

ବ୍ରଜପୁର, ଗୁରୁବାର, ଜୁଲାଇ ୨୯/୨୦୨୧ (୧୭ ପୃଷ୍ଠା)

୧୭ ଭାଗ ୧୮୧ ସଂଖ୍ୟା | www.orissakhabar.com/www.dharitri.com | Printed at Bhubaneswar, Sambalpur, Angul and Rayagada | ମୂଲ୍ୟ ୩୫

Berhampur, Thursday, July 29/2021

ପୁଜା ରାଣୀ କୁର୍ଚ୍ଚରପାଇନାଲରେ  
ଭାରତୀୟ ମହିଳା ବଞ୍ଚିର ପୁଜା ରାଣୀ (୩୫କେଜି) ଗୋକିଓ  
ଅଲିମ୍ପିକ୍ କୁର୍ଚ୍ଚରପାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି।

୧୪ ୧୪

କୋଟିଏ ଦାନ କଲେ ଅକ୍ଷୟ

ଜନ୍ମ-କଣ୍ଠରେ ଏକ ଶୁଲର ପୁନଃ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ୧ କୋଟି  
ଟଙ୍କା ଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅଭିନେତା ଅକ୍ଷୟ ଜମାରା।



୩୧ରେ ଯୁକ୍ତ ୨  
ବିଜ୍ଞାନ, ବାଣିଜ୍ୟ  
ପରୀକ୍ଷାପଳ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮୭(ଖ୍ୟାତି)

ଉତ୍ତର ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ  
(ସିଦ୍ଧାନ୍ତବଳ) ଭାରା ପରିଚିତ ଯୁକ୍ତ ୨  
ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାପଳ ଆସନ୍ତା  
୩୧ ତାରିଖ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଅଟାରେ ପ୍ରକାଶି  
ପାଇବା । ସିଦ୍ଧାନ୍ତବଳ ଡ୍ରେବସାଇଟରେ  
ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ଉପଲବ୍ଧ ହେବା । ତେବେ  
କଳା ଓ ଧାର୍ମମୂଳକ ଶିକ୍ଷା ପରାକ୍ଷା ଫଳ  
ଏହା ପରେ ବାହାରିବ ବେଳି ବିଦ୍ୟାଲୟ  
ଓ ଗଣ୍ଡିକା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବୁଝିବାର  
ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । କଳା ଓ ଧାର୍ମମୂଳକ  
ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଆବଶ୍ୟକ କାଗଜପତ୍ର  
ଯାଞ୍ଚ ପାଇଁ ଅଧିକ ସମୟର ଆବଶ୍ୟକତା  
ବିଜ୍ଞାନ । ତେବେ ଶାସ୍ତ୍ର ଫଳ ପ୍ରକାଶନ ପାଇଁ  
ଦ୍ୱିତୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ଗୁହଣ କରାଯାଇଛି ।

ଅନ୍ତର ସମ୍ବନ୍ଧକାରୀ  
ପରିଦେଶ ଉପଯୋଗ ଅଭିର୍ଭୁତି

# ପ୍ରଶାସନକୁ ସମ୍ମାଳିବ ଏମିଟି

ହର୍ଷବର୍ଷ ବେହେରା

ଯାଜପୁର ଅପ୍ରିସ୍, ୨୮୭

ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଶାସନକୁ ସମ୍ମାଳିବାର  
ଅଭିନବ ଜ୍ଞାନ ଏବେ ପଦାବୁ ଆସିଛି ।  
ବେଦାତ କମାନାର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ  
ଲ-ମେଲୁ ଯୋଗାଯୋଗରୁ ସମ୍ଭ୍ୟ  
ବୁଝିପଡ଼ୁଛି ଯେ, ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ଏହି  
ପରିବିରେ ଘୋର କମାନାମାନେ  
ବିଜ୍ଞାନ ସରକାରୀ ବିଭାଗଙ୍କୁ ତରେ ରଖୁ  
ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଦମନ କରିପାରୁଛି ।  
ପୂର୍ବରୁ ଶୁଣିବାରୁ ମିମୁଖ୍ୟାଳୀ ‘ପେସା କ୍ୟା  
ନ କରେ କାମ୍’, ଏବେ ଏହି ତରକାର  
ସଥୀସାଧ୍ୟ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି ।

ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ସୁକିଦା ଖଣ୍ଡି  
ଅଞ୍ଚଳରେ ବେଦାତ ପରିଚିତ  
ଫେକର ଓସ୍ପାଳ ଖଣ୍ଡି ଲ-ମେଲୁ  
ଯୋଗାଯୋଗରୁ ଏକ ଭିତର ଥେଣେ  
ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଶ୍ଵାମୀଯ ପ୍ରଶାସନ ଯଥା  
କଳିଆପାଣି ଥାନାଧକାରୀ, ରାଜ୍ୟ  
ପ୍ରଦ୍ୟନ୍ତର ନିଯନ୍ତ୍ରଣ ବେଳିରେ ଏହିପରିବିରିର  
କଳିଜନଗର ଆଶ୍ରିତ ଅଧିକାରୀ,  
ଦେବୁଟି ତାଇରେକୁ ଅଧ୍ୟ ମାତ୍ରକୁ  
କାମ୍ୟାଳୟ ପ୍ରମୁଖ ବେଦାତାରୁ  
ମାସିକ ଅର୍ଥଗତି ପାଇସାକାର  
ପରୀକ୍ଷାପଳ ପ୍ରକାଶି ହେବା ।



ବେଦାତର ଚିଠି ଏବେ କୁମାରଙ୍କୁ ଫେକର ଓସ୍ପାଳ ଖଣ୍ଡିର ସମ୍ମାନର ମଧ୍ୟାନେଜର ପଠାଇଥିବା ଲ-ମେଲୁ ।

ଏ.କେ. ପାତ୍ର ପଠାଇଛି ଉଚ୍ଚ ଲ-ମେଲୁ । ବେଦାତ  
ଖଣ୍ଡିରେ ଆଇନଶୁନ୍ଧରଣ ପଢ଼ିଛି, ଜଳ ଓ ବାସ୍  
ପ୍ରଦ୍ୟନ୍ତର ନିଯନ୍ତ୍ରଣ ଏବଂ ମୂଲ୍ୟବାନ କ୍ଷୋମାନର  
ଫେକର ଓସ୍ପାଳ ଖଣ୍ଡିର ସମ୍ମାନର ମଧ୍ୟାନେଜର  
ଉତ୍ତର ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଶାସନିକ  
ବ୍ୟାପାରର କୌଣସି କରିଛନ୍ତି । ଫେକର ଓସ୍ପାଳ ଖଣ୍ଡିର  
ବ୍ୟାପାରର କୌଣସି କରିଛନ୍ତି । ଫେକର ଓସ୍ପାଳ ଖଣ୍ଡିର  
ବ୍ୟାପାରର କୌଣସି କରିଛନ୍ତି ।

DSPL-100



ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

**ମାଲକାନଗରି ଜିଲ୍ଲାରେ  
ମାଧାରଣ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମାଧ୍ୟମରେ  
ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ଭିଟାମିନ୍ସ୍ଟ୍ରି ଚାରି ବଣ୍ଟନ  
ଏବଂ  
ଆମ ରାଜ୍ୟରେ  
'ଗୋଟିଏ ଦେଶ ଗୋଟିଏ ରେମ୍ବନ କାର୍ତ୍ତ'ର  
ପ୍ରତକଳନ**



ଶାବ୍ୟ ଯୋଗାଣ ଓ ଶାଉଟି କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ  
**ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଣ୍ଡନାୟକ**  
ଦ୍ୱାରା ଶୁଭାର୍ପାଦନ

