



















## સંશોધન

૪૯ આન્ત્રી, ૯ માઝ

# શિશી પાર ગાં છાઢિદેશે

- એકકાળન બિસ્વાપન પાયાકેજ નેલ ગ્રામબાસી ખૂસી
- ભાલુગાંધીઅનુ ઉભોલન હેબ ૧૧ મિલિયન ટન કોલલા
- ભાલેરે એમસીએલ ઇચ્છાપારે પ્રથમ ઘટણા



ગ્રામચેર, ૨૦૨૧ (સ્પૃહ)

નાના

ବ୍ୟାତମିଶ୍ରନ କିମ୍ବଦନ୍ତ ନାହିଁ  
ନାଚେକରଙ୍ଗ ପରଲୋକ

ସୂଚନା, ୨୮ ଜୁଲାଇ: ପ୍ରତିତି ବ୍ୟାତମିଶ୍ରନ  
ସ୍ଵପନ୍ଧର ନାହିଁ ମାନ୍ଦର ପରଲୋକ  
ମନ୍ଦର କରିଛନ୍ତି ବାର୍ଷିକ୍ୟନ୍ତି ଭାବୀ  
ଏ ସମସ୍ୟା କାରଣରୁ ସେ ଟାଙ୍କ ବର୍ଷରେ  
ମୃଦୁବରଣ କରିଛନ୍ତି ଏହି କିମ୍ବଦନ୍ତ  
ବ୍ୟାତମିଶ୍ରନ ଖେଳାଳି ୧୦୦୦ ଟଙ୍କ  
କାତାଯୁ ଥଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଗାରଲ୍ଡ ଯାଏଲ  
କରି ସଫଳତାର ଶର୍ତ୍ତ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ।

ମୃଦୁବରଣକୁ ତାକ ପାଖେ ପୁଅ ଥଥା  
ପ୍ରତିତି ଦେଇବ କଷ୍ଟ ଖେଳି ଗୌରେ  
ଓ ଦୂର ଦେଇ ଉପରେ ଥିଲେ। ସେ ଗତ ଶାହିର  
ମାପ ହେବ ସ୍ବାମ୍ଭାବର ସମସ୍ୟା ଦେଇ  
ଗତି କରୁଥିଲେ ବୋରି ଗୋରବ କରିଛନ୍ତି  
ନିଜ ସମସ୍ୟର ସେ ଜଣେ ଉଚିତାକୁର  
କ୍ରାତ୍ତିଭୁବନେ ପ୍ରତିତି ଲାଭ କରିଥିଲେ।

# ପଦକ ଆଶା ଉପ୍ରେବ୍ରିଟ ରଖୁଣେ ଦୀପିକା

ଗୋକିଳ, ୨୮ ଜୁଲାଇ (ପ.ର.)

ଗୋକିଳ ଅଲିମ୍ପିକରେ ବିଶ୍ଵ  
ନମ୍ବର ତ୍ରୀନ ତାରିଖର ବାପିକା  
କୁମାରୀ ଭାବର ପାଇଁ ପଦକ ଆଶା  
ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ରଖିଛନ୍ତି। ବୁଝବାର ମହିଳା



ବୁଝବାର ଆର୍ଟେରା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅବସରରେ ବାପିକା କୁମାରୀ।

## ତୀରଧାରୀ

ବ୍ୟାତମିଶ୍ର ଦିବାଗରେ ସେ ମୁକ୍ତରାଷ୍ଟ  
ଆମେରିକାର ଜେନିପର ମୁସିନୋ  
ଫର୍ମାନିଙ୍କୁ ୨-୪ରେ ପରାୟ କରି  
ପ୍ରି-କ୍ରାଚେପାଇନାରେ ପ୍ରବେଶ  
କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଟିମମେଟ୍ ତୁଣିଦାପ  
ରାୟ ଓ ପ୍ରବାସ ଯାଦକ କିମ୍ବୁ ଦ୍ଵିତୀୟ  
ରାତର୍ଥରୁ ବିଦାୟ ନେଇଥିଲା। ଅନ୍ୟପଦମ  
ଭାବରୀ ଭାବର ଭାବେ

