

ସଂକ୍ଷେପରେ

ଟିକା ନେଇ ଶିଶୁ ମୃତ

ତାଙ୍କୁ ଗଣନାରେ ଭରଣକନା

ଭଦ୍ରକ ଅଫିସ, ୧୫୭: ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ସଦର ବ୍ଲକ୍ ବାଣିଜ୍ୟ ମୁକ୍ତିପତ୍ର ଶାସନ ଗ୍ରାମର ଅଗ୍ରଣୀ ବ୍ୟବସାୟୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସହାୟଙ୍କ ଘରରେ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଘରରେ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଘରରେ ଘଟଣା ଘଟିଛି।

ଆବେଦନ ପ୍ରକ୍ରିୟା

ଚାଲୁ, ନିୟୁତ୍ତ ନୁହେଁ

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନପ୍ରାପ୍ତ ହାତୀଖୁଲରେ ଅତିଥି ଶିକ୍ଷକ ପଦବୀ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ

ଭଦ୍ରକ ଅଫିସ, ୧୫୭: ସରକାରୀ ଅନୁଦାନପ୍ରାପ୍ତ ହାତୀଖୁଲରେ ଅତିଥି ଶିକ୍ଷକ ପଦବୀ ନେଇ ଆବେଦନ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ମାମଲାର ଶୁଣାଣି ବୁଧବାର ହାଇକୋର୍ଟରେ ହୋଇଥିଲା।

ଭିକ୍ଷାକାରୀଙ୍କୁ ବିମାନ ବନ୍ଦରେ

ଆଇଏଲଏସ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ

ଝରସୁଗୁଡ଼ା ଅଫିସ, ୧୫୭: ଝରସୁଗୁଡ଼ା ବାର ସୁତରାଫ୍ଟ ଯାଏ (ଭିକ୍ଷାକାରୀ) ବିମାନ ବନ୍ଦରେ ପ୍ରତିକୂଳ ପାଗରେ ହୋଇଥିବା ବିମାନ ଅବତରଣ କରିବାରେ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଉଥିଲା।

ଅବକାରୀ ବିଭାଗର

ପାତ୍ରାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଶୁଣାଣି

ବ୍ରହ୍ମପୁର ଅଫିସ, ୧୫୭: ବ୍ରହ୍ମପୁର ବଡ଼ବଜାର ଥାନା ପାଖରେ ନିକଟରେ ବୁଧବାର ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ମାତ୍ରାଧିକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନକୁ ନେଇ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ରୁଙ୍ଗଟାରେ ୧୧ ହଜାର କୋଟିର ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶ

ଭୁବନେଶ୍ୱର (ବ୍ୟବସାୟ) / ତେଜାନାଳ ଅଫିସ ୧୫୭

୨୦୧୦ ମସିହା ପୁଞ୍ଜି ରାଜ୍ୟରେ ଲକ୍ଷାତ ଉତ୍ପାଦନ ୧୦୦ ମିଲିୟନ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିବ। ଏଥିରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛନ୍ତି।

ରାଜ୍ୟ ହେବ ଲକ୍ଷାତ ହବ୍ ୨୦୧୦ ସୁଦ୍ଧା ୧୦୦ ମିଲିୟନ ଟଙ୍କା ଉତ୍ପାଦନ ଲକ୍ଷ୍ୟ

ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ପୁଞ୍ଜିମାନଙ୍କୁ ନବୀନ ପଦନାୟକ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଏହି ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବୃହତ୍ ପ୍ରକଳ୍ପ ଲାଗି ତେଜାନାଳ ଜିଲ୍ଲାର ଜନପ୍ରତିନିଧି ଏବଂ ଜିଲ୍ଲାବାସୀ ପୁଞ୍ଜିମାନଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି।



ଭିଡ଼ିଓ କନଫରେନ୍ସରେ ଉପସ୍ଥିତ ତେଜାନାଳ ଜିଲ୍ଲାର ଜନପ୍ରତିନିଧି।

ଯୋଗୁ ୧୭ ରାଜ୍ୟକୁ କୋଭିଡ୍ ସମୟରେ ଅତିକ୍ରମେ ପଠାଯାଇପାରିଛି। ତେଜାନାଳରେ ଚାଲିଥିବା ମେଟା ପାଇପ ଲାଇନ୍ ପ୍ରକଳ୍ପ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି।

ପୁଣି ପରିବାର ଅଦାଲତରେ ବର୍ଷା, ଅନୁଭବ

କଟକ ଅଫିସ, ୧୫୭



ବର୍ଷାକ ବିରୋଧରେ ଅଦାଲତ ଅବମାନନା ମାମଲା

ମିଳାମିଶା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ ପାଇ ଅନୁରୋଧ

ଏବଂ ଚାକ୍ ପ୍ରତି ପକ୍ଷପାତ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ବର୍ଷା କହିଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଆମ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଅଦାଲତ ଅବମାନନା ମାମଲା ଦାଏର କରାଯାଇଛି।

ଖଣ୍ଡା ଚୋଟରେ ୪ ଆହତ

ରେମୁଣା, ୧୫୭(ଡି.ଏନ.ଏ.)

ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ରେମୁଣା ବାଲେଶ୍ୱରପାଳିକାପୁର ଛାତ୍ର ଲମ୍ପାମା ପେପର ମିଲର ପ୍ରଶାସନିକ କୋଠାରେ ପଶି ଜଣେ ଛତେଇ ଶ୍ରମିକ ବୁଧବାର ଉତ୍ତର କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି।

ଇଫାମା ପେପର ମିଲରେ

ଛତେଇ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଉତ୍ତରକାଣ୍ଡ

ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୨ ଜଣଙ୍କୁ ପୁନଃ ନିୟୁତ୍ତ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବାଦ୍ ପଡ଼ିଥିଲେ। ଏଥିରେ ଉତ୍ତରକାଣ୍ଡ ମୋଟେ ଚାକିରି ଲୋଡ଼େ ଦିଅ, ନ ହେଲେ ଜୀବନ ନେଇଯିବ କହି ଏକ ଖଣ୍ଡା ଧରି ଉପସ୍ଥିତ କାରଖାନା କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ହାଣିବାକୁ ଗୋଡ଼ାଇଥିଲେ।



କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ବାହାରିଥିବା ସାଇକେଲ ରାଲି।

ଟେଲ ଦରବୃଦ୍ଧି ପ୍ରତିବାଦରେ କଂଗ୍ରେସର ସାଇକେଲ ଯାତ୍ରା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୫୭(ବ୍ୟବସାୟ)

କରୋନା ମୁକାବିଲାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିବା ଭଉଁସ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲ ଉପରେ ଟିକସ ଲଦି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଲୁହ କରିବା ନୀତି ଆପଣାଇଛନ୍ତି।

ଘଣ୍ଟି ବଜାଇ ପ୍ରତିବାଦ

କଲ୍ୟାଣ ପହିଲା କଂଗ୍ରେସ

ସାଇକେଲ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ପିପିସି ସଭାପତି ନିରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ନିରଞ୍ଜନଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ବରିଷ୍ଠ ନେତା ସାଇକେଲ ଧରି ସହର ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଦାବି କରି ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ଗତ ୭ ତାରିଖରୁ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଜାରି ରହିଛି।

