

ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ...

ଆଇଆଇସି ଧୀରେ

ନିବାରତ ଧାରେନ୍‌ଟ୍ରିପାଠୀ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ପ୍ରୋଫେଲା
କରିବା ସହ କାହାର ଗରିଲୁ ଭୂମିକାରେ
ଅଭିନ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିଲା ଏହି
ଚଳିତ୍ରି ହେଲା ‘ଆର ଆର୍ ଧାରେନ୍’।
ରହସ୍ୟ, ରୋମାଞ୍ଜରା କାହାଣୀକୁ ଆଧାର
କରି ଏହାର ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡେଲିଭର୍ଟ
ଆରଧାରି ବରିଷ୍ଟ ସଂଲାପକାର ଡ. ରଜନ
ରଖନ୍ତି। ଚିତ୍ରିତ ସହ-ପ୍ରୋଫେଲା ହେଉଛନ୍ତି
ରମା ପ୍ରଧାନ ଏବଂ ହିତା ପ୍ରିୟାଠୀ ଧାରେନଙ୍କ
ଏହି ଅର୍ଥରେ ପ୍ରିୟ ଶେଷାର କରୁଛନ୍ତି
ଅର୍ପିତା ଏବଂ ଜୀବିତ। ଏଥରେ ସଂକାପକାର
ଶତରୁ ସର ଦେଇଛନ୍ତି ନବାରତ ସର
ସଂଯୋଜନ ଯେଉଁ କାନା ପ୍ରସାଦ-ବରି କୁମାର।
ଚିତ୍ରିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିନ୍ୟା
ପିଲ୍ଲାରି ପୋଷା ପ୍ରଦତ୍ତ କାମ ଶେଷ ହେଇଛି
ଏବଂ ଏହା ଶୁଭ ଶାଶ୍ଵତ ରିଲିଜ ହେବ ବେଳେ
ପ୍ରୋଫେଲା ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷର ସୁରାନ ଦିଆଯାଇଛି।



ନୂଆ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍

ମୋ ସରପଞ୍ଜ

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀ ଆଧାର
କରି ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ପାରିଛି ମୁଖ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ
ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ‘ନୂଆ ସରପଞ୍ଜ’। ଏପରି ଏକ
ବିଷୟକମ୍ବକୁ ଆଧାର କରି କାହାଣୀ
ଏହି ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି
ପ୍ରଦେଶ ରଖନ୍ତି ମହାପାତ୍ର।
ପୃଥ୍ବୀ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ଲିମିଟେଡ୍
ବ୍ୟାନରରେ ଉଚ୍ଚ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍
ମହୁରତ ନିକରରେ
ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଯାଇଛି।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ
ବାଯିଦା ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ମହୀୟ ମହାପାତ୍ର।
ସେ ଏହାପର୍ବତୀ ଦେଶ
କେତେଟି ଆଳମମୁ
ଭିତ୍ତି ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍
‘ଧନ ଧନ ତାକ ଗଲା ମା
ଜାବନ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଦେଇ ପାରିଛନ୍ତି।
ଖାସ କଥା, ଏହି ପିଲ୍ଲାରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ
କ୍ଷେତ୍ରର ଆରମ୍ଭ କରୁଛନ୍ତି ପୃଥ୍ବୀରାଜଙ୍କ
ବ୍ୟତାତ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମଧ୍ୟ ଏଥରେ ଏକ
ପୂର୍ବପୂର୍ବ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ନିକର
ଏହି ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ସଂଯୋଜିତ ଧାରେନଙ୍କ
ସର ଦେଇଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ବେଳେ।

ବିକଳି ଲାଗି ଟେନ୍ସନ୍

କାହାଣୀ ଆଧୁନିକ ହୁଅଯାଇଛି। କେବଳ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ
ନେଇ ତାଙ୍କର ଏହି ଅବସ୍ଥା। ତାଙ୍କ କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ‘ବିକଳି’
କଥା କ’ଣ କି ସେ ନିକରରେ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ସାଇନ୍
କରିଛନ୍ତି। ଏଥରେ ଏକ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ତାଙ୍କ ବିକଳି ପିଲ୍ଲାରି ପଢିବ।
ଏକଥା ଜାନିବା ପରେ ଅଛୁଟାରେ ପଢିଯାଇଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନ୍ୟା। ଏ
ସମ୍ପର୍କରେ ଜାହାନ କରିଛନ୍ତି, ‘ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଏ ବିଷୟରେ ଅବଶତ
କରାରାଳା ସେତେବେଳେ ମୁଁ କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇ ଜାନିପାରି ନ ଥିଲା। କାରଣ ଏହି
ମୁଖ୍ୟ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ସାଇନ୍ କାହାଣୀ ହୁଏହୁଏ ଏଥରେ ମୋତେ ମିଳିବାକୁ ବେଶ
ଦମାରା ଦେଇବାକୁ ହେବାକୁ କରିଛନ୍ତି। ଏଥରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇ
ମୁଁ ମୁଁ ସପ୍ରାହ ସମୟ ନେଇଛନ୍ତି’। ନିକରରେ ଜାହାନ କମ୍ପ୍ୟୁଟର
ବିକଳି ଟପ୍ ଏବଂ ତାଙ୍କ ମ୍ୟାରିଙ୍ କରିବା ଭଲି
ସର ପିଲ୍ଲି ସେହି ଫଣେରୁ ନିଜ ସୋବିଆଳ
ଦିନିଆରେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ, ଯାହା
ଦେଶ ଭାଇରାଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ତେବେ
ଏପରି ଗୋରାଞ୍ଚରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ସାମନାକୁ ଆସିବାକୁ ସେ କି ନିଷ୍ପତ୍ତି
ନେଇଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ଜାନିବାକୁ କିମ୍ବା
ଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଢିବ।

