

ଯେମାନ୍ତିକି ବେଳେ

ଦବଙ୍ଗ ଗର୍ଲ ସୋନାମୀ ସିହା ଏବେ ଶାଢ଼ି
ପିଣ୍ଡକୁ ନେଇ ଦୋଷକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଅସଲ
କଥା ହେଲା, ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡକେ ଆବୋ କଞ୍ଚଟ
ଅନୁଭବ କରି ନ ଥାନ୍ତି ସେ । ଏ ନେଇ
ସୋନାମୀ କହୁଛି, ‘ପିଲାଦିନେ
ମୋତେ ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡବାବୁ ଭଲ
ଲାଗୁଥିଲା । ଥରେ ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡ
ଦୋଷବା ସମୟରେ ମୁଁ ପଡ଼ିବାଯାଇଥିଲି ।
ବାସ, ତା’ପାରେ ଏହାକୁ ନେଇ
ମୋ ମନରେ ଉପ୍ରଭାଵିଛି ।
ତେବେ ମୋ ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲରେ
ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡ କିପରି ଶର୍ମ ଦେବି
ସେ ନେଇ ଚିନ୍ତା କରୁଛି । ଯଦି
ଶାଢ଼ି ବଦଳରେ ଅନ୍ୟ କଷ୍ଟ୍ୟମ
ଆରେଞ୍ଜ ପାଇଁ କହିଛି । ଯଦି
ତାହା ହେଲା ତ ଭଲ, ନ
ହେଲେ ମୋତେ ଶାଢ଼ି
ପିଣ୍ଡ ହଁ ନବିବାବୁ
ପାରିବା ।

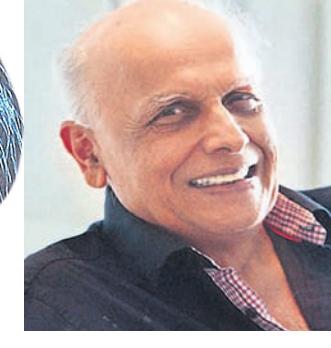


ଶିବିର - ବିବେକ

ଏମିତି ବି ହୋଇଥିଲା

ମହେଶଙ୍କ କଥା ସତ ହେଲୁ

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ୧୯୦୮ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ମୁଖିଜିକାଳ ହିଁ
ଫିଲ୍ମ ‘ଆସାକା’କୁ ରାହୁଲ ରଯ ଏବଂ ଅନ୍ତରୁ ଅଗ୍ରାଥିଲଙ୍କୁ ଏଥରେ ବ୍ରେ
ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିବାକୁ ଗୁଲସନ ବୁମାର ପ୍ରଥମେ
ମନା କରିଦେଇଥିଲୋ । ସେ ଭାବିଥିଲେ ଯେ, ଏହି ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଦର୍ଶକ
ଗ୍ରହଣ କରିବେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମହେଶ ଉଚ୍ଚ ତାଙ୍କୁ ବୁଝାଇବାରେ
ସକମ ହୋଇଥିଲେ । ଆଲୋଚନା ସମୟରେ ମହେଶ କହିଥିଲୁ
ଯେ, ଯଦି ଫିଲ୍ମଟି ଫ୍ଲୀପ ଛୁଟ ତେବେ ସେ ଜିଷ୍ପ୍ୟାଟରେ କବାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ମହେଶଙ୍କ ଉପରେ
ଉଚ୍ଚରସା ରଖୁ ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିଲେ
ଗୁଲସନ । ଯେତେବେଳେ ଏହି ତିତ୍ରଟି ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଉପରକୁ ଆସିଲା ଆଉ ତା’ପରେ ଯାହା ହେଲା
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ମାତ୍ର ୩୦ ଲକ୍ଷ ବଜେଡ଼ାର
ପ୍ରସ୍ତୁତ ‘ଆସାକା’ ବକ୍ତ୍ଵା ଅପିସରେ ପ୍ରାୟ ୪ କୋଟି
ଆୟ କରିଥିଲା । ନଦୀମ-ଶ୍ରୀବନନ୍ଦ ଶ୍ରୋଟାଦୂର
ମୁଖିଜ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଆହୁରି ସଫଳତାର ଶାଖାଶର୍ଣ୍ଣ
ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ତା’ପରେ ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ
୧୨ଟି ଶାତରୁ ୯୬ ଶାତ ପାଇଁ କଷବାନ କରି
ରାତାରାତିଶ୍ଵାର ପାଲଟିଯାଇଥିଲେ କୁମାର ସାନ୍ତୁ