ଆଗକୁ ବ୍ୟାପକ ଜନସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏପରି ଆନ୍ଦୋଳନ ଜାରି ରହିବ ବୋଲି ନିରଞ୍ଜନ କହିଛନ୍ତି। ନିରଞ୍ଜନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ପ୍ରବେଶ ପହିଲା କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ସଭାରେ ୧୫ତା ପରିତ୍ୟାଗ ନେତୃତ୍ୱରେ ଶତାଧିକ କର୍ମୀ ଗାୟ ଗାଳି, ପ୍ଲକାର୍ଡ, ବ୍ୟାନର ଧରି କଂଗ୍ରେସ ଭବନକୁ ବାହାରି ମାଷ୍ଟରକ୍ୟାଣ୍ଡିନ ଛକରେ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଜନମାରଣ ନୀତି ବିରୋଧରେ ସ୍ଲୋଗାନ୍ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଏମ୍ଆର୍ଆଇ, ସିଟି ସ୍କାନ୍ ସେବା ଲୋକାର୍ପଣ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ବ୍ୟବସାୟ) / କଟକ ଅଫିସ, ୧୫୭: କଟକସ୍ଥିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର ସ୍ମାରକୋତ୍ତର କର୍କଟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ ଏକ ମିଳିତ ଏମ୍ଆର୍ଆଇ ଓ ସିଟି ସ୍କାନ୍ ସେବା। ବୁଧବାର ପୁଞ୍ଜିମାନଙ୍କୁ ନବୀନ ପଦନାୟକ ଭାର୍ତୁଆଳରେ ଏହି ସେବାର ଲୋକାର୍ପଣ କରି କହିଛନ୍ତି, ଆସନ୍ତା ୨/୩ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଆମେ କର୍କଟ ରୋଗ ଚିକିତ୍ସା ଓ ସେବାୟତ୍ତ ନିମନ୍ତେ ଯଥେଷ୍ଟ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ କରିପାରିବୁ। ଏଥିପାଇଁ

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର କର୍କଟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ

ଲୋକଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ସହରକୁ ଯିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିବ ନାହିଁ। ରୋଗୀଙ୍କୁ ନିଷ୍ଠୁଳ ସେବା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ଏସିଟି ମେଡିକାଲ କଲେଜ ଉପରେ ଆଉ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ପଡିବ ନାହିଁ। ଏହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନକୁ ଦେଶର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଭାବରେ ଗଢ଼ିତୋଳୁଛୁ ବୋଲି ପୁଞ୍ଜିମାନଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର

କଲ୍ୟାଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ନବ କିଶୋର ଦାସ, ଚୌଦ୍ୱାର-କଟକ ବିଧାନସଭା ସଭ୍ୟଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ଅତିରିକ୍ତ ପୁଞ୍ଜି ଶାସନ ସଚିବ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇଥିବାବେଳେ ପୁଞ୍ଜିମାନଙ୍କୁ ନିଷ୍ଠୁଳ ସେବା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ଭି.କେ. ପାଣିଆନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଞ୍ଚାଳନ କରିଥିଲେ। ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଲଳିତାକାନ୍ତ ଶତ୍ଟରଞ୍ଜୀ, ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଭବାନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଭାବରେ ଗଢ଼ିତୋଳୁଛୁ ବୋଲି ପୁଞ୍ଜିମାନଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର

କାର୍ କାଟ ଭାଙ୍ଗିଲେ, ଶିଶୁ, ଡ୍ରାଇଭର ଆହତ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାରେ ଫସିଛନ୍ତି ସର୍ବସାଧାରଣ



ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଭରଣକନା।

ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଆସୁଥିଲେ। ତାଙ୍କ ବିପଦସୂଚକ ରାସ୍ତାରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଚଳ ହୋଇଥିଲା। ବଡ଼ବଜାର ପୋଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ କରି ଆହତଙ୍କୁ ମେଡିକାଲ ପଠାଇଛି। କୋରାପୁଟର ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ ବୋଲେରୋ (ନଂ ୭୫-୦୪-୦୦୦୩) ରେ ଡିଆଁ ସଙ୍ଗୀତକୁ ଚାକ୍ ଶାଶୁଘର

ତେଜାନାଳ ଅଫିସ, ୧୫୭

ଆସାଇନମେଣ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ଯାଇଥିଲେ। ହେଲେ ଏକ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଘଟଣାକ୍ରମରେ କରୋନା ସଂକ୍ରମଣ ବଢ଼ିଲା। ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ବିମାନ ଚଳାଚଳ। ବର୍ଷାଧିକ ରହିଛି ଭିତରେ ଅବଧି ସରିଯିବା ପରେ ବାଟିଲ ହୋଇଗଲା ଭିଆଁ। ଫଳରେ ଚାକ୍ଚର ଫେରିବା ବାଟ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା। ଭିତମଧ୍ୟରେ ପୁଅର ଫେରିବା ବାଟକୁ ଚାହିଁ ମଧୁମେହ ପାଡ଼ିବା ମା' ଆରପାରିରେ। ତେଜାନାଳ ସଦର ଥାନା ବେଲଟିକିରି ଗ୍ରାମରୁ ସାମ୍ରାଜ୍ ଆସିଛି ଏଭଳି ଏକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା, ଯାହାକୁ ନେଇ ଏବେ ସବୁଠି ଚର୍ଚ୍ଚା। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ଏକ ଅଫିସରେ ସ୍ୱାଇଁ ଏବେକି ଥାନାରେ ଏତଲା ଦେଇଛନ୍ତି।



ସର୍ବସାଧାରଣ ନୟ।

୨୦୧୧ରେ ଚାକ୍ଚର ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ସର୍ବସାଧାରଣ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାସ୍ଥିତ 'ଫାର୍ମା କଲଚର' ନାମକ ଏକ ଘରୋଇ ସଂସ୍ଥାରେ ୩ ମାସିଆ ଚାଲିଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଯାଇଥିଲେ। ୨୦୨୦

ପୁଅ ଚିତ୍ତାରେ ଆଖିକୁଜିଲେ ମଧୁମେହ ପାଡ଼ିତା ମା' ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ ବାପାଙ୍କ ଆକୂଳ ନିବେଦନ