ବୁଝବାର ଆର୍ଟେରା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅବସରରେ ବାପିକା କୁମାରୀ।

୧୩୦୩ରେ ସେ ମହାବାହିନୀ ଦାଙ୍ଗିଲିରେ  
କୁମାରୀ କରିଥିଲେ। କୁମାରୀର  
ପ୍ରାର୍ଥିତ ଭାବରେ ନେଇଥିଲେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ  
ପାଠ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ପରାୟ କରିଥିଲେ।

୧୩୦୩ରେ କୁମାରୀ କରିଥିଲେ।

# କାନ୍ଦିର ପ୍ରେସ୍

**ଦୀପିକା ପାତ୍ରକୋନ୍ ଗୋଟିଏ କଥା ଶୁଣିଲା  
ବେଳକୁ ଚିକେ ଲାଜେଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଅବସଥ୍ୟ  
ତାହାର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି ।  
କଥାଟି କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଅବସର ମିଳିଲେ  
ଦାପିକା କ'ଣ କରନ୍ତି ? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ସେ  
କହୁଣ୍ଡିଯେ, ଅବସର ମିଳିଲେ ମୁଁ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାକୁ  
ପସର କରେ । ଶୁଣିବୁ ବ୍ରେକ ମିଳିଲେ ସେ  
ଦିଧ୍ୟାଳକ୍ଷ ପହଞ୍ଚ ଯାଆନ୍ତି ଘରେ । ଆଉ  
ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ସମୟ  
କଣନ୍ତି । ଆଉ ସମୟ ମିଳିଲେ  
ହୁଲୀ ଧରି ବସିପଡ଼ନ୍ତି  
ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାକୁ । ଥରେ  
ସେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଥିବା  
ସମୟରେ ତାକୁ ଦେଖୁ  
ପଡ଼ିଦେବ ରଣବୀର  
ହିଁ ଦେଖ ପ୍ରଶଂସା**



ଦୀପକ

# ମାଧୁରୀଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ନୋରା

ନୋଟ



କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି ନୁହେଁ,  
ପ୍ରାୟ ଦୂଳ ବର୍ଷବ୍ୟାପୀ କରୋନା  
ମହାମାରୀ ପ୍ରଭାବ ଓ କରକଣ  
ପାଇଁ ଯାତ୍ରାଜଗତ, ଚେଲିଜଗତ  
ଓ ସଙ୍ଗାତଜଗତର ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି  
ହୋଇଛି । ନିକଟରେ କେଉଁ ଗାଜତ୍ର  
ଲାଇନ ପାଳନ କରି କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ତି  
ନୁହେଁ, ଧାରାବାହିକ ଶୁଟ୍ଟି ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର  
ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ ହେଲେ କନାକାର, ଚେଲିଜିଆନ ଏବଂ  
ଶୁଟ୍ଟି ସହ ଜଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗୋପେ ଏହା ଦ୍ୱାରା  
ଉପକୃତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । କାରଣ ଅନେକେ  
ଏହାକୁ ସେମାନଙ୍କର ପେଟ ପୋଷିବାର ଏକମାତ୍ର  
ବାଟ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛନ୍ତି । କରୋନା  
ପ୍ରକୋପ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ୨୦୨୦ ମାର୍ଚ୍ଚ ଶେଷ  
ସପ୍ତାହରୁ ଶୁଟ୍ଟି ଉପରେ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି ।  
ଏବେ ହିମା ଶୁଟ୍ଟି ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି  
ହେଲେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ ଖୋଲିଲେ ସିନେମାଟିଏ ପ୍ରଦର୍ଶିତ  
ହୋଇପାରିବ । ଫଳରେ ପ୍ରଯୋଜନ ଦିପଳା ପାଇବା ସହ