୨୯ ଜୁଲାଇ ୨୦୨୧

OIPR-07001/13/0010/2122





















# କାନ୍ଦିର ପ୍ରସିଦ୍ଧି

**ଦୀପିକା ପାତ୍ରକୋନ୍ ଗୋଟିଏ କଥା ଶୁଣିଲା  
ବେଳକୁ ଚିକେ ଲାଜେଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଅବସଥ୍ୟ  
ତାହାର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି ।  
କଥାଟି କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଅବସର ମିଳିଲେ  
ଦାପିକା କ'ଣ କରନ୍ତି ? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ସେ  
କହୁଣ୍ଡିଯେ, ଅବସର ମିଳିଲେ ମୁଁ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାକୁ  
ପସର କରେ । ଶୁଣିବୁ ବ୍ରେକ ମିଳିଲେ ସେ  
ଦିଧ୍ୟାଳକ୍ଷ ପହଞ୍ଚ ଯାଆନ୍ତି ଘରେ । ଆଉ  
ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ସମୟ  
କଣନ୍ତି । ଆଉ ସମୟ ମିଳିଲେ  
ହୁଲୀ ଧରି ବସିପଡ଼ନ୍ତି  
ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାକୁ । ଥରେ  
ସେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଥିବା  
ସମୟରେ ତାକୁ ଦେଖୁ  
ପଡ଼ିଦେବ ରଣବୀର  
ହିଁ ଦେଖ ପ୍ରଶଂସା**



ଦୀପକ

## ମାଧୁରୀଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ମୋରା

ନୋଟ



କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ନୁହେଁ,  
ପ୍ରାୟ ଦୂଳ ବର୍ଷବ୍ୟାପୀ କରୋନା  
ମହାମାରୀ ପ୍ରଭାବ ଓ କରକଣ  
ପାଇଁ ଯାତ୍ରାଜଗତ, ଚେଲିଜଗତ  
ଓ ସଙ୍ଗାତଜଗତର ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି  
ହୋଇଛି । ନିକଟରେ କେଉଁ ଗାଜତ୍ର  
ଲାଇନ ପାଳନ କରି କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି  
ନୁହେଁ, ଧାରାବାହିକ ଶୁଟ୍ଟି ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର  
ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ ହେଲେ କନାକାର, ଚେଲିଜିଆନ ଏବଂ  
ଶୁଟ୍ଟି ସହ ଜଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗୋପେ ଏହା ଦ୍ୱାରା  
ଉପକୃତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । କାରଣ ଅନେକେ  
ଏହାକୁ ସେମାନଙ୍କର ପେଟ ପୋଷିବାର ଏକମାତ୍ର  
ବାଟ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଲେଇଛନ୍ତି । କରୋନା  
ପ୍ରକୋପ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ୨୦୨୦ ମାର୍ଚ୍ଚ ଶେଷ  
ସପ୍ତାହରୁ ଶୁଟ୍ଟି ଉପରେ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି ।  
ଏବେ ହିମା ଶୁଟ୍ଟି ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି  
ହେଲେ ପ୍ରେସାଲମ ଖୋଲିଲେ ସିନେମାଟିଏ ପ୍ରଦର୍ଶିତ  
ହୋଇପାରିବ । ଫଳରେ ପ୍ରଯୋଜନ ଦିପଲାବ ପାଇବା ସହ

ହୋଇପାରିବ। ଫଳରେ ପ୍ରସୋଜକ ଦି' ପଲସା ପାଇବା ସହାୟ ଏକ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ହିତା କରିବେ। କରୋନା ପାଇଁ ତ ବର୍ଷ ମାତ୍ର ତିନୋଟି ଚଳକିତ୍ର ('ପରଦେଶୀ ଚଢ଼େଇ', 'ବାବୁଙ୍ଗାନ୍ତିରଙ୍ଗାନ୍ତି' ଏବଂ 'କୁଳନ୍ତି' ଏବଂ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜାନ୍ମୟାଗାରୁ ଏପିଲାରେ ଛାଅଟି ସିନେମା ('ଗୋହିଓ ରଜା', 'ସୁପରବିଷ', 'ତାଷ୍ଟବ', 'ମ ମୋ ଶିଖା ତୁମେ ମୋ ସିନ୍ଧୁର', 'ଜଙ୍ଗଳ' ଏବଂ 'ଓୟେ ଆମ') ମରିବାକୁ ବିନ୍ଦି।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରେସାଳୟର ଅବସ୍ଥା ନହିଁବା ଭଲ । କେବଳ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ହାତଗଣ୍ଡି ଭଲ ପ୍ରେସାଳୟ ଦିଲ୍ଲି । ମିଶରିଯାରେ କାହାରୁ କାହାରୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଥାଏ ।

