



















# ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ମରାମତି କାରଣାମାର୍ଦ୍ଦ ମୌବାଣିଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ

କଟକ ଅଧ୍ୟେ, ୨୯୯

ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ଲାଟଫରମ କାରଣାମାର୍ଦ୍ଦ, ପରିପରା ଓ ଆଚିତ୍ତାବିଜ୍ଞାନ ବିଷୟରେ ହେଲେ ଅତାରେ ମୌବାଣିଜ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଜାଗିଥିଲା। କଟକ ଯୋଗସ୍ଥିତ ରାଜ୍ୟ ମୌବାଣିଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ପ୍ରାଗମନ ଉଚ୍ଚଲ୍ଲାୟ ମୌବାଣିଜ୍ୟ ପରିପରାର କିନ୍ତୁ ସ୍ଵତଂ ସାଇତା ହୋଇ ରହିଛି। ମହାନଦୀର ଦଶିତ କୁଳର ପ୍ରାୟ ୪.୮ ଏକର ପରିମିତ ମୁନରେ ଏହି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ। ୨୦୧୩ ଏପ୍ରିଲ ୧ରେ ଏହି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପରିଷଦର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ କରିଥିଲେ।

ସଂଗ୍ରହାଳୟ

ଆଧୁନିକ

କ୍ଷେତ୍ର

ପରିଷଦ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ମନ୍ତ୍ରାଳୟ

ପରିଷଦ

ମୁଖ୍ୟ









# ମାତ୍ର ଥିବା..

କଲିତ୍ତର ଆଶାଢ଼ିର ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ କରାନା ବେଶ୍ୟ ପରିଚିତ । ନାୟିକା ଭାବରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ପ୍ରସ୍ଥମ ସିନେମା ଥୁଲା ଜେ.ପି ଦରାଙ୍କ ‘ରିମ୍ୟାଜ୍’ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଫିଲ୍ମ ଫେଯାର ପୂର୍ବଧାର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନବାଗତ ଅଭିନେତ୍ରୀ)ମିଳିଥିଲା । ହେଲେ ସେ ଆଙ୍କିସ ସବୁ ଥରେ ମାତ୍ର ଏକ ଗାତ୍ର ପାଇଁ କଷବାନ କରିଥିଲେ । ୨୦୦୭ରେ ନିର୍ମିତ ‘ଦେବ’ ଫିଲ୍ମର ‘ଜବ ନେହଁ ଆୟ’ ଗାତ୍ରକୁ ଗାଇଥୁଲେ କରାନା । ତା’ପରେ ସେ ଆଉ ଗାତ୍ର ଗାଇନାହାନ୍ତି । କରାନା ବସେମ୍ପିତ ମିଠାବାଜି କଲେଜରୁ କମାର୍ଥରେ ସ୍ଥାତକ ତ୍ରୀୟ ହାସିଲ ପରେ ହାର୍ତ୍ତାତ୍ ମୁଣିତ୍ରିଷ୍ଟରୁ ମାଇବ୍ରୋ କଞ୍ଚୁଗର ଉପରେ ଏକ କୋର୍ସ କରିଥିଲେ । ‘କହୋନା ପ୍ୟାର ହେ’, ‘କଲ ହୋ ନା ହୋ’ ଏବଂ ‘କୁଳନ’ ପରି ସୁପରହିତ ଫିଲ୍ମରେ ଆଙ୍କି କରିବାକୁ ଅପର ପାଇଥୁଲେ ମଧ୍ୟ କେତେକ କାରଣରୁ ଏହି ଅପରଗୁଡ଼ିକୁ ହାତଛଡ଼ା କରିଥିଲେ ।



କରୀନା

# ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ନାଟକ ..... ସମ୍ରାଟମ ବାଲୁଣ୍ଠର



ଅସୀତ-ରେଣ୍ଟାଙ୍କି

ପ୍ରକ୍ଷ୍ୟାତ ମରାୟ ଓ ପିନ୍ଧୀଙ୍କ ବିଜୟ  
ଡେବୁଲକରଙ୍ଗର ଚର୍ଚ୍ଚ ମରାୟ  
ନାଟକ 'ସଖାରାମ ବାଇଶ୍ଵର'କୁ  
ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ  
ଯିନେ ନାଟକ 'ସଖାରାମ ବାଇଶ୍ଵର' ।  
ଅଭିନେତା ଅସୀତ କୁମାର ପାତ୍ର  
ଏହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକ୍ରତ କରିବା ସହ  
ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ  
କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ,  
ସୁମିଲ ପଞ୍ଚମୀଯଙ୍କ ସହ ମିଶ୍ର  
ସେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକାନୀ ମଧ୍ୟ  
ଦେଇଛନ୍ତି । ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ  
ମୁଣ୍ଡିଜ ପ୍ରୟୋଜିତ  
ଏବଂ କ୍ୟାମେରା  
କୁଳନ ପ୍ରତକ୍ଷମର ସହ  
ପ୍ରୟୋଜନାରେ ଏହାକୁ