ହୋଇପାରିବ। ଫଳରେ ପ୍ରସୋଜକ ଦି' ପଲସା ପାଇବା ସହାୟ ଏକ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ହିତା କରିବେ। କରୋନା ପାଇଁ ତ ବର୍ଷ ମାତ୍ର ତିନୋଟି ଚଳକିତ୍ର ('ପରଦେଶୀ ଚଢ଼େଇ', 'ବାବୁଙ୍ଗାନ୍ତିରଙ୍ଗାନ୍ତି' ଏବଂ 'କୁଳନ୍ତି' ଏବଂ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜାନ୍ମୟାଗାରୁ ଏପିଲାରେ ଛାଅଟି ସିନେମା ('ଗୋହିଓ ରଜା', 'ସୁପରବିଷ', 'ତାଷ୍ଟବ', 'ମ ମୋ ଶିଖା ତୁମେ ମୋ ସିନ୍ଧୁର', 'ଜଙ୍ଗଳ' ଏବଂ 'ଓୟେ ଆମ') ମରିବାକୁ ବିନ୍ଦି।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରେସାଳୟର ଅବସ୍ଥା ନହିଁବା ଭଲ । କେବଳ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ହାତଗଣତି ଭଲ ପ୍ରେସାଳୟ ଦିଲ୍ଲି । ମିଶରନାରେ କାହିଁଏ କାହିଁଏ ଆଶ୍ରମ ଥିଲା ।

# ଆଟେଗ୍ରାଫ୍ ଅନ୍ତରାଳେ..



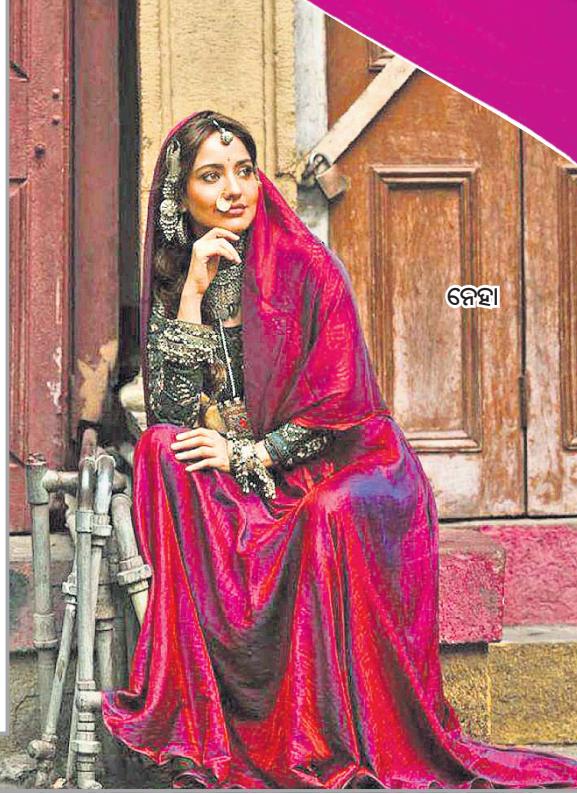
ଦୀପକ-ସ୍ଵାତୀ

କଳେଜରେ ପାଠ ପଡ଼େ ଜଗା । ପାଠପଢା ବ୍ୟତୀତ କେହି ଅସୁଧାରେ ପଡ଼ିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟର ହାତ ବଢାଇବାକୁ ପାଞ୍ଚାଏ ନାହିଁ । କଳେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ତାକୁ ନିଜର ପ୍ରେମ ଜାଲରେ ବାନ୍ଧି ଦେଇଛି ରାଗିଣୀ ନାମୀ ସୁଧରା ଝିଅଟି । କିନ୍ତୁ ଲଭ୍ୟ ବକ୍ଷରେ ପଡ଼ିବାକୁ ଚାହେଁବା ଜଗା । ତେବେ ଜଗାକୁ ନେଇ ରାଗିଣୀ ଯେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଛି ତାହା ସମ୍ପଳ ହେଉଛି ତ ? ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେମ ବିଶ୍ୟରେ କିନ୍ତୁ ଜାଣି ନ ଥିବା ଜଗା ରାଗିଣୀକୁ ପ୍ରେମିକା ଭାବରେ ଗୃହଣ କରୁଛି ତ ? ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ରହିଛି ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଡିଆ ସିନେମା

