ୟବହାର କଲି । ପାଖାପାଖି ଦୁଇମାସର ନିୟମିତ ଉପଯୋଗ ଦ୍ୱାରା ଆଜି ମୋ ଚେହେରାର ତମକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ପ୍ରିୟା, ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ର ବାସିନୀ ଅଟେ । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ, ମୋ ଚେହେରାର ରଙ୍ଗ ଦିନକୁ ଦିନ ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ୟାମଳ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ନିଜ ବାହବାଳ କହିବା ଅନୁସାରେ ମୁଁ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ହର୍ବାଲ୍ ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ଚେହେରାକୁ ସଫା କଲି ଏବଂ ତା'ପରେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲି । ତିନି ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ମୋର ଫେସ୍ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସରେ ଅସାଧାରଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅନୁଭୂତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ଅମିତା, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ସେ ନିଜ ଚେହେରାରେ ବ୍ରଣ କାରଣରୁ ବହୁତ ଚିନ୍ତିତ ରହୁଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ସେ ଅନେକ କର୍ମଚେତ୍ର କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲେ, କିନ୍ତୁ କିଛି ଫଳ ପଡ଼ିଲା ନାହିଁ । ଏହାପରେ ସେ ନିଜ ବାହବାଳ କଥାକୁ ମାନି ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ହର୍ବାଲ୍ ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ଚେହେରାକୁ ଧୋଇ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା କ୍ରିମ୍ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ମାତ୍ର ଏକ ମାସର ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଚେହେରାର ବ୍ରଣରେ ଅନେକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖାଦେବାରେ ଲାଗିଛି ।

ବାସ୍ତବିକ ଅନୁଭୂତି: ଅଲକା, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ବାସିନୀ । ଅଳକାଳ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ ସେ କର୍ମ କରି ଓ ଅର୍ପିତ ଯିବା ଆସିବା ସମୟରେ ପଲ୍ୟୁଶନ୍ କିମ୍ବା ଫାଷ୍ଟ-ଫୁଡ୍ ଖାଇବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଚେହେରାର ଚିତ୍ର ଶ୍ୟାମଳ ଓ ନିସ୍ତେଜ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ସେ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ଦୁଇଥର ଲଗାଇଲେ ଓ ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଫେସ୍ ୱାଶ୍ରେ ନିୟମିତ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଏବେ ତାଙ୍କ ଚେହେରାରେ ସ୍ଥାୟୀ ଗ୍ଲୋ ଆଣ୍ଡ ଫିଲ୍ ଆସିଯାଇଛି ।

Enriched by: Aloe Vera, Almonds, Sandal, Draksha

NO SIDE EFFECT

Scars • Wrinkles • Pimples • Dull Skin

ରୂପ ମନ୍ତ୍ରା ଆୟୁର୍ବେଦିକ କ୍ରିମ୍ରେ ରହିଥିବା ଏଲୋଭେରା, ଭୁଲସୀ, ଦ୍ରାକ୍ଷା, ହରିଡ୍ରା, ଚନ୍ଦନ, ବାଦାମ ଇତ୍ୟାଦି ଆୟୁର୍ବେଦିକ କର୍ମଚେତ୍ର ଚେହେରାରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଆତ୍ମତାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖି ଏକ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ଭାବେ କାମ କରିଥାଏ ।

24x7 Helpline: 87259 66666 • www.roopmantra.com • www.roopmantra.in

