





















# ଯେବାକିଷୀଳି ଦେବସୁନ୍ଦର

ଦବଙ୍ଗ ଗର୍ଜ ସୋନାକ୍ଷୀ ସିଙ୍ଗା ଏବେ ଶାଢ଼ି  
ପିଣ୍ଡାକୁ ନେଇ ଦୋଛକିରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଅସଲ  
କଥା ହେଲା, ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡିଲେ ଆମେ କଞ୍ଚଟ  
ଅନୁଭବ କର ନ ଥାନ୍ତି ସେ । ଏ ନେଇ  
ସୋନାକ୍ଷୀ କହୁନ୍ତି, ‘ପିଲାଦିନେ  
ମୋତେ ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡାକୁ ଭଲ  
ଲାଗୁଥିଲା । ଥରେ ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡ  
ଦୋଡ଼ିବା ସମୟରେ ମୁଁ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲି ।  
ବାସ, ତା’ପାରେ ଏହାକୁ ନେଇ  
ମୋ ମନରେ ଭାଷ ରହିଆସିଛି ।  
ତେବେ ମୋ ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲାରେ  
ଶାଢ଼ି ପିଣ୍ଡ କିପରି ଶର୍ତ୍ତ ଦେବି  
ସେ ନେଇ ଚିନ୍ତା କରୁଛି । ଯଦି  
ଶାଢ଼ି ବଦଳରେ ଅନ୍ୟ କଷ୍ଟ୍ୟମ  
ଆରେଞ୍ଜ ପାଇଁ କହିଛି । ଯଦି  
ତାହା ହେଲା ତ ଭଲ, ନ  
ହେଲେ ମୋତେ ଶାଢ଼ି  
ପିଣ୍ଡ ହଁ ନାଚିବାକୁ  
ପଡ଼ିବା ।’

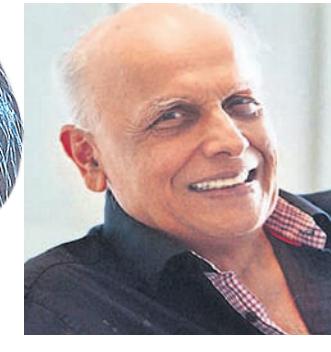


ଶିବିର - ବିବେକ

ଏମିତି ବି ହୋଇଥିଲା

## ମହେଶଙ୍କ କଥା ସତ ହେଲ

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ୧୯୦୮ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ମୁଖିଜିକାଳ ହିଁ  
ଫିଲ୍ମ ‘ଆସାକା’କୁ ରାହୁଲ ରୟ ଏବଂ ଅନ୍ତରୁ ଅଗ୍ରାଥିଲଙ୍କୁ ଏଥରେ ବ୍ରେ  
ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା କରିବାକୁ ଗୁଲସନ ବୁମାର ପ୍ରଥମେ  
ମନା କରିଦେଇଥିଲୋ । ସେ ଭାବିଥିଲେ ଯେ, ଏହି ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଦର୍ଶକ  
ଗ୍ରହଣ କରିବେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମହେଶ ଉଚ୍ଚ ତାଙ୍କୁ ବୁଝାଇବାରେ  
ସକମା ହୋଇଥିଲେ । ଆଲୋଚନା ସମୟରେ ମହେଶ କହିଥିଲୁ  
ଯେ, ଯଦି ଫିଲ୍ମଟି ଫ୍ଲୁଏ ଫ୍ଲୁଏ ତେବେ ସେ ଜିଷ୍ପ୍ୟାଟରେ କବାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ମହେଶଙ୍କ ଉପରେ  
ଉଚ୍ଚରସା ରଖୁ ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିଲେ  
ଗୁଲସନ । ଯେତେବେଳେ ଏହି ତିତ୍ରଟି ପରିବର୍ତ୍ତନ  
ଉପରକୁ ଆସିଲା ଆଉ ତା’ପରେ ଯାହା ହେଲା  
କହିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ମାତ୍ର ଗଠ ଲକ୍ଷ ବଜେଡ଼ାର  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ‘ଆସାକା’ ବକ୍ତ୍ଵା ଅପିସରେ ପ୍ରାୟ ୪ କୋଟି  
ଆୟ କରିଥିଲା । ନଦୀମ-ଶ୍ରୀବନନ୍ଦ ଶ୍ରୋଟାଦୂର  
ମୁଖିଜ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ଆହୁରି ସଫଳତାର ଶାଖାଶର୍ଣ୍ଣ  
ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ତା’ପରେ ଏଥରେ ସଂଯୋଜିତ  
୧୨ଟି ଗାୟରୁ ୯୩ ଗାତ ପାଇଁ କଷବାନ କରି  
ରାତାରାତିଶ୍ଵାର ପାଲିଯାଇଥିଲେ କୁମାର ସାନ୍ତୁ