ଏପ୍ରିଲରେ ସେ ଫେରିବାର ଥିଲା। କିନ୍ତୁ କରୋନା ମହାମାରୀ ଯୋଗୁ ଭାରତ ସରକାର ସମସ୍ତ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ବିମାନ ଚଳାଚଳ ନିଷ୍ଠିଳ କରିବା ପରେ ସର୍ବସାଧାରଣ କୋହାସୁବର୍ଗସ୍ଥିତ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଘରେ ଭଡ଼ାରେ ରହୁଥିଲେ। ଭିତମଧ୍ୟରେ ଚାକ୍ଚର ମଧ୍ୟ ସୁଫଳ ମିଳି ନ ଥିଲା। ରଞ୍ଜନ ଏ ଭିଆଁ ବାଟିଲ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ୨୦୨୧ ଫେବୃଆରୀରେ କେତେଜଣ ଆତତାୟୀ ସର୍ବସାଧାରଣ ରହୁଥିବା ଭଡ଼ା ଘରେ ପଶି ଘର ମାଲିକଙ୍କ ପୁଅକୁ ବୁଲିକରି ହତ୍ୟା

କରିଥିଲେ। ଘଟଣାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶୀ ହୋଇଥିବାରୁ ପୋଲିସ୍ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କୁ ଚାକ୍ଚର ରଖିବା ସହ ପାସପୋର୍ଟ ଜବତ କରିଥିଲା। ବାର୍ଦ୍ଧିନ ଲୋକେ ସୂଚନା ସମ୍ପର୍କରେ ପରିବାର ଲୋକେ ସୂଚନା ପାଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ସର୍ବସାଧାରଣ ରହୁଥିବା ଘର ମାଲିକ ଏବଂ ସେଠାକାର ପୋଲିସ୍ ସହଯୋଗ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ। ତେବେ ତଦନ୍ତ ଶେଷ ନ ହେବା ସାଏ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କୁ ଛଡ଼ାଯିବନାହିଁ ବୋଲି ପୋଲିସ୍ କହିଥିଲା। ଏହାପରେ ସର୍ବସାଧାରଣ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାସ୍ଥିତ ଭାରତୀୟ ଦୂତାବାସ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସୁଫଳ ମିଳି ନ ଥିଲା। ରଞ୍ଜନ ଏ ଭିଆଁ ବାଟିଲ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ୨୦୨୧ ଫେବୃଆରୀରେ କେତେଜଣ ଆତତାୟୀ ସର୍ବସାଧାରଣ ରହୁଥିବା ଭଡ଼ା ଘରେ ପଶି ଘର ମାଲିକଙ୍କ ପୁଅକୁ ବୁଲିକରି ହତ୍ୟା

ସଂକ୍ଷେପରେ

ସରକାରୀ ଜମି ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ମସୁଧା

ସରକାରୀ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା

ଜିଅନ୍ତା ଜାଳି ଦେବାକୁ ଉଦ୍ୟମ

ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚେତାବନୀ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଜମିରେ ଶିଶୁ ଉଦ୍ୟାନ ଗଢ଼ି



କୁଞ୍ଜକାନ୍ତ ମଧୁବନ ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଶିଶୁ ଉଦ୍ୟାନ ।

ଦେଢ଼ାମାଳ ପୌରାଞ୍ଚଳ ୩୩୦.୩୩୫ ହେକ୍ଟର ଥିବା ସରକାରୀ ଜମାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳିଛି ।

ଉତ୍ତମ ବିଭାଗକୁ ୪୩.୩୫୫ ହେକ୍ଟର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ । ହେଲେ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପ୍ରକଳ୍ପ ଫାଇଲ୍ ଭିତରେ ୩୩୦.୩୩୫ ହେକ୍ଟର ଜମାକୁ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ମସୁଧା ଦାବି କରାଯାଇଛି ।

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅବଗତ କରାଯାଇଛି । ତଥାପି ପାର୍ଟି ନିର୍ବାଣ ଲାଗି ଆବେଦନ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳିଛି ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ବୈଠକ ରୁଧିର ରୁକ୍ମିଣୀ ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ।



ଏମ୍.ଡି. ମହମ୍ମଦଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିବା ପୂଜକ ।

ଅନୁଗୋଳ ଅଫିସ, ୧୪୧୭

- ଅନୁଗୋଳ ବଜାରରେ ଆଡ଼କ୍ ଖୋଲାଇଲେ ଯୁବକ
ପେଟ୍ରୋଲ ଢାଳି ଜଣକ ଦେହରେ ଲଗାଇବେଲେ ନିଆଁ
ଉଦ୍ଧାର କରି ମେଡିକାଲ ପଠାଇଲେ ମିହିର ପୂଜକ

କେନାଲରୁ ମୃତଦେହ ଜବତ

କାମାକ୍ଷାନଗର, ୧୪୧୭(ଡି.ଏନ୍.ଏ.):

ଦେଢ଼ାମାଳ ଜିଲ୍ଲା କଳହାଣ୍ଡି ଥାନା ହଳଦୀକଣ୍ଠି-ବାଲିକ୍ରମା ରାସ୍ତା ନିକଟ କେନାଲରୁ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କ ମୃତଦେହ ଖୁସିଆର ନଦୀରେ ଭାଙ୍ଗି ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଜଣେ ମୃତ

ଦେଢ଼ାମାଳ ଅଫିସ, ୧୪୧୭: ଦେଢ଼ାମାଳ ସଦର ଥାନା

ରେ ଘଟିଥିବା ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କ ମୃତଦେହ ଖୁସିଆର ନଦୀରେ ଭାଙ୍ଗି ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ଚୋରି ଅଭିଯୋଗ, ୨ ଗିରଫ

ବରଖଣ୍ଡା, ୧୪୧୭(ଡି.ଏନ୍.ଏ.):

କିଶୋରନଗର ବ୍ଲକ୍ ହସ୍ତପା ଥାନା ବରଖଣ୍ଡା ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଚୋରି ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା ।

ହସ୍ତ ଓ କୁଟୀର ଶିଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ
ଓଡ଼ିଶା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ରାଜ୍ୟ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ପୁରସ୍କାର - ୨୦୨୦

No. PP-18: ରାଜ୍ୟର ହସ୍ତଶିଳ୍ପ କାରିଗରମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ କାରିଗରୀ କୃତି ପାଇଁ ସମ୍ମାନିତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର "ରାଜ୍ୟ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ପୁରସ୍କାର" ଓ ଜୀବନ ବ୍ୟାପୀ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ କୃତି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରି ଆସୁଛନ୍ତି ।

ସ୍ୱା./- ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ହସ୍ତ ଓ କୁଟୀର ଶିଳ୍ପ, ଓଡ଼ିଶା
OIPR-43002/11/0004/2122

ODISHA PUBLIC SERVICE COMMISSION
ADVERTISEMENT No.06 OF 2021-2022
RECRUITMENT TO THE POSTS OF ASSOCIATE PROFESSORS IN DIFFERENT STATE PUBLIC UNIVERSITIES UNDER THE ADMINISTRATIVE CONTROL OF THE HIGHER EDUCATION DEPARTMENT

OFFICE OF THE PROJECT MANAGER
THE ODISHA STATE POLICE HOUSING AND WELFARE CORPORATION LTD.
PREQUALIFICATION NOTICE
(For Enlistment of different class of Contractors for execution of works through K-2 Agreement)

ଅଧ୍ୟା ସ୍ଵପ୍ନରେ ଭାଙ୍ଗିଛି ନିଦ...