# ଆଟେଗ୍ରାଫ୍ ଅନ୍ତରାଳେ..



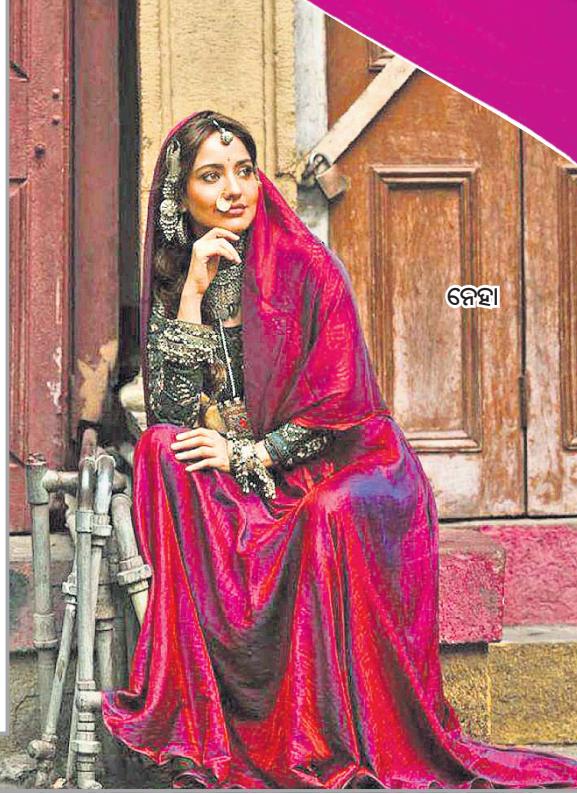
ଦୀପକ-ସ୍ଵାତୀ

କଳେଜରେ ପାଠ ପଡ଼େ ଜଗା । ପାଠପଢା ବ୍ୟତୀତ କେହି ଅସୁଧାରେ ପଡ଼ିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟର ହାତ ବଢାଇବାକୁ ପାଞ୍ଚାଏ ନାହିଁ । କଳେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ତାକୁ ନିଜର ପ୍ରେମ ଜାଲରେ ବାନ୍ଧି ଦେଇଛି ରାଗିଣୀ ନାମୀ ସୁଧରା ଝିଅଟି । କିନ୍ତୁ ଲଭ୍ୟ ବକ୍ଷରେ ପଡ଼ିବାକୁ ଚାହେଁବା ଜଗା । ତେବେ ଜଗାକୁ ନେଇ ରାଗିଣୀ ଯେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଛି ତାହା ସମ୍ପଳ ହେଉଛି ତ ? ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେମ ବିଶ୍ୟରେ କିନ୍ତୁ ଜାଣି ନ ଥିବା ଜଗା ରାଗିଣୀକୁ ପ୍ରେମିକା ଭାବରେ ଗୃହଣ କରୁଛି ତ ? ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ରହିଛି ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଡିଆ ସିନେମା

ଶିଳ୍ପ ବରାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

# ରୋଷେଷେଷ୍ଟିନ୍ ନେହା

ତେଲୁଗୁ ସିନେମା ହେଉ ଥିବା ବଳିଦ୍ଵାରା ନେହା ଶିମା  
ଇଟିମଧ୍ୟରେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି।  
ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ତେଲୁଗୁ ସିନେମା ‘ବୁଝାନ୍ତା’  
୧୦୦୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା। ତା’ପରେ  
ସେ ବେଶ କେତୋଟି ତେଲୁଗୁ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଯାଇଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ‘କୁକ୍’, ‘ବୁଝା ହୋଗା  
ଡେରା ବାୟ’, ‘ଚେରି ମେରି କାହାନା’, ‘ଜୟନ୍ତଜାଳ  
କି ଲଭ୍ୟ ଷ୍ଟେରି’, ‘ଘମଳା ପଗଳା ଦିଆନା-୨’, ‘ଭୁମି  
ବିନ୍-୨’ ଆଦି ହିୟା ଚଳକିତ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ  
ଦେଖାଦେଇଛନ୍ତି। କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମୁହଁନ୍ତି,  
ନେହା ଜଣେ ଭଲ ମୃତ୍ୟୁଜନନା। କଥକ ବ୍ୟତୀତ ହିୟଥିପୁ,  
ଲାଟିନ୍-ସାଲିସା, ଜାଇ ମୃତ୍ୟୁରେ ସେ ବେଶ ପାରିଲାମ।  
ତା’ସହ ନେହା ଭଲ ରୋଷେଇ ମଧ୍ୟ କରିପାରନ୍ତି। ସମୟ  
ମିଳିଲେ ମନ ପସାଦର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ପରିବାର  
ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଖୁଆଇ ଥାଆନ୍ତି। ତେବେ ବଳିଦ୍ଵାରେ ନିଜ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଆଶକାରେ ନାହାନ୍ତି ସେ। ଏ  
ସମ୍ପର୍କରେ ନେହା କହନ୍ତି, ‘ମୋର ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ  
ଅଛି। ସଫଳତା ସହଜରେ ମିଳି ନ ଥାଏ। ଏଥିପାଇଁ  
ଧୈର୍ୟର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼େ। ତେଣୁ ମୁଁ  
ଏବେଠାରୁ ଏ ନେଇ ଚିନ୍ତା କଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ।’



