

ସଂଖ୍ୟାପରେ
ପାରିବାରିକ କଳହରୁ
ଆମ୍ବଦ୍ଧତ୍ୱା

ବରା, ୨୮୦ (ତି.ଏନ.୧.): ବରା

ରାମଦୁଷ୍ଟପ୍ରଥା ଥାମା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସାହୁପ୍ରତା
ଗ୍ରାମର ଦୁଃଖଶାପାମ ଧଳ (୨୭) ଆୟହତ୍ୟ
କରିଛନ୍ତି ସେ ପାରିବାରିକ କଳହରୁ ନେଇ
ତାଙ୍କ ଘର ନିକଟେ ଏକ ଗର୍ଜରେ ବେଳେରେ
ଗାୟା ବାନୀ ଝୁଲୁ ପଡ଼ିଥିଲେ ଗ୍ରାମରେ
ଲୋକେ ଏଥାହେଣ୍ଠ ପୋଲିସି ଖବର
ଦେଖୁଣ୍ଟେ ପୋଲିସ ପହଞ୍ଚି ମୁଢରେହୁ
ଜବତ କରି ବ୍ୟବର୍ତ୍ତେ ପାଇଁ ଯାଇପର
କିମ୍ବା ମୁଖ୍ୟ ବିକିଷ୍ଣାଳୟକୁ ପଠାଇଛି।
ଏନେଇ ଥାମାରେ ଏକ ଅପମାତ୍ର ମାମଳା
(ନଂ. ୧୧/୧୧) ବୁଝୁ ହୋଇଛି।

**ପାରିବାରିକ ପ୍ରଥମିକ କୃଷି ସମାବ୍ୟ
ସମିତି ପ୍ରକ୍ରିତ ସମ୍ପଦକଳ୍ପ ପରିଲୋକ**

ବ୍ୟକ୍ତିଶୋଳ/ବାଲିକାପ୍ରତି, ୨୮୦

(ତି.ଏନ.୧.): ବରାରେ କୁଞ୍ଚିତ ଅଧାନ

ବାଲିକାପ୍ରତି ପ୍ରଥମିକ କୃଷି ସେବା ସମାବ୍ୟ

ସମିତି ପ୍ରାକ୍ତନ ସମ୍ପଦକଳ୍ପ ସାମାନ୍ୟ

ନାୟକ (୩୪) କମଳାକାର କରନ୍ତି ବଢ଼ି

ଦାତାକାରୀରେ ଦିକ୍ଷାଧାରା ଅବସ୍ଥାରେ

ପରିଲୋକ ଉପରେ କରିବାର କାଳ ମରଣରା

ବାଲିକାପ୍ରତି ଅନ୍ତର୍ଗତ ପରିହାତା ପରେ

ଏକ ଶୋଭାପାତ୍ରରେ ବାଲିକାପ୍ରତି ବକାର

ପରିତ୍ରାଣ କରାଯାଇ କରିବାରେ କୃତିପ୍ରତିଷ୍ଠାନିକ

କୃତି ସେବା ସମାବ୍ୟ ସମିତି କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମୁକ୍ତି