ମହେଶ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ

## ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାଟେ

## ବାଜିବଳୋ ସାହାନାଇ

ଏରେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା ଗୋରା ଗଣନାଟ୍ୟ ପରିବେଶର ନାଟକ  
 ‘ବାଜିବ ଲୋ ସାହାନାଇ’ ବୁଲା ଲଙ୍ଘିଲା ଆଶୁତୋଷ ମହାପାତ୍ର  
 ରଚିତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ନାଟକକୁ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରର ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି  
 ନବାଗତ ପ୍ରୟୋଜକ ଜ୍ଞାନଜ୍ୟ ତରଗା। ଅପରାପକ୍ଷରେ  
 ଉଚ୍ଚ ତତ୍ତ୍ଵରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେଇପାରିବା  
 ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆଶୁତୋଷ। ଏରେ  
 ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂତିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ମିତ, ଅମ୍ବାନ୍ତିର  
 କୁମାର ଏବଂ ବଙ୍ଗାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଫିଲ୍ମିକ୍। ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟଟାଳ  
 ରାଇମୋହନ, ଅଶ୍ଵମୋହନ ମହାନ୍ତି, ଜୟାରାମ ସାମଲ ଏବଂ  
 ଅପେରା ଅଭିନେତା ହୃଦୟକେଶ ମଧ୍ୟ କାଷ୍ଟିରେ ଅଛନ୍ତି  
 ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଅମୃତାଂଶୁ ପଜନାୟକ (ଟରନ)।



୫୩

# ଅପେକ୍ଷା ଶୁଭ ଦିନକୁ

କଙ୍ଗନାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଏବେ ତଳେ ଲାଗୁନି । କେମିଟି ବା ଲାଗିବ କହୁମାହାତି ? ହେଲେ ସେ ଏମି ଖୁସିରେ ଉଛୁଳିବା ପଛରେ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି କାରଣ ରହିଛି । ତାହା ହେଲା, ଯେଉଁ କଥାକୁ ନେଇ ଚନେନସନରେ ଥୁଲେ ତାହା ଦୂର ହୋଇଛି । ଅର୍ଥାତ୍, ଯେଉଁ ସିନେମା କେବେ ଚିଲିଜ ହେବ ନେଇ କଙ୍ଗନା ବାଶାଡି ଦିନ ଗଣ୍ଯଥୁଲେ ସେଇ ଶୁଭ ଦିନ ଆସିପାଇଛି । କଥା କ'ଣ କି ତାଲିମାଦ୍ରୁ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜୟଲିଥାଙ୍କ ଜାବନାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ଆଲାଇଭି । ଆଉ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି କଙ୍ଗନା । ଉଚ୍ଚ ସିନେମାଟି ସେପ୍ରେମ୍ ୧୦ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ଏହାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରୋକଳ୍ପ ବିଶ୍ଵ ବର୍ଷନ ଜୀବନି ଘରେ କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ଏ କଥା କଙ୍ଗନା ଜାଣିଲେ ତାଙ୍କର ଖୁସି ଦେଖେ କିମା । ଏ ନେଇ କଙ୍ଗନା କହିଛି, ‘ଏ କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ମୋର ଗୋଡ଼ ଆଉ ତଳେ ଲାଗୁନି । କାରଣ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଯଦି ହିସ୍ତ ହେଲା ତେବେ ତାହା ମୋ କ୍ୟାମିନ୍‌ର କୁ ନିଶ୍ଚୟ ଆହୁରି ମାଇଲେନ ଦେବ । ଏଥୁରେ ମୋର ପରିଶ୍ରମର ମୂଲ୍ୟ ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚୟ ବୁଝିବେ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ।’ ନିକଟରେ ଏହି ପିଲ୍ଲର ଗ୍ରେଲର ଚିଲିଜ ହେବା ପରେ ତାହା ବେଶ ଭାରାଙ୍ଗଳ ହୋଇଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟମନୋର୍ବାତ ଏବଂ ଜି କ୍ଷୁଟ୍‌ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲଟ ଚିଲିଜ ବୋଲିଥାମାର୍କ ବେଳେ ପୋଟିଟ୍ ପିଲ୍ଲଟ ହେବା ପାଇଁ ଏହା