ନେତ୍ର

# କରୋନା ମହାମାରୀରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେଳା

କରୋନା ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ଶିଙ୍ଗକୁ କେତେ ପଛକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି  
ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକା ଶୁଣି  
ବନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏହା ସହ ଜଡ଼ିତ  
ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ  
କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଜଣେ ଅନୁଭବୀ ହୁଁ

ପ୍ରେଷାଳକୟ ଉପରେ ପ୍ରୟୋଜକମାନେ ଅଧିକ ଆଶା ରଖୁଥାଆଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଗୋଟିଏ ଡଢ଼ିଆ ସିନେମା କେତେ ଆୟ କରେ ତାହା ନ କହିବା ଭଲ । କେବଳ ପୂଜାପାର୍ବତୀରେ ସୋଠାରେ ଅଧୁକାଶ୍ଚ ସିନେପ୍ରେମୀ ପ୍ରେଷାଳକୟ ସିବାକୁ ପସଥ କରନ୍ତି । କରୋନା ଆମ ଡଢ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଙ୍ଗକୁ କେତେ ପଛକୁ ଟେଲି ଦେଇଛି ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଶୁଟ୍ଟିଂ ବନ ଥିବା ବେଳେ ଏହା ସହ ଜିତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ଜୀବିବା ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଜଣେ ଅନୁଭବ ହଁଙ୍ଗାପାରିବ ।

ଚଳିତ୍ର, ଯାତ୍ରା, ଟେଲି ଓ ସାଙ୍ଗତ ଜଗତର ସମୟ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ଵର୍ଗଲବର୍ଗ ମୁହଁଛି । ଆଜୁଠି ଗଣତି ସ୍ଵର୍ଗଲ ରହିଥିବା ବେଳେ ଅଧୁକାଶ୍ଚ ବ୍ୟକ୍ତି ସେପରି ଆର୍ଥିକ ଦିଗରୁ ଉନ୍ନତ ମୁହଁଛି । ମୁଁହଁରେ ରଜ ମାରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ହସାରଥିବା କଳାକାରର ପ୍ରତି ପରିଚିତ୍ତେ ଯଦି ସେମାକ୍ଷା କରାଯିବ ତେବେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୋକମାୟ । ସ୍ଵାତିମାନ ପାଇଁ ସେମାନେ ମାରବତା ମଥରେ ରୁହଁଛି । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଅନେକ କଳାକାର ଓ ଚିତ୍ରକ୍ଷାନୀ ମୁଳବର୍ଷ ଭିତରେ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପ୍ରତି ଅନେକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବିମୁଖତା  
ପ୍ରେସାଲକ୍ୟର ଅବସ୍ଥାକୁ ଶୋଚନୀୟ କରିଦେଇଛି  
ସିନେମାଟି ପ୍ରେସାଲକ୍ୟର ପ୍ରଦର୍ଶତ ହେଲେ ଏହାର  
ଆୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଗତ କିଛି ବଢ଼ି  
ହେବ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର କିପରି ବିଜନେସ କରୁଛି ତାହା  
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । କେତେକ ସିନେମା ମୁକ୍ତିଲାଭ  
କରିବାର ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଫୁଲଟିଦିନ ପରେ ପ୍ରେସାଲକ୍ୟ  
ଉଠିଯାଉଛି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ଛାଇକୁ ଲକ୍ୟ କରି ଚଳକ୍ଷିତ୍ରଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇପାରିବ । ଦିନ  
ଧୂଳା ଭଲ କାହାଣୀ, ଉପମୁକ୍ତ କଳାକାର ଚଯନ, ଶୁଚି  
ସମୟରେ ସବୁ ଦିଗ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ବ, ମନଙ୍ଗଳୁଆଁ ସଜ୍ଜାପ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ବେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ କରାଇଥିଲା  
ସେହି ସମୟରେ ଜଣେ ଜଣେ ପ୍ରୟୋଜନ ଗୋଟିଏ  
ସିନେମା ପରେ ଏକାଧିକ ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନ ଜିଣିଥିଲେ । ତା'ରୁ ନିଜକୁ ଜଣେ ସାଧନ  
ପ୍ରୟୋଜନ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲେ ।

