

Download



App from



Place orders for
BHARAT MASALA products
Free Home Delivery,
reasonable price.



ଜୟ ଭାରତ ପାଉଣ୍ଡେସନ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୨୨ତମ ପୂଜ୍ୟପୂଜାର ପରମରା ଭାରତ ପ୍ରତିଭା ମନ୍ତ୍ରାମ - ୨୦୨୧

ସ୍ଥାନ - ଭାରତ ମସଳା ଅତିଟୋରିଯମ୍, ରାମଦାସପୁର, ବାରଙ୍ଗ, କଟକ

ତାରିଖ : ୧୦.୦୯.୨୦୨୧ (ଶୁକ୍ରବାର)

ସମୟ : ଦିବା ୧୧୪୩ଟିକା

ଏ ବର୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରତିଭା

ଚଳିତ ବର୍ଷ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ମାନିତ କରୁଛୁ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରତିଭାଙ୍କୁ ।



BHARAT GAURAV



BHARAT GAURAV



KRIDA BHARAT



KRIDA BHARAT

Mr. Amit Rohidas
Indian Men's Hockey Team

Mr. Birendra Lakra
Indian Men's Hockey Team

Ms. Deep Grace Ekka
Indian Women's Hockey Team

Ms. Nomita Toppo
Indian Women's Hockey Team

Presented by :



ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ ଉପଲକ୍ଷେ
ସମସ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ବାସୀଙ୍କୁ ହାର୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ

Sponsored by :



ସଭିଙ୍କ ହାଣିଶାଳର
ଜୀବନରେଖା
ଭାରତ ମସଳା

THE TASTE OF
NEW INDIA



ଭାରତ ମସଳାର ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଫର BUY ONE GET ONE FREE
Available at all Reliance SMART SUPERSTORE

ଗୁରୁବାର, ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୯ /୨୦୨୧

Thursday, September 9/2021

ପୃଷ୍ଠା-୧

ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ ଟିଏୟୋ ବିଶ୍ୱକପ ଦଳରେ ଅଣ୍ଟିନ

ଟିଏୟୋ ବିଶ୍ୱକପ ପାଇଁ ବୁଧବାର ଯୋଶିତ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ ଦଳରେ ଶ୍ଵାନ ପାଇଛନ୍ତି ରେଣେଗାନ ଅଫ୍ସିନର ରବିଚନ୍ଦ୍ର ଅଣ୍ଟିନ

୧୪ ୧୯

ସାତଥରେ କମାଳ କରିବେ କିଙ୍ଗ୍ ଖାନ୍

ସାତଥରେ ଏକ ଆହୁନ ଦ୍ରାମା ପିଲ୍ଲାରେ ଅଭିନେତା ଶାହରୁଖ୍
ଖାନ୍କୁ ଉଚିତ ରୋଲରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା



ବିଜେନ୍ଦ୍ରଜିତର ପୂର୍ବର
ପାଇନ୍ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍
କରିବାକୁ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍
ବିଜେନ୍ଦ୍ରଜିତର ପୂର୍ବର
ପାଇନ୍ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍



ଧରିତ୍ରୀର ୩ ଟଙ୍କା
ମୂଲ୍ୟ ଅପରିବର୍ତ୍ତି

ଆଜିର ସମ୍ପାଦକୀୟ

ଜଳ ସୁରକ୍ଷା ଓ
ଆଧୁନିକ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା



ପ୍ରମୋଦଙ୍କୁ ମିଳିବ
ଏ କୋଟି, ଚାକିରି



ପ୍ରମୋଦ ଭରତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଟାଇପ୍‌ରେ
ପାଇନ୍ ପାଇନ୍ ପାଇନ୍



કિંદુલા

અદ્રુથા કરિછી કષ્ણુમા

કિંદુલા આભાનાન્નુ નેલ એવે રેચા। શુણિબાન્નુ મિલ્લા પે ગોટિએ ગાત પાલ વે નિકર કુથાને અધ્યક પારિશ્રમિક દાદી કરિછેટી નથા ક'ણ કિ નિકરને વે એ કંદુથાનું પીલું વાજન કરિછેટી। એથ્રે એક આંગને ગાત સાયોજન હોલેછાની જીન્સ અદ્રુથા કરિછી। તાહા હેલો કષ્ણુમા। કારણ એહી ગાતને તાજુ સુલમિન કષ્ણુમાને શરૂ દેવાનું પઢીબ। યેવેદેબેલે વે એકથા જાણીને યેવેદેબેલે વે એથ્રુથાં અધ્યક પારિશ્રમિક દાદી કરિછેટી વોલિ આલોચના હોલેછાની। એ વશેકરે કિંદુલા કહાની, 'એથ્રે એક આંગને ગાત રહીછે એવં વેથ્રે મું નાચેબે-એકથા એવં। હેલે એહી ગાત પાલ મોટે સુલમિન ભ્રેષ્ટ પિંગિબાનું પઢીબ। એપરિ કષ્ણુમા ચેંઝ કરિબાનું મું પ્રયોજનાનું કહાની। હેલે એથ્રુથાં મું નાચેબે કિંદુલા હોલેછાની। હેલે એકથા પદ્માનાનું એકથા અધ્યક પારિશ્રમિક તિપાણ કરિછેટી વોલિ યાહા શુણિબાન્નુ મિલ્લા તાહા આવો એવં નુહેં। કેહી મોટે બદામાન કરિબાનું એકથા અધ્યપ્રગતા તલાલેછાની। હેલે તાહાનું મું આવો સુલૂહ દેવજની।' તેવે એકથા પછેરે કેટે એથ્રુથા રહીછે તાહા કેબન કિંદુલાનું હી જણા।



ગલી ડેસ્ટ્રોલાન્ડ

► સલમાન ખાં પિલ્લાં બાળગરાને નીર્મિત 'અંતિમ' ર પ્રથમ પોષ્ટ નિકટરાને રિલિઝ હોલેછાની। જણે રાયાજાસ્થ એવં પોલિય અંતિમન કાહાનાનું નેલ એવા પ્રાયુષ હોલેછાની, યેવેદ્ધાને સલમાન જણે પોલિય ભૂતીકારે અભિનય કરિછેટી। આયુષ શર્માનું એવું રેખે જણે રાયાજાસ્થ ભાગરાને દેખ્ખાનું મિલિબ। પિલ્લાની નિર્દેશનાની દેખેની માણેરકરાની।

અભિનય કરિછેટી।

► જાન્સબાઈ કંપુર નિકટરાને એકાથરે તેનેટ પિલ્લા વાજન કરિછેટી। ગાજટલ પાંજનાની હોલ ન થુબ એહી પિલ્લાનીકર બાબુ-ચુ-બાબુ શુટ્ટિં હેલોર યોજના રહીછેટી। એથ્રુથાં મુજ પિંગનેસ ત્રેનર નમૃતા પુરોહિતની તથાબાનાને જાન્સબાઈ એવે નિકર પીંગનાની પ્રતી અધ્યક ધારા દેખેનીની।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટી।

► અર્થુન કષ્ણુમા ખૂબી કરીને ન સરે।

કારણ વે અભિનય કરિથબા નુથા બિનેમા

'ત્રણ પોલિય' ચિંતિ માર એવું રેખે પરદા

ઉપરનું આયુષું। એથ્રે અર્થુની બ્યાંગત એવું અનુભૂતિ માણેર મધ્ય અભિનય કરિછેટ