ମହେଶ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ

ରଳିଜ ଅପେକ୍ଷାତେ

ବାଜିବଳୋ ସାହାନାଇ

ଥେବେ ମନେ ପକାକୁମା ଗୋରା ଗଣନାଟ୍ୟ ପରିବେଶିତ ନାଟକ
 ‘ବାଜିବ ଲୋ ସାହାନାଳ’ କୁ ଲାଙ୍ଘିବା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ମହାପାତ୍ରର
 ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ନାଟକକୁ ଚଳିତ୍ତର ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି
 ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜନ ଜୀବନକ୍ଷୟ ଡଗରା । ଅପରାଧକ୍ଷେତ୍ରରେ
 ଉତ୍ତର ବିତ୍ତରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶେଷ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେଇପାରିବା
 ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ । ଏବଂ
 ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁଣ୍ୟ ଭୂଦୀକାରେ ଅଭିନୟନ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ମିତ, ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର
 କୁମାର ଏବଂ ବଜ୍ରାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଟିକିବା । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତରେ
 ରାଜମୋହନ, ଅଶ୍ଵମୋରନ ମହାନ୍ତି, ଜୟୀରାମ ସାମଳ ଏବଂ
 ଅପେରା ଅଭିନେତା ହୃଦୟକେଶ ମଧ୍ୟ କାଷ୍ଟିରେ ଅଛନ୍ତି
 ଗାତ୍ରବ୍ରତିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅମୃତାଂଶୁ ପଜନାୟକ (ଟିକନ) ।



୪୩

ଅପେକ୍ଷା ଶୁଭ ଦିନକୁ

କଙ୍ଗନାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଏବେ ତଳେ ଲାଗୁନି । କେମିତି ବା ଲାଗିବ କଷୁମାହାତ୍ତି ? ହେଲେ ସେ ଏମି ଖୁସିରେ ଉଛୁଳିବା ପଛରେ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି କାରଣ ରହିଛି । ତାହା ହେଲା, ଯେଉଁ କଥାକୁ ମେଇ ତେନେସନରେ ଥିଲେ ତାହା ଦୂର ହୋଇଛି । ଅର୍ଥାତ୍, ଯେଉଁ ସିନେମା କେବେ ରିଲିଜ ହେବ ମେଇ କଙ୍ଗନା ରାଶାଓଡ଼ ଦିନ ଗଶୁଥୁଲେ ସେଇ ଶୁଭ ଦିନ ଆସିଯାଇଛି । କଥା କ’ଣ କି ଡାଲିଲନାଟ୍ରୋ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଜାବନୀକୁ ମେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇ ‘ଆଲାଇଭି’ । ଆଉ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି କଙ୍ଗନା । ଉକ୍ତ ସିନେମାଟି ସେପ୍ରେସ୍ ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆୟବ ବୋଲି ଏହାର ଅନ୍ୟତମା ପ୍ରୋକକ ବିଶ୍ୱ ବର୍ଜନ ଲାଗୁରି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ଏ କଥା କଙ୍ଗନା ଜାଣିଲେ ତାଙ୍କର ଖୁସି ଦେଖେ କିମା । ଏ ନେଇ କଙ୍ଗନା କହନ୍ତି, ‘ଏ କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ମୋର ଗୋଡ଼ ଆଉ ତଳେ ଲାଗୁନି । କାରଣ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଯଦି ହିସ୍ ହେଲା ତେବେ ତାହା ମୋ କ୍ୟାରିଯନ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ଆହୁରି ମାଜଲେଜ ଦେବ । ଏଥୁରେ ମୋର ପରିଶ୍ରମର ମୂଳ୍ୟ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚୟ ବୁଝିବେ ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି ।’ ନିକଟରେ ଏହି ପିଲ୍ଲାର ତ୍ରୈଲର ରିଲିଜ ହେବା ପରେ ତାହା ବେଶ ଭାରିଲାଲ ହୋଇଛି । ସୁଦମାଯୋଗ୍ୟ ଚିତ୍ରବର୍ଷା ଏପ୍ରିଲ ୨୩ରେ ଭିତ୍ରୀ ମୋଶନ ପିଲ୍ଲାର୍, କର୍ଦ୍ଦା ମିତିଆ ଏଷ୍ଟରନେମେଷ୍ଟ ଏବଂ ଜି ଶୁଣିଓ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ରିଲିଜ ହୋଇଥାଏତା, ହେଲେ କୋଡ଼ିତର ବ୍ୟାପାଯ ଲହର ପାଇଁ ତାହା ପରିବ ବିଥିବା ।