(ପ୍ରୟାତ କରି ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଖ: ଏକ ସ୍ମୃତିଲିପି)

ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ



ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଖ

“ ଗତ ମେ ୨୮ରେ କରି ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଖଙ୍କର ପରଲୋକ ହୋଇଛି ସବୁରି ବର୍ଷ ବୟସରେ। ଆଜୀବନ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନାରେ ନିୟୋଜିତ ରହି ଅନେକ ଗବେଷଣାମୂଳକ ପ୍ରକଳ୍ପ ସହ ସେ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ। ଅନେକ ଅନୁବାଦ କାମରେ ହାତ ଦେଇଥିଲେ। କିଛି ସରିଛି, କିଛି ବାକି ଅଛି। ଅନେକ କବିତାର ଯାଡ଼ି ଟାଙ୍କର ଅଧ୍ୟାରେ ଅଟକିଛି। ଧର୍ମିକ କଲମ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଗଲା ଜୀବନ; ଅଧ୍ୟା ରହିଛି ସ୍ଵପ୍ନ। ଅଧ୍ୟା ସ୍ଵପ୍ନରେ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଛି ଶୁଭେନ୍ଦୁଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନ ନିଦ। ”

ସ୍ଵପ୍ନକାୟୀ ଥିଲେ କବି ଶୁଭେନ୍ଦୁ। ଜୀବନ୍ତ, ହସସହ, ଅପୂର୍ବ ଉପାଦେୟ କିରଣପ୍ରାଣୀ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପରି ଥିଲେ ସେ। କବି ଭାବରେ ଥିଲେ ମାନବବାଦୀ। ମାଟି ଓ ମଣିଷର ସ୍ଵରରେ ଝଙ୍କୁତ ହେଉଥିଲା ତାଙ୍କ କବିତା। ଶୁଭେନ୍ଦୁଙ୍କ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ୧୬ ମେ ୧୯୫୧ରେ, କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲାର କାଶୀବାହାଲ ଗ୍ରାମରେ। ପିଲାଦିନୁ ସେ କଳାହାଣ୍ଡିର ଥିଲେ ହେଁ ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରେ ଲେଖାଲେଖି ଆଡ଼କୁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ ଏବଂ କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ କବିତା ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କବିତା ସଂକଳନ ‘ଶବ୍ଦ ନିଷ୍ଠା’ ୧୯୮୦ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଏହା ପରେ ପରେ ସେ କବିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବେଶ୍ ସୁମାମ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ। ଏଯାବତ୍ ତାଙ୍କର ଛଅଟି କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ସେଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ: ‘ଶବ୍ଦ ନିଷ୍ଠା’, ‘ପୃଷ୍ଠଭୂମି ମୋହିନୀ’, ‘ସ୍ଵପ୍ନାବର୍ତ୍ତ’, ‘ଶବ୍ଦପେଶା’, ‘ସ୍ଥିର ଉଡ଼ାଣ’ ଓ ‘ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଉଡ଼ାଣ’। ଶେଷ କବିତା ସଂକଳନ ‘ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଉଡ଼ାଣ’ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ୨୦୧୬ ମସିହାରେ।

ତା’ପରେ ଯଦିଓ ଆଉ କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇନାହିଁ, ତେବେ ତାଙ୍କ ରଚିତ ଅନେକ ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ପତ୍ରିକାରେ; ଯାହାକୁ ନେଇ ସେ ଆଉ ଏକ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଥିଲେ। ଶୁଭେନ୍ଦୁ କେବଳ କବି ନ ଥିଲେ। ସେ ଥିଲେ ଏକାଧାରରେ କବି, ଗାଳ୍ପିକ, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀକାର, ସମାଲୋଚକ, ଗବେଷକ ଓ ଅନୁବାଦକ। ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ— ‘ଛକ’ ଓ ‘ସାମାନ୍ୟ’। ଏଥିରେ ଥିବା ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ଆଦୃତ। ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ‘କବି ପଦ୍ମଚରଣ’, ‘ନାଟକ ଜିଜ୍ଞାସା’, ‘ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ: ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନ’, ‘ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଧ୍ୟୟନ: କେତୋଟି ଚିନ୍ତନ’, ‘ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା’ (ସଂପାଦନା) ପ୍ରଭୃତି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ। ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଏକ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ରହିଛି: ‘ଦେଶ ଦେଶ ମଣିଷ ମଣିଷ’। ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁଦିତ ପୁସ୍ତକ

କବିର ବଞ୍ଚିବା

ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଖ
ଲୁହ ବହି ଆଖି ଶୁଖିଗଲା ପରେ ବି ଯାହା ବଳକା ରହିଯାଏ ତା’ ନାଁ ଦୁଃଖ, ସମସ୍ତ ଉଲ୍ଲାସ ଶବ୍ଦ ହୋଇ ଯାଡ଼ି ଯାଡ଼ି ଖଞ୍ଜି ହୋଇଗଲା ପରେ ବି ଯାହା ରହିଯାଏ, ତା’ ନାଁ କବିତା! ଦୁଃଖ ଭଳି କବିତାର ଶେଷ ନାହିଁ।

ଯେତେବେଳେ କେଉଁଠି ବୁଲିବି ପୁରୁଥାଏ ଉପାସରେ କାହୁଁଥାଏ ମା’ ଛେଉଣି ପିଲାଟିଏ, ଭିତରୁ ଚେକିତରୁ ଦୁଃଖ, ଭୁଲିନାଡ଼ ଖାଇଥିବା ସୈନିକର ରକ୍ତ ଭଳି କବିତା ବଢ଼ିଆସେ, ବଢ଼ିଆସେ, ଜମାଟ ବାନ୍ଧିଯାଏ, ଦୁଇଟିଏ ପାକ ହୋଇ ଫଳ ପାଲଟିବା ଭଳି ଶୁଖିଲା ପାଖୁଡ଼ା ଝଡ଼ିପଡ଼େ, କଳା, ଜମାଟବନ୍ଧା ରକ୍ତର ବକଳା ବି ଠିକ୍ ସେମିତି ଖସିପଡ଼େ।

ପୁଣି ରକ୍ତ ବହେ ରିପ୍ଟିଭି ଲେପି ହୋଇଯାଏ ଭିତରସାରା ନିଶ୍ଚଳ ଅନ୍ଧାର ଭଳି, ରକ୍ତପାୟୀ କେହି ଜଣେ ଜନ୍ମନିଏ ଅନ୍ଧାର ଭିତରୁ ଆଉ ସେଇ କ୍ଷତକୁ ଚାଟିବା ଆରମ୍ଭ କରେ ପୁରୁଣା ଘାଁ ପୁଣି ସତେଜ ଚନ୍ଦ୍ରର ଲାଲ୍ ହେଉଥାଏ, ପୁଣି ରକ୍ତ ଝରି ଆସୁଥାଏ।