ନିଆୟାକାରାଙ୍କୁ ଗ୍ରାମ ଶ୍ଵାଗରରେ ଶେଷକ୍ରୟେ

ସମ୍ପଦ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନିକ

ପରିପାଦନ ପରିପାଦନ ପରିପାଦନ

ପରିପାଦନ ପରିପାଦନ ପ

କାନ୍ଦିର ପ୍ରୀତିକା

**ଦୀପିକା ପାତୁକୋର ଗୋଟିଏ କଥା ଶୁଣିଲା
ବେଳକୁ ଚିକେ ଲାଜେଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଅବସାୟ
ତାହାର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଞ୍ଚାର ନାହାନ୍ତି ।
କଥାଟି କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଅବସାର ମିଳିଲେ
ବାପିକା କ'ଣ କରନ୍ତି ? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ସେ
କହନ୍ତିଯେ, ଅବସାର ମିଳିଲେ ମୁଁଟ୍ଟୁ ଆଜିବାକୁ
ପଥନ କରେ । ଶୁଣିରୁ ବ୍ରେକ ମିଳିଲେ ସେ
ହିଧାସଳଖ ପହଞ୍ଚ ଯାଆନ୍ତି ଘରେ । ଆଉ
ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ସମୟ
କଣାନ୍ତି । ଆଉ ସମୟ ମିଳିଲେ
ଦୂଳ ଧରି ବସିପଡ଼ନ୍ତି
ଚିତ୍ର ଆଜିବାକୁ । ଥରେ
ସେ ଚିତ୍ର ଆଜୁଥିବା
ସମୟରେ ତାକୁ ଦେଖୁ
ପତିଦେବ ରଣବୀର
ହିଁ ଦେଶ ପ୍ରଶଂସା**

କରିଥିଲେ । ଏ ମେଇ ବାପିକା କହାନ୍ତି
ଚିତ୍ର ଆଜିବା ମୋର ପିଲାଟି ଦିନ
ଅଭ୍ୟାସ । ହେଲେ ଏବେ ତାହା ସହ ମୁଁ
ଦିଜକୁ ଜଡ଼ିତ ରଖିଛି । ସମୟ ମିଳିଲେ
ମୁଁ ପେଣ୍ଠି କରିବାକୁ ଭଲପାଠ । ତେଣେ
ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପତିଦେବଙ୍କ ପ୍ରେରଣା
ମୁଁ କଦାପି ଭୁଲିପାରିବ ନାହିଁ ।' ବାପିକା
ଏବେ ନିର୍ମାଣାଧାର 'ପାଠାନ୍ତି
ବିନେମାରେ ଏକ ଆହୁତି
ରୋକରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିବେ ।



ଦୀପକ

ମାଧୁରୀଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ନୋରା

ନୋଟ



କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୁହଁ,
ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ବର୍ଷବ୍ୟାପୀ କରୋନା
ମହାମାରୀ ପ୍ରଭାବ ଓ କରକଣ
ପାଇଁ ଯାତ୍ରାଜଗତ, ଚେଲିଜଗତ
ଓ ସଙ୍ଗତଜଗତର ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି
ହୋଇଛି । ନିକଟରେ କୌତ୍ତିକ ଗାରିବ
ଲାଇନ ପାଳନ କରି କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀତ୍ର
ମୁହଁ, ଧାରାବାହିକ ଶୁଟ୍ଟି ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର
ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ
ନିର୍ମାଣ ହେଲେ କଳାକାର, ଚେଲିଜିଆନ ଏବଂ
ଶୁଟ୍ଟି ସହ ଜଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିଶେଷ ଏହା ଦ୍ୱାରା
ଉପକୃତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । କାରଣ ଅନେକେ
ଏହାକୁ ସେମାନଙ୍କର ପେଟ ପୋଷିବାର ଏକମାତ୍ର
ବାଟ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛନ୍ତି । କରୋନା
ପ୍ରକୋପ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ୨୦୨୦ ମାର୍ଚ୍ଚ ଶେଷ
ସପ୍ତାହୁ ଶୁଟ୍ଟି ଉପରେ ଅଞ୍ଜଳି ଲଗାଯାଇଥିଲା ।
ଏବେ ସିନା ଶୁଟ୍ଟି ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛନ୍ତି
ହେଲେ ପ୍ରେସାଲମ୍ ଖୋଲିଲେ ସିନେମାଟିଏ ପ୍ରଦର୍ଶଣ

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରେସାଳୟର ଅବସ୍ଥା ନହିଁ ଭଲ । କେବଳ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ହାତଗଣତି ଭଲ ପ୍ରେସାଳୟ ଦିଛି । ମିଶନରୀଏଟ୍ କାହାର କାହାର ଆଶ୍ରମରେ ଥାଏ ?