## ରିଲିଜ ପାଇଁ ଟେକସନ୍

ଆନନ୍ଦ ଏଲ. ରାଜକୀ  
 ଆଗାମୀ ପିଲ୍ଲ ଅତେଜୀଣୀ  
 ରେ'କୁ ନେଇ ଏବେ  
 ବଳିଉଡ଼ରେ ଚର୍କା ।  
 ଗୋଟିଏ ପଚରେ ପ୍ରୟୋଜକ  
 ଏହାକୁ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନୀରେ  
 ମୁକ୍ତିଲାଭ କରାଇବାକୁ  
 ଚାହୁଁଥିବା ବେଳେ  
 ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏଥୁରେ  
 ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିବା  
 କଳାକାରମାନେ

ରିଲିଜ ହେଉ ବୋଲି ମତ ରଖୁଛନ୍ତି ।  
ତେଣୁ ପିଲ୍ଲଟି କେବେ ରିଲିଜ ହେବ  
ସେ ନେଇ କଞ୍ଚନା ଜଞ୍ଚନା ଲାଗି  
ରଖିଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଥୁରେ ନାୟିକା  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥୁବା ଯାରା  
ଅଳ୍ପାଳୀ ଖାଁ କହୁଛନ୍ତି, ‘ଏହି ପିଲ୍ଲଟ ସମୟ  
କାମ ଶେଷ ହେଲାଛି । କେବଳ ରିଲିଜ  
କେବେ ହେବ ତାହା ପାଇନାଲ  
ହୋଇପାରୁନାହିଁ ।’ ପ୍ରେକ୍ଷାଳନ  
ଖୋଲିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆଶାନୁଭୂପ ଦର୍ଶକ  
ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ଯାଉନାହାନ୍ତି ।  
ତେଣୁ ପିଲ୍ଲଟିକୁ ଓଟିଟି ଫର୍ମାଟରେ  
ରିଲିଜ କରିବାକୁ ପ୍ରୟୋଜନକୁ  
ଆମେ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛୁ ।  
ଏ ନେଇ ଖୁବ ଶାଘ୍ର  
ଶେଷ ନିଷ୍ଠର ନିଆମିବ ।  
ଯାରାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅଥୁରେ  
ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ  
ଧର୍ମକୁ ମଧ୍ୟ  
ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।



୪



→ ଅପରାଜିତା ମହାନ୍ତିକ ବଡ଼ ପରଦା ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ‘ଅସ୍ତ୍ରରାଗ’ରୁ । ୧୯୮୭ରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଭ କରିଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ଶରତ ପୂଜାରୀ ଏବଂ ରାଧା ପଞ୍ଚ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟନ କରିଥିଲେ । ସଙ୍ଗତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ।

→ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ‘ମା ଓ ମମତା’ ସେ ସମୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ-ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠା ରାଯଙ୍କୁ ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଭୁବନ-ହରିଙ୍କ ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନାରେ ଏହାର ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସିନେପ୍ରେମୀ ବୁଣ୍ଣଗୁଣେଇ ଥାଏନ୍ତି ।

→ ବାବୁଲାଲ ଦୋଷାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଚିତ୍ର ‘ଆକ୍ଷାତ୍ ତୃତୀୟ’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସ୍ଥାଳ ମୁଖ୍ୟାର୍ଜୀ । ଏହି ପିନ୍ଧରେ ଶରତ ପୂଜାରୀଙ୍କ ନାଯିକା ସାଜିଥିଲେ ଅନ୍ତରୀ ଦାସ । ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଦାପା ସାଥୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ପିନ୍ଧରେ ଅଭିନୟନ କରିଥିଲେ । ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥିଲେ ରାଖାଳ ମହାନ୍ତି ।

# ରଣକୀରଣ ହିମ୍ ପାତ୍ର

ରଣବୀର ସିଂ ଲାତିମାଧରେ ବେଶ୍ କେଡ଼େଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଥାରିଲେଣି । ହେଲେ ତାଙ୍କର ତ୍ରିମ୍ ପିଲ୍ଲଟି କିଏ ଜାଣନ୍ତି ? ତାହା ହେଉଛି ଏକ ବାଯୋପିକ । ହଁ, ସେହି ପିଲ୍ଲଟି ହେଲା ‘ଟମ’ । ବିଶିଷ୍ଟ କ୍ରିକେଟିଯର ତଥା ଭାରତକୁ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱକ୍ଷପ ସାଦ ଚଖାଇଥିବା ଅଳରାଉଣ୍ଟର କପିଳ ଦେବଙ୍କ ଜୀବନୀକୁ ନେଇ ଏହି ପିଲ୍ଲଟି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଆଉ ଏହାକୁ ନିଜର ତ୍ରିମ୍ ପିଲ୍ଲ ବୋଲି କହି ବୁଲୁଛନ୍ତି ରଣବୀର ।

ଏଥୁରେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଦୀପିକା ପାହୁକୋନ୍ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି କବର ଖାଁ । ଏହି ପିଲ୍ଲଟି ଚଳିତବର୍ଷ ଖ୍ରୀକ୍ଷମାସରେ ରିଲିଜ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ହେଲେ ଏହି ଦିନ ଆଲୁ ଅଞ୍ଚୁନଙ୍କ ଅଭିନୀତ ‘ପୁଷ୍ପ’ ମଧ୍ୟ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଛି । ତେବେ ଏହି ଦୁଇଟି ପିଲ୍ଲ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ସିନେମା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଅଧିକ ପ୍ରାବିତ କରିପାରୁଛି ତାହା ରିଲିଜ ପରେ ହଁ ଜଣାପଢ଼ିବ ।



ରଣବୀର

ପ୍ରାଚୀବିଦ୍ୟା

ମୁଆ ମୁୟିଜିଳ ଭିଡ଼ିଓ ହାଟ ଦିବ୍ରି'ରେ ଦାପକ ରାଙ୍ଗ-  
ଶେପାଳାଙ୍କ କେମେଷ୍ଟିକ୍‌କୁ ନେଲ ଚର୍ଚା । ବିଶେଷତାବରେ  
ମୁବପିତଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ମୁୟିକ ଆଲବମଟିକ୍ ପ୍ରଯୁକ୍ତି



ଶେଷାଳୀ-ଦୀପକ

କରାଯାଇଛନ୍ତି । ଶୁଣି ସମୟରେ ଏହା ଯେପରି ଦଶକଙ୍କ  
ମନକୁ ଖୁଲ୍ଲୁଚ୍ଛାରିବ ସେ ନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧାନ ଦିଆଯାଇଛନ୍ତି  
ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର କୋରିଓଗ୍ରାଫରରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ସାରିଥିବା ଦିବୁ । କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ମୁହଁସେ, ଜାତୀୟ  
ସୁରରେ ଏହା ଯେପରି ଦଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ  
ସେ ନେଇ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଇଛନ୍ତି । ଏହି ମୁହଁସିଙ୍କ ଭିତ୍ତିକୁଠା  
ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଜଞ୍ଜିପ୍ରଦେଶରେ ଦାପକାଣ-ଶେଖାଳୀ ।  
ଡି.ଏନ. ସିରିଜ ବ୍ୟାନରରେ ମୁହଁଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି  
ଅର୍ବାନ ପାବା ମୁହଁସିଙ୍କ ଭିତ୍ତିଓ ‘ହାରବିବ୍’ । ଗାତ୍ର ରଚନା  
ସହିତ ସଙ୍ଗାତ ଦେଇଛନ୍ତି ପିମାଳୀ ରଥ । ଗାତ୍ରକୁ  
ବିଶ୍ଵାସିତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କଷରେ ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଛନ୍ତି ।  
ର୍ୟାପ୍ ଅଂଶର ଗାତ୍ର ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଦେବ ଜେ. ମିଶ୍ର ।

କୃତ୍ତବ୍ୟା ସିନେମା

ଆସିବ ବର ତୋର

ଥାରେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ ନା, ସୁପରହିଂ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା  
 ‘କାବେରୀ’ର ସେହି ଶ୍ରୋତୁଙ୍କ ଗାତ ‘ଆସିବ  
 ବର ତୋର ହୋଇବ ବାହାଘର, ତା’ପରେ କି ହବ  
 କହିଲୋ’କୁ ସେହି ଗାତର ଏକ ଧାଡ଼ି ‘ଆସିବ ବର  
 ତୋର’କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଏକ ମୁଣ୍ଡା  
 ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା। ମୁଁ ଟିକି ବ୍ୟାନର ଏହି ଫିଲ୍ମରିଟ  
 ପ୍ରେୟୋଜନୀ କରୁଛନ୍ତି ବିନି ପଚାରାଯକ ଏବଂ ସତିକାନ୍ତ  
 ଜେନା। ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ମାନିତ ଏଥା ଦିଲାପ  
 ପଣ୍ଡା। ତ୍ରିଭୁବନାଥ୍ ସମ୍ମାନିତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡ.  
 ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ। ‘ଆସିବ ବର ତୋର’ ଫିଲ୍ମର ଅମ୍ବାନ  
 ନାୟକ ସାଜିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଅପୋଜିତରେ ଅଛନ୍ତି  
 ସାତା। ‘ଅଟେଗ୍ରାଫ୍-ଏ ସାଇନ୍ ଅଫ ଲଭ’ ପରେ

ଶ୍ଵରୀଙ୍କର ଏହା ହେଉଛି ବୁଦ୍ଧୀୟ ସନୋମା । ଏହାର  
ଶୁଣି ଆସନ୍ତା ମାସ  
ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରୁ ସାତା  
ଆରମ୍ଭ ହେବ ଏବଂ  
ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ଶୁଣି  
ହାଜାନ୍ତା ବାଦଷ୍ଠି ତ  
ରାମୋଜୀ ପିଲ୍ଲ  
ଶ୍ରୀ ଚି ରେ  
ଦେବାଳୀ  
ଏହାର  
କ୍ରିୟଟିଭ୍  
ଦେହ ତ୍,  
ପ୍ରଶନ୍ନ  
ଜେ୦୧  
ସୁଚନା  
ଦେଇଛନ୍ତି ।



ପ୍ରମାଣିତ





