

ଯେବାକିଷୀଳି ଦେବସୁନ୍ଦର

ଦବଙ୍ଗ ଗର୍ଜ ସୋନାକ୍ଷୀ ସିଙ୍ଗା ଏବେ ଶାଢ଼ି
ପିଣ୍ଡାକୁ ନେଇ ଦୋଛକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଅସଳ
କଥା ହେଲା, ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡିଲେ ଆମେ କଞ୍ଚଟ
ଅନୁଭବ କର ନ ଥାନ୍ତି ସେ । ଏ ନେଇ
ସୋନାକ୍ଷୀ କହୁନ୍ତି, ‘ପିଲାଦିନେ
ମୋତେ ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡାକୁ ଭଲ
ଲାଗୁଥିଲା । ଥରେ ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡ
ଦୋଡ଼ିବା ସମୟରେ ମୁଁ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲି ।
ବାସ, ତା’ପାରେ ଏହାକୁ ନେଇ
ମୋ ମନରେ ଭାଷ ରହିଆସିଛି ।
ତେବେ ମୋ ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲାରେ
ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡ କିପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେବି
ସେ ନେଇ ଚିନ୍ତା କରୁଛି । ଯଦି
ଶାଢ଼ି ବଦଳରେ ଅନ୍ୟ କଷ୍ଟ୍ୟମ
ଆରେଞ୍ଜ ପାଇଁ କହିଛି । ଯଦି
ତାହା ହେଲା ତ ଭଲ, ନ
ହେଲେ ମୋତେ ଶାଢ଼ି
ପିଣ୍ଡ ହଁ ନାଚିବାକୁ
ପଡ଼ିବା ।’

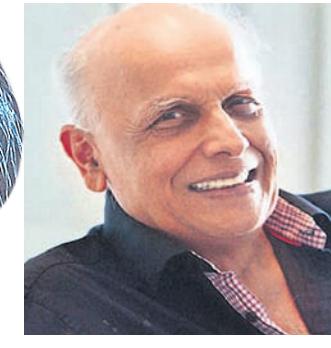


ଶିବିର - ବିବେକ

ଏମିତି ବି ହୋଇଥିଲା

ମହେଶଙ୍କ କଥା ସତ ହେଲ

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ୧୯୦୫ରେ ଛିଲିଜ ହୋଇଥିବା ମୁୟଜିକାଳ ହିଁ
ଫିଲ୍‌ ‘ଆସାକା’କୁ ରାହୁଲ ରମ୍ୟ ଏବଂ ଅନ୍ତରୁ ଅଗ୍ରଭାଲଙ୍କୁ ଏଥରେ ବ୍ରେ
ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନୀ କରିବାକୁ ଗୁଲିସନ କୁମାର ପ୍ରଥମେ
ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସେ ଭାବିଥିଲେ ଯେ, ଏହି ଫିଲ୍‌ଚିତ୍ର ଦର୍ଶକ
ଗ୍ରହଣ କରିବେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମହେଶ ଭଇ ତାଙ୍କ ବୁଝାଇବାରେ
ସମ୍ଭାବ ହୋଇଥିଲେ । ଆଲୋଚନା ସମୟରେ ମହେଶ କହିଥିଲେ
ଯେ, ଯଦି ଫିଲ୍‌ଚିତ୍ର ଫ୍ଲେଣ୍ ତେବେ ସେ ଭକ୍ଷିଷ୍ୟତରେ କରାଯାଇଲେ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ମହେଶଙ୍କ ଉପରେ
ଉତ୍ତରା ରଖୁ ଫିଲ୍‌ଚିତ୍ର ପ୍ରୟୋଜନୀ କରିଥିଲେ
ଗୁଲିସନ । ଯେତେବେଳେ ଏହି ଚିତ୍ରଟି ପରିଦର୍ଶକ
ଉପରକୁ ଆସିଲା ଆଉ ତା’ପରେ ଯାହା ହେଲା
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ମାତ୍ର ଗଠ ଲକ୍ଷ ବଜେଟରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ‘ଆସାକା’ ବକ୍ଷ ଅନ୍ତିମରେ ପ୍ରାୟ ୫ ଲକ୍ଷରେ
ଆୟ କରିଥିଲା । ନଦୀମ-ଶ୍ରୀବଣଙ୍କ ଶ୍ରୀତାଦୃତ
ମୁୟଜିକ ଫିଲ୍‌ଚିତ୍ର ଆହୁରି ସାଙ୍ଗଲତାର ଶୀଘରରେ
ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ତା’ପରେ ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ
୧୨ଟି ଗାତରୁ ୨୮ ଟି ଗାତ ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରାଯାଇଥିଲା
ରାତାରାତିଶ୍ଵାର ପାଲଟିଯାଇଥିଲେ କୁମାର ସାନ୍ତୁ