ଏମିତି ବଞ୍ଚିରହେ ଦୁଃଖ, ଏମିତି ବଞ୍ଚିରହେ କବିତା, ଏମିତି ମରୁଥାଏ।

ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ‘ତ୍ୟାଗରାଜ’ ଓ ଏନିଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଶିଶୁପୁସ୍ତକ ‘ଲୋଭା ବାହୁରୀ’। ସ୍ଵର୍ଗତ କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓ ଆହୁରି କେତେକଙ୍କ ଦିଗ୍‌ଗଜ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ କୃତିକୁ ସେ ଇଂରାଜୀରେ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ, ଯାହା ପ୍ରକାଶୋତ୍ତମ। ସମକାଳୀନ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କର କବିତାକୁ ସେ ଇଂରାଜୀରେ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ।

ଶୁଭେନ୍ଦୁ କେବଳ ସାରସ୍ଵତ ସାଧକ ନ ଥିଲେ, ଥିଲେ ସାରସ୍ଵତ ସାଧନା। ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଗବେଷଣା ତାଙ୍କ ସାରସ୍ଵତ ସାଧନାର ବୃହତ୍ତମ ଦିଗ ଥିଲା। ପୁରୀ ସାମନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ ରେଭେନ୍ସା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଭୁବନେଶ୍ଵର ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଦୀର୍ଘ ଦିନର ଅଧ୍ୟାପନା ସାରି ଅବସର ଗ୍ରହଣ ପରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଗବେଷଣା ସରି ନ ଥିଲା। ସେ ବିଭିନ୍ନ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟର ଭିତ୍ତିତ ପ୍ରଫେସର ଭାବେ ନାନା ଗବେଷଣା ଓ ସେମିନାର୍ ପେପର ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଶେଷ ଜୀବନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଥିଲେ। ସେ ‘ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଜର୍ନାଲ୍ ଅଫ୍ ଖାଲିଟ୍ ଲିଟରେଚର୍ ଅଣ୍ଡ କଲଚର୍’ର ମୁଖ୍ୟ ସଂପାଦକ ଥିଲେ। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଇଂରାଜୀକୁ ବହୁ ପୁସ୍ତକ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ। ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ଭାଷା ସଂସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଅଭିଧାନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେ ନିୟୋଜିତ ଥିଲେ। ଭାରତୀୟ ଇଂରାଜୀ ଲେଖକଙ୍କ ଉପରେ ସେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଗବେଷଣା କରି ବହୁ ନିବନ୍ଧ ଲେଖିଥିଲେ। ନିକଟରେ ତାଙ୍କର ଏ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଏକ ପୁସ୍ତକ ‘The Making of Indian English Literature’ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲା।

ଶୁଭେନ୍ଦୁ ବହୁ ବଡ଼ବଡ଼ ସାହିତ୍ୟ-ପୁରସ୍କାରର ଚୁଡ଼ାଟି ବିଚାରକ ଭାବେ ଯଦିଓ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ, ସାରା ଜୀବନ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା କରି ମଧ୍ୟ ନିଜେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାରଟିଏ ପାଇ ନ ଥିଲେ। ଅବଶ୍ୟ ସେଥିପାଇଁ ସେ ବିଚଳିତ ନ ଥିଲେ। ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ ଏହି ଲେଖକଙ୍କ ଆକଳ୍ପିକ ବିରୋଧ ଏକ ଜାତୀୟ କ୍ଷତି।

ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ପାଦକ
ମୋ: ୯୪୩୯୨୯୧୨୭୭

କବିତା

ଏରସ୍ (୧)
ବିକ୍ରମ ରାୟ

ଛାତି ଭିତରେ ଏଇ କାମ ଚଳକ ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଧିକାର ହୋଇ ଥାଉ! ଲୁହଟୋପାରେ କେବେ ବୋହିନଯାଉ!!

ଲୁହର ପ୍ରବଣରେ ସବୁବେଳେ ରୂପ ଖୋଜିହେବ କିଛି ଜନ୍ମୁରା ନଥାଏ ଓଠ ବି ବେଳେବେଳେ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ହସ ନାଜିଥାଏ!

କେମିତି ବେଳ କି ଲଏ? ପୁରୁଖାଏ ଦାବି କଲେଣି ବିପ୍ଳାବ ନବୀନମାନେ ଦାବିକଲେଣି ନକର ମଝି ମଝିକାୟା କାହାର? ମହାଜନ ନାଁ ଖାତକର!!

ଭାବ ଓ ଶବ୍ଦ ଆଲୋଚିତ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଲୁଚେଇ ଚୋରେଇ ମନୁଷ୍ୟକ ଚ ନିକର କଲି ପୁରୁଣା କରିବି ବୋଲି... ଅଜ୍ଞାନତାର ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ବେକାରେ ଭରି... ସମୟ ଶିକାରେ ଝୁଲେଇବେଳି ବେଳ ଅବେଳରେ ପଞ୍ଚ ପରି ପାମେ ପାମେ ବେଧଡ଼କ ହୋଇ ବାଞ୍ଛି ଲାଗିଲି

ଗୃହିଣୀ

ତପସ୍ଵିନୀ ମିଶ୍ର
ସମୟ ସହ ସଂସୃତ ପାଦ ଶବ୍ଦରେ ଘଡ଼ି ଓ ଡାଁ ଶବ୍ଦର ଗମ୍ଭୀରତାରେ ସେ ଗୁହାଣିଟିଏ ଦିନକୁ ରାତି ଓ ରାତିକୁ ଦିନ ଅହରହ ସିଝୁଥାଏ। ଆବୋରିଥିବା ପଶତର ତାତିରେ। ଆତ୍ମଣ୍ଡ ଖୋଲୁଥାଏ ପ୍ରେମ ଆଉ ଆପଣାପଣର ଚା କପର ଉତ୍ସୁମ ବାମ୍ଫରେ।।

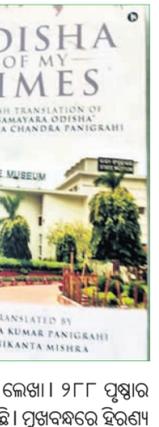
ସୂକ୍ଷ୍ମ କରିପାରେନି ସହି ଭାଙ୍ଗି ପାରେନି ସବୁବେଳେ ସବୁକାଳେ ନିକରକୁ ସାରିଦେବାର ଭୟରେ ଉଦାସପଣକୁ ଓଡ଼ଣାତଳେ ଲୁଚାଇନିଏ ଆଖି ଛଳଛଳକରେ ମନର ବିକଳ ପଶରେ। ଉପେକ୍ଷାକୁ ଅପେକ୍ଷାର ତରାଳୁରେ ତେବେବାର ଚଉଳିଆଏ ଶୂନ୍ୟ ଏକ ସଂପର୍କର କୃତିଳ ବନ୍ଧନରେ।।

ସଂପର୍କ ମୁଖରେ କେବେ ଛିଟିଛି ମନେ ନାହିଁ ସଂପର୍କ ପାଇଁ କେବେ ସମର୍ଥୋପାରେ ହାରେ ନାହିଁ ଜୀବନର ବୁଲିଯାଉଛି ଏକାକାର କରୁକରୁ ସ୍ଥିତି ଓ ତିରୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ। ସେ ଗୁହାଣିଟିଏ ଅହରହ ସିଝୁଥାଏ ସମୟ ସହ ସଂସୃତ ପାଦଶବ୍ଦରେ ଘଡ଼ି ଓ ଡାଁ ଶବ୍ଦର ଗମ୍ଭୀରତାରେ।।

ସୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଓଡ଼ିଶା ଅଫ୍ ମାଇଁ ଟାଇମ୍ସ

ମୂଳ ଓଡ଼ିଆ: ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ଇଂଲିଶ୍ ରୂପାନ୍ତର: ହିରଣ୍ୟ କୁମାର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ଅବନୀକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
ପ୍ରକାଶକ: ନୋସନ ପ୍ରେସ୍ ମେଡିଆ ପ୍ରା. ଲିମିଟେଡ୍, ଚେନାଇ
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୧୪୯୯/-
ପ୍ରାଧ୍ୟାତ ଗବେଷକ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ‘ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ’ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ (୧୯୭୮) ପୁସ୍ତକର ଅତି ସଫଳ ଇଂଲିଶ୍ ଅନୁବାଦ ନୋସନ ପ୍ରେସ୍ ଦ୍ଵାରା ଏବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ଯାହାର ଯଶସ୍ଵୀ ଅନୁବାଦକ ଆଉ କେହି ନୁହନ୍ତି, ଡ. ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ସୁସାହିତ୍ୟିକ ଇଂ. ହିରଣ୍ୟ କୁମାର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓ ସୁଲେଖକ ଅବନୀକାନ୍ତ ମିଶ୍ର। ବହିଟିର ଅନୁବାଦ ଏତେ ଯତ୍ନ ସହ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ପଢ଼ିଲେ ଲାଗେ ସତେ ଯେମିତି ଏହା ଓଡ଼ିଆରୁ ଅନୁଦିତ ନୁହେଁ, ମୂଳତଃ ଇଂଲିଶ୍‌ରେ ହିଁ ଲେଖା। ୨୮୮ ପୃଷ୍ଠାର ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୂଳ ଓଡ଼ିଆ ପୁସ୍ତକ-ପୂରାତନ ଜମାକୁ ଅଧିକାରରେ ରଖାଯାଇଛି। ମୁଖବନ୍ଧରେ ହିରଣ୍ୟ କୁମାର ଲେଖିଛନ୍ତି: “...this book is not merely his autobiography. It is that and much more: it paints a vivid and honest picture of Odisha of his times, ...his many life occurrences, and his frank and out spoken views on men and matter that he encountered in his life’s voyage.” (P:06) ମୂଳ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା’ର ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ମୁଖବନ୍ଧରେ ଲୋକରତ୍ନ ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଲେଖିଛନ୍ତି: “This book is meant to awaken the forgotten spirit of an ethnic race.” (P:12) ଅନୁବାଦକ ଚାରୁତା, ବିଶ୍ଵସନୀୟତା ଓ ତତ୍ପରତାର ଚାରୁତା ରୂପ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଉକ୍ତିରେ ଅଲକ୍ଷ୍ୟ ରହେନାହିଁ। ୧. “There is no other place in the world like Odisha. All concerned gang up on a man here and try to foil his efforts if he makes an honest effort in the cultural field. Culture can never be appreciated here unless it is blended with hypocrisy.” (P:228) ୨. “I have committed many sins in my life. But I have not committed sins like misappropriating someone else’s property, misappropriating Government revenue, or drinking alcohol. x x Being sincere to my duties and complete rejection of the corrupt practices were the reasons why I had resigned from the Government of India service.” (P:228). ଅପ୍ରିୟ ସତ୍ୟ କଥନ ଓ ଅନସୂୟାର ଯେଉଁ ଅତୁଟ ବନ୍ଧନ ମୂଳଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଅପୂର୍ବ ପାଠକାଦୃତି ଆଣିଦେଇଛି, ଆଲୋଚ୍ୟ ଇଂଲିଶ୍ ରୂପାନ୍ତରଟି ତାକୁ ନାନା କାରଣରୁ ଯେ ଅତିକ୍ରମ କରିଯିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ। ନୂତାନ୍ତର ମୂଲ୍ୟବାହୀ ଏକାଧିକ ବିରଳ ଫଟୋର ସହିତ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟି ପ୍ରକାଶ ପରିପାଟୀ ବହିଟିକୁ ଉଚ୍ଚ ମାନସମ୍ପର୍କ କରିପାରିଛି।



ପରମିଟ୍

ଅଲେଖ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
ହାତରେ ଗୁଞ୍ଜିଦେବି? - “ବାବୁ, ମତେ ଗୋଟାଏ ପରମିଟ୍ ଦରକାର” ନେହେରୁ ହେଲା ଲୋକଟି। - “ପରମିଟ୍ କ’ଣ ଏଠି ବନ୍ଧା ହେଉଛି ଯେ ଯାହାର ନାହିଁ ତା’ ହାତରେ ଗୁଞ୍ଜିଦେବି?” - “ତା’ହେଲେ କେମିତି ମିଳିବ ତିନେ ବତେଇ ଦିଆ” ପାର୍ଟିର ପ୍ରଶ୍ନକୁ ଲାଗିଆସି ଲୋକଟି ତା’ ଯା, ପକା ବାହାର ବାହାର। ଆଉଦିନେ ବି ଅଧିକାର ହାତରେ ବନ୍ଧାଦେବି? - “ଏଥରକ କର୍ମାଟିର ମୁହଁରେ ଫୁଲୁଫୁଲୁ ଲୋକଟିର ପିଠି ଆସୁଥିଲେ ବେଳ କହିଲା-” ଆଦମୀ ସମସ୍ତଦ୍ଵାରା ହୋ। ଆଦିପାଇଁ ପରମିଟ୍ ତ ମିଳିଗଲା। ଏଥରକ ଯାହା କରୁଛୁ କର। କାଳିକ ପୁଣି ଆସିବୁ!” ମୋ: ୯୪୩୯୨୯୧୨୭୭