ଶିଳ୍ପ ବରାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

# ରୋଷେଷେଷ୍ଟିନ୍ ନେହା

ତେଲୁଗୁ ସିନେମା ହେଉ ଥିବା ବଳିଦ୍ଵାରା ନେହା ଶିମା  
ଇଟିମଧ୍ୟରେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି।  
ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ତେଲୁଗୁ ସିନେମା ‘ବୁଝାନ୍ତା’  
୧୦୦୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା। ତା’ପରେ  
ସେ ବେଶ କେତୋଟି ତେଲୁଗୁ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଯାଇଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ‘କୁକ୍’, ‘ବୁଝା ହୋଗା  
ଡେରା ବାୟ’, ‘ଚେରି ମେରି କାହାନା’, ‘ଜୟନ୍ତଜାଳ  
କି ଲଭ୍ୟ ଷ୍ଟେରି’, ‘ଘମଳା ପଗଳା ଦିଆନା-୨’, ‘ଭୁମି  
ବିନ୍-୨’ ଆଦି ହିୟା ଚଳକିତ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ  
ଦେଖାଦେଇଛନ୍ତି। କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମୁହଁନ୍ତି,  
ନେହା ଜଣେ ଭଲ ମୃତ୍ୟୁଜନନା। କଥକ ବ୍ୟତୀତ ହିୟଥିପୁ,  
ଲାଟିନ୍-ସାଲିସା, ଜାଇ ମୃତ୍ୟୁରେ ସେ ବେଶ ପାରିଲାମ।  
ତା’ସହ ନେହା ଭଲ ରୋଷେଇ ମଧ୍ୟ କରିପାରନ୍ତି। ସମୟ  
ମିଳିଲେ ମନ ପସାଦର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ପରିବାର  
ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଖୁଆଇ ଥାଆନ୍ତି। ତେବେ ବଳିଦ୍ଵାରେ ନିଜ  
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଆଶକାରେ ନାହାନ୍ତି ସେ। ଏ  
ସମ୍ପର୍କରେ ନେହା କହନ୍ତି, ‘ମୋର ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ  
ଅଛି। ସଫଳତା ସହଜରେ ମିଳି ନ ଥାଏ। ଏଥୁପାଇଁ  
ଧୈର୍ୟର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼େ। ତେଣୁ ମୁଁ  
ଏବେଠାରୁ ଏ ନେଇ ଚିନ୍ତା କଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ।’



ନେତ୍ର

# କରୋନା ମହାମାରୀରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେଳା

କରୋନା ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
ଶିଙ୍ଗକୁ କେତେ ପଛକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି  
ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକା ଶୁଣି  
ବନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏହା ସହ ଜଡ଼ିତ  
ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ  
କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଜଣେ ଅନୁଭବୀ ହୁଁ

ପ୍ରେଷାଳକୟ ଉପରେ ପ୍ରୟୋଜକମାନେ ଅଧିକ ଆଶା ରଖୁଥାଆଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଗୋଟିଏ ଡଢ଼ିଆ ସିନେମା କେତେ ଆୟ କରେ ତାହା ନ କହିବା ଭଲ । କେବଳ ପୂଜାପାର୍ବତୀରେ ସୋଠାରେ ଅଧୁକାଶ୍ଚ ସିନେପ୍ରେମୀ ପ୍ରେଷାଳକୟ ସିବାକୁ ପସଥ କରନ୍ତି । କରୋନା ଆମ ଡଢ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଙ୍ଗକୁ କେତେ ପଛକୁ ଟେଲି ଦେଇଛି ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଶୁଟ୍ଟିଂ ବନ ଥିବା ବେଳେ ଏହା ସହ ଜିତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ଜୀବିବା ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଜଣେ ଅନୁଭବ ହଁଙ୍ଗାପାରିବ ।