ମହେଶ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ

ରଳିଜ ଅପେକ୍ଷାତେ

ବାଜିବଳୋ ସାହାନାଇ

ଥେବେ ମନେ ପକାକୁମା ଗୋରା ଗଣନାଟ୍ୟ ପରିବେଶିତ ନାଟକ
 ‘ବାଜିବ ଲୋ ସାହାନାଳ’ କୁ ଲାଙ୍ଘିବା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ
 ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ନାଟକକୁ ଚଳକ୍ତିତ୍ରର ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି
 ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଗକ ଜ୍ଞାନଜ୍ଞୟ ଡଗରା । ଅପରାଧକ୍ଷେତ୍ରରେ
 ଉତ୍ତର ବ୍ରତ୍ରିତି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶେଷ ମନୋରାଜ୍ୟନ ଦେଇପାରିବା
 ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶ୍ରୁତୋଷ । ଏବଂ
 ଫିଲ୍ମର ପୁଣ୍ୟ ଭୂଦୀକାରେ ଅଭିନୟନ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ମିତ, ଅନ୍ତର୍ମାର
 କୁମାର ଏବଂ ବଜ୍ରାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଟେଲିକିବା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତର
 ରାଜମୋହନ, ଅଶ୍ଵମୋରନ ମହାନ୍ତି, ଜୟନ୍ତାମା ସାମଳ ଏବଂ
 ଅପେରା ଅଭିନେତା ହୃଦୟକେଶ ମଧ୍ୟ କାଷ୍ଟିରେ ଅଛନ୍ତି
 ଗାତ୍ରବ୍ରତ୍ରିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅମୃତାଂଶୁ ପଜନାୟକ (ଟରନ) ।



४६

ଅପେକ୍ଷା ଶୁଭ ଦିନକୁ

କଙ୍ଗନାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଏବେ ତଳେ ଲାଗୁନି । କେମିତି ବା ଲାଗିବ କଷୁମାହାତ୍ତି ? ହେଲେ ସେ ଏମି ଖୁସିରେ ଉଛୁଳିବା ପଛରେ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି କାରଣ ରହିଛି । ତାହା ହେଲା, ଯେଉଁ କଥାକୁ ମେଇ ତେନେଥନରେ ଥିଲେ ତାହା ଦୂର ହୋଇଛି । ଅର୍ଥାତ୍, ଯେଉଁ ସିନେମା କେବେ ରିଲିଜ ହେବ ମେଇ କଙ୍ଗନା ରାଶାଓଡ଼ ଦିନ ଗଶୁଥୁଲେ ସେହି ଶୁଭ ଦିନ ଆସିଯାଇଛି । କଥା କ’ଣ କି ଡାଲିଲନାଟ୍ରୋ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଜାବନୀକୁ ମେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇ ‘ଆଲାଇଭି’ । ଆଉ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି କଙ୍ଗନା । ଉକ୍ତ ସିନେମାଟି ସେପ୍ରେସ୍ ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆୟବ ବୋଲି ଏହାର ଅନ୍ୟତମା ପ୍ରୋକକ ବିଶ୍ୱ ବର୍ଜନ ଲାଗୁରି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ଏ କଥା କଙ୍ଗନା ଜାଣିଲେ ତାଙ୍କର ମୁସି ଦେଖେ କିମା । ଏ ନେଇ କଙ୍ଗନା କହନ୍ତି, ‘ଏ କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ମୋର ଗୋଡ଼ ଆଉ ତଳେ ଲାଗୁନି । କାରଣ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଯଦି ହିସ୍ ହେଲା ତେବେ ତାହା ମୋ କ୍ୟାରିଯନ୍ତରୁ ନିଶ୍ଚୟ ଆହୁରି ମାଜଲେଜ ଦେବ । ଏଥୁରେ ମୋର ପରିଶ୍ରମର ମୂଳ୍ୟ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚୟ ବୁଝିବେ ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି ।’ ନିକଟରେ ଏହି ପିଲ୍ଲାର ତ୍ରୈଲର ରିଲିଜ ହେବା ପରେ ତାହା ବେଶ ଭାରିଲାଲ ହୋଇଛି । ସୁଦମାଯୋଗ୍ୟ ଚିତ୍ରବର୍ଷା ଏପ୍ରିଲ ୨୩ରେ ଭିତ୍ରୀ ମୋଶନ ପିଲ୍ଲାର୍, କର୍ଦ୍ଦା ମିତିଆ ଏଷ୍ଟରନେମେଷ୍ଟ ଏବଂ ଜି ଶୁଣିଓ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ରିଲିଜ ହୋଇଥାଏତା, ହେଲେ କୋଡ଼ିତର ବ୍ୟାପାଯ ଲହର ପାଇଁ ତାହା ପରିବ ବିଥିବା ।