280



ଶୀତଳ-ଜ୍ୟୋତି

# କବ୍ରି ୪୯୦

ଏକ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଲଭ ସ୍ଥାରିକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ସିନେମା ‘ଲଭ ୪୨୦’। ପୁନଃ ଟିକି ପୁଣିତି ବ୍ୟାନଗରରେ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ବିନି ପଞ୍ଜାନ୍ୟକ ଏବଂ ସରକାନ୍ତ ଜେନା। ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୀବ ସାହୁ (ବାପି) ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦୟିତ ତୁଳାଇବେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହାର ବିତ୍ତନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂକାପ ରଚନା କରୁଛନ୍ତି ଉ. ରଜମଣି ରଙ୍ଗନ ।

ଆଇଟମ୍ ପାଇଁ ...

କ୍ରିତି ସାମନ ଏବେ କଣ କରିବେ କିଛି ଜିପିଆରୁନାହାନ୍ତି । ଏପଟେ ନୁଆ ସିନେମାର କାହାଣୀ ତାଙ୍କୁ ସିନା ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି, ହେଲେ ସେଥିରେ ସଂଘୋର୍ଜିତ ଏକ ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଚିତ୍ତର କାରଣ ସାଜିଛି । ତେଣୁ ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଗାହି ହେବେ ନା ମନା କରିବେ କିଛି ଠିକ୍ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି । କଥା କଣ କି କାହାଣୀ 1 ଅନୁସାରେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଗାତରେ ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ହେଲେ କଥାଟିକୁ ସହଜରେ ହଜମ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି କ୍ରିତି । କିନ୍ତୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ଏହି ପିଲ୍ଲା ପାଇଁ ସେ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅସଲ କଥା ସେଠାରେ ହିଁ ଅଗଜିଷ୍ଠ । ଏ ସଞ୍ଚକରେ ସଫେଇ ଦେଇ କ୍ରିତ କହନ୍ତି, ‘ଆସିଲ କଥା ହେଲା, ଏହି ଆଇଟମ୍ ନମ୍ବରରେ ନାଚିବି କି ନାହିଁ ସେ ମେଇ ମୁଁ ଦସ୍ତରେ ପଡ଼ିଛି । କାରଣ ସେଥିରେ ସ୍କୁଲିଙ୍ଗ ମୁଁ ପିଣ୍ଡ ନାଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଯାହା ମୋତେ ଅଛୁଆରେ ପକାଇଛି । ହେଲେକେ ଏହି ପିଲ୍ଲା ପାଇଁ ମୁଁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ ଡିମାଣ୍ଡ କରୁଛି ବୋଲି ଯାହା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି, ତାହା ପଛରେ ଆବୋ ସତ୍ୟତା ନାହିଁ’ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ‘ଲୁକ୍କା ଛୁପିପରେ କାହିଁକି ଆର୍ଯ୍ୟନ ଏବଂ କ୍ରିତ ପୁଣି ଥରେ ଏକାଠି ହୋଇ ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁଁହଁ ଦେଖାଇବେ । ଆଲୁ ଅଛୁନ ଏବଂ ପୁଜା ହେବାରେ ଅଭିନାଟ ତେଲୁଗୁ ପିଲ୍ଲା ‘ଆଲ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟପୂରମୁଁ’ର ହିୟ ରିମେକ୍ ପାଇଁ ଏହି ଯୋଡ଼ିବୁ ସାଇନ କରାଯାଇଛି । ଶାଇଳ ପାଇନାଲ ହୋଇ ନ ଥୁବାନ ଏହି ସିନେମାରିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ଗୋହିତ ଧାର୍ଯ୍ୟନ ଏବଂ ପିଲ୍ଲାଟିର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ।