ଚଳିତ୍ର, ଯାତ୍ରା, ଟେଲି ଓ ସାଙ୍ଗତ ଜଗତର ସମୟ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ଵର୍ଗଲବର୍ଗ ମୁହଁଛି । ଆଜୁଠି ଗଣତି ସ୍ଵର୍ଗଲ ରହିଥିବା ବେଳେ ଅଧୁକାଶ୍ଚ ବ୍ୟକ୍ତି ସେପରି ଆର୍ଥିକ ଦିଗରୁ ଉନ୍ନତ ମୁହଁଛି । ମୁଁହଁରେ ରଜ ମାରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ହସାରଥିବା କଳାକାର ପ୍ରିୟ ପରିଚିତ୍ତେ ଯଦି ସମୀକ୍ଷା କରାଯିବ ତେବେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୋକମାୟ । ସାତିମାନ ପାଇଁ ସେମାନେ ମାରବତା ମଥରେ ରୁହଁଛି । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଅନେକ କଳାକାର ଓ ଚିତ୍ରକୀୟାନୀ ମୁଳବର୍ଷ ଭିତରେ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପ୍ରତି ଅନେକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବିମୁଖତା  
ପ୍ରେସାଲକ୍ୟର ଅବସ୍ଥାକୁ ଶୋଚନୀୟ କରିଦେଇଛି  
ସିନେମାଟି ପ୍ରେସାଲକ୍ୟର ପ୍ରଦର୍ଶତ ହେଲେ ଏହାର  
ଆୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଗତ କିଛି ବଢ଼ି  
ହେବ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର କିପରି ବିଜନେସ କରୁଛି ତାହା  
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । କେତେକ ସିନେମା ମୁକ୍ତିଲାଭ  
କରିବାର ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଫୁଲଟିଦିନ ପରେ ପ୍ରେସାଲକ୍ୟ  
ଉଠିଯାଉଛି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ଛାଇକୁ ଲକ୍ୟ କରି ଚଳକ୍ଷିତ୍ରଟିଏ  
ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇପାରିବ । ଦିନ  
ଧୂଳା ଭଲ କାହାଣୀ, ଉପମୁକ୍ତ କଳାକାର ଚଯନ, ଶୁଚି  
ସମୟରେ ସବୁ ଦିଗ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ବ, ମନଙ୍ଗଳୁଆଁ ସଜ୍ଜାପ  
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ବେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ କରାଇଥିଲା  
ସେହି ସମୟରେ ଜଣେ ଜଣେ ପ୍ରୟୋଜନ ଗୋଟିଏ  
ସିନେମା ପରେ ଏକାଧିକ ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନ ଜିଣିଥିଲେ । ତା'ରୁ ନିଜକୁ ଜଣେ ସାଧନ  
ପ୍ରୟୋଜନ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲେ ।

ବୁଦ୍ଧ କୋଣଙ୍ଗ ହାତିଚାରୀ ଡେବା ଟାଙ୍କା  
ଶିଖକୁ ଯେଉଁଳି ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ସେଥିରୁ  
ମୁନ୍ମୁଳିବାକୁ ଏହାକୁ ନିଶ୍ଚିଯ କିମ୍ବା ସମୟ ଲାଗିବ। ହେଲେ  
ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରଯୋଜନ କଳିତ୍ରୁଟିଏ ନିର୍ଣ୍ଣାଶ କରିବ  
ପୂର୍ବରୁ ତାହା କିମ୍ବା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ ହେ  
ନେଇ ଚିନ୍ତା କରିବା ଦକାର। ବିଗତ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ  
ସିନେମାଟିଏ କେବଳ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ବୁଝେଁ, ଜାତୀୟ  
ପ୍ରରରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରୁଥିଲା। ସେହି ଦିନକୁ ପୂର୍ବ  
ଥରେ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପାଇଁ ସାମ୍ବିହିକ ପ୍ରତ୍ୱେଷ୍ଟାର  
ଆକଷ୍ୟକାରୀ ରହିଛି।

-ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ଫୋନ୍: ୯୮୭୫୦୫୫୫୫୫୫୫

A full-page black and white photograph of a woman and a man. The woman, on the left, is wearing a pink sari with a dark border and a floral pattern, and a gold necklace. She has her arm around the man's shoulder. The man, on the right, is wearing a camouflage-print button-down shirt over a black t-shirt and blue jeans. He has a beard and is looking towards the camera. They are standing against a plain, light-colored wall.

ଏଲିନା-ରାଜବୀର

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com