ଏବଂ କୋଣଙ୍ଗ ଧାର୍ମିକାରୀ ଡେବାଟା ଚାନ୍ଦିଲୁ  
ଶିଖଙ୍କୁ ଯେଉଁଳି ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ସେଥିରୁ  
ମୁକୁତିବାବୁ ଏହାକୁ ନିଶ୍ଚିଯ କିମ୍ବା ସମୟ ଲାଗିବ। ହେଲେ  
ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରଯୋଜନ କଳିତ୍ରୁଟିଏ ନିର୍ଣ୍ଣାଶ କରିବ  
ପୂର୍ବରୁ ତାହା କିପିର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ ବେ  
ନେଇ ଚିନ୍ତା କରିବା ଦକାରା । ବିଗତ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମାଟିଏ କେବଳ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଝୁବେଁ, ଜାଗାରେ  
ପ୍ରରରେ ସୁନାମ ଅଞ୍ଜନ କରୁଥିଲା । ସେହି ଦିନକୁ ଫୁଲ  
ଥରେ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପାଇଁ ସାମୁହିକ ପ୍ରତେଷ୍ଠାନ  
ଆବଶ୍ୟକତା ଦିନି ।

-ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
CCL - ୫୮-୧୯୦୦୫୧୯୯

A full-page black and white photograph of a woman and a man. The woman, on the left, is wearing a pink sari with a dark border and a floral pattern, and a gold necklace. She has her arm around the man's shoulder. The man, on the right, is wearing a camouflage-print button-down shirt over a black t-shirt and blue jeans. He has a beard and is looking towards the camera. They appear to be at a social event.

ଏଲିନା-ରାଜବୀର

[View Details](#)

ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

ଶୁଣ୍ଟ ଶାସ୍ତ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବାକୁ  
ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଅରୁଣତା’।  
ରମେଶ ବାରିକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ  
ଏହାର ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କାମ ଶୋଷ  
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଖାସ କଥା  
ହେଲା, ‘ଲଜ ପିତ୍ତର’ର ନାୟକ  
ରାଜବାର ଏଥରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ଏଥରେ ନିଜ ଭୂମିକା  
ସର୍ପକରେ ସେ କହନ୍ତି, ‘ମୁଁ ସବୁବେଳେ  
ଆଜିନ ଭୂମିକାକୁ ପଥଦ କରିଥାଏ।  
‘ଅରୁଣତା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରମେଶ ରାଉତ  
ଯେତେବେଳେ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ  
ଏବଂ ମୋ ଭୂମିକା ସର୍ପକରେ ମୋତେ  
ଅବଗତ କଲେ ସେତେବେଳେ ତାହା  
ମୋତେ ବେଶ ପ୍ରତାବିତ କରିଥାଲା।  
ଏହି ଗୋଲି ପାଇଁ ମୁଁ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ  
କରିଛି। କାରଣ ଆଜ୍ଞାନଭିକ୍ଷି ଭୂମିକାରେ  
ଅଭିନ୍ୟ କରିବାକୁ ମୋତେ ଭଲ  
ଲାଗିଥାଏ। ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ  
କରିବେ ବୋଲି ମୋର ଆଶା ଚହିଛି’  
ଏହି ସିନେମାରେ ରାଜବାରଙ୍କ ନାୟକା  
ସାଜିଷ୍ଟି ଏଲିନା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ।