ଆଟେଗ୍ରାଫ୍ ଅନ୍ତରାଳେ..



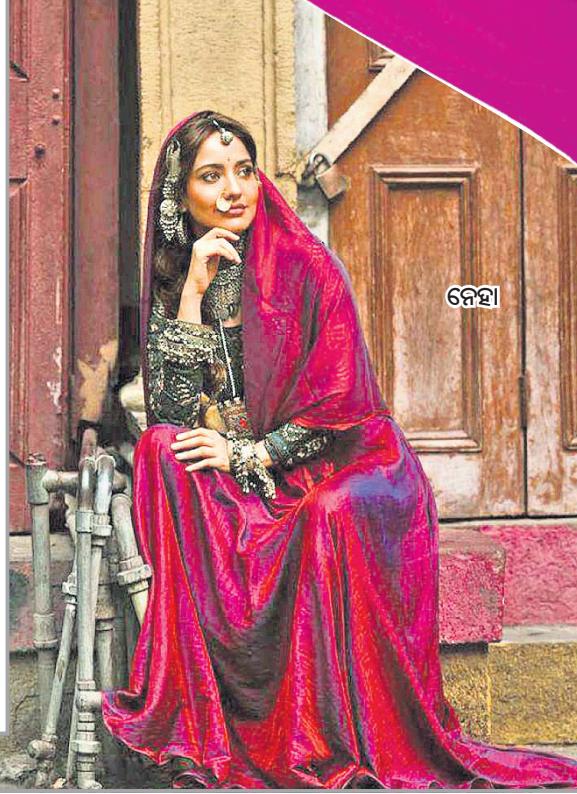
ଦୀପକ-ସ୍ଵାତୀ

କଳେଜରେ ପାଠ ପଡ଼େ ଜଗା । ପାଠପଢା ବ୍ୟତୀତ କେହି ଅସୁଧାରେ ପଡ଼ିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟର ହାତ ବଢାଇବାକୁ ପାଞ୍ଚାଏ ନାହିଁ । କଳେଜରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ତାକୁ ନିଜର ପ୍ରେମ ଜାଲରେ ବାନ୍ଧି ଦେଇଛି ରାଗିଣୀ ନାମୀ ସୁଧରା ଝିଅଟିଏ । କିନ୍ତୁ ଲଭ୍ୟ ବକ୍ଷରେ ପଡ଼ିବାକୁ ଚାହେଁବା ଜଗା । ତେବେ ଜଗାକୁ ନେଇ ରାଗିଣୀ ଯେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଛି ତାହା ସମ୍ପଳ ହେଉଛି ତ ? ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେମ ବିଶ୍ୟରେ କିନ୍ତୁ ଜାଣି ନ ଥିବା ଜଗା ରାଗିଣୀକୁ ପ୍ରେମିକା ଭାବରେ ଗୃହଣ କରୁଛି ତ ? ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ରହିଛି ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଡିଆ ସିନେମା ।