କଥା କଢ଼ୁ-
ପାଦନର

ଦିନ ଥିଲା ଅନିତାର ବଜନ-ଶଶୀ କମ୍ପ୍ୟୁଟର
ଯୋହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପିଲ୍ଲାରିକର
କେବେଳ ସୁନ୍ଦରି ସଂକାପ ଏବଂ ମଧ୍ୟ
ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ମନରେ ସଲାଭ ହୋଇ
ରହିଛି। ୧୯୮୧ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା ‘ଶିଳ୍ପିକା’ । ଏହି ପିଲ୍ଲାରିକର
ଅନିତାର ଅନିତାର କରିଥିଲେ ଶଶୀ ।
ହେଲେ ପରଦର୍ଶକ ସମୟରେ ‘ଦିଗ୍ବୀର’,
'ମୁହାର', 'ଦୋ ଅତିର ପାଞ୍ଚ' ଏବଂ
'ନିମକ ହଲାଲ'ରେ ଶଶୀଙ୍କ ଅନିତାର
ବଢ଼ି ଭାଇ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

ଜାହାନା

ସେହି ଗୀତ ପାଇଁ

ରଣବୀର କମ୍ପୁଟର ଏବେ ଦିକରାତି ଏକଠି
କରିଦେଇଛନ୍ତି । କାରଣ ଏପରି ବାଯିଦାକୁ ସେ
ବେଶ ଗମ୍ଭୀରତାର ସହ ନେଇଛନ୍ତି । ଆଉ ତାଙ୍କାର
ଭୂଲାଇବା ଲାଗି ସେଶାଳ ସଜବାର ହେଉଛନ୍ତି ।

କଥା କ’ଣ କି ରଣବୀର ଖୁବ ଶାଶ୍ଵତ ଏକ
ଅତ୍ୟନ୍ତ କଳାକାର ଭୂଲାଇବାର ଅଭିନ୍ୟା
କରିବେ । ଶଶାଙ୍କ ଝେତାନଙ୍କ ନିର୍ମାଣାଧାନ ମୁଖ୍ୟ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍
ଲିମିଟେଡ୍ର ସଂଗ୍ୟାକାର ଏବଂ ସଂଖ୍ୟା ଦର ମଧ୍ୟ
ଅଭିନ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ରଣବୀର ଏହି
ସେଶାଳ ପାତ ଦର୍ଶନକୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ
କରୁଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।

କରିବାକୁ କହିଲେ, ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ ଶାଳି

ପାରି ନ ଥିଲା । ଏହାକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଣ୍ମିଷ
ଦେବାକୁ ମୁଁ ଏବେଠାରୁ ଲାଗି ପଢିଛନ୍ତି ।’ ଏହି
ପିଲ୍ଲାରେ କିଆରା ଆତିଥୀଙ୍କ ଭାବରେ
ଦେଖାଦେବେ । ଏହି ପିଲ୍ଲା ବ୍ୟତାତ ରଣବୀରଙ୍କ
ହାତରେ ଆଉ ଏକ ସିନ୍‌ମେଟିକ୍ ରହିଛନ୍ତି, ଯାହାର
ତାଙ୍କରେ ହେଲା ‘ସମୟରା’ । ଏହାର ତାଙ୍କ
ବ୍ୟତାତ ବାଣୀ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଏବଂ ସଂଖ୍ୟା ଦର ମଧ୍ୟ
ଅଭିନ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ରଣବୀର ଏହି
ସେଶାଳ ପାତ ଦର୍ଶନକୁ କେତେ ପ୍ରଭାବିତ
କରୁଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା ।



ରଣବୀର କମ୍ପୁଟର

ଆପଳେଟ୍
ତାପସୀ

ସତରେ ଯାକୁ ହୁଁ କହନ୍ତି ହାତୀ ମୁଣ୍ଡରେ ମୁମ୍ବା କଳସ
ଭାଲିବା । ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ତାଙ୍କ କେମିତି ଅପର ପାରେ
ଅପର ମିଳିବାଲିଛି । ସେ ହେଲେ ତାପସୀ ପାନ୍ଥା ପାନ୍ଥା
ଭାଙ୍ଗିବାକୁ କରିବ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ହାତରେ
ଏବେନ୍-୪ଟି ଅପର ରହିଛନ୍ତି । ସେ