280



ଶୀତଳ-ଜ୍ୟୋତି

କବ୍ରି ୪୯୦

ଏକ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଲଭ ସ୍ନେରିକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ସିନେମା ‘ଲଭ ୪୨୦’। ପୁନଃ ଚିତ୍ର ପୁଣିତ ବ୍ୟାନଗରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ବିନି ପଞ୍ଜାନ୍ୟକ ଏବଂ ସରୀକାନ୍ତ ଜେନା। ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୀବ ସାହୁ (ବାପି) ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାର୍ଢିଦ୍ଵାରା ତୁଳାଇବେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହାର ବିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡ. ରଜମୀ ରଞ୍ଜନ।

ଆଇଟମ୍ ପାଇଁ ...

କ୍ରିତି ସାମନ ଏବେ କ'ଣ କରିବେ କିଛି ଜୀବିପାରୁନାହାନ୍ତି । ଏପଟେ ନୁଆ
ସିନେମାର କାହାଣୀ ତାଙ୍କୁ ସିନା ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି, ହେଲେ ସେଥୁରେ
ସଂଘୋର୍ଜିତ ଏକ ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଚିତ୍ରାର କାରଣ ସାଜିଛି
ତେଣୁ ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ରାଗି ହେବେ ନା ମନା କରିବେ କିଛି ଠିକ୍
କରିପାରୁନାହାନ୍ତି । କଥା କ'ଣ କି କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଗାତରେ
ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ହେଲେ କଥାଟିକୁ ସହଜରେ ହେବା କରିପାରୁନାହାନ୍ତି
କ୍ରିତ । କିନ୍ତୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ସେ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ
ଦାବି କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅସଲ କଥା ସେଠାରେ ହେଲା, ଏହି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ
ସଫେଇ ଦେଇ କ୍ରିତ କହନ୍ତି, ‘ଆସଲ କଥା ହେଲା, ଏହି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ
ନାଚିବି କି ନାହିଁ ସେ ମେଳ ମୁଁ ଦ୍ୱାସରେ ପଡ଼ିଛି । କାରଣ ସେଥୁରେ ସୁଇଦିନି
ମୁଁ ପିଣ୍ଡ ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଯାହା ମୋତେ ଅହୁଆରେ ପକାଇଛି । ହେଲେ
ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ମୁଁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ ତିମାଣ କରୁଛି ବୋଲି ଯାହା
ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି, ତାହା ପଛରେ ଆବୋ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ ।’ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
‘ଲୁକ୍କା ଛୁପି’ପରେ କାର୍ତ୍ତିକ ଆର୍ଯ୍ୟନ ଏବଂ କ୍ରିତ ପୁଣି ଥରେ ଏକାଠି ହୋଇ
ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁହଁ ଦେଖାଇବେ । ଆଲୁ ଅଞ୍ଚଳୀ ଏବଂ ପୁଜା ହେଗାନେ
ଅଭିନାତ ତେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲ ‘ଆଲ କୈନ୍ତୁଷ୍ଟପୁରମ୍ବୁ’ର ହିନ୍ଦା ରିମେକ୍ ପାଇଁ
ଏହି ଯୋଡ଼ିବୁ ସାଇନ୍ କରାଯାଇଛି । ଗାଇଗଲ ପାଇନାଲ ହୋଇ ନ ଥିବା
ଏହି ସିନେମାରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଗୋହିତ ଧାର୍ମନ ଏବଂ ପିଲ୍ଲଟିର ଶୁଣି