ଶିଳ୍ପ ବରାଳ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

ରୋଷେଷେଷ୍ଟିନ୍ ନେହା

ତେଲୁଗୁ ସିନେମା ହେଉ ଥିବା ବଳିଦ୍ଵାରା ନେହା ଶିମା
ଛିଟିମଧ୍ୟରେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି।
ତାଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ ତେଲୁଗୁ ସିନେମା ‘ବୁଝାନ୍ତା’
୧୦୦୭ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିଲା। ତା’ପରେ
ସେ ବେଶ କେତୋଟି ତେଲୁଗୁ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ
କରିଯାଇଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ‘କୁକ୍’, ‘ବୁଝା ହୋଗା
ଡେରା ବାୟ’, ‘ଚେରି ମେରି କାହାନା’, ‘ଜୟନ୍ତଜାଳ
କି ଲଭ୍ୟ ଷ୍ଟେରି’, ‘ଘମଲା ପଗଲା ଦିଆନା-୨’, ‘ଭୁମି
ବିନ୍-୨’ ଆଦି ହିୟା ଚଳକିତ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ
ଦେଖାଦେଇଛନ୍ତି। କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମୁହଁନ୍ତି,
ନେହା ଜଣେ ଭଲ ମୃତ୍ୟୁଜନନା। କଥକ ବ୍ୟତୀତ ହିୟଥିପୁ,
ଲାଟିନ୍-ସାଲିସା, ଜାଇ ମୃତ୍ୟୁରେ ସେ ବେଶ ପାରିଲାମ।
ତା’ସହ ନେହା ଭଲ ରୋଷେଇ ମଧ୍ୟ କରିପାରନ୍ତି। ସମୟ
ମିଳିଲେ ମନ ପସାଦର ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ପରିବାର
ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଖୁଆଇ ଥାଆନ୍ତି। ତେବେ ବଳିଦ୍ଵାରେ ନିଜ
କ୍ୟାରିଯରକୁ ନେଇ ଆଶକାରେ ନାହାନ୍ତି ସେ। ଏ
ସମ୍ପର୍କରେ ନେହା କହନ୍ତି, ‘ମୋର ନିଜ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ
ଅଛି। ସଫଳତା ସହଜରେ ମିଳି ନ ଥାଏ। ଏଥୁପାଇଁ
ଧୈର୍ୟର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼େ। ତେଣୁ ମୁଁ
ଏବେଠାରୁ ଏ ନେଇ ଚିନ୍ତା କଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ।’



ନେତ୍ର

କରୋନା ମହାମାରୀରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍ମେଳା

କରୋନା ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
ଶିଙ୍ଗକୁ କେତେ ପଛକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି
ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକା ଶୁଣି
ବନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏହା ସହ ଜଡ଼ିତ
ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ
କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଜଣେ ଅନୁଭବୀ ହୁଁ

ପ୍ରେଷାଳକୟ ଉପରେ ପ୍ରୟୋଜକମାନେ ଅଧିକ ଆଶା ରଖୁଥାଆଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଗୋଟିଏ ଡଢ଼ିଆ ସିନେମା କେତେ ଆୟ କରେ ତାହା ନ କହିବା ଭଲ । କେବଳ ପୂଜାପାର୍ବତୀରେ ସୋଠାରେ ଅଧୁକାଶ୍ଚ ସିନେପ୍ରେମୀ ପ୍ରେଷାଳକୟ ସିବାକୁ ପସଥ କରନ୍ତି । କରୋନା ଆମ ଡଢ଼ିଆ ସିନେମା ଶିଙ୍ଗକୁ କେତେ ପଛକୁ ଟେଲି ଦେଇଛି ତାହା କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଶୁଟ୍ଟିଂ ବନ ଥିବା ବେଳେ ଏହା ସହ ଜିତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିପରି ଜୀବିବା ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ଜଣେ ଅନୁଭବ ହଁଙ୍ଗାପାରିବ ।