230



ଶୀତଳ-ଜ୍ୟୋତି

କବ୍ରି ୪୯୦

ଏକ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଲଭ ସ୍ନେରିକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ସିନେମା ‘ଲଭ ୪୨୦’। ପୁନଃ ଚିତ୍ର ପୁଣିତ ବ୍ୟାନଗରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ବିନି ପଞ୍ଜାନ୍ୟକ ଏବଂ ସରୀକାନ୍ତ ଜେନା। ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୀବ ସାହୁ (ବାପି) ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାର୍ଢିଦ୍ଵାରା ତୁଳାଇବେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହାର ବିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡ. ରଜମୀ ରଞ୍ଜନ।

ଆଇଟମ୍ ପାଇଁ ...

କ୍ରିତି ସାମନ ଏବେ କ'ଣ କରିବେ କିଛି ଜୀବିପାରୁନାହାନ୍ତି । ଏପଟେ ନୁଆ
ସିନେମାର କାହାଣୀ ତାଙ୍କୁ ସିନା ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି, ହେଲେ ସେଥୁରେ
ସଂଘୋର୍ଜିତ ଏକ ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଚିତ୍ରାର କାରଣ ସାଜିଛି
ତେଣୁ ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ରାଗି ହେବେ ନା ମନା କରିବେ କିଛି ଠିକ୍
କରିପାରୁନାହାନ୍ତି । କଥା କ'ଣ କି ଲାଖାଣୀ ଅନୁସାରେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଗାୟତ୍ରେ
ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ହେଲେ କଥାଟିକୁ ସହଜରେ ହେବା କରିପାରୁନାହାନ୍ତି
କ୍ରିତି । କିନ୍ତୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ସେ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ
ଦାବି କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅସଲ କଥା ସେଠାରେ ହେଲା, ଏହି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ
ସଫେଇ ଦେଇ କ୍ରିତ କହନ୍ତି, ‘ଆସଲ କଥା ହେଲା, ଏହି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ
ନାଚିବି କି ନାହିଁ ସେ ମେଳ ମୁଁ ଦ୍ୱାସରେ ପଡ଼ିଛି । କାରଣ ସେଥୁରେ ସୁଇଦିନି
ମୁଁ ପିଣ୍ଡ ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଯାହା ମୋତେ ଅତ୍ୱାଆରେ ପକାଇଛି । ହେଲେ
ଏହି ପିଲ୍ଲ ପାଇଁ ମୁଁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ ତିମାଣ କରୁଛି ବୋଲି ଯାହା
ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି, ତାହା ପଛରେ ଆବୋ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ ।’ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
‘ଲୁକ୍କା ଛୁପି’ପରେ କାର୍ତ୍ତିକ ଆର୍ଯ୍ୟନ ଏବଂ କ୍ରିତ ପୁଣି ଥରେ ଏକାଠି ହୋଇ
ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁହଁ ଦେଖାଇବେ । ଆଲୁ ଅଞ୍ଚଳୀ ଏବଂ ପୁଜା ହେଗାନେ
ଅଭିନୀତ ତେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲ ‘ଆଲ କୈନ୍ତୁଷ୍ଟପୁରମ୍ବୁ’ର ହିନ୍ଦା ରିମେକ୍ ପାଇଁ
ଏହି ଯୋଡ଼ିବୁ ସାଇନ୍ କରାଯାଇଛି । ଗାଇଗଲ ପାଇନାଲ ହୋଇ ନ ଥିବା
ଏହି ସିନେମାରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଗୋହିତ ଧାର୍ମନ ଏବଂ ପିଲ୍ଲଟିର ଶୁଣି