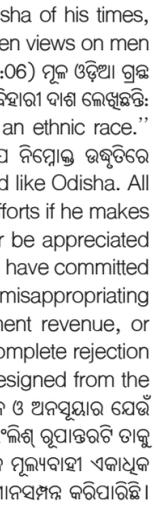
ନାଳକାଳିକୁ

“ଜଣେ ଲେଖକର ଧର୍ମ ହେଉଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବା, ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁର ଉତ୍ତର ଦେବା ରୁହେଁ” - ଆଶୋକ୍ ଚେଖଭ୍
ଆଶୋକ୍ ଚେଖଭ୍ କହୁ ୨୯ ଜାନୁଆରୀ ୧୮୬୦ରେ, ରୁସିଆରେ ଓ ପରଲୋକ ୧୫ ଜୁଲାଇ ୧୯୦୪ରେ କର୍ମାନ୍ତରେ। ପେଟା ତାନ୍ତ୍ରୀ। ବିଶ୍ଵପ୍ରସିଦ୍ଧ ରୁଷିୟ ଏହି କଥାଶିଳ୍ପୀ ଓ ନାଟ୍ୟକାର। ‘ଇଭାନୋଭ୍’, ‘ଦ ସିଗଲ୍’, ‘ପ୍ରି ସିଷ୍ଟର୍ସ’, ‘ଦ ଉଡ଼ ଟେମ୍ପଲ୍’, ‘ଦ ବ୍ୟଥର୍’ ଆଦି ନାଟକ ଓ ‘ଘୃତ ନଂ. ୬’, ‘ଦ ଲେଡି ଉଇଥ୍ ଦ ଡର୍’ ଓ ‘ଦ ଡେଥ୍ ଅଫ୍ ଏ କ୍ଲକ୍’ ପ୍ରଭୃତି ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ ସେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ। ଗଳ୍ପରେ ଭାଷା ଓ ବିଶୟର ନବନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ନିଜ ସମକାଳ ତଥା କାଳାନ୍ତରରେ ଚେଖଭ୍ ବିଶ୍ଵ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ ଦାବି କରନ୍ତି। ‘ଦ ସିଗଲ୍’ ନାଟକ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ମର୍ଯ୍ୟଦାଜନକ ‘ପୁଷ୍ଟି ପ୍ରାଉଜ୍’। ସେ କହିଛନ୍ତି: “ମଣିଷର ସମସ୍ତତଃ ଶେଷେଟି ଲଜ୍ଜିତ ଅଛି। ମୃତ୍ୟୁରେ ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚୋତିର ବିଲୋପ ଘଟେ। ଆଉ ପଞ୍ଚାନବେଟି ବଞ୍ଚିରହେ।”



ଶ୍ରୀରାମ ପାଉନି ଭଲ ମେଘକୁ

କବି: ସ୍ଵେଚ୍ଛାଳା ପୃଷ୍ଠି
ପ୍ରକାଶକ: ସାହିତ୍ୟ ଶ୍ଵେତପଦ୍ମ, ଭୁବନେଶ୍ଵର
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୧୦୦/-
୬୮ଟି ଗୀତି-କବିତାର ସମାହାରରେ ଗୀତିମଧୁର ହେବା ସାଙ୍ଗକୁ ଭାବାବେଗରେ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇପାରିଛି ଆଲୋଚ୍ୟ ଗୀତିଗ୍ରନ୍ଥଟି। ‘ପଦେ କହିଦିଏ’ ଶୀର୍ଷକ ଗଦ୍ୟଲେଖକ ସ୍ଵେଚ୍ଛାଳା ଲେଖିଛନ୍ତି: “କେବେ ନଜାକୁଳରେ ବସି ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ମାଟି କଣ୍ଠେଇ ତିଆରି କରୁଥିଲି। କେବେ କେବେ ମିଛମିଛକା ପୁଅଟିଆର ବାହାଘର ପାଇଁ ମନକୁ ମନ ଫାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଗାଉଥିଲି। ପିଲାଦିନର ଏଇ ଦୁଃଖୀ ପ୍ରବର୍ତ୍ତା ସମୟରେ କିଛି ଲେଖିବା ପାଇଁ ଶିଖିଲି। ତା’ ନାଁ ହେଲା କବିତା।” “ରୁଟେ ଚାହିଁଦେଲା ପରେ/ ଲାଜରେ ଲାଜରେ/ ନଜାଗଳା ଆଖୁପତା।/ ରୁଟେ ଥିଲ ଆଉ ମୁଁ ଥିଲି ପୁଣି/ ଥିଲା ଖାଲି ନାରବତା” ଏବଂ “ଆଜି କାହିଁ ଲାଗେ ମତେ/ ଏମିତି ଏମିତି/ କେହି ଜଣେ ମୋ’ କଥା/ ଭାବୁଛି ଯେମିତି’ ଠାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବହିର ଶେଷ ଗୀତ ‘ଶ୍ରୀରାମ ପାଉନି ଭଲ ମେଘକୁ’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ସବୁ ଗୀତରେ ମୌଳିକ ଅନୁଭବ ଓ ଭାବକୁ ଭାଷାରେ ରୁଣିବାର ଯେଉଁକାରିର ଅଛି, ତାହା ସାମ୍ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି-କବିତାରେ ଛାପ ଛାଡ଼ିଗଲା ଭଳି।



ଝିଅଦେଖା

ସାଗରିକା ପକ୍ଷନାୟକ
ପରେ ବି କରିପାରିବି ବୋଲି ଭରସା ରହିଛି। ହଠାତ୍ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଚିତ ଗାଣି ବରପକ୍ଷ ପକ୍ଷ ଆସିଥିବା ଜଣେ ମହିଳା କହିଲେ- ‘ସେତିକି ପ୍ରଶ୍ନ ଆଉ ପୁଅଟିଆକୁ ଚିତେ ନିରୋଳାକ୍ଷୀ ସମୟ ଦିଅନ୍ତୁ। ସେମାନେ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ। ଆମେ ନୁହେଁ, ଉଭୟଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଲାଗିବା ଦରକାର।’ ଏହା ପରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଏକ କୋଠିକୁ ପାଠୋତ୍ତର ନେଇଥିଲେ ଶତରୂପାର ଭାଉଜ। କିଛି ସମୟ ନୀରବତା ପରେ ପୁନଶ୍ଚ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ। - ରାଜେଶ: ଆପଣ କମ୍ପେଟେବଲ୍ ତ! - ଶତରୂପା: ହଁ! - ମୋତେ କିଛି ପଚାରିବେ? - ଆପଣ ପ୍ରଥମେ ପଚାରନ୍ତୁ। ମୁଁ ପରେ ପଚାରିବି। - ଆଜ୍ଞା ଠିକ୍ ଅଛି। ଜୀବନ ଓ ଚାକିରି କିଭଳି ମ୍ୟାନେଜ୍ କରୁଛନ୍ତି? - ହଁ, କିମିଳିଏ। ଆଜିଠାରୁ ଠିକ୍ ୭ ବର୍ଷ ଆଗରୁ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ଏବେ ମୁଁ ପ୍ରସାଗ। - ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲେ। ଏହା ପଛରେ କିଛି କାରଣ? - ହଁ। ସରକାରୀ ହେଉ ଅଥବା ବେସରକାରୀ। ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ଛିଡ଼ା ହେବା ବଡ଼ କଥା। ଏହାପରେ ଝିଅଟିଏ ସରକାରୀ ଚାକିରିଟିଏ କରିଥିଲେ ତାକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ କେହି କୁହନ୍ତି ନାହିଁ। ଅଥଚ ବେସରକାରୀ ଚାକିରି କରିଥିଲେ ଏଭଳି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ। ଆଉ ମୁଁ ମୋ’ ପରିବାରକୁ ବହୁତ ଭଲପାଏ, ଯାହାକି ଏହି ଚାକିରି ମୋତେ