ଚଳିତ୍ର, ଯାତ୍ରା, ଟେଲି ଓ ସାଙ୍ଗତ ଜଗତର ସମୟ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ଵର୍ଗଲବର୍ଗ ମୁହଁଛି । ଆଜୁଠି ଗଣତି ସ୍ଵର୍ଗଲ ରହିଥିବା ବେଳେ ଅଧୁକାଶ୍ଚ ବ୍ୟକ୍ତି ସେପରି ଆର୍ଥିକ ଦିଗରୁ ଉନ୍ନତ ମୁହଁଛି । ମୁଁହଁରେ ରଜ ମାରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ହସାରଥିବା କଳାକାରର ପ୍ରତି ପରିଚିତ୍ତେ ଯଦି ସେମାକ୍ଷା କରାଯିବ ତେବେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୋକମାୟ । ସ୍ଵାତିମାନ ପାଇଁ ସେମାନେ ମାରବତା ମଥରେ ରୁହଁଛି । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଅନେକ କଳାକାର ଓ ଚିତ୍ରକ୍ଷାନୀ ମୁଳବର୍ଷ ଭିତରେ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ପ୍ରତି ଅନେକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବିମୁଖତା
ପ୍ରେସାଲିଯର ଅବସ୍ଥାକୁ ଶୋଚନୀୟ କରିଦେଇଛି
ସିନେମାଟି ପ୍ରେସାଲିଯର ପ୍ରଦର୍ଶତ ହେଲେ ଏହାର
ଆୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଗତ କିଛି ବଢ଼ି
ହେବ ଓଡ଼ିଆ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର କିପରି ବିଜନେସ କରୁଛି ତାହା
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । କେତେକ ସିନେମା ମୁଣ୍ଡିଲାଭ
କରିବାର ଚାଟିଏ କିମ୍ବା ଫୁଲଟିନି ପରେ ପ୍ରେସାଲିଯର
ଉଠିଯାଉଛି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ଚାଟିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଚଳକ୍ଷିତ୍ରଟିଏ
ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହା ଦର୍ଶକାବୃତ ହୋଇପାରିବ । ଦିନ
ଥିଲା ଭଲ କାହାଣୀ, ଉପାୟକୁ କଳାକାର ଚପନ, ଶୁଣି
ସମାୟରେ ସବୁ ଦିଗ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ବ, ମନଭୂତି ସଙ୍ଗାମ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ବେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ କରାଇଥିଲା
ସେହି ସମାୟରେ ଜଣେ ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜକ ଗୋଟିଏ
ସିନେମା ପରେ ଏକାଧିକ ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ
ମନ ଜିଣିଥିଲେ । ତା'ଥାନ୍ତି ନିଜକୁ ଜଣେ ସଧାନ
ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲେ ।

ଶିଳ୍ପକୁ ଯେଉଁଛି ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ସେଥିରୁ
ପୁନ୍ଜୁଲିବାକୁ ଏହାକୁ ନିଶ୍ଚଯ କିମ୍ବା ସମୟ ଲାଗିବ। ହେଲେ
ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରଯୋଜନ ଚଳିତ୍ରୀଏ ନିର୍ମାଣ କରିବ
ପୂର୍ବରୁ ତାହା କିପିର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ ବେ
ନେଇ ଚିନ୍ତା କରିବା ଦରକାର। ବିଗତ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମାଟିଏ କେବଳ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଦୁଇଁଁ, ଜାତୀୟ
ସ୍ଵରରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରୁଥିଲା। ସେହି ଦିନକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଥରେ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପାଇଁ ସାମ୍ନ୍ତିକ ପ୍ରତେଷ୍ଠାନ
ଆବଶ୍ୟକତା ଦିନିଛି।

-ଦିଲୀପ ହାଲି, ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
CCL - ୫୮-୧୯୦୦୫୧୯୯

A full-page black and white photograph of a woman and a man. The woman, on the left, is wearing a pink sari with a dark border and a floral pattern, and a gold necklace. She has her arm around the man's shoulder. The man, on the right, is wearing a camouflage-print shirt over a black t-shirt and blue jeans. He has a beard and is looking towards the camera. They are standing against a plain, light-colored wall.

ଏଲିନା-ରାଜବୀର

Digitized by srujanika@gmail.com

ଖାସ କଥା ହେଲା, ପୂର୍ବ ପରି ଏଥର
ଏହି ପିନ୍ଧରେ ଆମ ଯୋଡ଼ି (ସଲମ
କ୍ୟାଟ୍ରିନା)କୁ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ କା
ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି ।

ଖାସ କଥା ହେଲା, ପୂର୍ବ ପରି ଏଥର ମଧ୍ୟ
ଏହି ପିଲ୍ଲର ଆମ ଯୋଡ଼ି (ସଲମାନ-
କ୍ୟାଟିନା)କୁ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ କରିବେ
ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି ।