# ଥଣ୍ଡରିଆର ପ୍ରେକୋଣ୍ଟୁ ପ୍ରଥମ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ

ଚୋକିଓ, ୨୫୮୮୯

ଚୋକିଓ ପାରାଲିମ୍ପିକ୍‌ର ବୁଧାର ପ୍ରଥମ ଦିବସରେ ଅଷ୍ଟେଲା ମହିଳା ସାଇଳିଙ୍କ ପେଶ ଗ୍ରେବୋ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲାରେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ସହ ସେ ଏହି ପାରାଲିମ୍ପିକ୍‌ର ପ୍ରଥମ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଳ କରିବାର ଗୌରବ ଅଞ୍ଜନ କରିଛନ୍ତି। ସେ ଭେଲୋଟ୍ରୋମ ଗ୍ରାନ୍ଟରେ ମହିଳା ୩୦୦୦ ମିଟର ସାଇଳିଙ୍କ ସି-୩ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବର୍ଗରେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ସାଇଳତା ହାସଳ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଲେଖଣରେ ଗାଲନାର ଡ୍ରାଙ୍କ ଜିଓମେଲ୍ ଡିଟାଯ୍ ପ୍ଲାନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷର କରି ଗୋପ୍ୟ ଓ ଜର୍ମାନାର ହେତୁପି ଦିଶାରେ ସିପିଲର ବ୍ରୋଞ୍ଜ ପଦକ ହାସଳ କରିଛନ୍ତି।

୨୪ ବର୍ଷାଯ ଗ୍ରେବୋ ନିର୍ଭରିତ ସମୟକୁ ଶାମିଲ ୪୦.୮୧୪ ସେବେଶ ସମୟ ନେଇ ବିଶ୍ଵ ରେକର୍ଡ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କରିବା ସହ ପଦକରେ

## ଚୋକିଓ ପାରାଲିମ୍ପିକ୍

ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ସାଇଳତା ହାସଳ କରିଛନ୍ତି। ଗ୍ରେବୋ ଜମ୍ବୁ ସେବେଶରେ ପାଇତି ରହିଥାଏଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଶରାର ଭାବରେ ପତ ଏହା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିବିତ ହୋଇ ଅଥିଥା। ୨୦୧୮ରେ ସେ ସାଇଳିଙ୍କ ମହିଳା ୩୦୦୦ ମିଟର ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ପେଶ ଗ୍ରେବୋରେ ପାଇତି ରହିଥାଏଇଛନ୍ତି। ଏହି ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପାଇତି ପାରାଲିମ୍ପିକ୍ ମହିଳା ୩୦୦୦ ମିଟର ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ପେଶ ଗ୍ରେବୋ।

ପାଇଲ୍ ଗର୍ବ ଓ ଗୋରବ ଆଣିଦେଖିଛନ୍ତି।

ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲା ପରେ ଗ୍ରେବୋ କ୍ଷେତ୍ରର ପାଇତି କରିଥିଲେ। ଏହି ସମ୍ପଦା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପାଇତି କରିଥିଲେ।

ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲା ପରେ ଗ୍ରେବୋ କ୍ଷେତ୍ରର ସେ ଏହାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ସମେତ ଗୋପ୍ୟ ଗୋପ୍ୟ ପଦକ ହାସଳ କରି ସାଇଳିଙ୍କ କରିଥିଲେ। ଏହା ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏହା ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏହା ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏହା ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲିଂଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ।

ଏହା ସାଇଳିଙ୍କ ରେସ୍ ଅଥବରେ ତାବେ ପ୍ରାକ୍ ଆଣ୍ଟ ପିଲୁରେ କ୍ୟାମିଲି