ବେଲୁଛି। ଭବିଷ୍ୟତ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି। ବିବାହ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଉଭୟଙ୍କୁ ନେଇ। ହେଲେ ଝିଅଟିଏ କ’ଣ ପାଇଁ ଏତେ ସବୁ ଡାକ୍ତା କରେ ମୁଁ ବୁଝିପାରନା। ଆଜି ମୁଁ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ବିବାହ କରିପାରେ। ହେଲେ ତାହା ମୋ’ ସ୍ଵାମିନୀ ଆଉ ମୋତେ କଷ୍ଟ ଦେବ। ଏଣୁ ମୁଁ ଏସବୁକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନୁହେଁ। - ଆଜ୍ଞା। ଆପଣ କିଛି ପଚାରିବେ ବୋଧେ? ପଚାରନ୍ତୁ... - ହଁ...। କେତେକଣ ଝିଅଙ୍କୁ ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ମନା କରନ୍ତି? - ବନ୍ଧୁକ୍ ପଦର ହୋଇଥିବେ। ହିସାବ ରଖିନାହିଁ। - ମୋ’ ପ୍ରସ୍ତାବଟି କାହିଁକି ଭଲ ଲାଗିଲା? - ଆପଣ ଲେଖାଲେଖି କରନ୍ତି। ମୁଁ ଭାବେ ଲେଖୁଥିବା ମଣିଷ ଦୁଃଖ ଆଉ ଦୁଃଖକୁ ପାଖକୁ ବୁଝେ। ମୋତେ ବୁଝିପାରୁଥିବା ମଣିଷଟିଏ ଦରକାର। - କେବଳ ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବା ନା ଆଉ କିଛି ଆଶା - ପ୍ରଥମତଃ ମୋ’ ସ୍ତ୍ରୀ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ବୋଲି ମୁଁ ଚାହେଁନି। ହେଲେ ବାପାଙ୍କ ମତରେ ଚାକିରି କଲେ ପିଲାମାନଙ୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ଯତ୍ନ ନେଇ ହୁଏନି।

ଶ୍ରୀରାମ ପାଉନି ଭଲ ମେଘକୁ

କବି: ସ୍ଵେଚ୍ଛାଳା ପୃଷ୍ଠି
ପ୍ରକାଶକ: ସାହିତ୍ୟ ଶ୍ଵେତପଦ୍ମ, ଭୁବନେଶ୍ଵର
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୦, ମୂଲ୍ୟ: ଟ. ୧୦୦/-
୬୮ଟି ଗୀତି-କବିତାର ସମାହାରରେ ଗୀତିମଧୁର ହେବା ସାଙ୍ଗକୁ ଭାବାବେଗରେ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇପାରିଛି ଆଲୋଚ୍ୟ ଗୀତିଗ୍ରନ୍ଥଟି। ‘ପଦେ କହିଦିଏ’ ଶୀର୍ଷକ ଗଦ୍ୟଲେଖକ ସ୍ଵେଚ୍ଛାଳା ଲେଖିଛନ୍ତି: “କେବେ ନଜାକୁଳରେ ବସି ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ସହ ମାଟି କଣ୍ଠେଇ ତିଆରି କରୁଥିଲି। କେବେ କେବେ ମିଛମିଛକା ପୁଅଟିଆର ବାହାଘର ପାଇଁ ମନକୁ ମନ ଫାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଗାଉଥିଲି। ପିଲାଦିନର ଏଇ ଦୁଃଖୀ ପ୍ରବର୍ତ୍ତା ସମୟରେ କିଛି ଲେଖିବା ପାଇଁ ଶିଖିଲି। ତା’ ନାଁ ହେଲା କବିତା।” “ରୁଟେ ଚାହିଁଦେଲା ପରେ/ ଲାଜରେ ଲାଜରେ/ ନଜାଗଳା ଆଖୁପତା।/ ରୁଟେ ଥିଲ ଆଉ ମୁଁ ଥିଲି ପୁଣି/ ଥିଲା ଖାଲି ନାରବତା” ଏବଂ “ଆଜି କାହିଁ ଲାଗେ ମତେ/ ଏମିତି ଏମିତି/ କେହି ଜଣେ ମୋ’ କଥା/ ଭାବୁଛି ଯେମିତି’ ଠାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବହିର ଶେଷ ଗୀତ ‘ଶ୍ରୀରାମ ପାଉନି ଭଲ ମେଘକୁ’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ସବୁ ଗୀତରେ ମୌଳିକ ଅନୁଭବ ଓ ଭାବକୁ ଭାଷାରେ ରୁଣିବାର ଯେଉଁକାରିର ଅଛି, ତାହା ସାମ୍ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି-କବିତାରେ ଛାପ ଛାଡ଼ିଗଲା ଭଳି।



ଶିଶୁ

ପରେ ବି କରିପାରିବି ବୋଲି ଭରସା ରହିଛି। ହଠାତ୍ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଚିତ ଗାଣି ବରପକ୍ଷ ପକ୍ଷ ଆସିଥିବା ଜଣେ ମହିଳା କହିଲେ- ‘ସେତିକି ପ୍ରଶ୍ନ ଆଉ ପୁଅଟିଆକୁ ଚିତେ ନିରୋଳାକ୍ଷୀ ସମୟ ଦିଅନ୍ତୁ। ସେମାନେ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ। ଆମେ ନୁହେଁ, ଉଭୟଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଲାଗିବା ଦରକାର।’ ଏହା ପରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଏକ କୋଠିକୁ ପାଠୋତ୍ତର ନେଇଥିଲେ ଶତରୂପାର ଭାଉଜ। କିଛି ସମୟ ନୀରବତା ପରେ ପୁନଶ୍ଚ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ। - ରାଜେଶ: ଆପଣ କମ୍ପେଟେବଲ୍ ତ! - ଶତରୂପା: ହଁ! - ମୋତେ କିଛି ପଚାରିବେ? - ଆପଣ ପ୍ରଥମେ ପଚାରନ୍ତୁ। ମୁଁ ପରେ ପଚାରିବି। - ଆଜ୍ଞା ଠିକ୍ ଅଛି। ଜୀବନ ଓ ଚାକିରି କିଭଳି ମ୍ୟାନେଜ୍ କରୁଛନ୍ତି? - ହଁ, କିମିଳିଏ। ଆଜିଠାରୁ ଠିକ୍ ୭ ବର୍ଷ ଆଗରୁ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ଏବେ ମୁଁ ପ୍ରସାଗ। - ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲେ। ଏହା ପଛରେ କିଛି କାରଣ? - ହଁ। ସରକାରୀ ହେଉ ଅଥବା ବେସରକାରୀ। ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ଛିଡ଼ା ହେବା ବଡ଼ କଥା। ଏହାପରେ ଝିଅଟିଏ ସରକାରୀ ଚାକିରିଟିଏ କରିଥିଲେ ତାକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ କେହି କୁହନ୍ତି ନାହିଁ। ଅଥଚ ବେସରକାରୀ ଚାକିରି କରିଥିଲେ ଏଭଳି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ। ଆଉ ମୁଁ ମୋ’ ପରିବାରକୁ ବହୁତ ଭଲପାଏ, ଯାହାକି ଏହି ଚାକିରି ମୋତେ



